

Dó

Dó#

Ré

Ré#

Mi

Fá

Fá#

Sol

Sol#

Lá

Lá#

Si

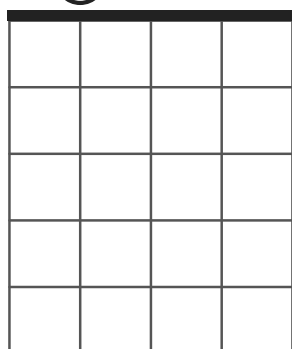
Viola em Cores

Acordes de viola caipira em Cebolão em Mi

Parte III · Tons, campo harmônico e progressões

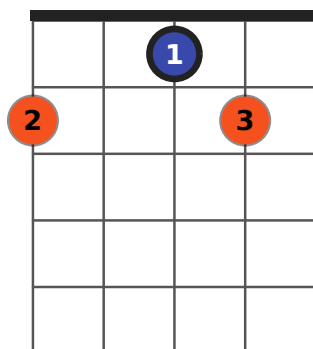
Parte III · Tons: 24 tons, campo harmônico e 7 progressões em 3 regiões

Glossário e índice remissivo de acordes



Mi **Sol#** **Si** **Mi**
E G# B E

E · Mi maior

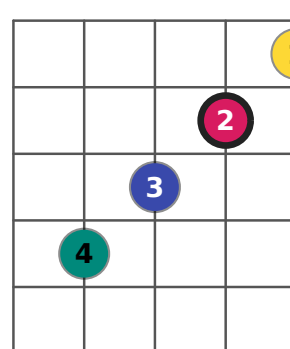


Dó# **Mi** **Lá** **Dó#** **Mi**
C# E A C# E

A · Lá maior



11



Fá# **Lá** **Si** **Ré#**
F# A B D#

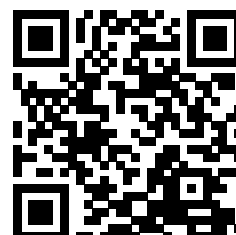
B7 · Si com sétima

Maurício Rocha

2026 · versão 1.0

Versão on-line, com áudio e braço interativo:

violaemcores.com.br



Dó

Dó#

Ré

Ré#

Mi

Fá

Fá#

Sol

Sol#

Lá

Lá#

Si

Viola em Cores

Parte III · Tons, campo harmônico e progressões

AUTOR	Maurício Rocha
SITE	violaemcores.com.br
APOIE O PROJETO	violaemcores.com.br/apoie
DIREITOS	© 2026 Maurício Rocha. Todos os direitos reservados.
VERSÃO	1.0 (2026)
GERADO EM	27 de setembro de 2026
DADOS	esquema 1, tons v3 · impressão digital 7df4ec207c
FONTE TIPOGRÁFICA	Bitstream Vera (incorporada)

Uso pessoal e para estudo permitido: você pode imprimir este material para estudar. Cópia, redistribuição e obras derivadas só com autorização do autor.

Cada nota tem sempre a mesma cor, e o nome da nota vem sempre escrito ao lado: o material pode ser lido também por quem não distingue cores. As formas foram conferidas nota a nota por programa.

Este PDF é gerado automaticamente a partir dos mesmos dados usados pelas páginas on-line.

O Viola em Cores é gratuito. Se ele te ajuda, apoie o projeto com um Pix de qualquer valor, pela página indicada acima: é uma contribuição voluntária, sem nenhuma vantagem em troca.

Sumário

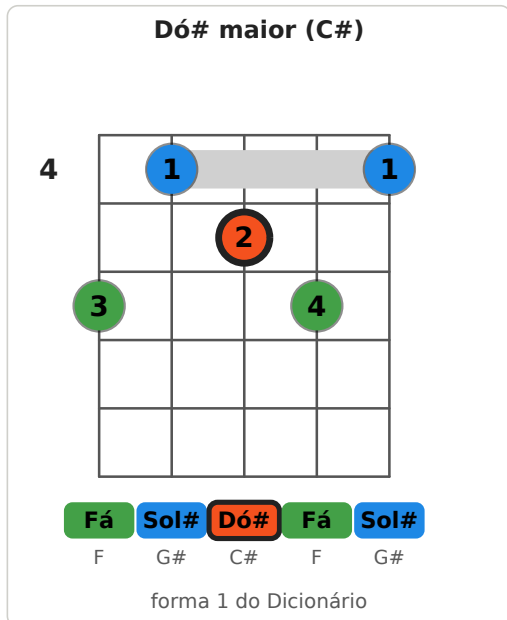
Como usar este guia	2
Leitura do diagrama	2
Afinação	2
As 12 cores	2
Símbolos	3
Como navegar	3
 Parte III · Tons	4
Como ler esta parte	5
Tons do cebolão	6
Outros tons maiores	46
Tons menores	126
Glossário	222
Índice de acordes	225

Tudo é clicável: sumário, índice, referências e as abas coloridas na borda. O painel de marcadores do leitor de PDF mostra a árvore completa (parte, seção, acorde, família ou tom). Em qualquer página, o link “Sumário” no rodapé volta para cá.

Como usar este guia

Este guia reúne os acordes da viola caipira afinada em Cebolão em Mi, com cada nota numa cor fixa. São três partes: o Dicionário (os acordes de cada tipo, em várias posições), as Formas móveis (cada forma de dedos deslizando casa a casa) e os Tons (o campo harmônico dos 24 tons e as progressões mais usadas, com a mão andando o mínimo).

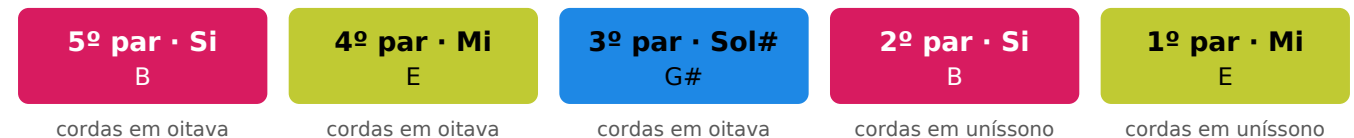
Leitura do diagrama



- Linhas verticais = pares de cordas: 5º par (o mais grave) à esquerda, 1º par (o mais agudo) à direita.
- Linhas horizontais = casas. Barra preta no alto = pestana do instrumento (casa 1 no topo); um número à esquerda = a casa da primeira linha.
- Bolinha = dedo da mão do braço, com o número do dedo (1 indicador, 2 médio, 3 anelar, 4 mínimo), na cor da nota que soa.
- Barra cinza = pestana feita com o dedo 1 sobre vários pares.
- Círculo vazado acima da pestana = corda solta (O). x = par não tocado (X).
- Borda preta grossa = fundamental, a nota que dá nome ao acorde.
- Embaixo de cada par: o nome da nota, na cor dela, e a cifra em cinza.
- Leitura em texto: "X 4 3 5 4" = 5º par não tocado, 4º na casa 4, 3º na casa 3, 2º na casa 5, 1º na casa 4.

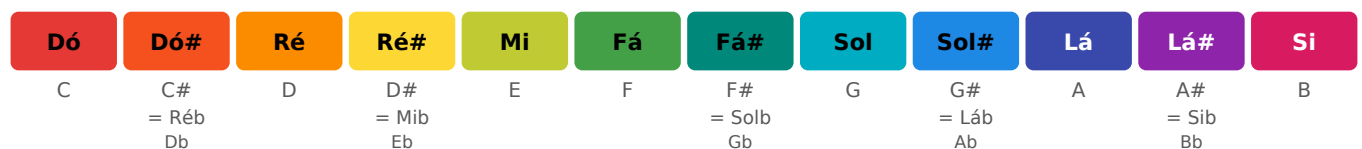
Afinação: Cebolão em Mi

Do 5º par (mais grave) ao 1º (mais agudo): Si, Mi, Sol#, Si, Mi. Nos diagramas, a ordem é sempre essa, da esquerda para a direita.



Nos 5º, 4º e 3º pares a corda fina soa uma oitava acima da grossa; no 2º e no 1º as duas cordas soam a mesma nota.

As 12 cores das notas



A cor segue a altura da nota, não a grafia: Lá# e Sib têm a mesma cor, e Fá* (Fá dobrado sustenido, que soa como Sol) tem a cor de Sol. O nome da nota vem sempre escrito, para quem não distingue cores.

Símbolos

	X (x)	par não tocado.
	O (corda solta)	o par soa sem apertar nenhuma casa; o círculo tem a cor da nota.
	Pestana	o dedo 1 deitado prende vários pares na mesma casa.
	Borda grossa	fundamental: a nota que dá nome ao acorde.
	Forma incompleta (i)	falta uma nota do acorde (em geral a 5ª, que pouco muda o som).
	Diagrama corrigido (!)	diagrama que foi corrigido na conferência nota a nota.
	Anel tracejado	na legenda: a fundamental ausente (a forma soa sem ela). No braço, em volta de uma bolinha: nota de referência para achar o nome do acorde.
	Função	etiqueta colorida sobre o diagrama, na Parte III: Tônica (azul), Subdominante (verde) e Dominante (vermelho).

Como navegar

- Marcadores: o painel lateral do leitor de PDF mostra a árvore parte > seção > acorde, família ou tom.
- Links: os números do sumário e do índice, as referências “> Maior A” (Formas móveis) e “> Dicionário” e as abas coloridas na borda da página levam direto ao destino.
- Cabeçalho: à esquerda, a parte e a seção; à direita, os acordes, famílias ou tons da página.
- Índice remissivo no fim: cada acorde, em ordem alfabética de cifra, com as páginas onde aparece nas três partes.
- Busca (Ctrl+F): procure pela cifra (A7) ou pelo nome (Lá7, Lá com sétima).

PARTE III

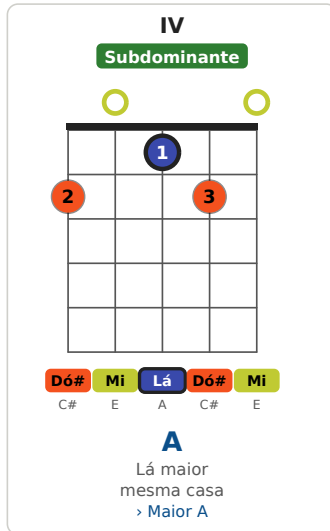
Tons

O campo harmônico dos 24 tons (tríades e tétrades) e 7 progressões da música caipira, cada uma em 3 regiões do braço. Um algoritmo escolheu, em cada região, as formas que fazem a mão andar o mínimo. Cada cifra leva ao acorde no Dicionário; “> Maior A” leva à família da forma nas Formas móveis.

NESTA PARTE

Como ler esta parte	5
Tons do cebolão	6
Mi maior (E) 6 Lá maior (A) 16 Si maior (B) 26	
Ré maior (D) 36	
Outros tons maiores	46
Dó maior (C) 46 Sol maior (G) 56 Fá# maior (F#) 66	
Réb maior (Db) 76 Láb maior (Ab) 86 Mib maior (Eb) 96	
Sib maior (Bb) 106 Fá maior (F) 116	
Tons menores	126
Lá menor (Am) 126 Mi menor (Em) 134 Si menor (Bm) 142	
Fá# menor (F#m) 150 Dó# menor (C#m) 158 Sol# menor (G#m) 166	
Mib menor (Ebm) 174 Sib menor (Bbm) 182 Fá menor (Fm) 190	
Dó menor (Cm) 198 Sol menor (Gm) 206 Ré menor (Dm) 214	

Como ler esta parte



- Em cima: o grau no tom (algarismo romano) e a função (Tônica, Subdominante, Dominante).
- No meio: o diagrama, lido como no Dicionário (borda grossa = fundamental).
- Embaixo: a cifra (clique para ver o acorde no Dicionário), o nome, o movimento da mão em relação ao acorde anterior e a família da forma ("> Maior B" leva à Parte II).
- "mesma casa", "sobe 2 casas"; "mão livre" quando um dos acordes só usa cordas soltas.
- Avisos em amarelo-escuro: "tríade" = téttrade tocada como tríade (não há forma da téttrade na região); "±1 casa" = a forma sai 1 casa da região; "sem 5ª" = forma sem a quinta do acorde.

Funções

Tônica

Subdominante

Dominante

Funções no uso do ensino de harmonia popular: Tônica = I, iii, vi (maior) e i, III (menor); Subdominante = ii, IV (maior) e ii°, iv, VI (menor); Dominante = V, vii°. iii e VI têm função ambígua (o iii também é relativo da dominante; o VI também substitui a tônica na cadência de engano).

Campo menor da prática popular: menor natural com o V7 e o vii° do menor harmônico (7ª grau elevado só nesses acordes). No menor harmônico estrito o III seria aumentado.

Progressões e regiões do braço

Cada progressão aparece em 3 caminhos: Região 1 (casas 0–5); Região 2 (casas 4–9); Região 3 (casas 8–13). A Região 1 inclui as formas abertas. Em cada região, as formas foram escolhidas para a mão andar o mínimo.

I7 = dominante secundária que prepara o IV (V7/IV). Tríades diminutas (vii°, ii°) usam as formas de sétima sem fundamental, que soam exatamente essa tríade.

Primeiro vêm os quatro tons mais usados no cebolão em Mi (Mi, Lá, Si e Ré maiores); depois os demais maiores e os menores.

As progressões

Básica (maior): I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Três acordes (maior): I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Com preparação (maior): I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Passando pela relativa (maior): I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Tom menor (menor): i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Básica menor (menor): i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Menor passando pelo VI (menor): i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Mi maior (E)

Escala: Mi Fá# Sol# Lá Si Dó# Ré#

tom do cebolão

Campo harmônico: tríades

I

Tônica

×

Mi

Sol#

Si

Mi

E

G#

B

E

E

Mi maior

> Maior B

ii

Subdominante

×

Fá#

Lá

Dó#

Fá#

F#

A

C#

F#

F#m

Fá# menor

> Menor B

iii

Tônica

×

Sol#

Si

Ré#

Sol#

G#

B

D#

G#

G#m

Sol# menor

> Menor B

IV

Subdominante

Do#

Mi

Lá

Do#

Mi

C#

E

A

C#

E

A

Lá maior

> Maior A

V

Dominante

Ré#

Fá#

Si

Ré#

Fá#

D#

F#

B

D#

F#

B

Si maior

> Maior A

vi

Tônica

×

Mi

Sol#

Do#

Mi

E

G#

C#

E

C#m

Dó# menor

> Menor C

vii°

Dominante

×

Ré#

Fá#

Lá

Ré#

D#

F#

A

D#

D#m(b5)

Ré# diminuto (tríade)

> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

I7M

Tônica

×

Sol#

Ré#

Mi

Si

G#

D#

E

B

E7M

Mi com sétima maior

> Sétima maior C

ii m7

Subdominante

×

Fá#

Lá

Dó#

Mi

F#

A

C#

E

F#m7

Fá# menor com sétima

> Menor com sétima A

iii m7

Tônica

×

Sol#

Si

Ré#

Fá#

G#

B

D#

F#

G#m7

Sol# menor com sétima

> Menor com sétima A

IV7M

Subdominante

×

Lá

Do#

Mi

Sol#

A

C#

E

G#

A7M

Lá com sétima maior

> Sétima maior A

V7

Dominante

Ré#

Lá

Si

Ré#

D#

A

B

D#

B7

Si com sétima sem 5ª

> Sétima C

vi m7

Tônica

4

1

2

3

4

Sol#

Dó#

Mi

Si

G#

C#

E

B

C#m7

Dó# menor com sétima

> Menor com sétima B

vii m7(b5)

Dominante

9

1

2

3

4

Ré#

Fá#

Lá

Dó#

D#

F#

A

C#

D#m7(b5)

Ré# meio-diminuto

> Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0-5)

I

Tônica

1

2

3

4

Mi

Sol#

Si

Mi

E

G#

B

E

E

Mi maior início

> Maior B

V7

Dominante

1

2

3

4

Ré#

Lá

Si

Ré#

D#

A

B

D#

B7

Si com sétima

mão livre (cordas soltas)

sem 5ª

> Sétima C

I

Tônica

1

2

3

4

Mi

Sol#

Si

Mi

E

G#

B

E

E

Mi maior

mão livre (cordas soltas)

> Maior B

Região 2 (casas 4-9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I

Tônica

7

1

2

3

4

Sol#

Si

Mi

Sol#

Si

G#

B

E

G#

B

E

E

Mi maior início

> Maior A

V7

Dominante

7

1

1

1

4

Si

Ré#

Lá

Si

B

D#

A

B

B7

Si com sétima

mesma casa

±1 casa · sem 5ª

> Sétima E

I

Tônica

7

1

2

3

4

Sol#

Si

Mi

Sol#

Si

G#

B

E

G#

B

E

E

Mi maior

mesma casa

> Maior A

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

E
Mi maior
início
> Maior B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
mesma casa
±1 casa
> Sétima D

I
Tônica

E
Mi maior
mesma casa
> Maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

E
Mi maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

A
Lá maior
mão livre (cordas soltas)
> Maior B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
> Maior B

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

E
Mi maior
início
> Maior A

IV
Subdominante

A
Lá maior
desce 3 casas
> Maior B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

I
Tônica

E
Mi maior
mesma casa
> Maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

E
Mi maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

A
Lá maior
desce 3 casas
> Maior C

V7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima D

I
Tônica

E
Mi maior
mesma casa
> Maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

E
Mi maior
início
> Maior B

I7
Dominante

E7
Mi com sétima
mão livre (cordas soltas)
> Sétima A

IV
Subdominante

A
Lá maior
sobe 2 casas
> Maior B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
> Maior B

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

E
Mi maior
início
> Maior A

I7
Dominante

E7
Mi com sétima
desce 2 casas
> Sétima D

IV
Subdominante

A
Lá maior
mesma casa
> Maior B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

I
Tônica

E
Mi maior
mesma casa
> Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

E
Mi maior
início
> Maior B

I7
Dominante

E7
Mi com sétima
desce 3 casas
sem 5ª
> Sétima C

IV
Subdominante

A
Lá maior
mesma casa
> Maior C

V7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima D

I
Tônica

E
Mi maior
mesma casa
> Maior B

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

E
Mi maior
início
> Maior B

vi
Tônica

C#m
Dó# menor
mão livre (cordas soltas)
> Menor C

ii
Subdominante

F#m
Fá# menor
mesma casa
> Menor B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 2 casas
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
> Maior B

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

E
Mi maior
início
> Maior A

vi
Tônica

C#m
Dó# menor
sobe 1 casa
> Menor B

ii
Subdominante

F#m
Fá# menor
desce 3 casas
> Menor C

V7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 2 casas
±1 casa
> Sétima A

I
Tônica

E
Mi maior
mesma casa
> Maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

E
Mi maior
início
› Maior B

vi
Tônica

C#m
Dó# menor
desce 3 casas
› Menor B

ii
Subdominante

F#m
Fá# menor
sobe 1 casa
› Menor A

V7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
› Sétima D

I
Tônica

E
Mi maior
mesma casa
› Maior B

Progressões: tétrades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.

I7M
Tônica

E
Mi maior
início
tríade (no lugar de E7M)
› Maior B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
mão livre (cordas soltas)
sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
tríade (no lugar de E7M)
› Maior B

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior
início
› Sétima maior B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
desce 2 casas
±1 casa · sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior início
› Sétima maior A

V7
Dominante

B7
Si com sétima sobe 1 casa
±1 casa
› Sétima D

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tetrade nesta região.

I7M
Tônica

E
Mi maior início
tríade (no lugar de E7M)
› Maior B

IV7M
Subdominante

A7M
Lá com sétima maior mão livre (cordas soltas)
› Sétima maior A

V7
Dominante

B7
Si com sétima desce 1 casa sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

E
Mi maior mão livre (cordas soltas)
tríade (no lugar de E7M)
› Maior B

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior início
› Sétima maior B

IV7M
Subdominante

A7M
Lá com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

V7
Dominante

B7
Si com sétima desce 1 casa ±1 casa · sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior sobe 2 casas
› Sétima maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior início
➤ Sétima maior A

IV7M
Subdominante

A7M
Lá com sétima maior desce 1 casa
➤ Sétima maior C

V7
Dominante

B7
Si com sétima sobe 2 casas
± 1 casa
➤ Sétima D

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior desce 1 casa
➤ Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tetrade nesta região.**

I7M
Tônica

E
Mi maior início
tríade (no lugar de E7M)
➤ Maior B

I7
Dominante

E7
Mi com sétima mão livre (cordas soltas)
➤ Sétima A

IV7M
Subdominante

A7M
Lá com sétima maior sobe 2 casas
➤ Sétima maior A

V7
Dominante

B7
Si com sétima desce 1 casa sem 5ª
➤ Sétima C

I7M
Tônica

E
Mi maior mão livre (cordas soltas)
tríade (no lugar de E7M)
➤ Maior B

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior início
➤ Sétima maior B

I7
Dominante

E7
Mi com sétima mesma casa
➤ Sétima D

IV7M
Subdominante

A7M
Lá com sétima maior desce 1 casa
➤ Sétima maior A

V7
Dominante

B7
Si com sétima desce 1 casa ± 1 casa · sem 5ª
➤ Sétima C

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior sobe 2 casas
➤ Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior início
› Sétima maior A

I7
Dominante

E7
Mi com sétima desce 3 casas sem 5ª
› Sétima C

IV7M
Subdominante

A7M
Lá com sétima maior sobe 2 casas
› Sétima maior B

V7
Dominante

B7
Si com sétima sobe 2 casas ±1 casa
› Sétima D

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tetrade nesta região.

I7M
Tônica

E
Mi maior início tríade (no lugar de E7M)
› Maior B

vi m7
Tônica

C#m
Dó# menor mão livre (cordas soltas) tríade (no lugar de C#m7)
› Menor C

ii m7
Subdominante

F#m7
Fá# menor com sétima mesma casa
› Menor com sétima A

V7
Dominante

B7
Si com sétima sobe 2 casas sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

E
Mi maior mão livre (cordas soltas) tríade (no lugar de E7M)
› Maior B

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tetrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior início
› Sétima maior C

vi m7
Tônica

C#m7
Dó# menor com sétima mesma casa
› Menor com sétima B

ii m7
Subdominante

F#m
Fá# menor mesma casa tríade (no lugar de F#m7)
› Menor C

V7
Dominante

B7
Si com sétima desce 2 casas ±1 casa · sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior sobe 2 casas
› Sétima maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da r**

I7M

Tônica

×

11

2

3

4

1

Mi

Sol#

Si

Ré#

E

G#

B

D#

E7M

Mi com sétima maior início

> Sétima maior A

→

vi m7

Tônica

×

8

1

2

3

4

Dó#

Mi

Sol#

Dó#

C#

E

G#

C#

C#m

Dó# menor desce 3 casas

tríade (no lugar de C#m7)

> Menor B

→

ii m7

Subdominante

×

9

1

2

3

4

Dó#

Fá#

Lá

Mi

C#

F#

A

E

F#m7

Fá# menor com sétima sobe 2 casas

> Menor com sétima B

→

V7

Dominante

×

11

1

2

3

4

Fá#

Lá

Si

Ré#

F#

A

B

D#

B7

Si com sétima sobe 2 casas

±1 casa

> Sétima D

→

I7M

Tônica

×

11

2

3

4

1

Mi

Sol#

Si

Ré#

E

G#

B

D#

E7M

Mi com sétima maior desce 1 casa

> Sétima maior A

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 15 de 227

Dó

Dó#

Ré

Ré#

Mi

Fá

Fá#

Sol

Sol#

Lá

Lá#

Si

↑ Sumário

III · Tons

Lá maior (A)

Escala: Lá Si Dó# Ré Mi Fá# Sol#

tom do cebolão

Campo harmônico: tríades

I
Tônica

Dó# Mi Lá Dó# Mi
C# E A C# E

A
Lá maior
> Maior A

ii
Subdominante

Fá# Si Ré Fá#
F# B D F#

Bm
Si menor
> Menor A

iii
Tônica

Mi Sol# Dó# Mi
E G# C# E

C#m
Dó# menor
> Menor C

IV
Subdominante

Fá# Lá Ré Fá#
F# A D F#

D
Ré maior
> Maior D

V
Dominante

Mi Sol# Si Mi
E G# B E

E
Mi maior
> Maior B

vi
Tônica

Fá# Lá Dó# Fá#
F# A C# F#

F#m
Fá# menor
> Menor B

vii°
Dominante

Sol# Si Ré Sol#
G# B D G#

G#m(b5)
Sol# diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

I7M
Tônica

Lá Dó# Mi Sol#
A C# E G#

A7M
Lá com sétima maior
> Sétima maior A

ii m7
Subdominante

Fá# Si Ré Lá
F# B D A

Bm7
Si menor com sétima
> Menor com sétima B

iii m7
Tônica

Sol# Dó# Mi Si
G# C# E B

C#m7
Dó# menor com sétima
> Menor com sétima B

IV7M
Subdominante

Fá# Dó# Ré Lá
F# C# D A

D7M
Ré com sétima maior
> Sétima maior C

V7
Dominante

Si Mi Sol# Ré Mi
B E G# D E

E7
Mi com sétima
> Sétima A

vi m7

Tônica

X

1

2

3

Fá#

Lá

Dó#

Mi

F# A C# E

F#m7

Fá# menor com sétima

> Menor com sétima A

vii m7(b5)

Dominante

X

1

2

3

4

Sol#

Si

Ré

Fá#

G# B D F#

G#m7(b5)

Sol# meio-diminuto

> Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I

Tônica

1

2

3

Dó#

Mi

Lá

Dó#

Mi

C# E A C# E

A

Lá maior início

> Maior A

V7

Dominante

1

3

Si

Mi

Sol#

Ré

Mi

B E G# D E

E7

Mi com sétima sobe 1 casa

> Sétima A

I

Tônica

1

2

3

Dó#

Mi

Lá

Dó#

Mi

C# E A C# E

A

Lá maior desce 1 casa

> Maior A

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica

X

1

1

1

1

Lá

Dó#

Mi

Lá

A C# E A

A

Lá maior início

> Maior B

V7

Dominante

X

1

2

3

4

Si

Ré

Mi

Sol#

B D E G#

E7

Mi com sétima mesma casa

> Sétima D

I

Tônica

X

1

1

1

1

Lá

Dó#

Mi

Lá

A C# E A

A

Lá maior mesma casa

> Maior B

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

A
Lá maior
início
> Maior D

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

A
Lá maior
mesma casa
> Maior D

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

A
Lá maior
início
> Maior A

IV
Subdominante

D
Ré maior
sobe 1 casa
> Maior C

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
sobe 1 casa
> Sétima A

I
Tônica

A
Lá maior
desce 1 casa
> Maior A

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

A
Lá maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

D
Ré maior
sobe 1 casa
> Maior A

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

A
Lá maior
mesma casa
> Maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

A
Lá maior
início
> Maior C

IV
Subdominante

D
Ré maior
sobe 1 casa
> Maior B

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

A
Lá maior
mesma casa
> Maior C

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

A
Lá maior
início
> Maior A

I7
Dominante

A7
Lá com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

IV
Subdominante

D
Ré maior
mesma casa
> Maior C

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
sobe 1 casa
> Sétima A

I
Tônica

A
Lá maior
desce 1 casa
> Maior A

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

A
Lá maior
início
> Maior B

I7
Dominante

A7
Lá com sétima
sobe 1 casa
> Sétima A

IV
Subdominante

D
Ré maior
mesma casa
> Maior A

V7
Dominante

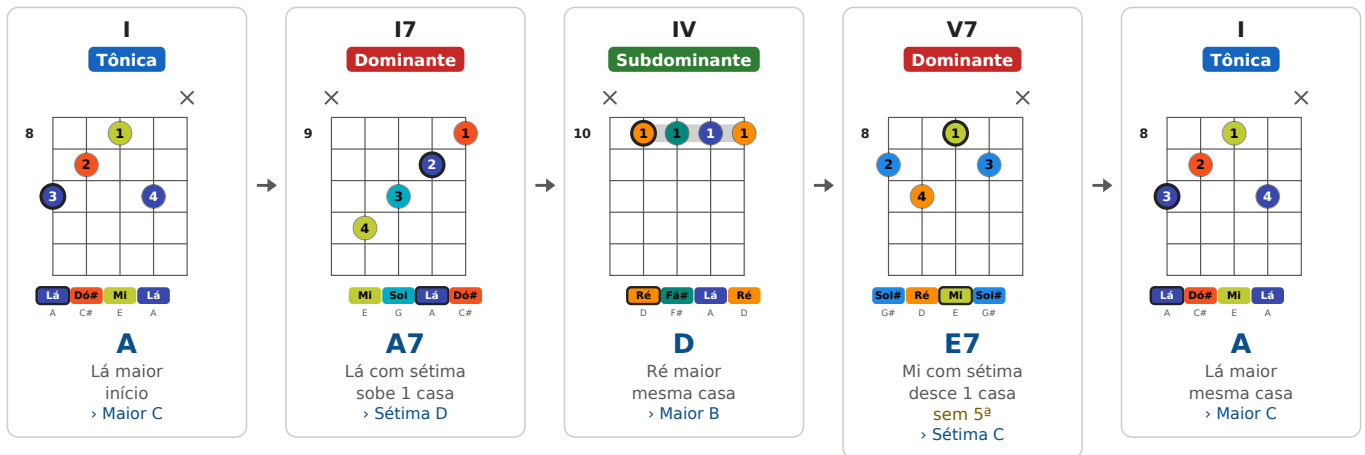
E7
Mi com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

A
Lá maior
mesma casa
> Maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

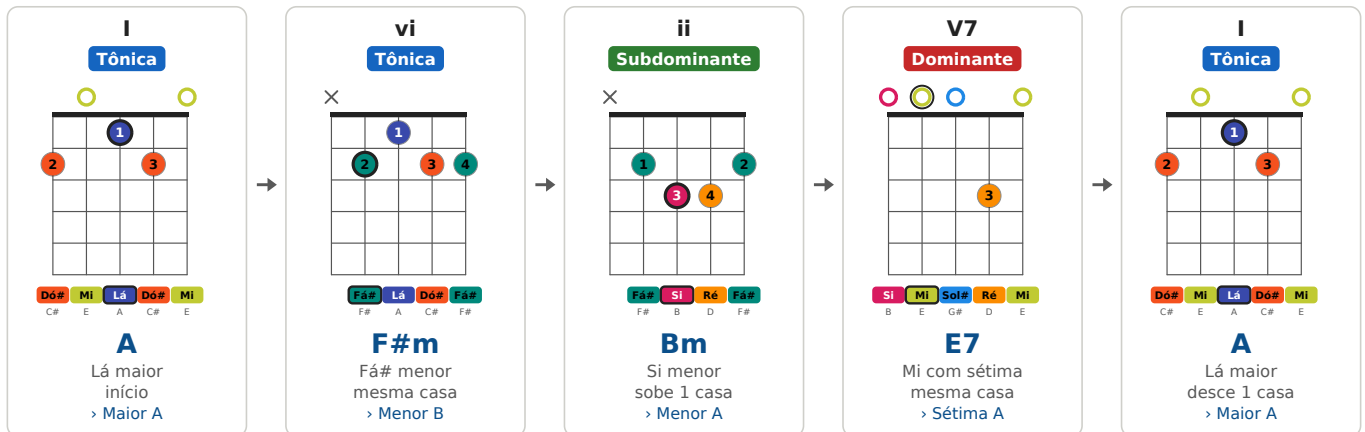
Região 3 (casas 8–13)



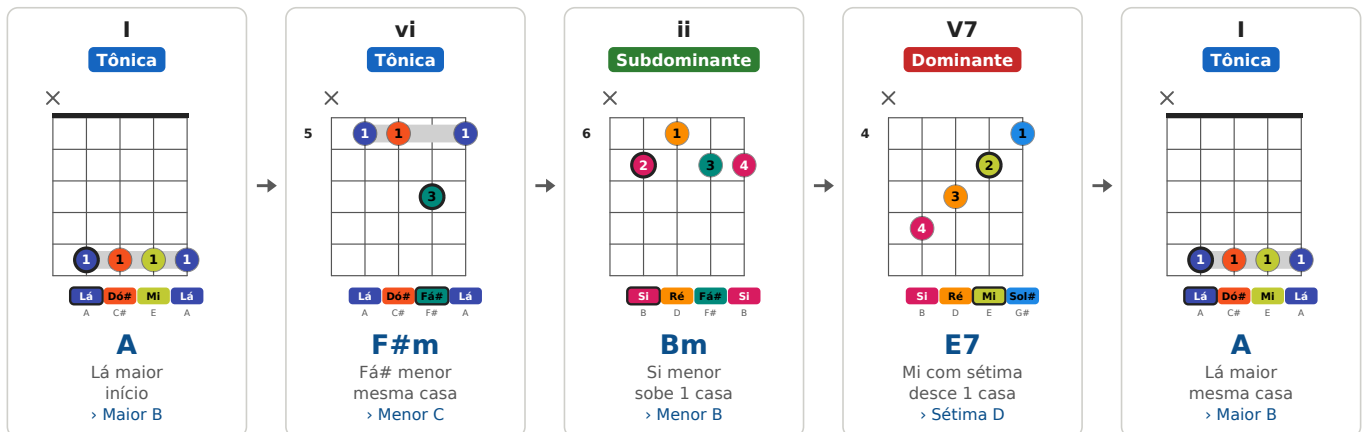
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

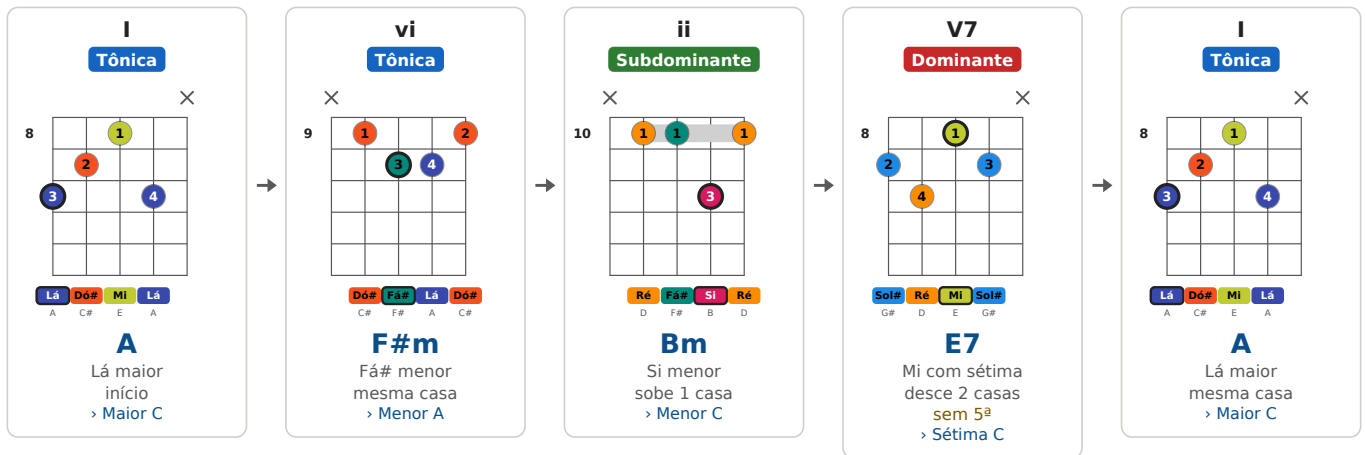


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

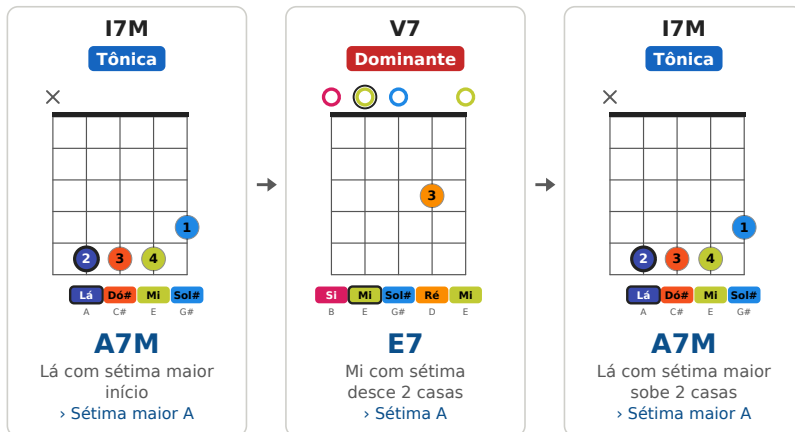


Progressões: tétrades

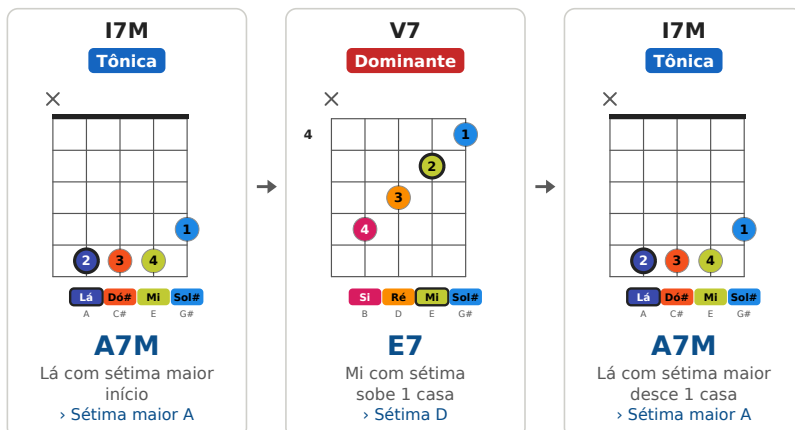
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior início
› Sétima maior B

V7
Dominante

E7
Mi com sétima desce 2 casas sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior sobe 2 casas
› Sétima maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior início
› Sétima maior A

IV7M
Subdominante

D7M
Ré com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior C

V7
Dominante

E7
Mi com sétima desce 1 casa
› Sétima A

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior sobe 2 casas
› Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior início
› Sétima maior A

IV7M
Subdominante

D
Ré maior sobe 1 casa tríade (no lugar de D7M)
› Maior A

V7
Dominante

E7
Mi com sétima mesma casa
› Sétima D

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior início
> Sétima maior B

IV7M
Subdominante

D7M
Ré com sétima maior desce 1 casa
> Sétima maior A

V7
Dominante

E7
Mi com sétima maior desce 1 casa sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior sobe 2 casas
> Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior início
> Sétima maior A

I7
Dominante

A7
Lá com sétima maior desce 3 casas sem 5ª
> Sétima C

IV7M
Subdominante

D7M
Ré com sétima maior sobe 2 casas
> Sétima maior B

V7
Dominante

E7
Mi com sétima maior desce 1 casa
> Sétima A

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior sobe 2 casas
> Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrede nesta região.

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior início
> Sétima maior A

I7
Dominante

A7
Lá com sétima maior sobe 1 casa
> Sétima A

IV7M
Subdominante

D
Ré maior mesma casa tríade (no lugar de D7M)
> Maior A

V7
Dominante

E7
Mi com sétima maior mesma casa
> Sétima D

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior desce 1 casa
> Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior início
› Sétima maior B

I7
Dominante

A7
Lá com sétima mesma casa
› Sétima D

IV7M
Subdominante

D7M
Ré com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

V7
Dominante

E7
Mi com sétima desce 1 casa sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior sobe 2 casas
› Sétima maior B

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior início
› Sétima maior A

vi m7
Tônica

F#m7
Fá# menor com sétima desce 3 casas
› Menor com sétima A

ii m7
Subdominante

Bm7
Si menor com sétima sobe 2 casas
› Menor com sétima B

V7
Dominante

E7
Mi com sétima mesma casa
› Sétima A

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior sobe 2 casas
› Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior início
› Sétima maior A

vi m7
Tônica

F#m
Fá# menor sobe 1 casa tríade (no lugar de F#m7)
› Menor C

ii m7
Subdominante

Bm7
Si menor com sétima sobe 1 casa
› Menor com sétima A

V7
Dominante

E7
Mi com sétima desce 1 casa
› Sétima D

I7M
Tônica

A7M
Lá com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M

Tônica

×

9

1

2

3

4

Dó#

Sol#

Lá

Mi

C#

G#

A

E

A7M

Lá com sétima maior início

> Sétima maior C

→

vi m7

Tônica

×

9

1

2

3

4

Dó#

Fá#

Lá

Mi

C#

F#

A

E

F#m7

Fá# menor com sétima mesma casa

> Menor com sétima B

→

ii m7

Subdominante

×

10

1

1

1

3

Ré

Fá#

Si

Ré

D

F#

B

D

Bm

Si menor mesma casa tríade (no lugar de Bm7)

> Menor C

→

V7

Dominante

×

8

1

2

3

4

Sol#

Ré

Mi

Sol#

G#

D

E

G#

E7

Mi com sétima desce 2 casas sem 5ª

> Sétima C

→

I7M

Tônica

×

9

1

2

3

4

Dó#

Sol#

Lá

Mi

C#

G#

A

E

A7M

Lá com sétima maior sobe 2 casas

> Sétima maior C

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 25 de 227

Dó

Dó#

Ré

Ré#

Mi

Fá

Fá#

Sol

Sol#

Lá

Lá#

Si

↑ Sumário

III · Tons

Si maior (B)

Escala: Si Dó# Ré# Mi Fá# Sol# Lá#

tom do cebolão

Campo harmônico: tríades

I

Tônica

Ré# Fá# Si Ré# Fá#
D# F# B D# F#

B

Si maior

> Maior A

ii

Subdominante

Mi Sol# Dó# Mi
E G# C# E

C#m

Dó# menor

> Menor C

iii

Tônica

Fá# Lá# Ré# Fá#
F# A# D# F#

D#m

Ré# menor

> Menor C

IV

Subdominante

Mi Sol# Si Mi
E G# B E

E

Mi maior

> Maior B

V

Dominante

Fá# Lá# Dó# Fá#
F# A# C# F#

F#

Fá# maior

> Maior B

vi

Tônica

Sol# Si Ré# Sol#
G# B D# G#

G#m

Sol# menor

> Menor B

vii°

Dominante

Lá# Dó# Mi Lá#
A# C# E A#

A#m(b5)

Lá# diminuto (tríade)

> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

I7M

Tônica

Si Ré# Fá# Lá#
B D# F# A#

B7M

Si com sétima maior

> Sétima maior A

ii m7

Subdominante

Sol# Dó# Mi Si
G# C# E B

C#m7

Dó# menor com sétima

> Menor com sétima B

iii m7

Tônica

Lá# Ré# Fá# Dó#
A# D# F# C#

D#m7

Ré# menor com sétima

> Menor com sétima B

IV7M

Subdominante

Sol# Ré# Mi Si
G# D# E B

E7M

Mi com sétima maior

> Sétima maior C

V7

Dominante

Dó# Fá# Lá# Mi Fá#
C# F# A# E F#

F#7

Fá# com sétima

> Sétima A

vi m7

Tônica

×

Sol# Si Ré# Fá#
G# B D# F#

G#m7

Sol# menor com sétima
> Menor com sétima A

vii m7(b5)

Dominante

×

4

Lá# Dó# Mi Sol#
A# C# E G#

A#m7(b5)

Lá# meio-diminuto
> Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0-5)

I

Tônica

Ré# Fá# Si Ré# Fá#
D# F# B D# F#

B

Si maior
início
> Maior A

→

V7

Dominante

×

Fá# Lá# Mi Fá#
F# A# E F#

F#7

Fá# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima E

→

I

Tônica

Ré# Fá# Si Ré# Fá#
D# F# B D# F#

B

Si maior
mesma casa
> Maior A

Região 2 (casas 4-9)

I

Tônica

×

7

Si Ré# Fá# Si
B D# F# B

B

Si maior
início
> Maior B

→

V7

Dominante

×

6

Dó# Mi Fá# Lá#
C# E F# A#

F#7

Fá# com sétima
mesma casa
> Sétima D

→

I

Tônica

×

7

Si Ré# Fá# Si
B D# F# B

B

Si maior
mesma casa
> Maior B

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 27 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

B
Si maior
início
> Maior D

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

B
Si maior
mesma casa
> Maior D

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

B
Si maior
início
> Maior A

IV
Subdominante

E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
> Maior B

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mão livre (cordas soltas)
> Sétima A

I
Tônica

B
Si maior
mesma casa
> Maior A

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

B
Si maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

E
Mi maior
sobe 1 casa
> Maior A

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

B
Si maior
mesma casa
> Maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

B
Si maior
início
> Maior C

IV
Subdominante

E
Mi maior
sobe 1 casa
> Maior B

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

B
Si maior
mesma casa
> Maior C

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

B
Si maior
início
> Maior A

I7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

IV
Subdominante

E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
> Maior B

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mão livre (cordas soltas)
> Sétima A

I
Tônica

B
Si maior
mesma casa
> Maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

B
Si maior
início
> Maior B

I7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima A

IV
Subdominante

E
Mi maior
mesma casa
> Maior A

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

B
Si maior
mesma casa
> Maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

B
Si maior
início
> Maior C

I7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 1 casa
± 1 casa
> Sétima D

IV
Subdominante

E
Mi maior
mesma casa
> Maior B

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

B
Si maior
mesma casa
> Maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

B
Si maior
início
> Maior A

vi
Tônica

G#m
Sol# menor
sobe 1 casa
> Menor B

ii
Subdominante

C#m
Dó# menor
desce 2 casas
> Menor C

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
> Sétima A

I
Tônica

B
Si maior
mesma casa
> Maior A

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

B
Si maior
início
> Maior B

vi
Tônica

G#m
Sol# menor
mesma casa
> Menor C

ii
Subdominante

C#m
Dó# menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

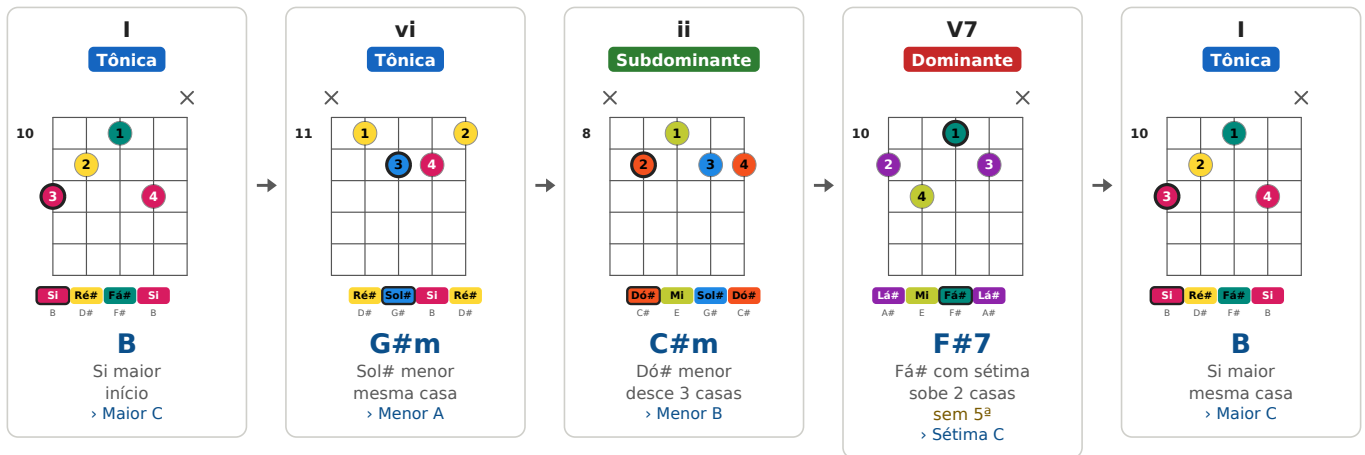
F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
> Sétima D

I
Tônica

B
Si maior
mesma casa
> Maior B

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

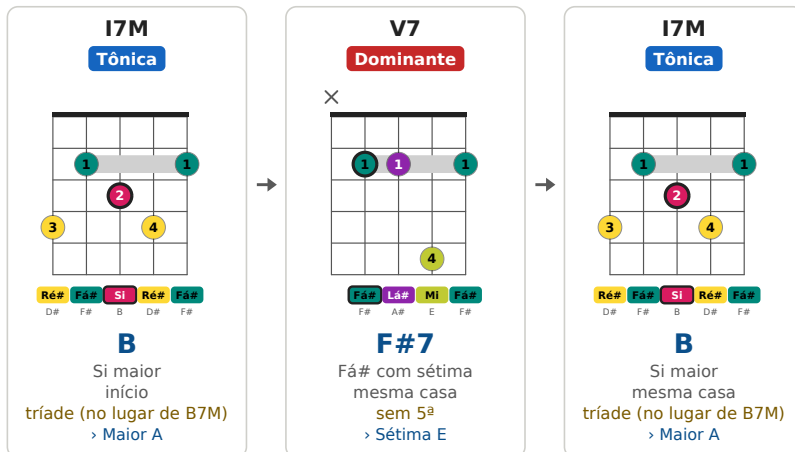


Progressões: tétrades

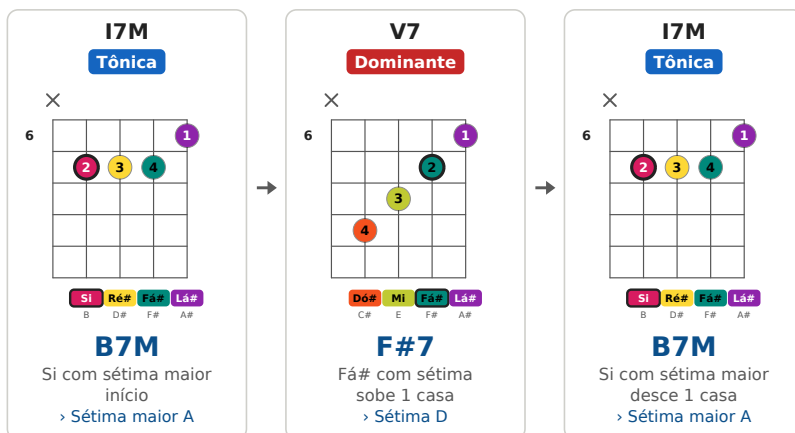
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

B
Si maior
início
tríade (no lugar de B7M)
> Maior D

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
> Maior D

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

B
Si maior
início
tríade (no lugar de B7M)
> Maior A

IV7M
Subdominante

E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
tríade (no lugar de E7M)
> Maior B

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mão livre (cordas soltas)
> Sétima A

I7M
Tônica

B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
> Maior A

Região 2 (casas 4–9)

I7M
Tônica

B7M
Si com sétima maior
início
> Sétima maior A

IV7M
Subdominante

E7M
Mi com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior C

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
sobe 2 casas
> Sétima D

I7M
Tônica

B7M
Si com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

B
Si maior
início
tríade (no lugar de B7M)
> Maior C

IV7M
Subdominante

E7M
Mi com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
> Maior C

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

B
Si maior
início
tríade (no lugar de B7M)
> Maior A

I7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

IV7M
Subdominante

E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
tríade (no lugar de E7M)
> Maior B

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mão livre (cordas soltas)
> Sétima A

I7M
Tônica

B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
> Maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I7M
Tônica

B7M
Si com sétima maior
início
> Sétima maior A

I7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima A

IV7M
Subdominante

E7M
Mi com sétima maior
desce 2 casas
> Sétima maior B

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
sobe 2 casas
> Sétima D

I7M
Tônica

B7M
Si com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da

I7M
Tônica

B
Si maior
início
tríade (no lugar de B7M)
> Maior C

I7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima D

IV7M
Subdominante

E7M
Mi com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
> Maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

B
Si maior
início
tríade (no lugar de B7M)
> Maior A

vi m7
Tônica

G#m7
Sol# menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima A

ii m7
Subdominante

C#m
Dó# menor
desce 1 casa
tríade (no lugar de C#m7)
> Menor C

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
> Sétima A

I7M
Tônica

B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
> Maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

B7M
Si com sétima maior
início
> Sétima maior A

vi m7
Tônica

G#m
Sol# menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de G#m7)
> Menor C

ii m7
Subdominante

C#m7
Dó# menor com sétima
sobe 1 casa
> Menor com sétima A

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
> Sétima D

I7M
Tônica

B7M
Si com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 4 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M

Tônica

10

1

2

3

4

Si

Ré#

Fá#

Si

B

D#

F#

B

B

Si maior

início

tríade (no lugar de B7M)

> Maior C

→

vi m7

Tônica

11

1

2

3

4

Ré#

Sol#

Si

Ré#

D#

G#

B

D#

G#m

Sol# menor

mesma casa

tríade (no lugar de G#m7)

> Menor A

→

ii m7

Subdominante

8

1

2

3

4

Dó#

Mi

Sol#

Dó#

C#

E

G#

C#

C#m

Dó# menor

desce 3 casas

tríade (no lugar de C#m7)

> Menor B

→

V7

Dominante

10

1

2

3

4

Lá#

Mi

Fá#

Lá#

A#

E

F#

A#

F#7

Fá# com sétima

sobe 2 casas

sem 5ª

> Sétima C

→

I7M

Tônica

10

1

2

3

4

Si

Ré#

Fá#

Si

B

D#

F#

B

B

Si maior

mesma casa

tríade (no lugar de B7M)

> Maior C

Ré maior (D)

Escala: Ré Mi Fá# Sol Lá Si Dó#

tom do cebolão

Campo harmônico: tríades

I
Tônica

Fá# Lá Ré Fá#
F# A D F#

D
Ré maior
> Maior D

ii
Subdominante

Sol Si Mi Sol
G B E G

Em
Mi menor
> Menor C

iii
Tônica

Fá# Lá Dó# Fá#
F# A C# F#

F#m
Fá# menor
> Menor B

IV
Subdominante

Sol Si Ré Sol
G B D G

G
Sol maior
> Maior B

V
Dominante

Dó# Mi Lá Dó# Mi
C# E A C# E

A
Lá maior
> Maior A

vi
Tônica

Fá# Si Ré Fá#
F# B D F#

Bm
Si menor
> Menor A

vii°
Dominante

Dó# Mi Sol Dó#
C# E G C#

C#m(b5)
Dó# diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

I7M
Tônica

Fá# Dó# Ré Lá
F# C# D A

D7M
Ré com sétima maior
> Sétima maior C

ii m7
Subdominante

Si Mi Sol Ré
B E G D

Em7
Mi menor com sétima
> Menor com sétima B

iii m7
Tônica

Fá# Lá Dó# Mi
F# A C# E

F#m7
Fá# menor com sétima
> Menor com sétima A

IV7M
Subdominante

Sol Si Ré Fá#
G B D F#

G7M
Sol com sétima maior
> Sétima maior A

V7
Dominante

Dó# Sol Lá Dó#
C# G A C#

A7
Lá com sétima
sem 5ª
> Sétima C

vi m7

Tônica

×

F# B D A

F# B D A

Bm7

Si menor com sétima

> Menor com sétima B

vii m7(b5)

Dominante

×

7

C# E G B

C# E G B

C#m7(b5)

Dó# meio-diminuto

> Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I

Tônica

×

F# A D F#

F# A D F#

D

Ré maior início

> Maior D

→

V7

Dominante

×

C# G A C#

C# G A C#

A7

Lá com sétima mesma casa

sem 5ª

> Sétima C

→

I

Tônica

×

F# A D F#

F# A D F#

D

Ré maior mesma casa

> Maior D

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica

5

F# A D F#

F# A D F#

D

Ré maior início

> Maior A

→

V7

Dominante

×

5

A C# G A

A C# G A

A7

Lá com sétima mesma casa

sem 5ª

> Sétima E

→

I

Tônica

5

F# A D F#

F# A D F#

D

Ré maior mesma casa

> Maior A

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I

Tônica

10

X

1

1

1

1

Ré

Fá#

Lá

Ré

D

F#

A

D

D

Ré maior
início
> Maior B

→

V7

Dominante

9

X

1

2

3

4

Mi

Sol

Lá

Dó#

E

G

A

C#

A7

Lá com sétima
mesma casa
> Sétima D

→

I

Tônica

10

X

1

1

1

1

Ré

Fá#

Lá

Ré

D

F#

A

D

D

Ré maior
mesma casa
> Maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I

Tônica

X

1

2

3

4

Ré

Fá#

Lá

Ré

D

F#

A

D

D

Ré maior
início
> Maior C

→

IV

Subdominante

X

1

1

1

1

Sol

Si

Ré

Sol

G

B

D

G

G

Sol maior
sobe 1 casa
> Maior B

→

V7

Dominante

X

1

2

3

4

Dó#

Sol

Lá

Dó#

C#

G

A

C#

A7

Lá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

→

I

Tônica

X

1

2

3

4

Ré

Fá#

Lá

Ré

D

F#

A

D

D

Ré maior
mesma casa
> Maior C

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica

5

1

2

3

4

Fá#

Lá

Ré

Fá#

Lá

F#

A

D

F#

A

D

Ré maior
início
> Maior A

→

IV

Subdominante

6

X

1

2

3

4

Si

Ré

Sol

Si

B

D

G

B

G

Sol maior
sobe 1 casa
> Maior D

→

V7

Dominante

5

X

1

1

4

Lá

Dó#

Sol

Lá

A

C#

G

A

A7

Lá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

→

I

Tônica

5

1

2

3

4

Fá#

Lá

Ré

Fá#

Lá

F#

A

D

F#

A

D

Ré maior
mesma casa
> Maior A

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 38 de 227

Dó

Dó#

Ré

Ré#

Mi

Fá

Fá#

Sol

Sol#

Lá

Lá#

Si

↑ Sumário

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

D
Ré maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

G
Sol maior
sobe 1 casa
> Maior A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

D
Ré maior
mesma casa
> Maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

D
Ré maior
início
> Maior C

I7
Dominante

D7
Ré com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

IV
Subdominante

G
Sol maior
mesma casa
> Maior B

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

D
Ré maior
mesma casa
> Maior C

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

D
Ré maior
início
> Maior A

I7
Dominante

D7
Ré com sétima
sobe 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

IV
Subdominante

G
Sol maior
mesma casa
> Maior D

V7
Dominante

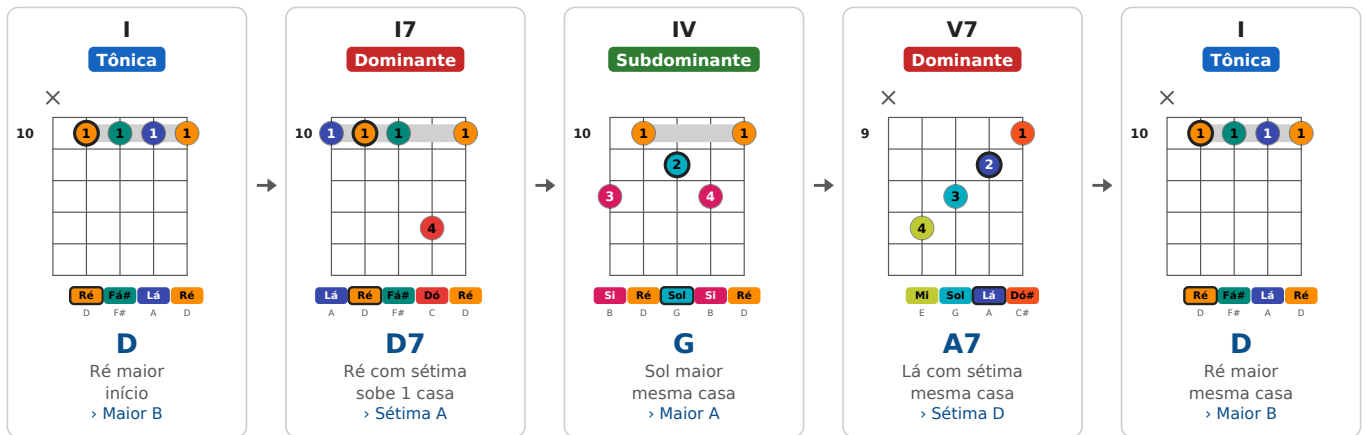
A7
Lá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

I
Tônica

D
Ré maior
mesma casa
> Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

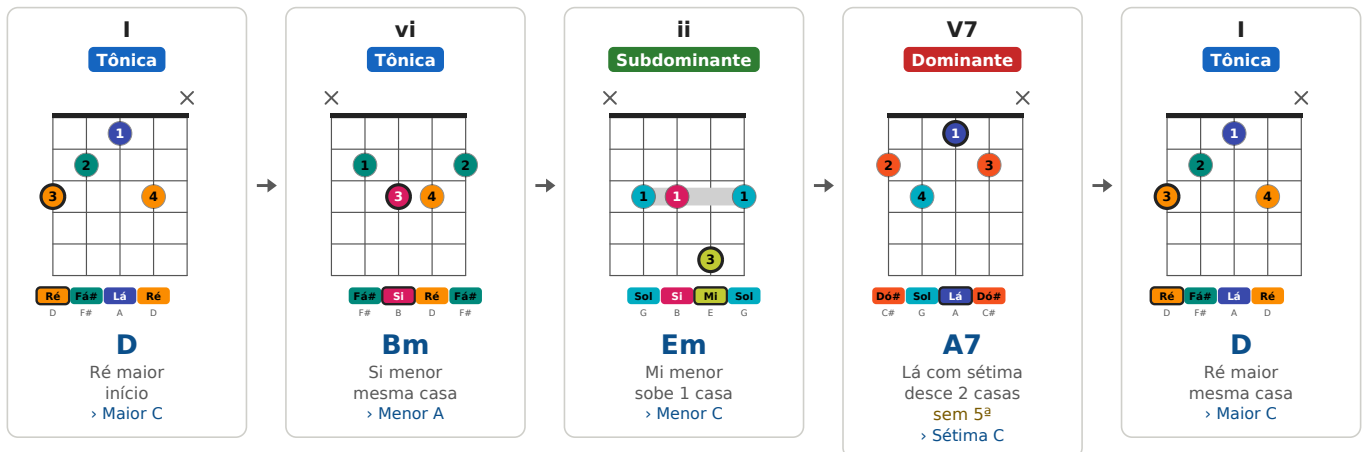
Região 3 (casas 8–13)



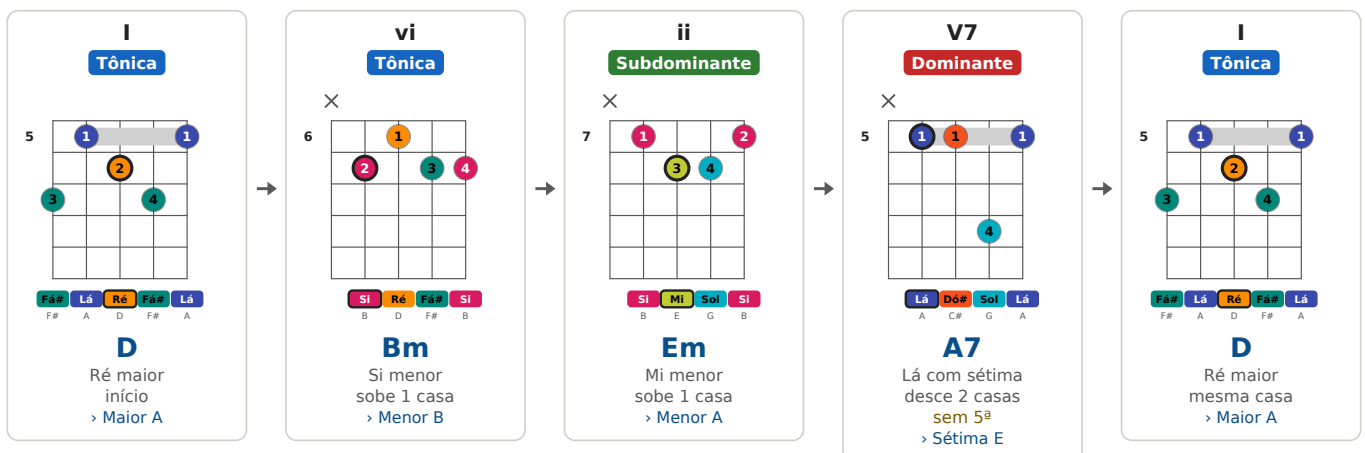
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

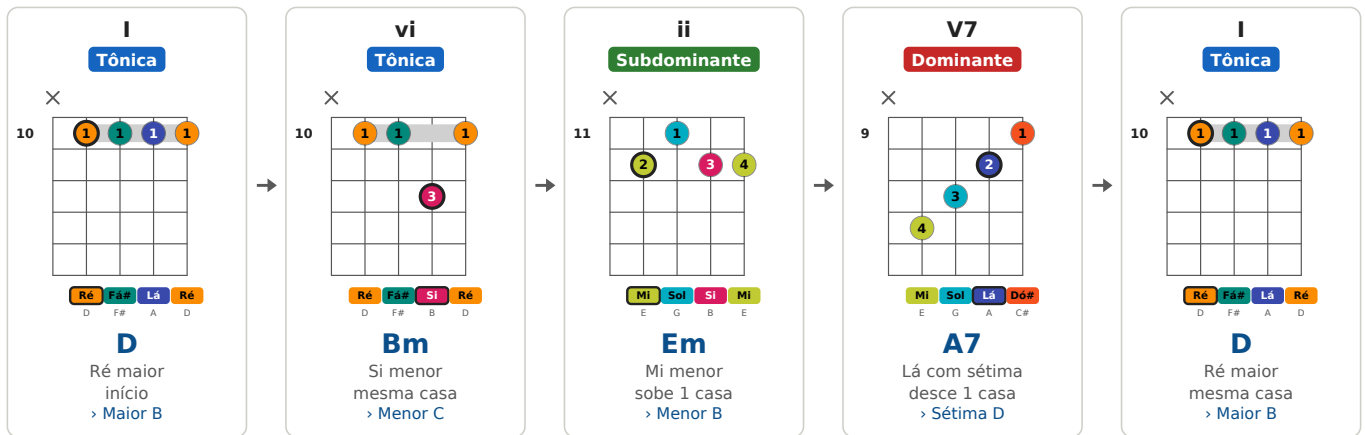


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

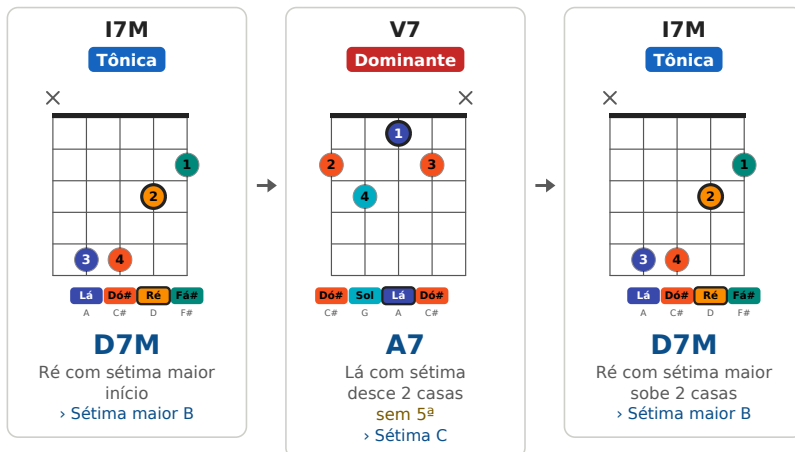


Progressões: tétrades

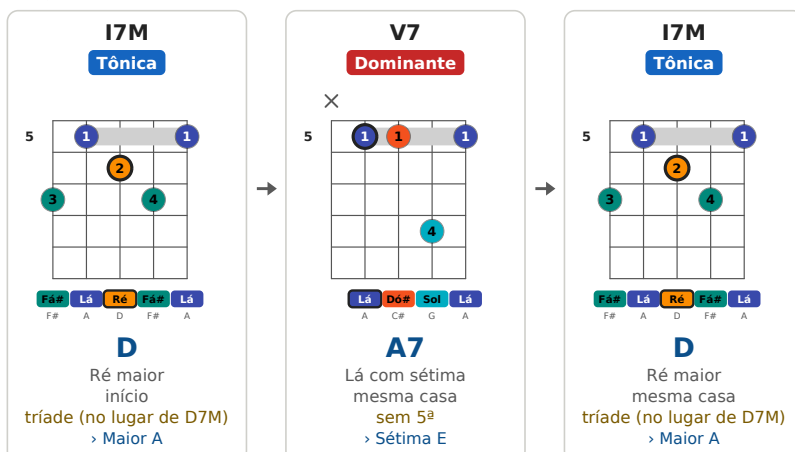
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior início
➤ Sétima maior A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima sobre 1 casa
➤ Sétima D

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior desce 1 casa
➤ Sétima maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior início
➤ Sétima maior B

IV7M
Subdominante

G7M
Sol com sétima maior desce 1 casa
➤ Sétima maior A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima desce 1 casa sem 5ª
➤ Sétima C

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior sobe 2 casas
➤ Sétima maior B

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

D
Ré maior início
tríade (no lugar de D7M)
➤ Maior A

IV7M
Subdominante

G
Sol maior sobre 1 casa
tríade (no lugar de G7M)
➤ Maior D

V7
Dominante

A7
Lá com sétima desce 1 casa sem 5ª
➤ Sétima E

I7M
Tônica

D
Ré maior mesma casa
tríade (no lugar de D7M)
➤ Maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior início
› Sétima maior A

IV7M
Subdominante

G
Sol maior sobe 1 casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima mesma casa
› Sétima D

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior início
› Sétima maior B

I7
Dominante

D7
Ré com sétima mesma casa
› Sétima D

IV7M
Subdominante

G7M
Sol com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima desce 1 casa sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior sobe 2 casas
› Sétima maior B

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

D
Ré maior início
tríade (no lugar de D7M)
› Maior A

I7
Dominante

D7
Ré com sétima sobe 1 casa sem 5ª
› Sétima C

IV7M
Subdominante

G
Sol maior mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior D

V7
Dominante

A7
Lá com sétima desce 1 casa sem 5ª
› Sétima E

I7M
Tônica

D
Ré maior mesma casa
tríade (no lugar de D7M)
› Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior início
› Sétima maior A

I7
Dominante

D7
Ré com sétima sobre 1 casa
› Sétima A

IV7M
Subdominante

G
Sol maior mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima mesma casa
› Sétima D

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior início
› Sétima maior C

vi m7
Tônica

Bm7
Si menor com sétima mesma casa
› Menor com sétima B

ii m7
Subdominante

Em
Mi menor mesma casa
tríade (no lugar de Em7)
› Menor C

V7
Dominante

A7
Lá com sétima desce 2 casas sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

D7M
Ré com sétima maior sobre 2 casas
› Sétima maior C

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

D
Ré maior início
tríade (no lugar de D7M)
› Maior A

vi m7
Tônica

Bm7
Si menor com sétima mesma casa
› Menor com sétima A

ii m7
Subdominante

Em
Mi menor sobre 1 casa
tríade (no lugar de Em7)
› Menor A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima desce 2 casas sem 5ª
› Sétima E

I7M
Tônica

D
Ré maior mesma casa
tríade (no lugar de D7M)
› Maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M

Tônica

×

9

2

3

4

1

Ré

Fá#

Lá

Dó#

D

F#

A

C#

D7M

Ré com sétima maior início

> Sétima maior A

→

vi m7

Tônica

×

10

1

1

1

3

Ré

Fá#

Si

Ré

D

F#

B

D

Bm

Si menor sobe 1 casa

tríade (no lugar de Bm7)

> Menor C

→

ii m7

Subdominante

×

10

2

3

4

1

Mi

Sol

Si

Ré

E

G

B

D

Em7

Mi menor com sétima sobe 1 casa

> Menor com sétima A

→

V7

Dominante

×

9

2

3

4

1

Mi

Sol

Lá

Dó#

E

G

A

C#

A7

Lá com sétima desce 1 casa

> Sétima D

→

I7M

Tônica

×

9

2

3

4

1

Ré

Fá#

Lá

Dó#

D

F#

A

C#

D7M

Ré com sétima maior desce 1 casa

> Sétima maior A

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 45 de 227

Dó

Dó#

Ré

Ré#

Mi

Fá

Fá#

Sol

Sol#

Lá

Lá#

Si

↑ Sumário

III · Tons

Dó maior (C)

Escala: Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

Campo harmônico: tríades

I Tônica C Dó maior > Maior A	ii Subdominante Dm Ré menor > Menor C	iii Tônica Em Mi menor > Menor C	IV Subdominante F Fá maior > Maior B	V Dominante G Sol maior > Maior B
vi Tônica Am Lá menor > Menor A	vii° Dominante Bm(b5) Si diminuto (tríade) > Sétima B			

Campo harmônico: tétrades

I7M Tônica C7M Dó com sétima maior > Sétima maior C	ii m7 Subdominante Dm7 Ré menor com sétima > Menor com sétima B	iii m7 Tônica Em7 Mi menor com sétima > Menor com sétima B	IV7M Subdominante F7M Fá com sétima maior > Sétima maior A	V7 Dominante G7 Sol com sétima > Sétima A
--	--	---	---	--

vi m7

Tônica

×

○

1

2

4

Mi

Lá

Dó

Sol

E

A

C

G

Am7

Lá menor com sétima

> Menor com sétima B

vii m7(b5)

Dominante

×

5

1

2

3

4

Si

Ré

Fá

Lá

B

D

F

A

Bm7(b5)

Si meio-diminuto

> Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I

Tônica

×

1

2

3

4

Mi

Sol

Dó

Mi

Sol

E

G

C

E

G

C

Dó maior início

> Maior A

→

V7

Dominante

×

3

1

1

1

4

Sol

Si

Fá

Sol

G

B

F

G

G7

Sol com sétima mesma casa

±1 casa · sem 5ª

> Sétima E

→

I

Tônica

×

1

2

3

4

Mi

Sol

Dó

Mi

Sol

E

G

C

E

G

C

Dó maior mesma casa

> Maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I

Tônica

×

8

1

1

1

1

Dó

Mi

Sol

Dó

C

E

G

C

C

Dó maior início

> Maior B

→

V7

Dominante

×

7

1

2

3

4

Ré

Fá

Sol

Si

D

F

G

B

G7

Sol com sétima mesma casa

±1 casa

> Sétima D

→

I

Tônica

×

8

1

1

1

1

Dó

Mi

Sol

Dó

C

E

G

C

C

Dó maior mesma casa

> Maior B

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

C
Dó maior
início
> Maior D

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

C
Dó maior
mesma casa
> Maior D

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

C
Dó maior
início
> Maior A

IV
Subdominante

F
Fá maior
desce 3 casas
> Maior B

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

I
Tônica

C
Dó maior
mesma casa
> Maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

C
Dó maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

F
Fá maior
desce 3 casas
> Maior C

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima D

I
Tônica

C
Dó maior
mesma casa
> Maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

C
Dó maior
início
> Maior C

IV
Subdominante

F
Fá maior
sobe 1 casa
> Maior B

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

C
Dó maior
mesma casa
> Maior C

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

C
Dó maior
início
> Maior A

I7
Dominante

C7
Dó com sétima
desce 2 casas
> Sétima D

IV
Subdominante

F
Fá maior
desce 1 casa
> Maior B

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

I
Tônica

C
Dó maior
mesma casa
> Maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

C
Dó maior
início
> Maior B

I7
Dominante

C7
Dó com sétima
desce 3 casas
sem 5ª
> Sétima C

IV
Subdominante

F
Fá maior
mesma casa
> Maior C

V7
Dominante

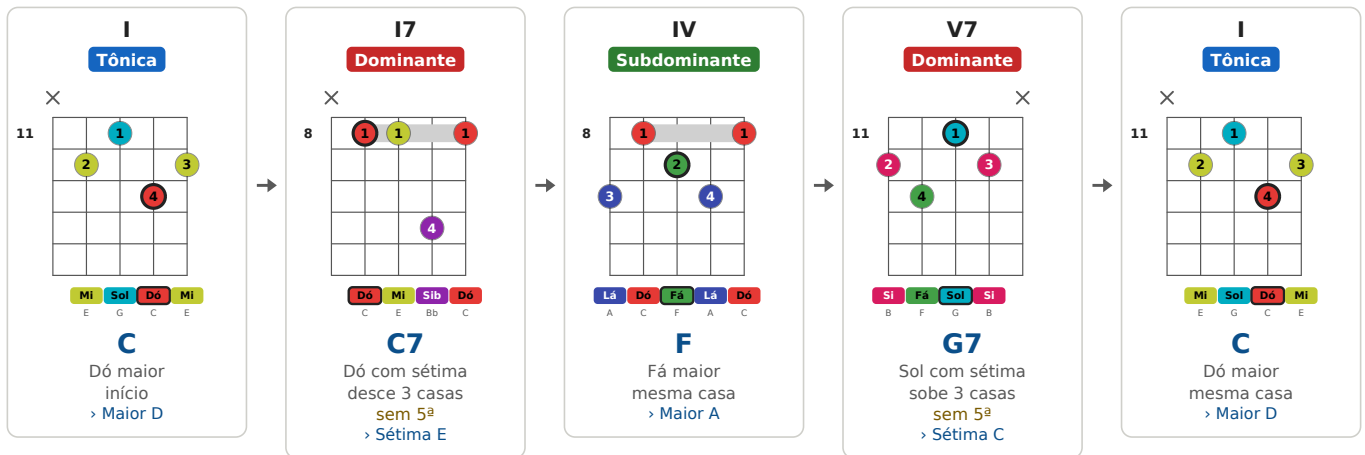
G7
Sol com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima D

I
Tônica

C
Dó maior
mesma casa
> Maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

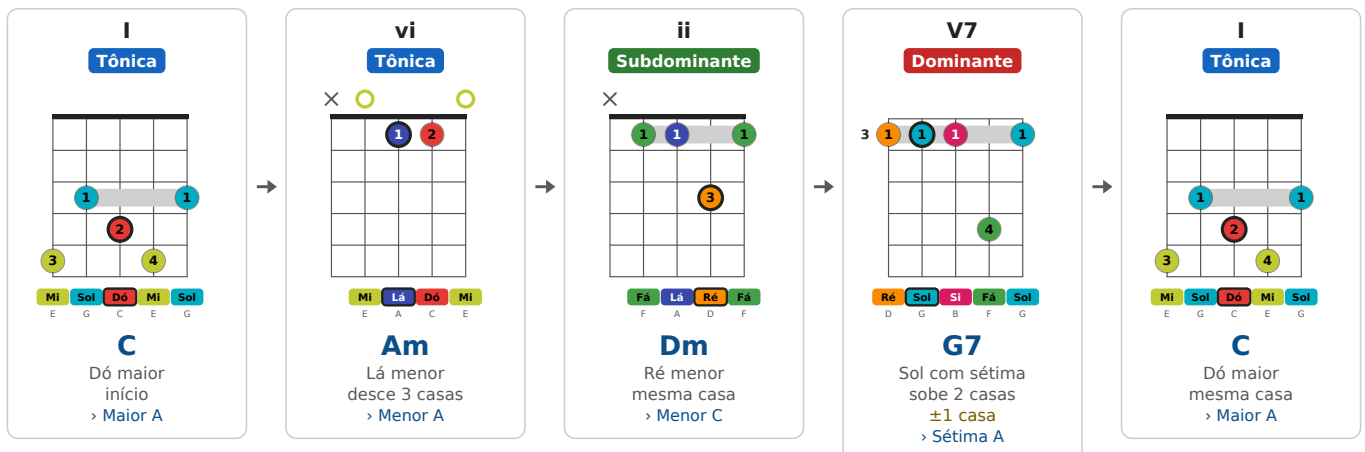
Região 3 (casas 8–13)



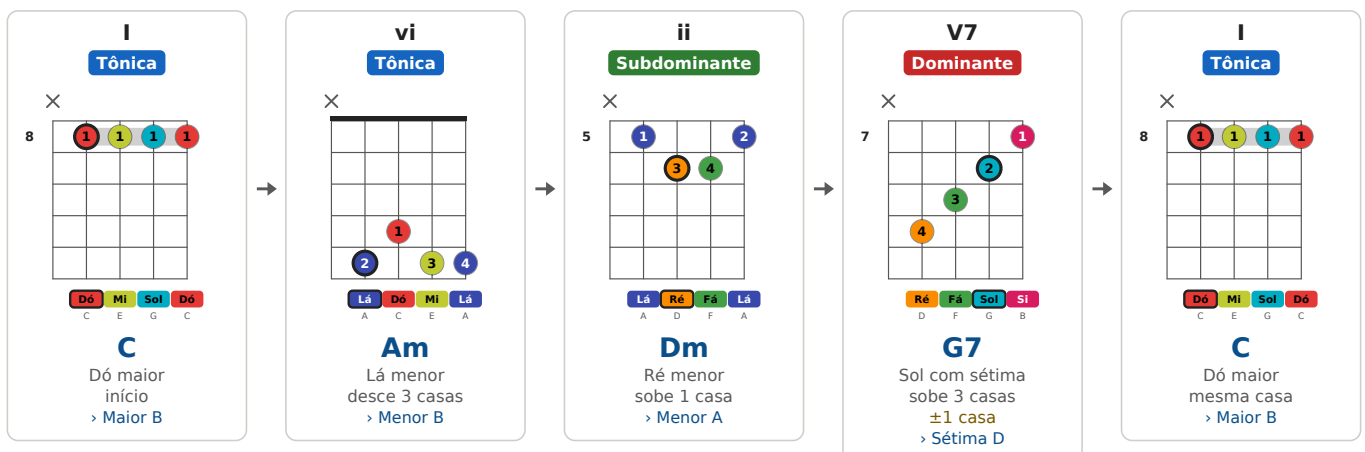
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

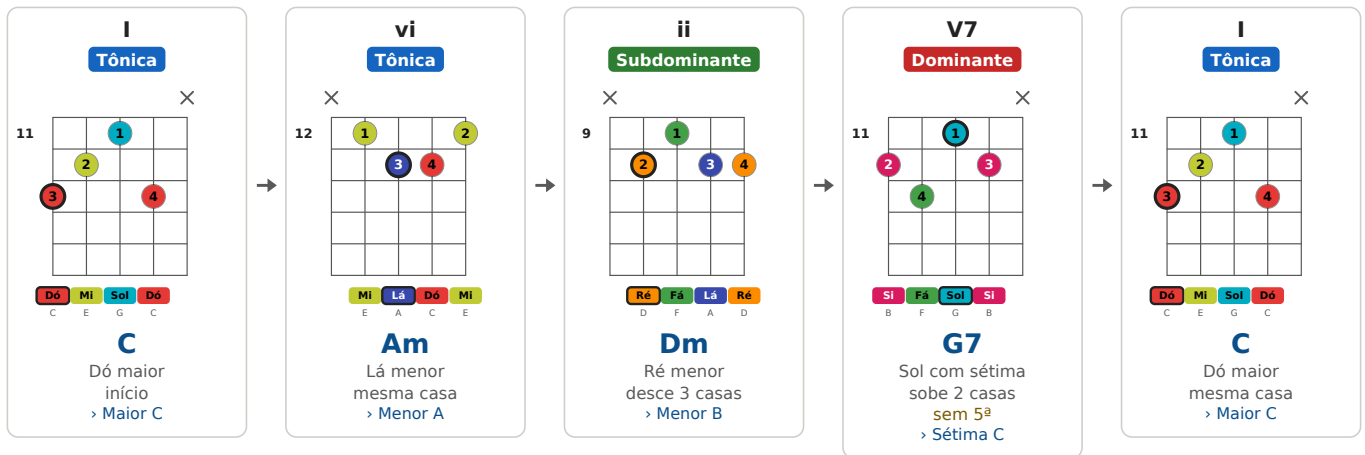


Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

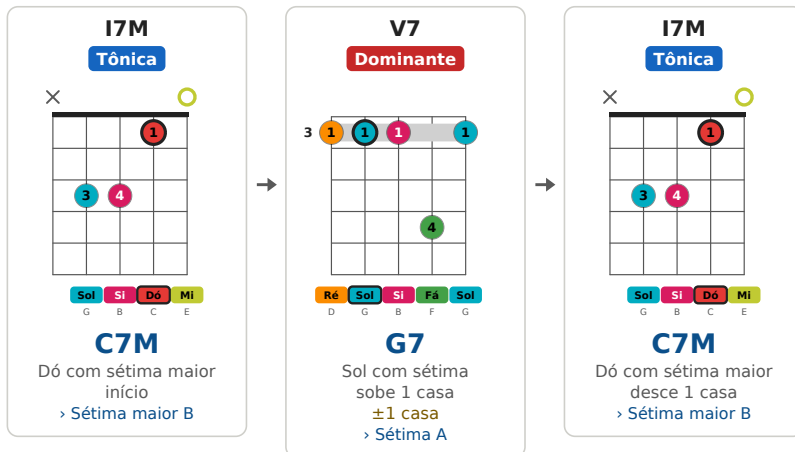


Progressões: tétrades

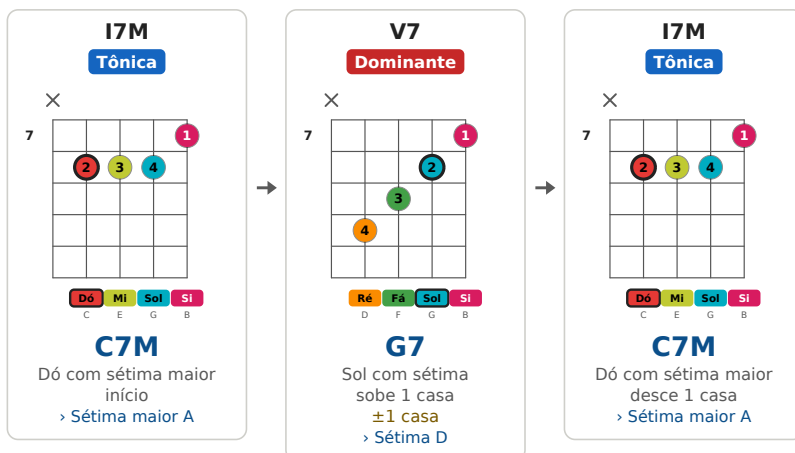
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.



Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

C
Dó maior
início
tríade (no lugar de C7M)
> Maior D

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

C
Dó maior
mesma casa
tríade (no lugar de C7M)
> Maior D

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
início
> Sétima maior B

IV7M
Subdominante

F7M
Fá com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior B

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
início
> Sétima maior A

IV7M
Subdominante

F7M
Fá com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior C

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 2 casas
±1 casa
> Sétima D

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

C
Dó maior
início
tríade (no lugar de C7M)
➤ Maior C

IV7M
Subdominante

F7M
Fá com sétima maior
mesma casa
➤ Sétima maior A

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
➤ Sétima C

I7M
Tônica

C
Dó maior
mesma casa
tríade (no lugar de C7M)
➤ Maior C

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
início
➤ Sétima maior B

I7
Dominante

C7
Dó com sétima
mesma casa
➤ Sétima D

IV7M
Subdominante

F7M
Fá com sétima maior
desce 1 casa
➤ Sétima maior A

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
➤ Sétima A

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
➤ Sétima maior B

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
início
➤ Sétima maior A

I7
Dominante

C7
Dó com sétima
desce 3 casas
sem 5ª
➤ Sétima C

IV7M
Subdominante

F7M
Fá com sétima maior
sobe 2 casas
➤ Sétima maior B

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 2 casas
±1 casa
➤ Sétima D

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
➤ Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

C
Dó maior
início
tríade (no lugar de C7M)
> Maior D

I7
Dominante

C7
Dó com sétima
desce 3 casas
sem 5ª
> Sétima E

IV7M
Subdominante

F7M
Fá com sétima maior
sobe 4 casas
> Sétima maior A

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

C
Dó maior
mesma casa
tríade (no lugar de C7M)
> Maior D

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região.

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
início
> Sétima maior B

vi m7
Tônica

Am7
Lá menor com sétima
desce 1 casa
> Menor com sétima B

ii m7
Subdominante

Dm
Ré menor
mesma casa
tríade (no lugar de Dm7)
> Menor C

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 2 casas
±1 casa
> Sétima A

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior B

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região.

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
início
> Sétima maior A

vi m7
Tônica

Am
Lá menor
desce 3 casas
tríade (no lugar de Am7)
> Menor B

ii m7
Subdominante

Dm7
Ré menor com sétima
sobe 2 casas
> Menor com sétima B

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 2 casas
±1 casa
> Sétima D

I7M
Tônica

C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M

Tônica

11

1

2

3

4

Dó

Mi

Sol

Dó

C

Dó maior

início

tríade (no lugar de C7M)

> Maior C

→

vi m7

Tônica

12

1

2

3

4

Mi

Lá

Dó

Mi

Am

Lá menor

mesma casa

tríade (no lugar de Am7)

> Menor A

→

ii m7

Subdominante

8

1

2

3

4

Ré

Fá

Lá

Dó

Dm7

Ré menor com sétima

desce 3 casas

> Menor com sétima A

→

V7

Dominante

11

1

2

3

4

Si

Fá

Sol

Si

G7

Sol com sétima

sobe 3 casas

sem 5ª

> Sétima C

→

I7M

Tônica

11

1

2

3

4

Dó

Mi

Sol

Dó

C

Dó maior

mesma casa

tríade (no lugar de C7M)

> Maior C

III · Tons

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 55 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

Sol maior (G)

Escala: Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá#

Campo harmônico: tríades

I Tônica G Sol maior > Maior B	ii Subdominante Am Lá menor > Menor A	iii Tônica Bm Si menor > Menor A	IV Subdominante C Dó maior > Maior A	V Dominante D Ré maior > Maior D
vi Tônica Em Mi menor > Menor C	vii° Dominante F#m(b5) Fá# diminuto (tríade) > Sétima B			

Campo harmônico: tétrades

I7M Tônica G7M Sol com sétima maior > Sétima maior A	ii m7 Subdominante Am7 Lá menor com sétima > Menor com sétima B	iii m7 Tônica Bm7 Si menor com sétima > Menor com sétima B	IV7M Subdominante C7M Dó com sétima maior > Sétima maior C	V7 Dominante D7 Ré com sétima > Sétima D
---	--	---	---	---

vi m7

Tônica

×

7

1

2

3

4

Si

Mi

Sol

Ré

B

E

G

D

Em7

Mi menor com sétima

> Menor com sétima B

vii m7(b5)

Dominante

×

1

2

3

Fá#

Lá

Dó

Mi

F#

A

C

E

F#m7(b5)

Fá# meio-diminuto

> Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I

Tônica

×

1

1

1

1

Sol

Si

Ré

Sol

G

B

D

G

G

Sol maior início

> Maior B

→

V7

Dominante

×

1

2

3

4

Lá

Dó

Ré

Fá#

A

C

D

F#

D7

Ré com sétima mesma casa

> Sétima D

→

I

Tônica

×

1

1

1

1

Sol

Si

Ré

Sol

G

B

D

G

G

Sol maior mesma casa

> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica

×

6

1

2

3

4

Si

Ré

Sol

Si

B

D

G

B

G

Sol maior início

> Maior D

→

V7

Dominante

×

6

1

2

3

4

Fá#

Dó

Ré

Fá#

F#

C

D

F#

D7

Ré com sétima mesma casa sem 5ª

> Sétima C

→

I

Tônica

×

6

1

2

3

4

Si

Ré

Sol

Si

B

D

G

B

G

Sol maior mesma casa

> Maior D

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 57 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

G
Sol maior
início
> Maior A

V7
Dominante

×

D7
Ré com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima E

I
Tônica

G
Sol maior
mesma casa
> Maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

×

G
Sol maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

C
Dó maior
sobe 1 casa
> Maior A

V7
Dominante

×

D7
Ré com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

×

G
Sol maior
mesma casa
> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

×

G
Sol maior
início
> Maior C

IV
Subdominante

×

C
Dó maior
sobe 1 casa
> Maior B

V7
Dominante

×

D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

×

G
Sol maior
mesma casa
> Maior C

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

G
Sol maior
início
> Maior A

IV
Subdominante

C
Dó maior
sobe 1 casa
> Maior D

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

I
Tônica

G
Sol maior
mesma casa
> Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

G
Sol maior
início
> Maior B

I7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima A

IV
Subdominante

C
Dó maior
mesma casa
> Maior A

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

G
Sol maior
mesma casa
> Maior B

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

G
Sol maior
início
> Maior C

I7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima D

IV
Subdominante

C
Dó maior
mesma casa
> Maior B

V7
Dominante

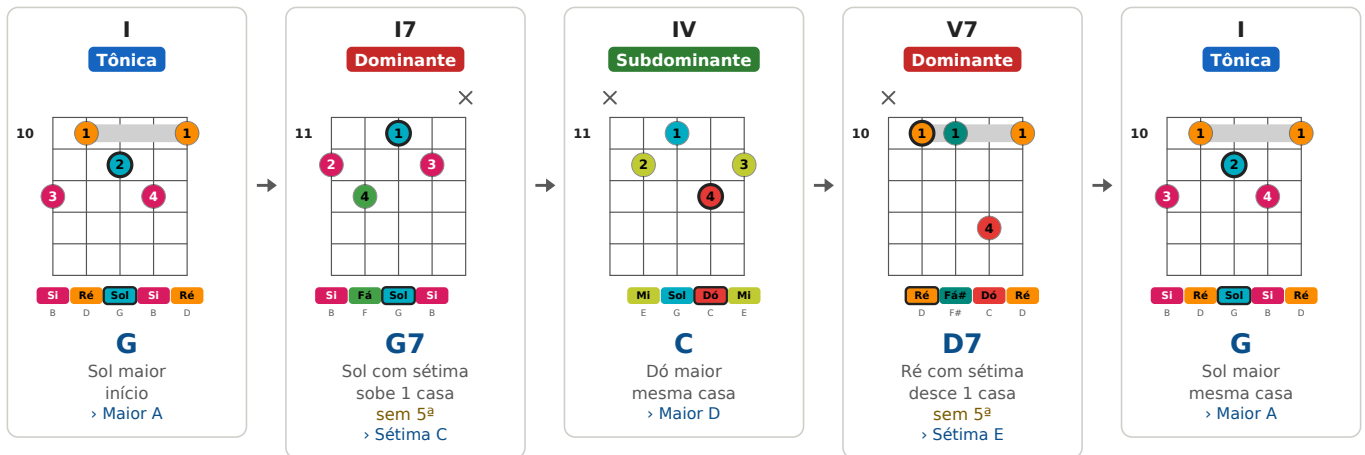
D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

G
Sol maior
mesma casa
> Maior C

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

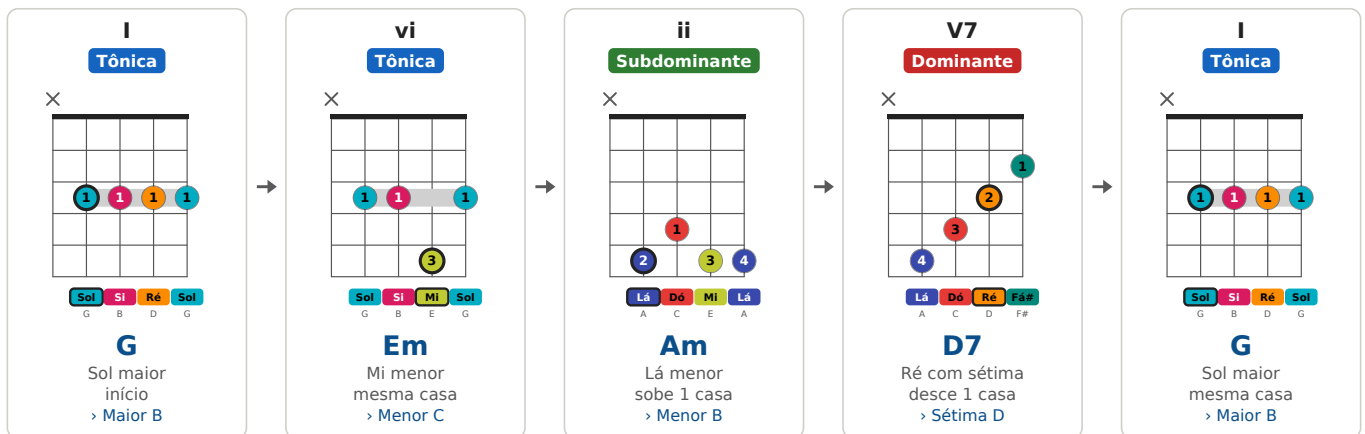
Região 3 (casas 8–13)



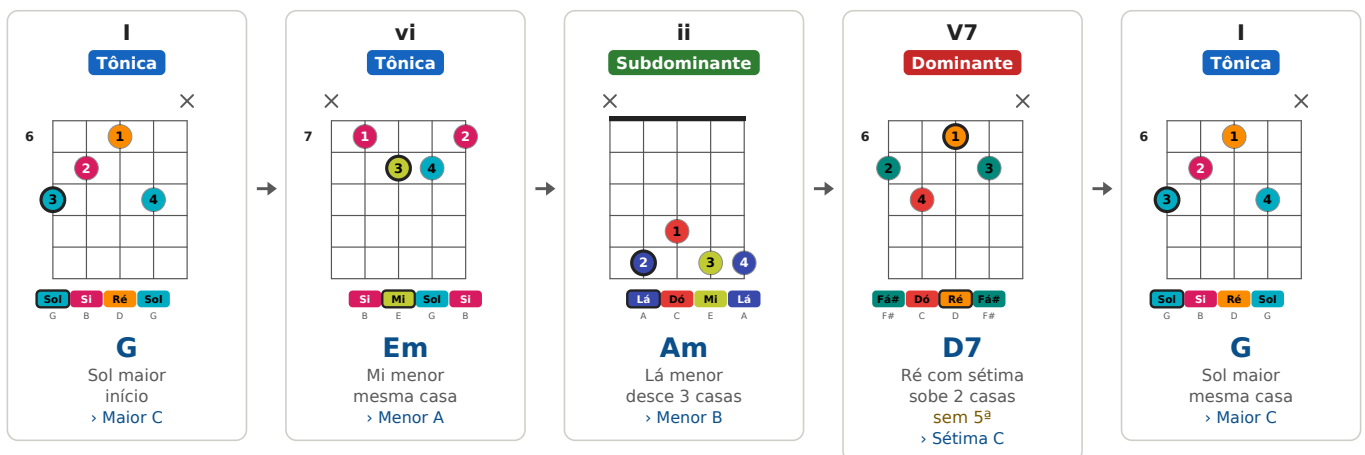
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

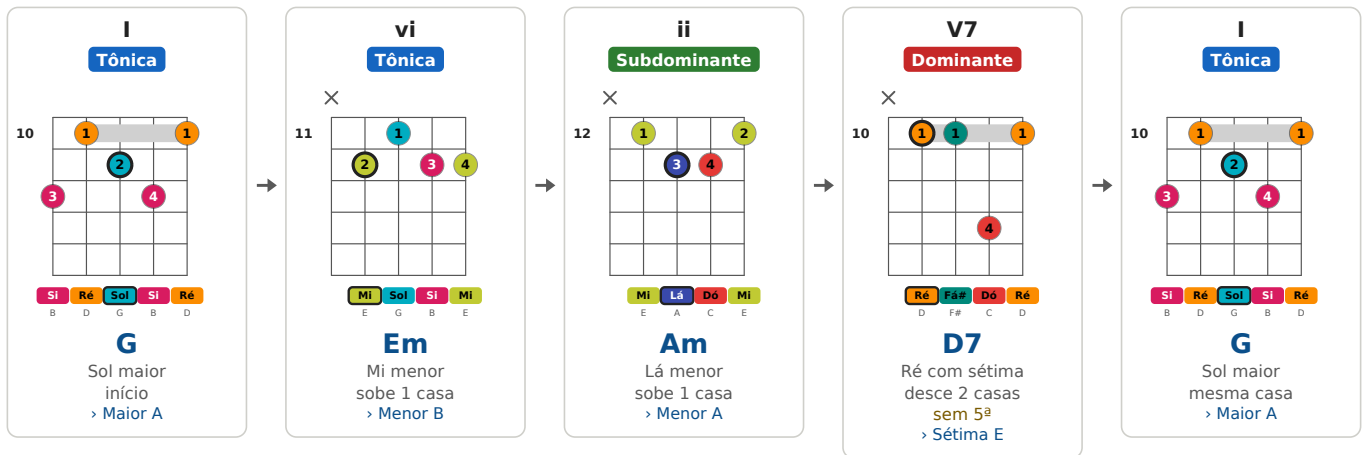


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

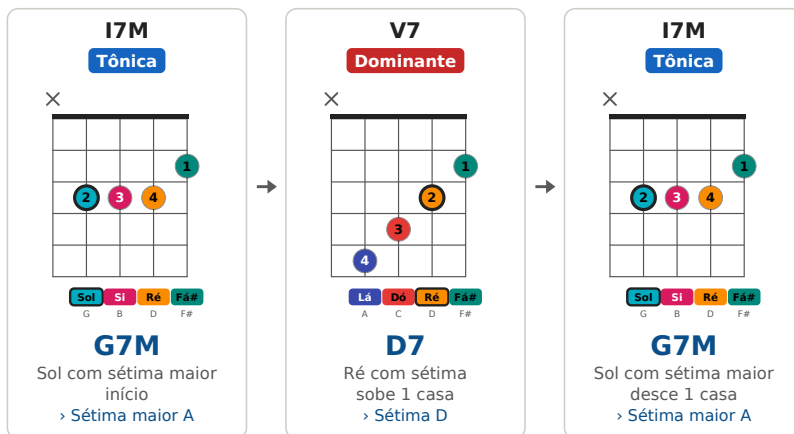


Progressões: tétrades

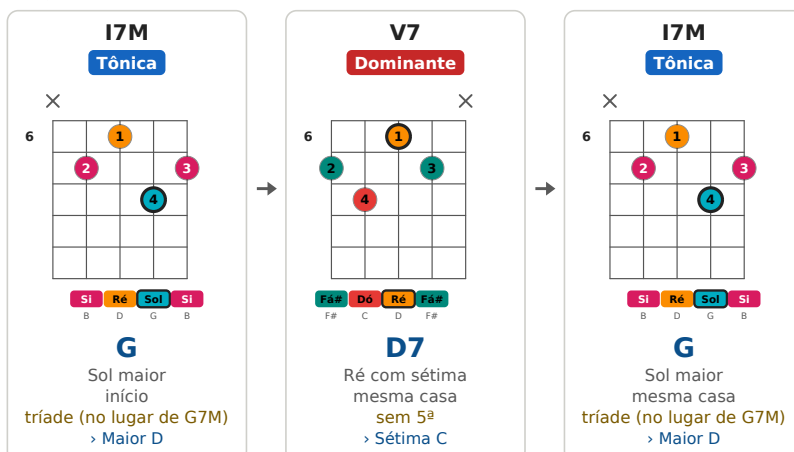
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
> Maior A

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima E

I7M
Tônica

G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
> Maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I7M
Tônica

G7M
Sol com sétima maior
início
> Sétima maior A

IV7M
Subdominante

C7M
Dó com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior B

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

I7M
Tônica

G7M
Sol com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
> Maior C

IV7M
Subdominante

C7M
Dó com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
> Maior C

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
> Maior A

IV7M
Subdominante

C
Dó maior
sobe 1 casa
tríade (no lugar de C7M)
> Maior D

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

I7M
Tônica

G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
> Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

G7M
Sol com sétima maior
início
> Sétima maior A

I7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima A

IV7M
Subdominante

C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior B

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

I7M
Tônica

G7M
Sol com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da

I7M
Tônica

G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
> Maior C

I7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima D

IV7M
Subdominante

C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
> Maior C

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

I7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

IV7M
Subdominante

C
Dó maior
mesma casa
tríade (no lugar de C7M)
› Maior D

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima E

I7M
Tônica

G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

G7M
Sol com sétima maior
início
› Sétima maior A

vi m7
Tônica

Em
Mi menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Em7)
› Menor C

ii m7
Subdominante

Am7
Lá menor com sétima
sobe 1 casa
› Menor com sétima A

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
desce 1 casa
› Sétima D

I7M
Tônica

G7M
Sol com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 4 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
› Maior C

vi m7
Tônica

Em
Mi menor
mesma casa
tríade (no lugar de Em7)
› Menor A

ii m7
Subdominante

Am
Lá menor
desce 3 casas
tríade (no lugar de Am7)
› Menor B

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
sobe 2 casas
sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

10

G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
> Maior A

→

vi m7
Tônica

10

Em7
Mi menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima A

→

ii m7
Subdominante

12

Am
Lá menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Am7)
> Menor A

→

V7
Dominante

10

D7
Ré com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
> Sétima E

→

I7M
Tônica

10

G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
> Maior A

Fá# maior (F#)

Escala: Fá# Sol# Lá# Si Dó# Ré# Mi#

Campo harmônico: tríades

I

Tônica

X

F# Lá# Dó# Fá#
F# A# C# F#

F#

Fá# maior

> Maior B

ii

Subdominante

X

Sol# Si Ré# Sol#
G# B D# G#

G#m

Sol# menor

> Menor B

iii

Tônica

X

Mi# Lá# Dó# Mi#
E# A# C# E#

A#m

Lá# menor

> Menor A

IV

Subdominante

Ré# Fá# Si Ré# Fá#
D# F# B D# F#

B

Si maior

> Maior A

V

Dominante

X

Mi# Sol# Dó# Mi#
E# G# C# E#

C#

Dó# maior

> Maior D

vi

Tônica

X

Fá# Lá# Ré# Fá#
F# A# D# F#

D#m

Ré# menor

> Menor C

vii°

Dominante

X

Mi# Sol# Si Mi#
E# G# B E#

E#m(b5)

Mi# diminuto (tríade)

> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

I7M

Tônica

X

F# Lá# Dó# Mi#
F# A# C# E#

F#7M

Fá# com sétima maior

> Sétima maior A

ii m7

Subdominante

X

Sol# Si Ré# Fá#
G# B D# F#

G#m7

Sol# menor com sétima

> Menor com sétima A

iii m7

Tônica

X

Mi# Lá# Dó# Sol#
E# A# C# G#

A#m7

Lá# menor com sétima

> Menor com sétima B

IV7M

Subdominante

X

Si Ré# Fá# Lá#
B D# F# A#

B7M

Si com sétima maior

> Sétima maior A

V7

Dominante

X

Sol# Si Dó# Mi#
G# B C# E#

C#7

Dó# com sétima

> Sétima D

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 66 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

vi m7

Tônica

×

6

1

2

3

4

Lá#

Ré#

Fá#

Dó#

A#

D#

F#

C#

D#m7

Ré# menor com sétima

> Menor com sétima B

vii m7(b5)

Dominante

×

1

2

3

4

Sol#

Si

Ré#

Mi#

G#

B

D#

E#

E#m7(b5)

Mi# meio-diminuto

> Meio-diminuto A

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I

Tônica

×

1

1

1

1

Fá#

Lá#

Dó#

Fá#

F#

A#

C#

F#

F#

Fá# maior início

> Maior B

→

V7

Dominante

×

1

2

3

4

Sol#

Si

Dó#

Mi#

G#

B

C#

E#

C#7

Dó# com sétima mesma casa

> Sétima D

→

I

Tônica

×

1

1

1

1

Fá#

Lá#

Dó#

Fá#

F#

A#

C#

F#

F#

Fá# maior mesma casa

> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica

×

5

1

2

3

4

Lá#

Dó#

Fá#

Lá#

A#

C#

F#

A#

F#

Fá# maior início

> Maior D

→

V7

Dominante

×

5

1

2

3

4

Mi#

Si

Dó#

Mi#

E#

B

C#

E#

C#7

Dó# com sétima mesma casa sem 5ª

> Sétima C

→

I

Tônica

×

5

1

2

3

4

Lá#

Dó#

Fá#

Lá#

A#

C#

F#

A#

F#

Fá# maior mesma casa

> Maior D

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 67 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

F#
Fá# maior
início
> Maior A

V7
Dominante

×

C#7
Dó# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima E

I
Tônica

F#
Fá# maior
mesma casa
> Maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

×

F#
Fá# maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

B
Si maior
sobe 1 casa
> Maior A

V7
Dominante

×

C#7
Dó# com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

×

F#
Fá# maior
mesma casa
> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

×

F#
Fá# maior
início
> Maior C

IV
Subdominante

×

B
Si maior
sobe 1 casa
> Maior B

V7
Dominante

×

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

×

F#
Fá# maior
mesma casa
> Maior C

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

F#
Fá# maior
início
> Maior A

IV
Subdominante

X

B
Si maior
sobe 1 casa
> Maior D

V7
Dominante

X

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

I
Tônica

F#
Fá# maior
mesma casa
> Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

X

F#
Fá# maior
início
> Maior B

I7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
> Sétima A

IV
Subdominante

B
Si maior
mesma casa
> Maior A

V7
Dominante

X

C#7
Dó# com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

X

F#
Fá# maior
mesma casa
> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

X

F#
Fá# maior
início
> Maior C

I7
Dominante

X

F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

IV
Subdominante

X

B
Si maior
mesma casa
> Maior B

V7
Dominante

X

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

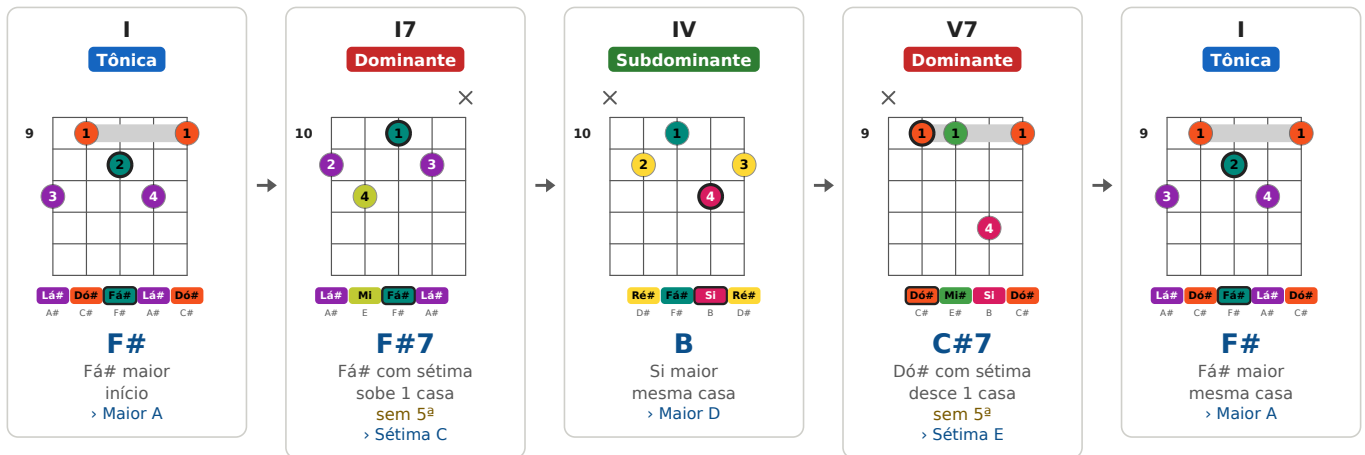
I
Tônica

X

F#
Fá# maior
mesma casa
> Maior C

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

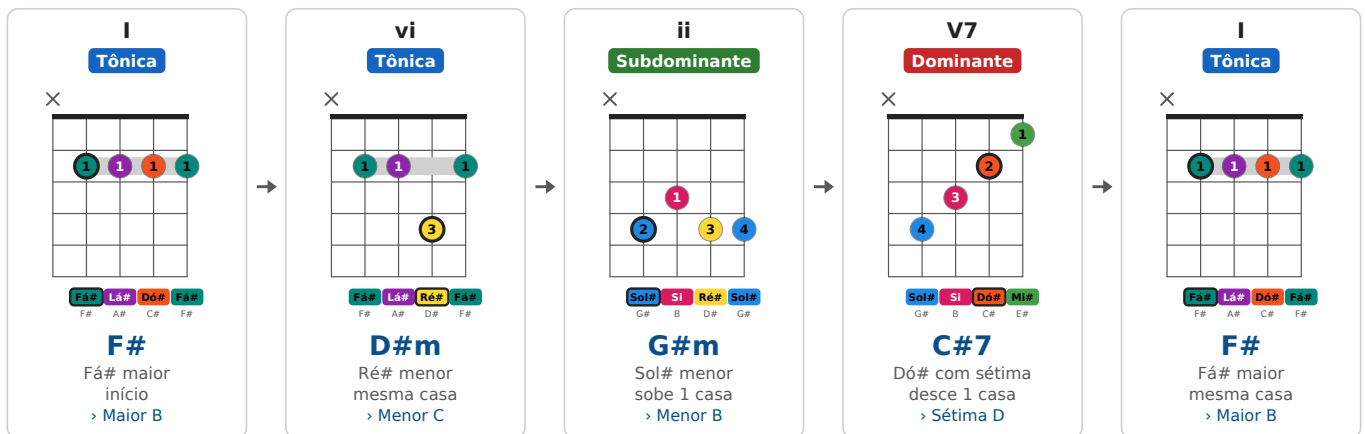
Região 3 (casas 8–13)



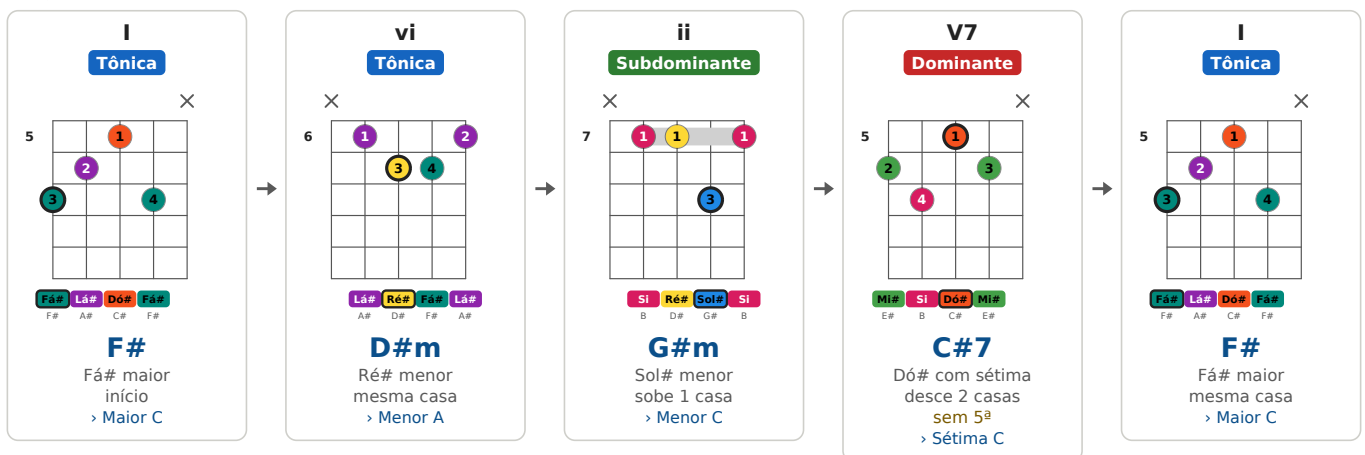
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

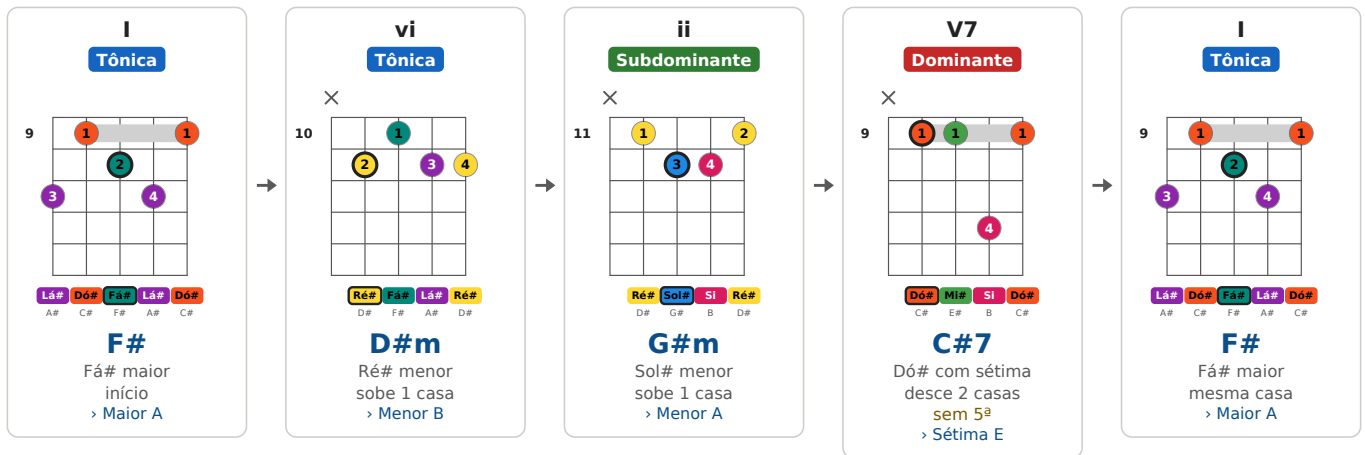


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

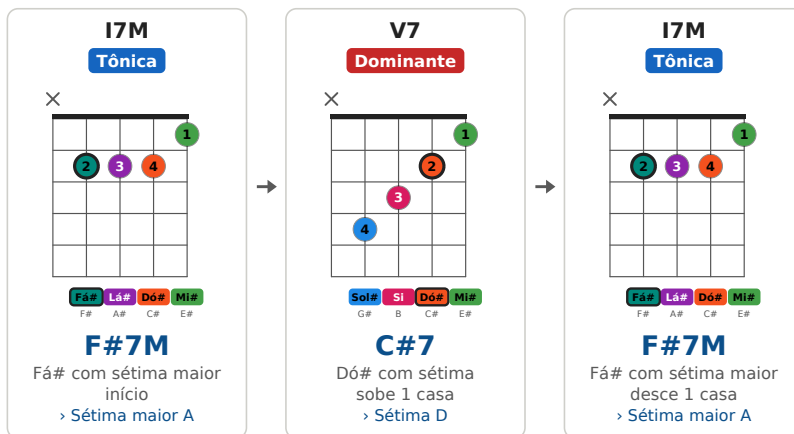


Progressões: tétrades

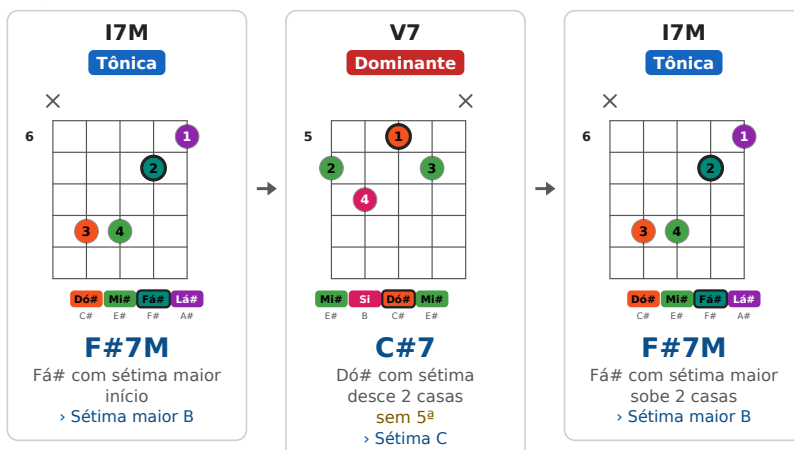
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

Lá# Dó# Fá# Lá# Dó#
A# C# F# A# C#

F#
Fá# maior
início
tríade (no lugar de F#7M)
› Maior A

V7
Dominante

×

Dó# Mi# Si Dó#
C# E# B C#

C#7
Dó# com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima E

I7M
Tônica

Lá# Dó# Fá# Lá# Dó#
A# C# F# A# C#

F#
Fá# maior
mesma casa
tríade (no lugar de F#7M)
› Maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

×

Fá# Lá# Dó# Mi#
A# E# C# F#

F#7M
Fá# com sétima maior
início
› Sétima maior A

IV7M
Subdominante

Ré# Fá# Si Ré# Fá#
D# F# B D# F#

B
Si maior
sobe 1 casa
tríade (no lugar de B7M)
› Maior A

V7
Dominante

×

Sol# Si Dó# Mi#
G# B C# E#

C#7
Dó# com sétima
mesma casa
› Sétima D

I7M
Tônica

×

Fá# Lá# Dó# Mi#
F# A# C# E#

F#7M
Fá# com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9)

I7M
Tônica

×

Dó# Mi# Fá# Lá#
C# E# F# A#

F#7M
Fá# com sétima maior
início
› Sétima maior B

IV7M
Subdominante

×

Si Ré# Fá# Lá#
B D# F# A#

B7M
Si com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

V7
Dominante

×

Mi# Si Dó# Mi#
E# B C# E#

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

×

Dó# Mi# Fá# Lá#
C# E# F# A#

F#7M
Fá# com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

F#
Fá# maior
início
tríade (no lugar de F#7M)
> Maior A

IV7M
Subdominante

B
Si maior
sobe 1 casa
tríade (no lugar de B7M)
> Maior D

V7
Dominante

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

I7M
Tônica

F#
Fá# maior
mesma casa
tríade (no lugar de F#7M)
> Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

F#7M
Fá# com sétima maior
início
> Sétima maior A

I7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
> Sétima A

IV7M
Subdominante

B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
> Maior A

V7
Dominante

C#7
Dó# com sétima
mesma casa
> Sétima D

I7M
Tônica

F#7M
Fá# com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9)

I7M
Tônica

F#7M
Fá# com sétima maior
início
> Sétima maior B

I7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
> Sétima D

IV7M
Subdominante

B7M
Si com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

V7
Dominante

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

F#7M
Fá# com sétima maior
sobe 2 casas
> Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

F#
Fá# maior
início
tríade (no lugar de F#7M)
> Maior A

I7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

IV7M
Subdominante

B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
> Maior D

V7
Dominante

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

I7M
Tônica

F#
Fá# maior
mesma casa
tríade (no lugar de F#7M)
> Maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

F#7M
Fá# com sétima maior
início
> Sétima maior A

vi m7
Tônica

D#m
Ré# menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de D#m7)
> Menor C

ii m7
Subdominante

G#m7
Sol# menor
sobe 1 casa
> Menor com sétima A

V7
Dominante

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
> Sétima D

I7M
Tônica

F#7M
Fá# com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

F#7M
Fá# com sétima maior
início
> Sétima maior C

vi m7
Tônica

D#m7
Ré# menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima B

ii m7
Subdominante

G#m
Sol# menor
mesma casa
tríade (no lugar de G#m7)
> Menor C

V7
Dominante

C#7
Dó# com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

F#7M
Fá# com sétima maior
sobe 2 casas
> Sétima maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

9

Lá# Dó# Fá# Lá# Dó#
A# C# F# A# C#

F#
Fá# maior
início
tríade (no lugar de F#7M)
> Maior A

→

vi m7
Tônica

×

9

Ré# Fá# Lá# Dó#
D# F# A# C#

D#m7
Ré# menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima A

→

ii m7
Subdominante

×

11

Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#

G#m
Sol# menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de G#m7)
> Menor A

→

V7
Dominante

×

9

Dó# Mi# Si Dó#
C# E# B C#

C#7
Dó# com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
> Sétima E

→

I7M
Tônica

9

Lá# Dó# Fá# Lá# Dó#
A# C# F# A# C#

F#
Fá# maior
mesma casa
tríade (no lugar de F#7M)
> Maior A

Réb maior (Db)

Escala: Réb Mib Fá Solb Láb Sib Dó

Campo harmônico: tríades

I
Tônica

Fá Láb Réb Fá
F Ab Db F

Db
Réb maior
> Maior D

ii
Subdominante

Solb Sib Mib Solb
Gb Bb Eb Gb

Ebm
Mib menor
> Menor C

iii
Tônica

Fá Láb Dó Fá
F Ab C F

Fm
Fá menor
> Menor B

IV
Subdominante

Solb Sib Réb Solb
Gb Bb Db Gb

Gb
Solb maior
> Maior B

V
Dominante

Láb Dó Mib Láb
Ab C Eb Ab

Ab
Láb maior
> Maior B

vi
Tônica

Fá Sib Réb Fá
F Bb Db F

Bbm
Sib menor
> Menor A

vii°
Dominante

Dó Mib Solb Dó
C Eb Gb C

Cm(b5)
Dó diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

I7M
Tônica

Fá Dó Réb Láb
F C Db Ab

Db7M
Réb com sétima maior
> Sétima maior C

ii m7
Subdominante

Sib Mib Solb Réb
Bb Eb Gb Db

Ebm7
Mib menor com sétima
> Menor com sétima B

iii m7
Tônica

Dó Fá Láb Mib
C F Ab Eb

Fm7
Fá menor com sétima
> Menor com sétima B

IV7M
Subdominante

Solb Sib Réb Fá
Gb Bb Db F

Gb7M
Solb com sétima maior
> Sétima maior A

V7
Dominante

Dó Solb Láb Dó
C Gb Ab C

Ab7
Láb com sétima
sem 5ª
> Sétima C

vi m7

Tônica

×

1

2

3

4

Fá

Sib

Réb

Láb

F

Bb

Db

Ab

Bbm7

Sib menor com sétima

> Menor com sétima B

vii m7(b5)

Dominante

×

6

1

2

3

4

Dó

Mib

Solb

Sib

C

Eb

Gb

Bb

Cm7(b5)

Dó meio-diminuto

> Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I

Tônica

×

1

2

3

Fá

Láb

Réb

Fá

F

Ab

Db

F

Db

Réb maior

início

> Maior D

→

V7

Dominante

1

2

3

Dó

Solb

Láb

Dó

C

Gb

Ab

C

Ab7

Láb com sétima

mesma casa

sem 5ª

> Sétima C

→

I

Tônica

×

1

2

3

Fá

Láb

Réb

Fá

F

Ab

Db

F

Db

Réb maior

mesma casa

> Maior D

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica

4

1

2

3

4

Fá

Láb

Réb

Fá

Láb

F

Ab

Db

F

Ab

Db

Réb maior

início

> Maior A

→

V7

Dominante

×

4

1

1

1

4

Láb

Dó

Solb

Láb

Ab

C

Gb

Ab

Ab7

Láb com sétima

mesma casa

sem 5ª

> Sétima E

→

I

Tônica

4

1

2

3

4

Fá

Láb

Réb

Fá

Láb

F

Ab

Db

F

Ab

Db

Réb maior

mesma casa

> Maior A

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 77 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Básica: I – V7 – I (continuação)
Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

Reb F# Lab Reb
Db F Ab Db

Db
Réb maior
início
> Maior B

→

V7
Dominante

Mib Solb Lab Dó
Eb Gb Ab C

Ab7
Láb com sétima
mesma casa
> Sétima D

→

I
Tônica

Reb F# Lab Reb
Db F Ab Db

Db
Réb maior
mesma casa
> Maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

Reb F# Lab Reb
Db F Ab Db

Db
Réb maior
início
> Maior C

→

IV
Subdominante

Solb Sib Reb Solb
Gb Bb Db Gb

Gb
Solb maior
mesma casa
> Maior B

→

V7
Dominante

Dó Solb Lab Dó
C Gb Ab C

Ab7
Láb com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

→

I
Tônica

Reb F# Lab Reb
Db F Ab Db

Db
Réb maior
mesma casa
> Maior C

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

F# Lab Reb F# Lab
F Ab Db F Ab

Db
Réb maior
início
> Maior A

→

IV
Subdominante

Sib Reb Solb Sib
Bb Db Gb Bb

Gb
Solb maior
sobe 1 casa
> Maior D

→

V7
Dominante

Lab Dó Solb Lab
Ab C Gb Ab

Ab7
Láb com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

→

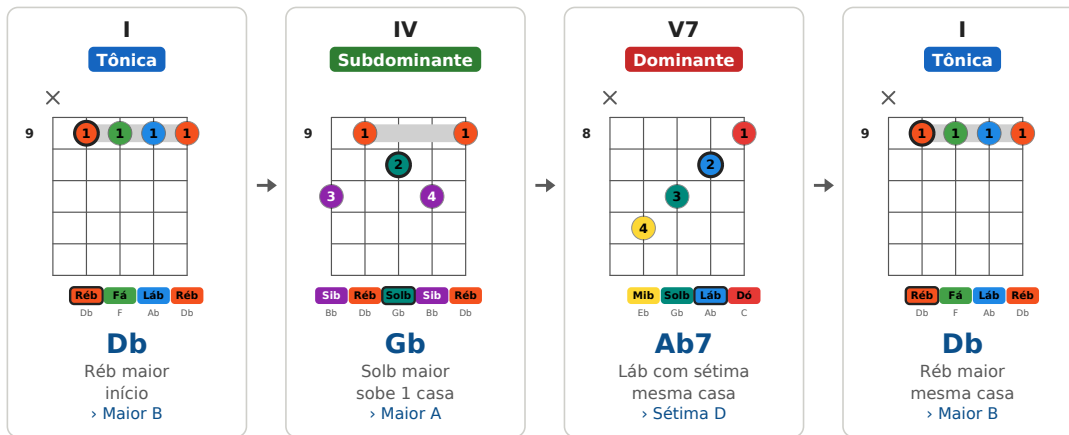
I
Tônica

F# Lab Reb F# Lab
F Ab Db F Ab

Db
Réb maior
mesma casa
> Maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

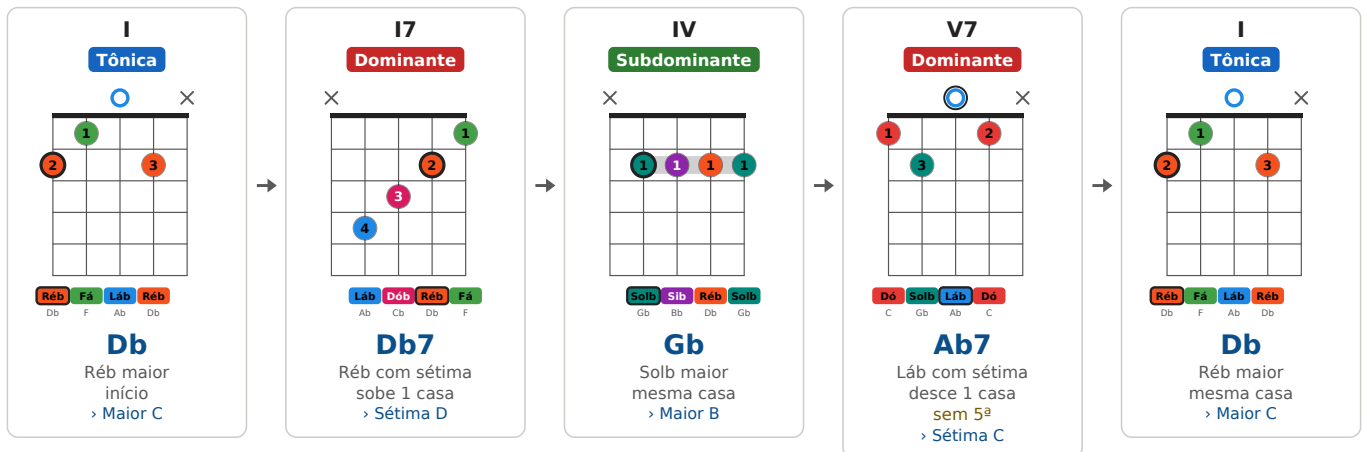
Região 3 (casas 8–13)



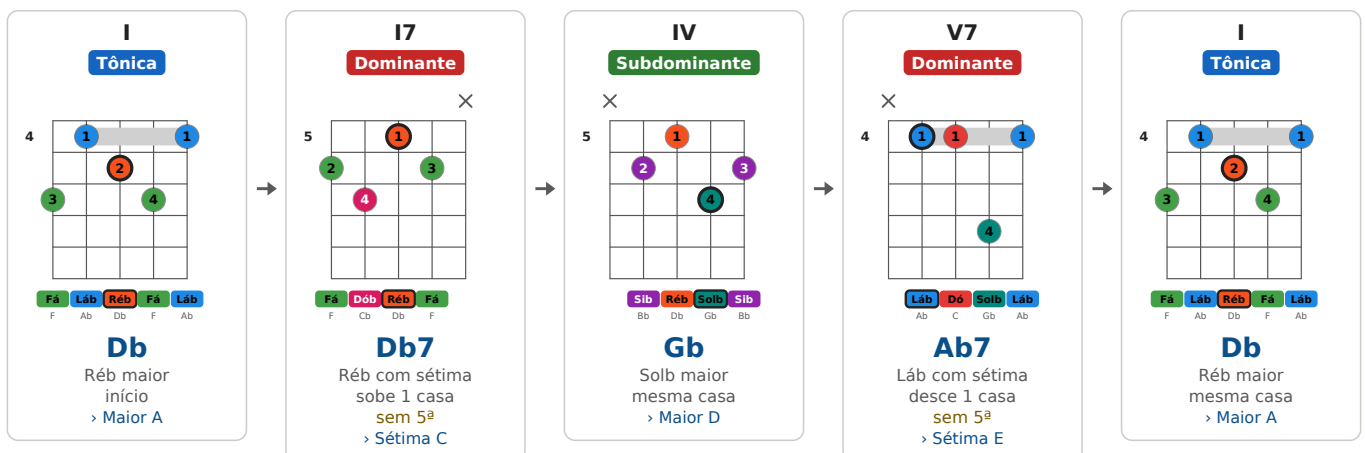
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

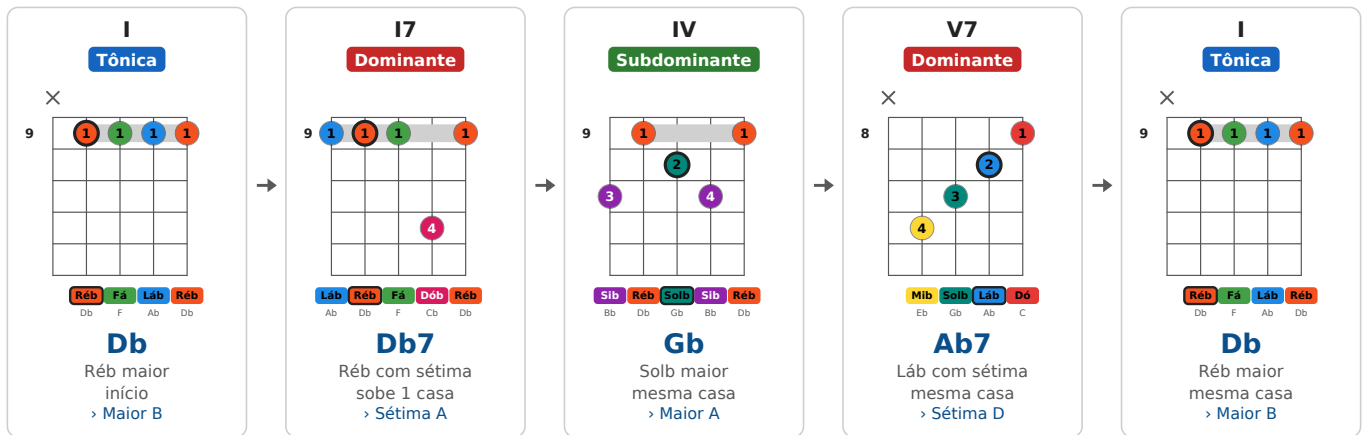


Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

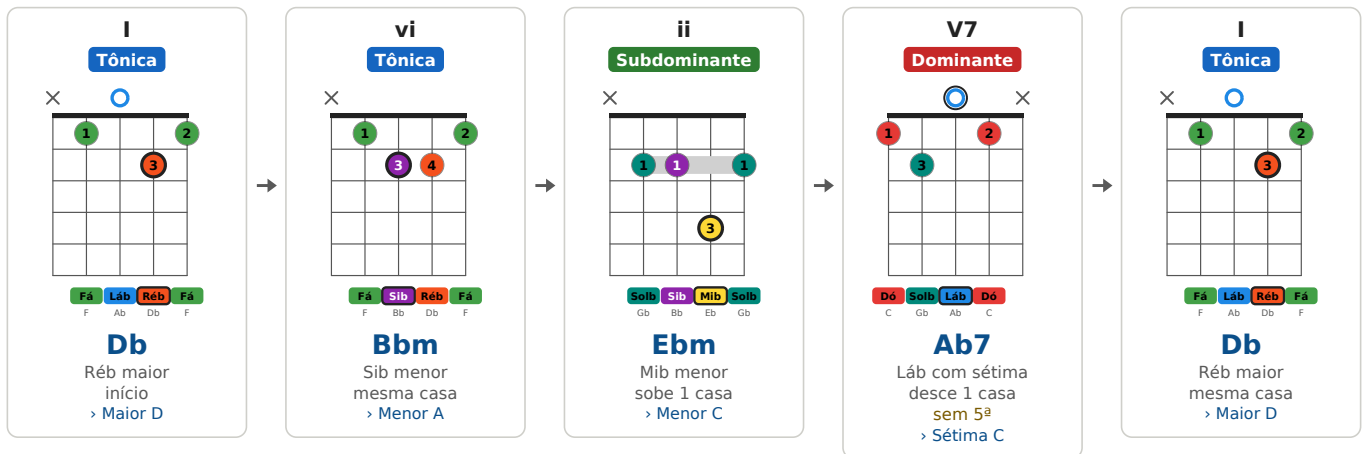
Região 3 (casas 8–13)



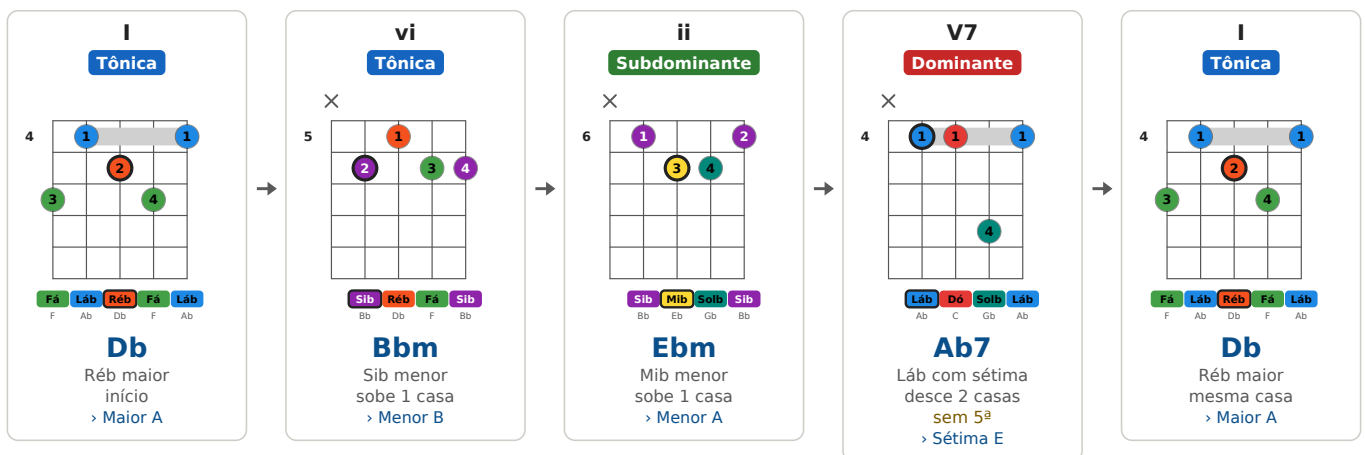
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

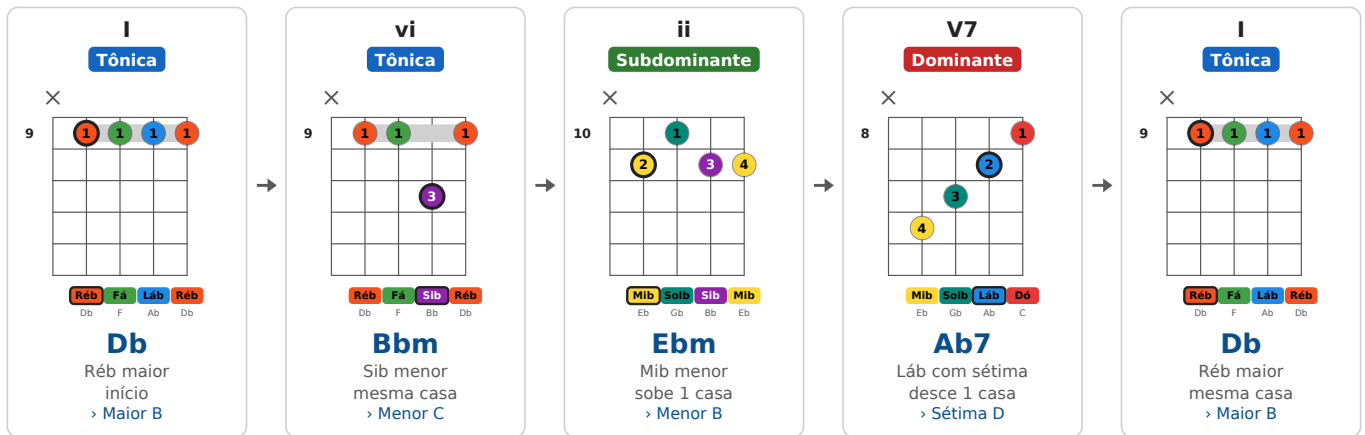


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

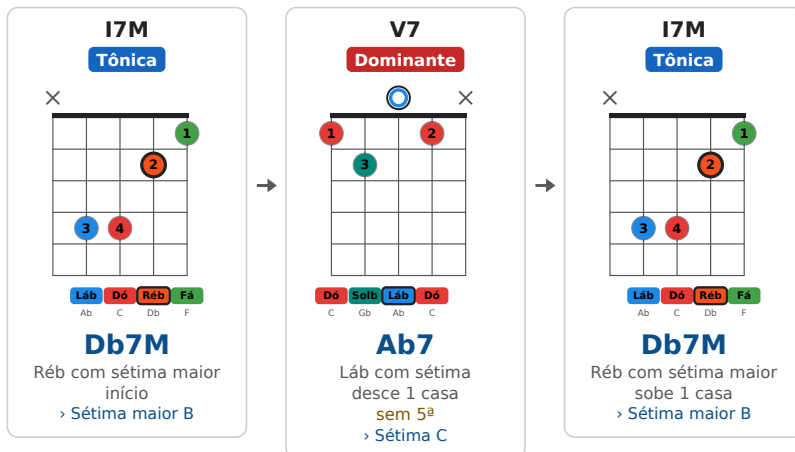


Progressões: tétrades

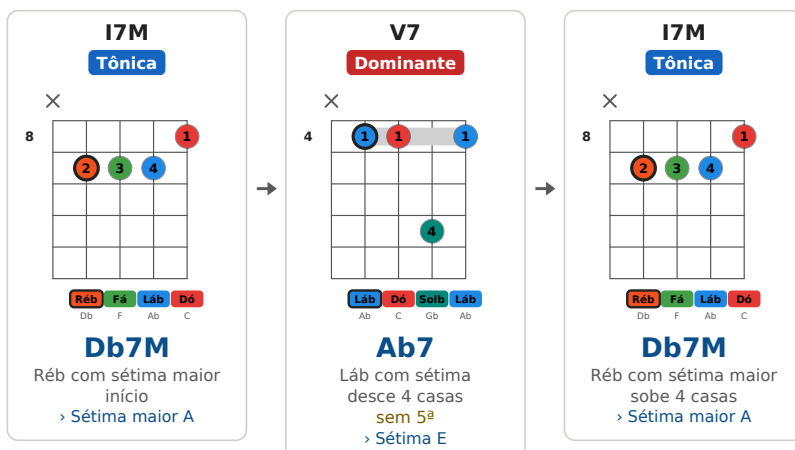
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)
Região 3 (casas 8–13)

I7M

Tônica

8

X

2

3

4

1

Reb

Fa

La

Do

Db

F

Ab

C

Db7M

Réb com sétima maior início

> Sétima maior A

→

V7

Dominante

8

X

2

3

4

1

Mib

Solb

Lab

Do

Eb

Gb

Ab

C

Ab7

Láb com sétima sobre 1 casa

> Sétima D

→

I7M

Tônica

8

X

2

3

4

1

Reb

Fa

La

Do

Db

F

Ab

C

Db7M

Réb com sétima maior desce 1 casa

> Sétima maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I7M

Tônica

X

1

2

3

4

Lab

Do

Reb

Fa

Ab

C

Db

F

Db7M

Réb com sétima maior início

> Sétima maior B

→

IV7M

Subdominante

X

1

2

3

4

Solb

Sib

Reb

Fa

Gb

Bb

Db

F

Gb7M

Solb com sétima maior desce 1 casa

> Sétima maior A

→

V7

Dominante

X

1

2

3

Do

Solb

Lab

Do

C

Gb

Ab

C

Ab7

Láb com sétima mesma casa sem 5ª

> Sétima C

→

I7M

Tônica

X

1

2

3

4

Lab

Do

Reb

Fa

Ab

C

Db

F

Db7M

Réb com sétima maior sobe 1 casa

> Sétima maior B

Região 2 (casas 4–9)

I7M

Tônica

8

X

2

3

4

1

Reb

Fa

La

Do

Db

F

Ab

C

Db7M

Réb com sétima maior início

> Sétima maior A

→

IV7M

Subdominante

6

X

1

2

3

4

Sib

Fa

Solb

Reb

Bb

F

Gb

Db

Gb7M

Solb com sétima maior desce 3 casas

> Sétima maior C

→

V7

Dominante

4

X

1

1

1

4

Lab

Do

Solb

Lab

Ab

C

Gb

Ab

Ab7

Láb com sétima desce 3 casas sem 5ª

> Sétima E

→

I7M

Tônica

8

X

2

3

4

1

Reb

Fa

La

Do

Db

F

Ab

C

Db7M

Réb com sétima maior sobe 4 casas

> Sétima maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior início
› Sétima maior A

IV7M
Subdominante

Gb
Solb maior sobre 1 casa
tríade (no lugar de Gb7M)
› Maior A

V7
Dominante

Ab7
Láb com sétima mesma casa
› Sétima D

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior início
› Sétima maior B

I7
Dominante

Db7
Réb com sétima mesma casa
› Sétima D

IV7M
Subdominante

Gb7M
Solb com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

V7
Dominante

Ab7
Láb com sétima mesma casa sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior sobre 1 casa
› Sétima maior B

Região 2 (casas 4–9)

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior início
› Sétima maior A

I7
Dominante

Db7
Réb com sétima desce 3 casas sem 5ª
› Sétima C

IV7M
Subdominante

Gb7M
Solb com sétima maior sobre 2 casas
› Sétima maior B

V7
Dominante

Ab7
Láb com sétima desce 3 casas sem 5ª
› Sétima E

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior sobre 4 casas
› Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior início
› Sétima maior A

I7
Dominante

Db7
Réb com sétima sobre 1 casa
› Sétima A

IV7M
Subdominante

Gb
Solb maior mesma casa
tríade (no lugar de Gb7M)
› Maior A

V7
Dominante

Ab7
Láb com sétima mesma casa
› Sétima D

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior início
› Sétima maior C

vi m7
Tônica

Bbm7
Sib menor com sétima mesma casa
› Menor com sétima B

ii m7
Subdominante

Ebm
Mib menor mesma casa
tríade (no lugar de Ebm7)
› Menor C

V7
Dominante

Ab7
Láb com sétima desce 1 casa sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior sobre 1 casa
› Sétima maior C

Região 2 (casas 4–9)

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior início
› Sétima maior A

vi m7
Tônica

Bbm7
Sib menor com sétima desce 4 casas
› Menor com sétima A

ii m7
Subdominante

Ebm7
Mib menor com sétima sobre 2 casas
› Menor com sétima B

V7
Dominante

Ab7
Láb com sétima desce 2 casas sem 5ª
› Sétima E

I7M
Tônica

Db7M
Réb com sétima maior sobre 4 casas
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M

Tônica

×

8

2

3

4

1

Réb

Fá

Láb

Dó

Db

F

Ab

C

Db7M

Réb com sétima maior início

> Sétima maior A

→

vi m7

Tônica

×

9

1

1

1

3

Réb

Fá

Sib

Réb

Db

F

Bb

Db

Bbm

Sib menor sobe 1 casa

tríade (no lugar de Bbm7)

> Menor C

→

ii m7

Subdominante

×

9

2

3

4

1

Mib

Solb

Sib

Réb

Eb

Gb

Bb

Db

Ebm7

Mib menor com sétima sobe 1 casa

> Menor com sétima A

→

V7

Dominante

×

8

2

3

4

1

Mib

Solb

Láb

Dó

Eb

Gb

Ab

C

Ab7

Láb com sétima desce 1 casa

> Sétima D

→

I7M

Tônica

×

8

2

3

4

1

Réb

Fá

Láb

Dó

Db

F

Ab

C

Db7M

Réb com sétima maior desce 1 casa

> Sétima maior A

Láb maior (Ab)

Escala: Láb Sib Dó Réb Mib Fá Sol

Campo harmônico: tríades

I
Tônica

×

Láb Dó Mib Láb
Ab C Eb Ab

Ab
Láb maior
> Maior B

ii
Subdominante

×

Fá Sib Réb Fá
F Bb Db F

Bbm
Sib menor
> Menor A

iii
Tônica

×

Sol Dó Mib Sol
G C Eb G

Cm
Dó menor
> Menor A

IV
Subdominante

×

Fá Láb Réb Fá
F Ab Db F

Db
Réb maior
> Maior D

V
Dominante

×

Sol Sib Mib Sol
G Bb Eb G

Eb
Mib maior
> Maior D

vi
Tônica

×

Fá Láb Dó Fá
F Ab C F

Fm
Fá menor
> Menor B

vii°
Dominante

×

Sol Sib Réb Sol
G Bb Db G

Gm(b5)
Sol diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

I7M
Tônica

×

Láb Dó Mib Sol
Ab C Eb G

Ab7M
Láb com sétima maior
> Sétima maior A

ii m7
Subdominante

×

Fá Sib Réb Láb
F Bb Db Ab

Bbm7
Sib menor com sétima
> Menor com sétima B

iii m7
Tônica

×

Sol Dó Mib Sib
G C Eb Bb

Cm7
Dó menor com sétima
> Menor com sétima B

IV7M
Subdominante

×

Fá Dó Réb Láb
F C Db Ab

Db7M
Réb com sétima maior
> Sétima maior C

V7
Dominante

×

Sib Réb Mib Sol
Bb Db Eb G

Eb7
Mib com sétima
> Sétima D

vi m7

Tônica

×

8

1

2

3

4

Dó

Fá

Láb

Mib

C

F

Ab

Eb

Fm7

Fá menor com sétima

> Menor com sétima B

vii m7(b5)

Dominante

×

1

2

3

4

Sol

Sib

Réb

Fá

G

Bb

Db

F

Gm7(b5)

Sol meio-diminuto

> Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I

Tônica

×

1

1

1

1

Láb

Dó

Mib

Láb

Ab

Ab

C

Eb

Ab

Ab

Láb maior

início

> Maior B

→

V7

Dominante

×

3

1

2

3

4

Sib

Reb

Mib

Sol

Bb

Db

Eb

G

Eb7

Mib com sétima

mesma casa

±1 casa

> Sétima D

→

I

Tônica

×

1

1

1

1

Láb

Dó

Mib

Láb

Ab

Ab

C

Eb

Ab

Ab

Láb maior

mesma casa

> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica

×

7

1

2

3

4

Dó

Mib

Láb

Dó

C

Eb

Ab

C

Ab

Láb maior

início

> Maior D

→

V7

Dominante

×

7

1

2

3

4

Sol

Reb

Mib

Sol

G

Db

Eb

G

Eb7

Mib com sétima

mesma casa

sem 5ª

> Sétima C

→

I

Tônica

×

7

1

2

3

4

Dó

Mib

Láb

Dó

C

Eb

Ab

C

Ab

Láb maior

mesma casa

> Maior D

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 87 de 227

Dó

Dó#

Ré

Ré#

Mi

Fá

Fá#

Sol

Sol#

Lá

Lá#

Si

↑ Sumário

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

11

→

V7
Dominante

11

→

I
Tônica

11

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

X

→

IV
Subdominante

X

→

V7
Dominante

X

→

I
Tônica

X

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

7

→

IV
Subdominante

9

→

V7
Dominante

7

→

I
Tônica

7

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

Ab
Láb maior
início
> Maior A

IV
Subdominante

×

Db
Réb maior
desce 3 casas
> Maior B

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

I
Tônica

Ab
Láb maior
mesma casa
> Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

×

Ab
Láb maior
início
> Maior B

I7
Dominante

×

Ab7
Láb com sétima
desce 3 casas
sem 5ª
> Sétima C

IV
Subdominante

×

Db
Réb maior
mesma casa
> Maior C

V7
Dominante

×

Eb7
Mib com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima D

I
Tônica

×

Ab
Láb maior
mesma casa
> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

×

Ab
Láb maior
início
> Maior D

I7
Dominante

×

Ab7
Láb com sétima
desce 3 casas
sem 5ª
> Sétima E

IV
Subdominante

×

Db
Réb maior
mesma casa
> Maior A

V7
Dominante

×

Eb7
Mib com sétima
sobe 3 casas
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

×

Ab
Láb maior
mesma casa
> Maior D

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

Ab
Láb maior
início
> Maior A

I7
Dominante

Ab7
Láb com sétima
desce 2 casas
> Sétima D

IV
Subdominante

Db
Réb maior
mesma casa
> Maior B

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

I
Tônica

Ab
Láb maior
mesma casa
> Maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I
Tônica

Ab
Láb maior
início
> Maior B

vi
Tônica

Fm
Fá menor
desce 3 casas
> Menor B

ii
Subdominante

Bbm
Sib menor
mesma casa
> Menor A

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima D

I
Tônica

Ab
Láb maior
mesma casa
> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

Ab
Láb maior
início
> Maior C

vi
Tônica

Fm
Fá menor
mesma casa
> Menor A

ii
Subdominante

Bbm
Sib menor
desce 3 casas
> Menor B

V7
Dominante

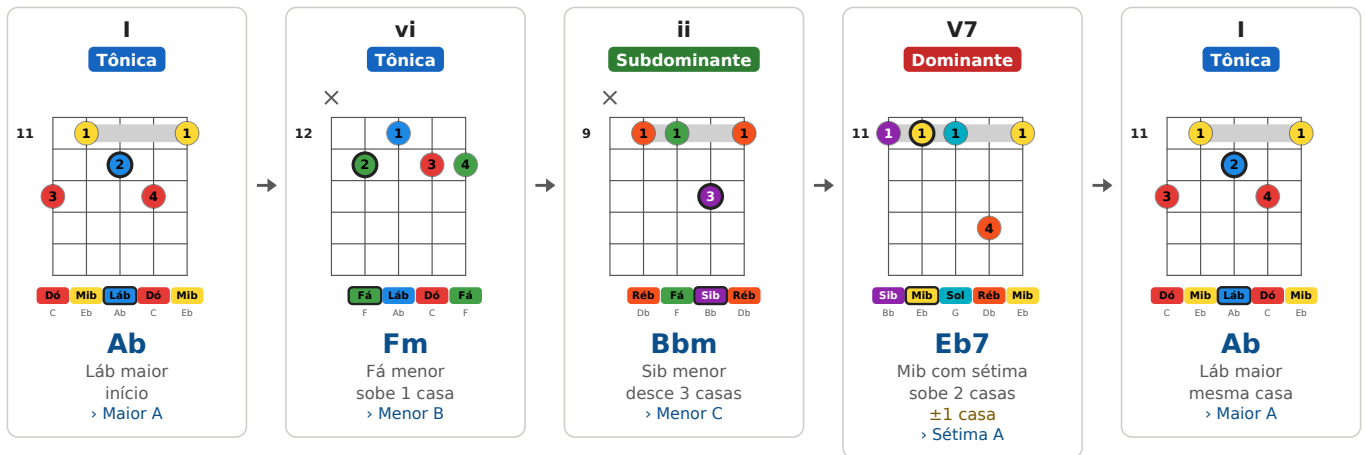
Eb7
Mib com sétima
sobe 2 casas
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

Ab
Láb maior
mesma casa
> Maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

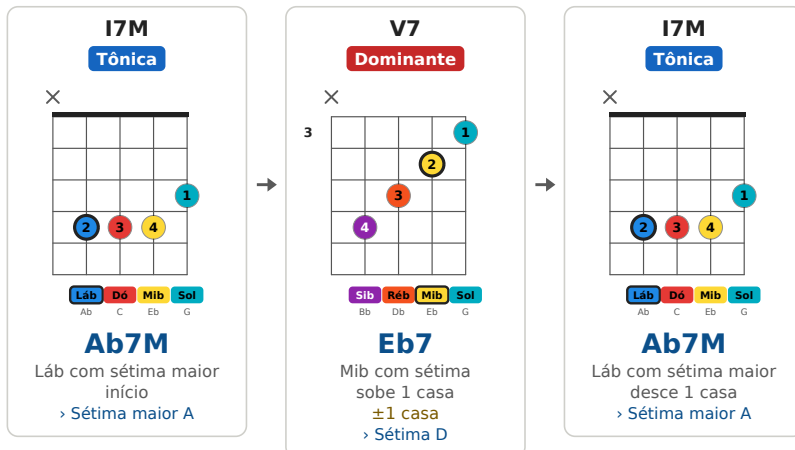


Progressões: tétrades

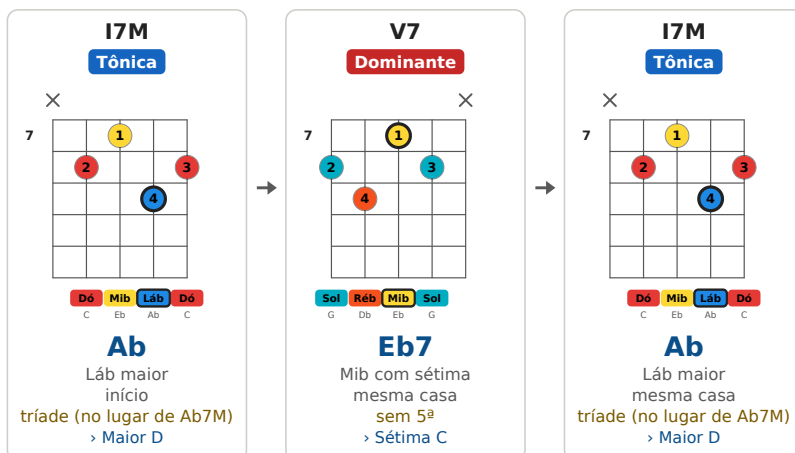
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior início
› Sétima maior B

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima desce 2 casas
±1 casa · sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior sobe 2 casas
› Sétima maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior início
› Sétima maior A

IV7M
Subdominante

Db7M
Réb com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior C

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima sobe 2 casas
±1 casa
› Sétima D

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tetrade nesta região.

I7M
Tônica

Ab
Láb maior início
tríade (no lugar de Ab7M)
› Maior C

IV7M
Subdominante

Db7M
Réb com sétima maior mesma casa
› Sétima maior A

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

Ab
Láb maior mesma casa
tríade (no lugar de Ab7M)
› Maior C

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior início
> Sétima maior B

→

IV7M
Subdominante

Db7M
Réb com sétima maior desce 1 casa
> Sétima maior A

→

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima maior desce 1 casa
±1 casa · sem 5ª
> Sétima C

→

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior sobe 2 casas
> Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior início
> Sétima maior A

→

I7
Dominante

Ab7
Láb com sétima maior desce 2 casas
sem 5ª
> Sétima C

→

IV7M
Subdominante

Db7M
Réb com sétima maior sobe 1 casa
> Sétima maior B

→

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima maior sobe 2 casas
±1 casa
> Sétima D

→

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior desce 1 casa
> Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tetrade nesta região.

I7M
Tônica

Ab
Láb maior início
tríade (no lugar de Ab7M)
> Maior D

→

I7
Dominante

Ab7
Láb com sétima maior desce 3 casas
sem 5ª
> Sétima E

→

IV7M
Subdominante

Db7M
Réb com sétima maior sobe 4 casas
> Sétima maior A

→

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima maior desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

→

I7M
Tônica

Ab
Láb maior mesma casa
tríade (no lugar de Ab7M)
> Maior D

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior início
› Sétima maior B

I7
Dominante

Ab7
Láb com sétima mesma casa
› Sétima D

IV7M
Subdominante

Db7M
Réb com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima desce 1 casa
± 1 casa · sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior sobre 2 casas
› Sétima maior B

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região;

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior início
› Sétima maior A

vi m7
Tônica

Fm
Fá menor desce 3 casas
tríade (no lugar de Fm7)
› Menor B

ii m7
Subdominante

Bbm7
Sib menor com sétima sobre 1 casa
› Menor com sétima B

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima sobre 2 casas
± 1 casa
› Sétima D

I7M
Tônica

Ab7M
Láb com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

Ab
Láb maior início
tríade (no lugar de Ab7M)
› Maior C

vi m7
Tônica

Fm
Fá menor mesma casa
tríade (no lugar de Fm7)
› Menor A

ii m7
Subdominante

Bbm7
Sib menor com sétima desce 3 casas
› Menor com sétima A

V7
Dominante

Eb7
Mib com sétima sobre 3 casas
sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

Ab
Láb maior mesma casa
tríade (no lugar de Ab7M)
› Maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da r**

I7M
Tônica

8

Dó Sol Láb Mib
C G Ab Eb

Ab7M
Láb com sétima maior
início
> Sétima maior C

→

vi m7
Tônica

8

Dó Fá Láb Mib
C F Ab Eb

Fm7
Fá menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima B

→

ii m7
Subdominante

9

Réb Fá Sib Réb
Db F Bb Db

Bbm
Sib menor
mesma casa
tríade (no lugar de Bbm7)
> Menor C

→

V7
Dominante

7

Sol Réb Mib Sol
G Db Eb G

Eb7
Mib com sétima
desce 2 casas
± 1 casa · sem 5ª
> Sétima C

→

I7M
Tônica

8

Dó Sol Láb Mib
C G Ab Eb

Ab7M
Láb com sétima maior
sobe 2 casas
> Sétima maior C

Mib maior (Eb)

Escala: Mib Fá Sol Láb Sib Dó Ré

Campo harmônico: tríades

I
Tônica

×

Sol Sib Mib Sol
G Bb Eb G

Eb
Mib maior
> Maior D

ii
Subdominante

×

Fá Láb Dó Fá
F Ab C F

Fm
Fá menor
> Menor B

iii
Tônica

×

Sol Sib Ré Sol
G Bb D G

Gm
Sol menor
> Menor B

IV
Subdominante

×

Láb Dó Mib Láb
Ab C Eb Ab

Ab
Láb maior
> Maior B

V
Dominante

Re Fá Sib Ré Fá
D F Bb D F

Bb
Sib maior
> Maior A

vi
Tônica

×

Sol Dó Mib Sol
G C Eb G

Cm
Dó menor
> Menor A

vii°
Dominante

×

9

Re Fá Láb Ré
D F Ab D

Dm(b5)
Ré diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

I7M
Tônica

×

3

Sol Ré Mib Sib
G D Eb Bb

Eb7M
Mib com sétima maior
> Sétima maior C

ii m7
Subdominante

×

8

Dó Fá Láb Mib
C F Ab Eb

Fm7
Fá menor com sétima
> Menor com sétima B

iii m7
Tônica

×

Sol Sib Ré Fá
G Bb D F

Gm7
Sol menor com sétima
> Menor com sétima A

IV7M
Subdominante

×

Láb Dó Mib Sol
Ab C Eb G

Ab7M
Láb com sétima maior
> Sétima maior A

V7
Dominante

×

Re Láb Sib Ré
D Ab Bb D

Bb7
Sib com sétima
sem 5ª
> Sétima C

vi m7

Tônica

×

3

Sol Dó Mib Sib
G C Eb Bb

Cm7

Dó menor com sétima

> Menor com sétima B

vii m7(b5)

Dominante

×

8

Ré Fá Láb Dó
D F Ab C

Dm7(b5)

Ré meio-diminuto

> Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I

Tônica

×

Sol Sib Mib Sol
G Bb Eb G

Eb

Mib maior início

> Maior D

→

V7

Dominante

×

Re Láb Sib Ré
D Ab Bb D

Bb7

Sib com sétima mesma casa

sem 5ª

> Sétima C

→

I

Tônica

×

Sol Sib Mib Sol
G Bb Eb G

Eb

Mib maior mesma casa

> Maior D

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica

×

6

Sol Sib Mib Sol Sib
G Bb Eb G Bb

Eb

Mib maior início

> Maior A

→

V7

Dominante

×

6

Sib Ré Láb Sib
Bb D Ab Bb

Bb7

Sib com sétima mesma casa

sem 5ª

> Sétima E

→

I

Tônica

×

6

Sol Sib Mib Sol Sib
G Bb Eb G Bb

Eb

Mib maior mesma casa

> Maior A

Básica: I – V7 – I (continuação)
Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

11

Eb
Mib maior
início
> Maior B

V7
Dominante

10

Bb7
Sib com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

11

Eb
Mib maior
mesma casa
> Maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

×

Eb
Mib maior
início
> Maior C

IV
Subdominante

×

Ab
Láb maior
sobe 1 casa
> Maior B

V7
Dominante

×

Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

×

Eb
Mib maior
mesma casa
> Maior C

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

6

Eb
Mib maior
início
> Maior A

IV
Subdominante

×

Ab
Láb maior
sobe 1 casa
> Maior D

V7
Dominante

×

Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

I
Tônica

6

Eb
Mib maior
mesma casa
> Maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

Eb
Mib maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

Ab
Láb maior
sobe 1 casa
> Maior A

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

Eb
Mib maior
mesma casa
> Maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica

Eb
Mib maior
início
> Maior C

I7
Dominante

Eb7
Mib com sétima
sobe 1 casa
± 1 casa
> Sétima D

IV
Subdominante

Ab
Láb maior
mesma casa
> Maior B

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

Eb
Mib maior
mesma casa
> Maior C

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

Eb
Mib maior
início
> Maior A

I7
Dominante

Eb7
Mib com sétima
sobe 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

IV
Subdominante

Ab
Láb maior
mesma casa
> Maior D

V7
Dominante

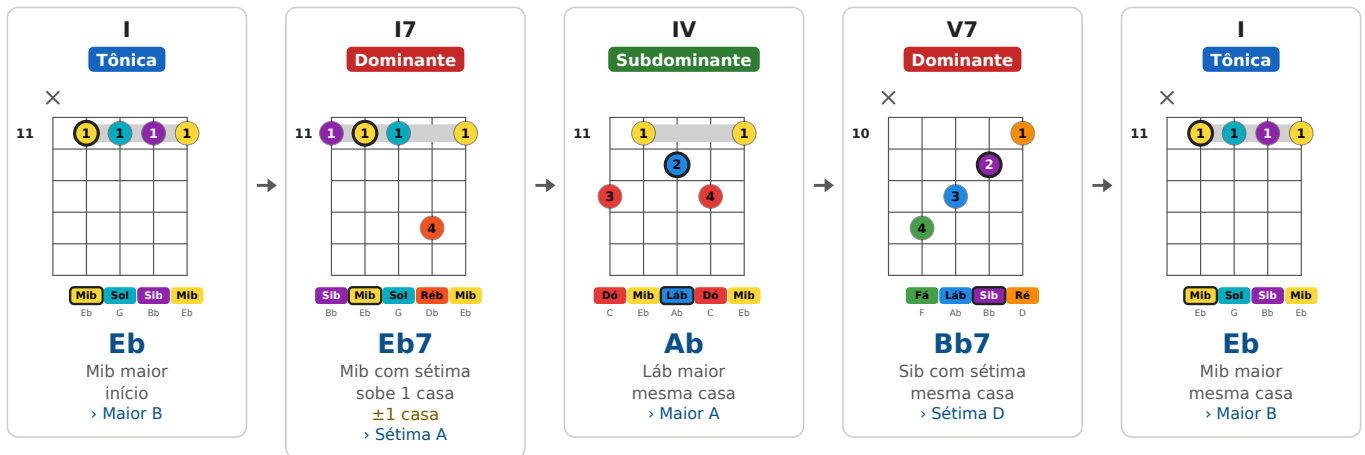
Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

I
Tônica

Eb
Mib maior
mesma casa
> Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

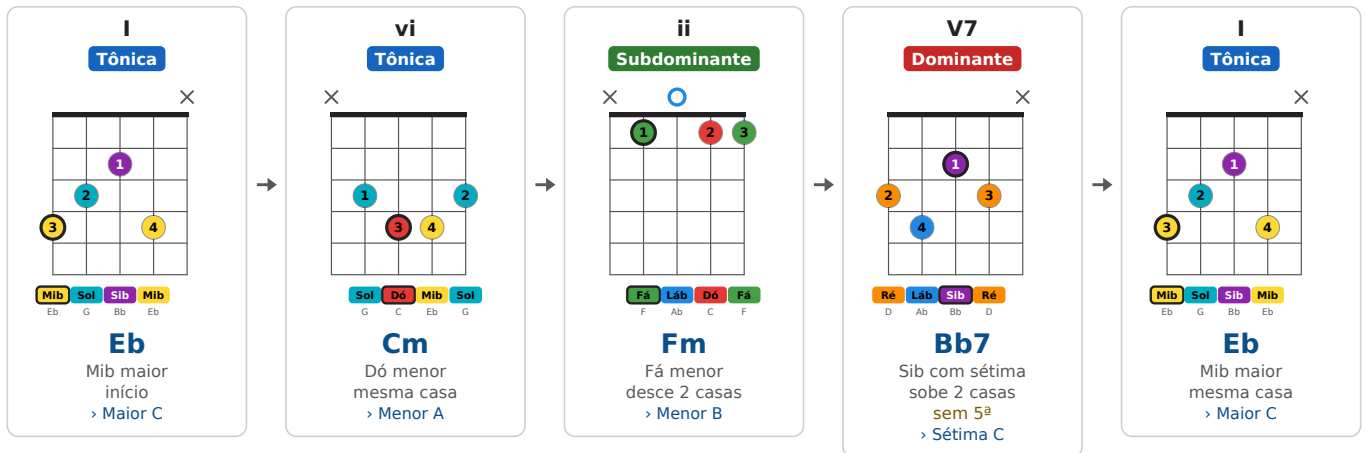
Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.



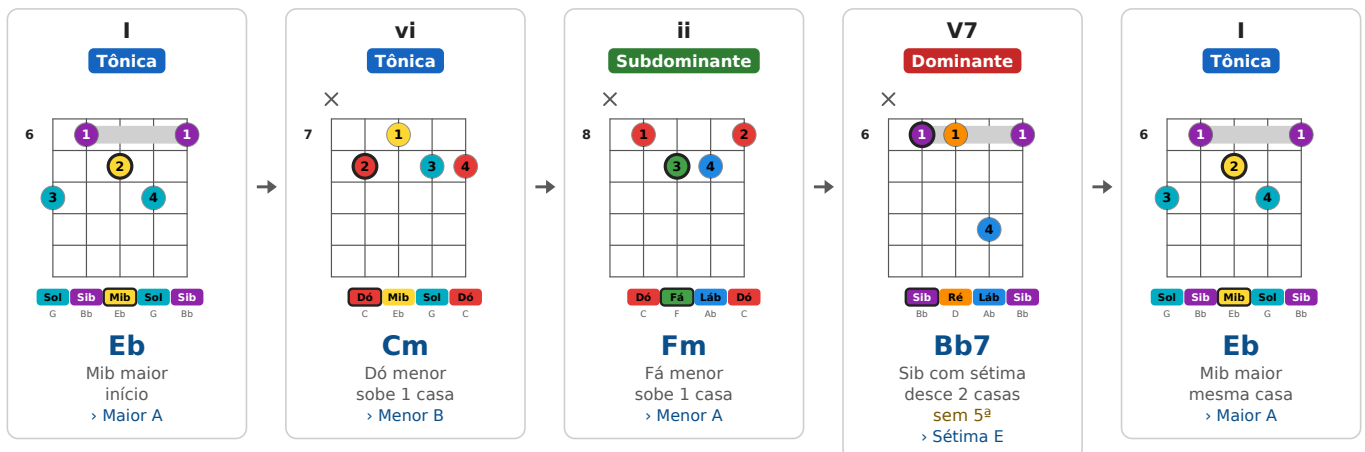
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

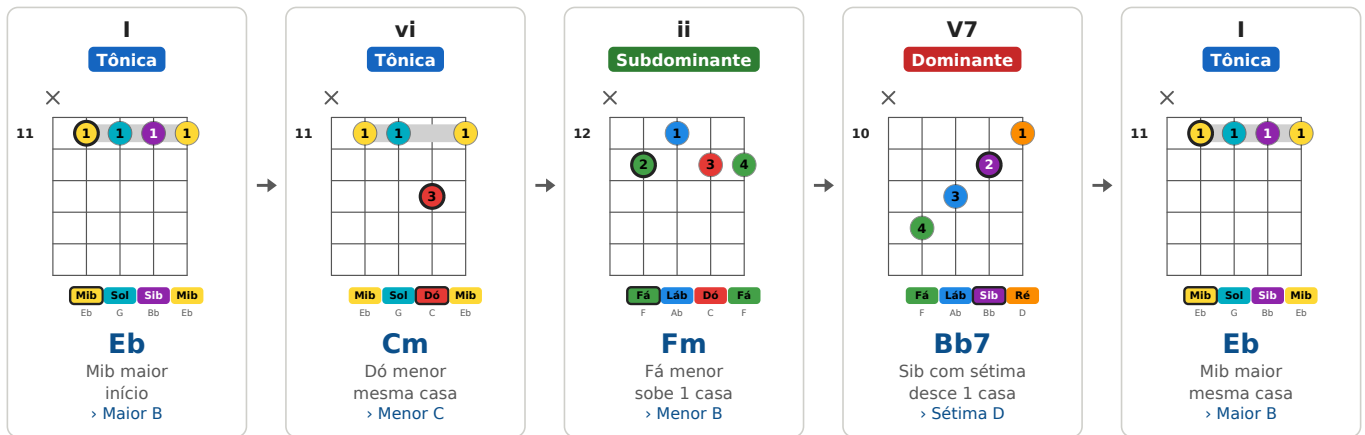


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

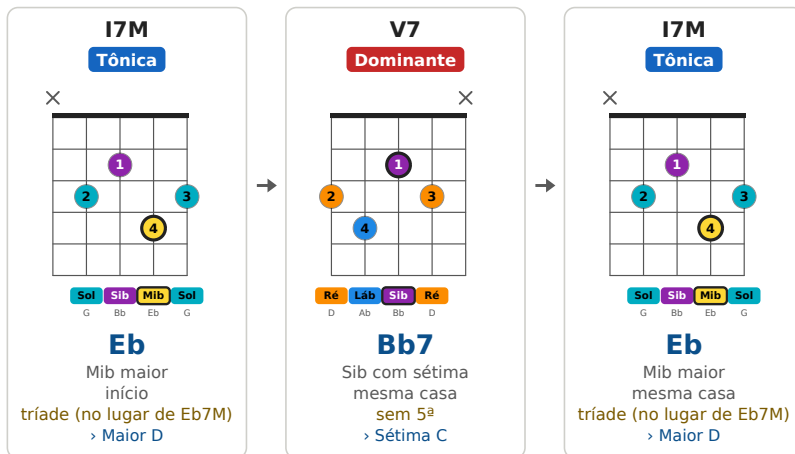


Progressões: tétrades

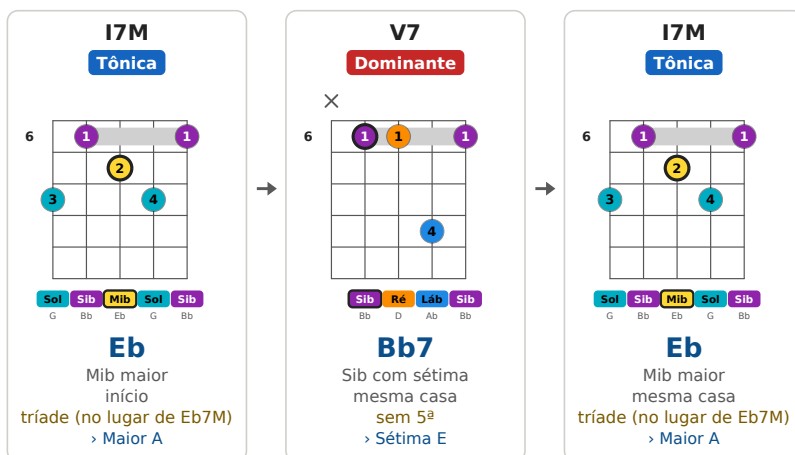
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica

Eb7M
Mib com sétima maior início
> Sétima maior A

→

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima sobre 1 casa
> Sétima D

→

I7M
Tônica

Eb7M
Mib com sétima maior desce 1 casa
> Sétima maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

Eb
Mib maior início
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior C

→

IV7M
Subdominante

Ab7M
Láb com sétima maior mesma casa
> Sétima maior A

→

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima desce 1 casa sem 5ª
> Sétima C

→

I7M
Tônica

Eb
Mib maior mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior C

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

Eb
Mib maior início
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior A

→

IV7M
Subdominante

Ab
Láb maior sobre 1 casa
tríade (no lugar de Ab7M)
> Maior D

→

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima desce 1 casa sem 5ª
> Sétima E

→

I7M
Tônica

Eb
Mib maior mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica

Eb7M
Mib com sétima maior início
> Sétima maior A

IV7M
Subdominante

Ab7M
Láb com sétima maior desce 1 casa
> Sétima maior C

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima sobre 2 casas
> Sétima D

I7M
Tônica

Eb7M
Mib com sétima maior desce 1 casa
> Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da

I7M
Tônica

Eb
Mib maior início
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior C

I7
Dominante

Eb7
Mib com sétima sobre 1 casa ±1 casa
> Sétima D

IV7M
Subdominante

Ab7M
Láb com sétima maior desce 1 casa
> Sétima maior A

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima desce 1 casa sem 5ª
> Sétima C

I7M
Tônica

Eb
Mib maior mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior C

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

I7M
Tônica

Eb
Mib maior início
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior A

I7
Dominante

Eb7
Mib com sétima sobre 1 casa sem 5ª
> Sétima C

IV7M
Subdominante

Ab
Láb maior mesma casa
tríade (no lugar de Ab7M)
> Maior D

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima desce 1 casa sem 5ª
> Sétima E

I7M
Tônica

Eb
Mib maior mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

I7M
Tônica

Eb7M
Mib com sétima maior início
› Sétima maior A

I7
Dominante

Eb7
Mib com sétima sobre 1 casa
±1 casa
› Sétima A

IV7M
Subdominante

Ab7M
Láb com sétima maior desce 2 casas
› Sétima maior B

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima sobre 2 casas
› Sétima D

I7M
Tônica

Eb7M
Mib com sétima maior desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 4 acordes tocados como tríade: não há forma de tetrade nesta região.

I7M
Tônica

Eb
Mib maior início
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior C

vi m7
Tônica

Cm
Dó menor mesma casa
tríade (no lugar de Cm7)
› Menor A

ii m7
Subdominante

Fm
Fá menor desce 2 casas
tríade (no lugar de Fm7)
› Menor B

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima sobre 2 casas sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

Eb
Mib maior mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior C

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tetrade nesta região.

I7M
Tônica

Eb
Mib maior início
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior A

vi m7
Tônica

Cm7
Dó menor com sétima mesma casa
› Menor com sétima A

ii m7
Subdominante

Fm
Fá menor sobre 1 casa
tríade (no lugar de Fm7)
› Menor A

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima desce 2 casas sem 5ª
› Sétima E

I7M
Tônica

Eb
Mib maior mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M

Tônica

×

10

2

3

4

1

Mib

Sol

Sib

Ré

Eb

G

Bb

D

Eb7M

Mib com sétima maior início

> Sétima maior A

→

vi m7

Tônica

×

11

1

1

1

3

Mib

Sol

Dó

Mib

Eb

G

C

Eb

Cm

Dó menor sobe 1 casa

tríade (no lugar de Cm7)

> Menor C

→

ii m7

Subdominante

×

11

2

1

3

4

Fá

Láb

Dó

Mib

F

Ab

C

Eb

Fm7

Fá menor com sétima sobe 1 casa

> Menor com sétima A

→

V7

Dominante

×

10

2

1

3

4

Fá

Láb

Sib

Ré

F

Ab

Bb

D

Bb7

Sib com sétima desce 1 casa

> Sétima D

→

I7M

Tônica

×

10

2

3

4

1

Mib

Sol

Sib

Ré

Eb

G

Bb

D

Eb7M

Mib com sétima maior desce 1 casa

> Sétima maior A

Sib maior (Bb)

Escala: Sib Dó Ré Mib Fá Sol Lá

Campo harmônico: tríades

I

Tônica

Ré Fá Sib Ré Fá
D F Bb D F

Bb

Sib maior
> Maior A

ii

Subdominante

Sol Dó Mib Sol
G C Eb G

Cm

Dó menor
> Menor A

iii

Tônica

Fá Lá Ré Fá
F A D F

Dm

Ré menor
> Menor C

IV

Subdominante

Sol Sib Mib Sol
G Bb Eb G

Eb

Mib maior
> Maior D

V

Dominante

Fá Lá Dó Fá
F A C F

F

Fá maior
> Maior B

vi

Tônica

Sol Sib Ré Sol
G Bb D G

Gm

Sol menor
> Menor B

vii°

Dominante

Lá Dó Mib Lá
A C Eb A

Am(b5)

Lá diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

I7M

Tônica

Sib Ré Fá Lá
Bb D F A

Bb7M

Sib com sétima maior
> Sétima maior A

ii m7

Subdominante

Sol Dó Mib Sib
G C Eb Bb

Cm7

Dó menor com sétima
> Menor com sétima B

iii m7

Tônica

Lá Ré Fá Dó
A D F C

Dm7

Ré menor com sétima
> Menor com sétima B

IV7M

Subdominante

Sol Ré Mib Sib
G D Eb Bb

Eb7M

Mib com sétima maior
> Sétima maior C

V7

Dominante

Dó Fá Lá Mib Fá
C F A Eb F

F7

Fá com sétima
> Sétima A

vi m7

Tônica

X

Sol Sib Ré Fá

G Bb D F

Gm7

Sol menor com sétima

> Menor com sétima A

vii m7(b5)

Dominante

X

Lá Dó Mib Sol

A C Eb G

Am7(b5)

Lá meio-diminuto

> Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I

Tônica

X

Ré Fá Sib Ré Fá

D F Bb D F

Bb

Sib maior início

> Maior A

→

V7

Dominante

X

Fá Lá Mib Fá

F A C Eb F

F7

Fá com sétima mesma casa sem 5ª

> Sétima E

→

I

Tônica

X

Ré Fá Sib Ré Fá

D F Bb D F

Bb

Sib maior mesma casa

> Maior A

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica

X

6

Sib Ré Fá Sib

Bb D F Bb

Bb

Sib maior início

> Maior B

→

V7

Dominante

X

5

Dó Mib Fá Lá

C Eb F A

F7

Fá com sétima mesma casa

> Sétima D

→

I

Tônica

X

6

Sib Ré Fá Sib

Bb D F Bb

Bb

Sib maior mesma casa

> Maior B

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 107 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

Bb
Sib maior
início
> Maior D

V7
Dominante

F7
Fá com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

Bb
Sib maior
mesma casa
> Maior D

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

Bb
Sib maior
início
> Maior A

IV
Subdominante

Eb
Mib maior
sobe 1 casa
> Maior D

V7
Dominante

F7
Fá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

I
Tônica

Bb
Sib maior
mesma casa
> Maior A

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

Bb
Sib maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

Eb
Mib maior
sobe 1 casa
> Maior A

V7
Dominante

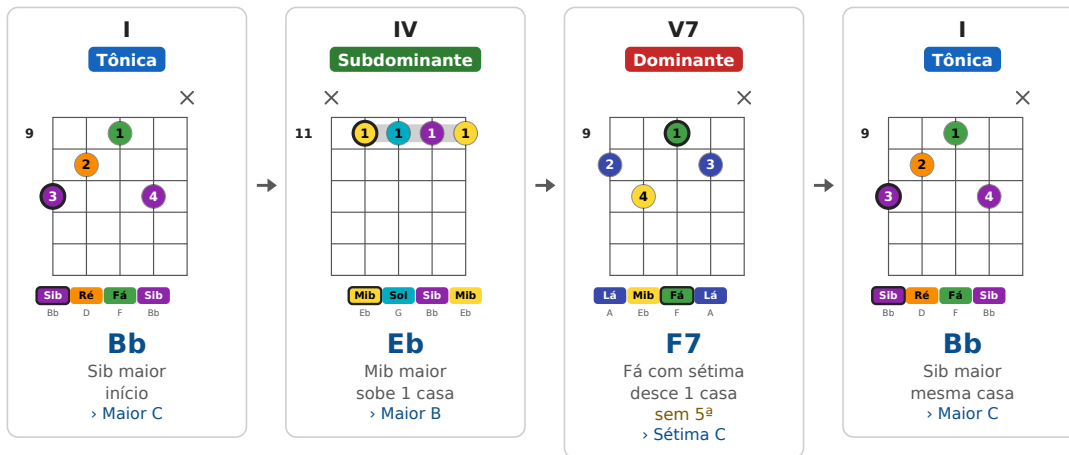
F7
Fá com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

Bb
Sib maior
mesma casa
> Maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

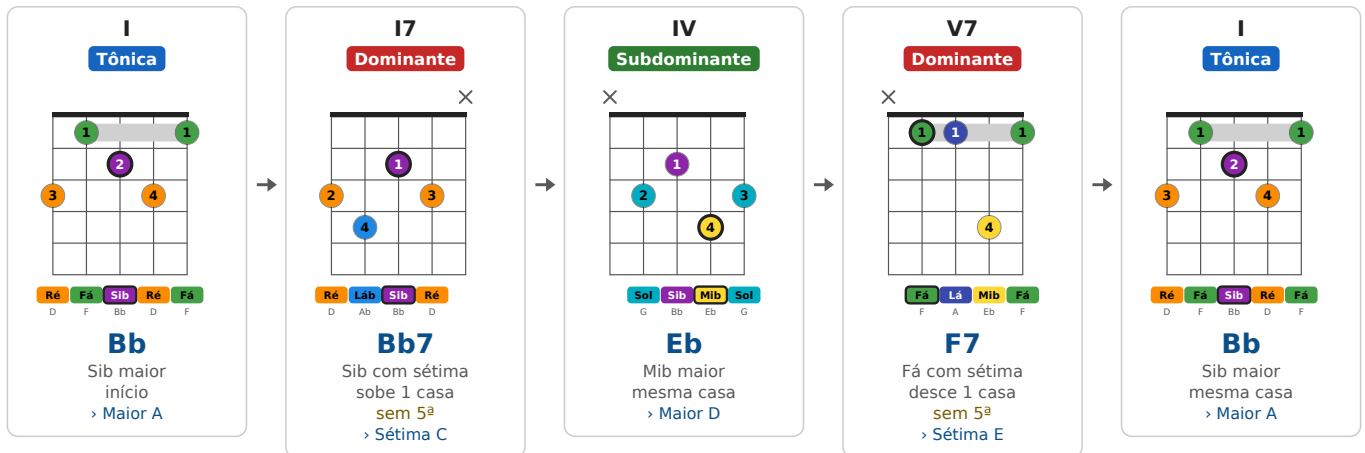
Região 3 (casas 8–13)



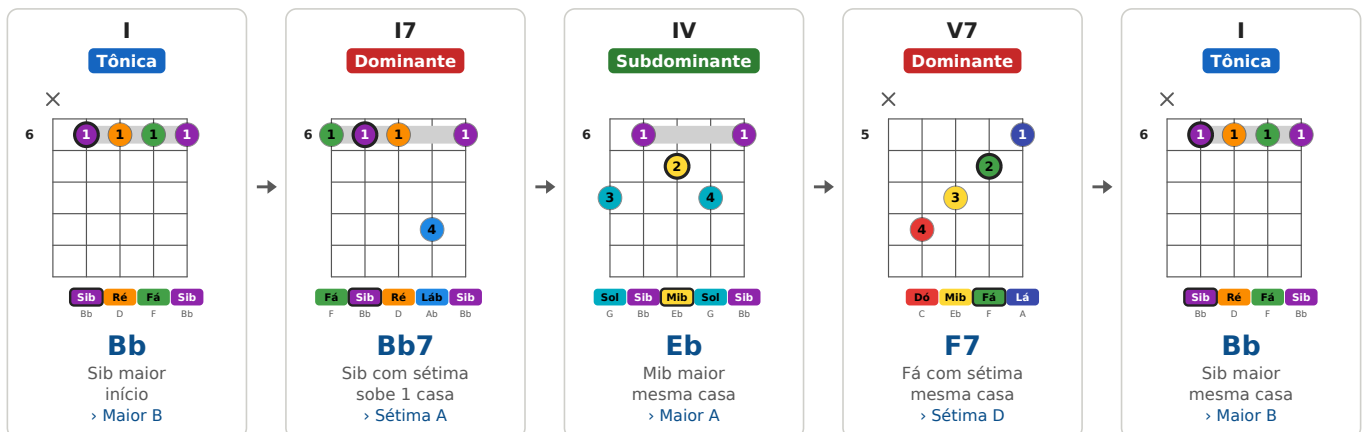
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

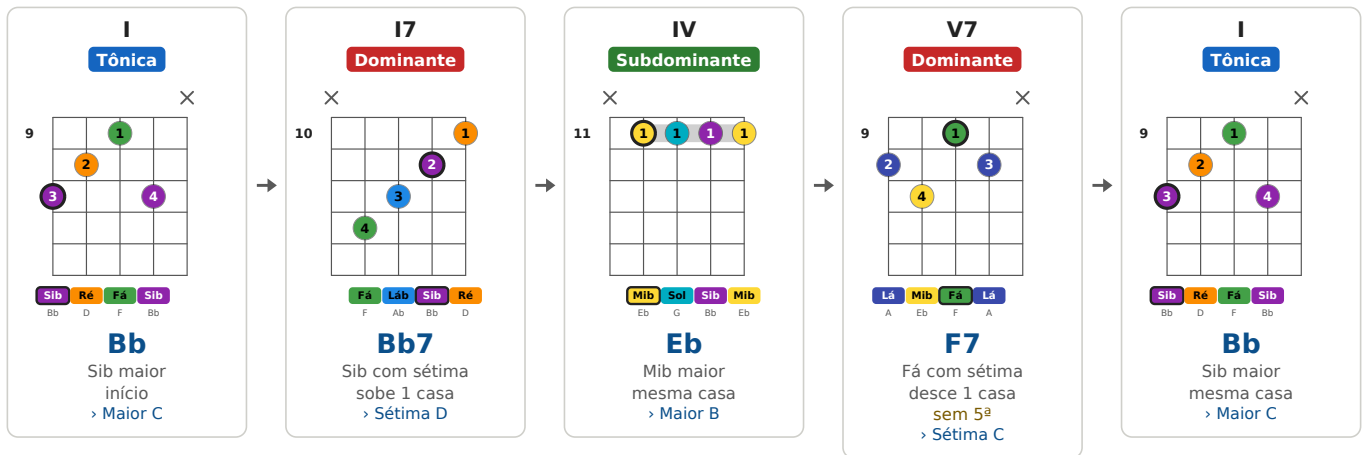


Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

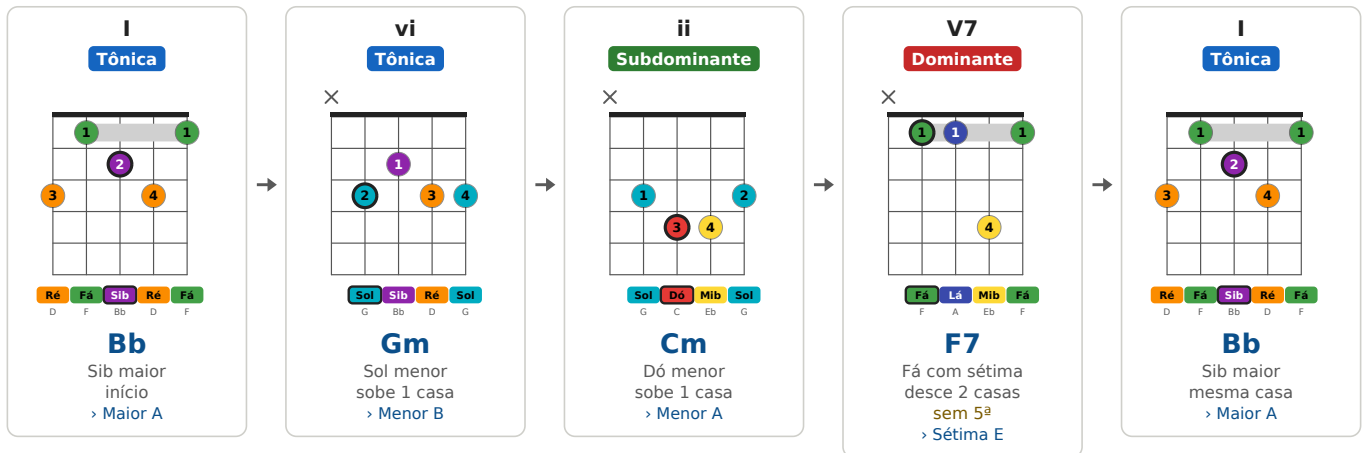
Região 3 (casas 8–13)



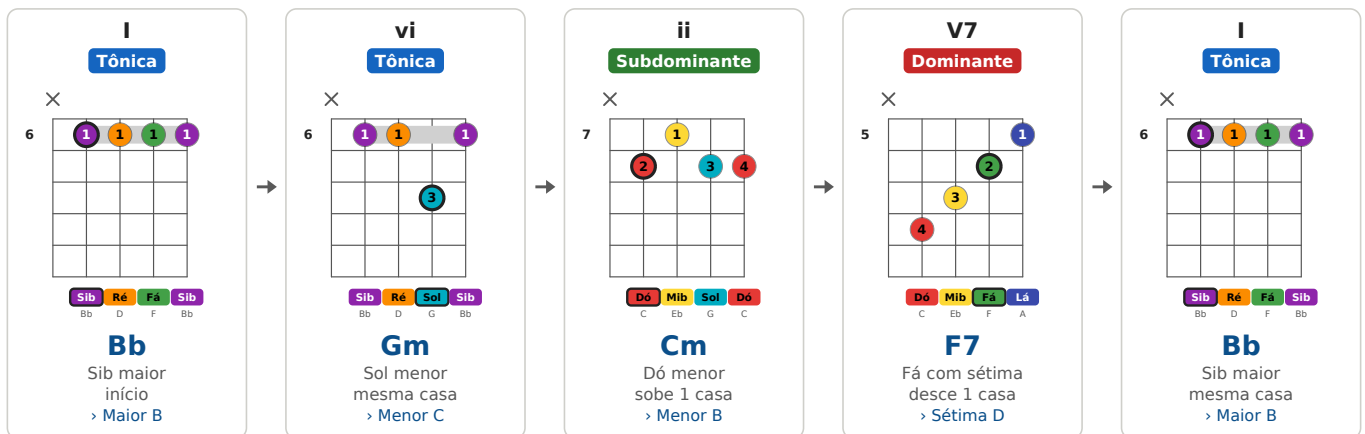
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

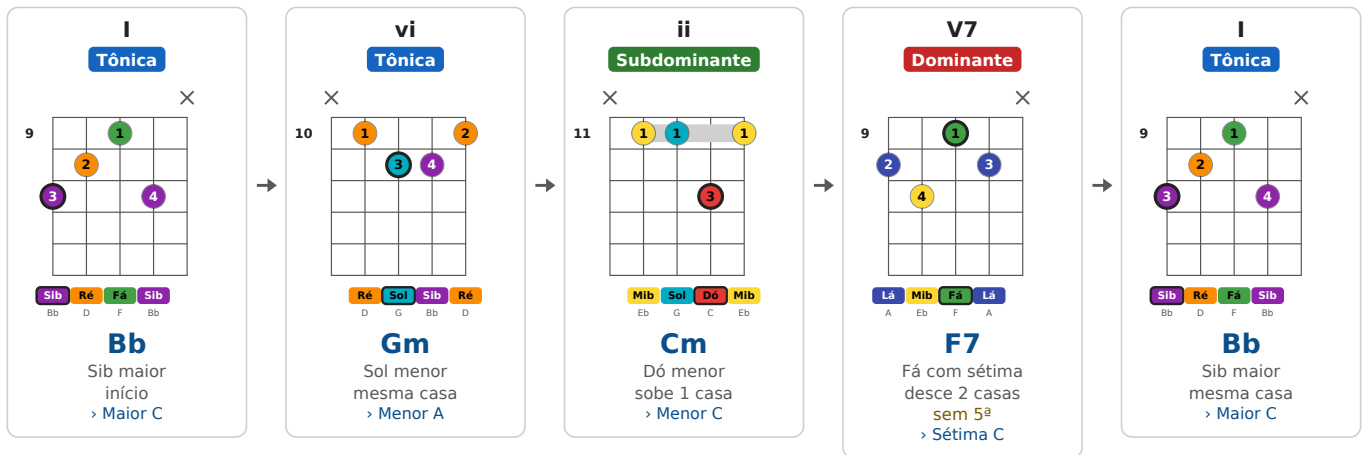


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

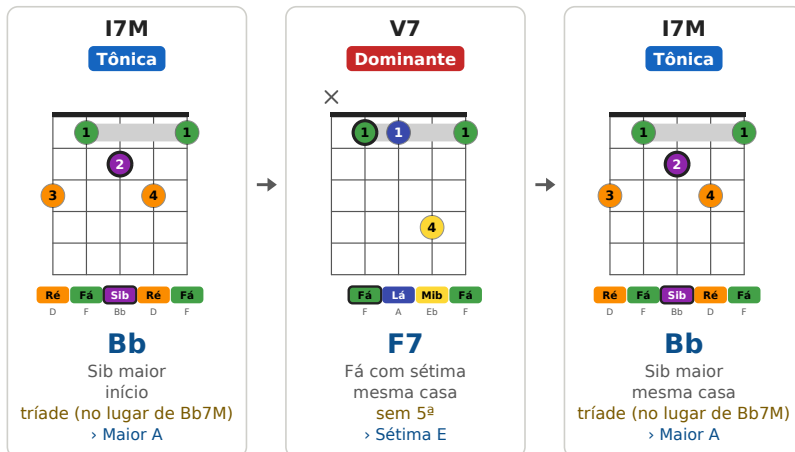


Progressões: tétrades

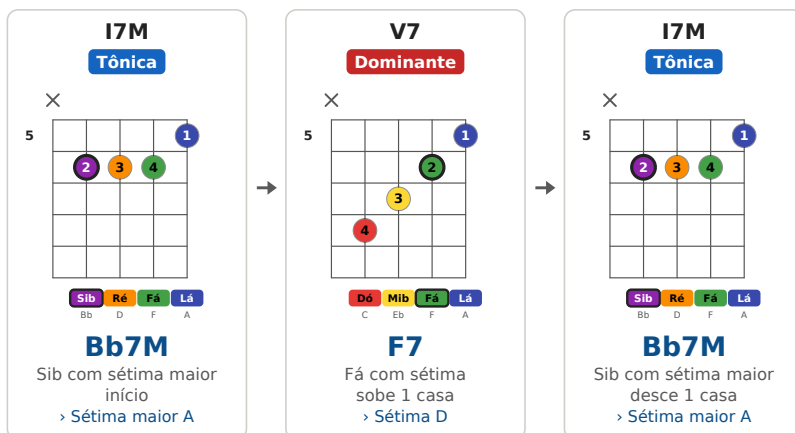
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica

Bb7M
Sib com sétima maior início
➤ Sétima maior B

V7
Dominante

F7
Fá com sétima desce 2 casas sem 5ª
➤ Sétima C

I7M
Tônica

Bb7M
Sib com sétima maior sobe 2 casas
➤ Sétima maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

Bb
Sib maior início
tríade (no lugar de Bb7M)
➤ Maior A

IV7M
Subdominante

Eb
Mib maior sobe 1 casa
tríade (no lugar de Eb7M)
➤ Maior D

V7
Dominante

F7
Fá com sétima desce 1 casa sem 5ª
➤ Sétima E

I7M
Tônica

Bb
Sib maior mesma casa
tríade (no lugar de Bb7M)
➤ Maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

Bb7M
Sib com sétima maior início
➤ Sétima maior A

IV7M
Subdominante

Eb
Mib maior sobe 1 casa
tríade (no lugar de Eb7M)
➤ Maior A

V7
Dominante

F7
Fá com sétima mesma casa
➤ Sétima D

I7M
Tônica

Bb7M
Sib com sétima maior desce 1 casa
➤ Sétima maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica

Bb7M
Sib com sétima maior início
> Sétima maior B

→

IV7M
Subdominante

Eb7M
Mib com sétima maior desce 1 casa
> Sétima maior A

→

V7
Dominante

F7
Fá com sétima desce 1 casa sem 5ª
> Sétima C

→

I7M
Tônica

Bb7M
Sib com sétima maior sobe 2 casas
> Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

Bb
Sib maior início
tríade (no lugar de Bb7M)
> Maior A

→

I7
Dominante

Bb7
Sib com sétima sobe 1 casa sem 5ª
> Sétima C

→

IV7M
Subdominante

Eb
Mib maior mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior D

→

V7
Dominante

F7
Fá com sétima desce 1 casa sem 5ª
> Sétima E

→

I7M
Tônica

Bb
Sib maior mesma casa
tríade (no lugar de Bb7M)
> Maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

I7M
Tônica

Bb7M
Sib com sétima maior início
> Sétima maior A

→

I7
Dominante

Bb7
Sib com sétima sobe 1 casa
> Sétima A

→

IV7M
Subdominante

Eb
Mib maior mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior A

→

V7
Dominante

F7
Fá com sétima mesma casa
> Sétima D

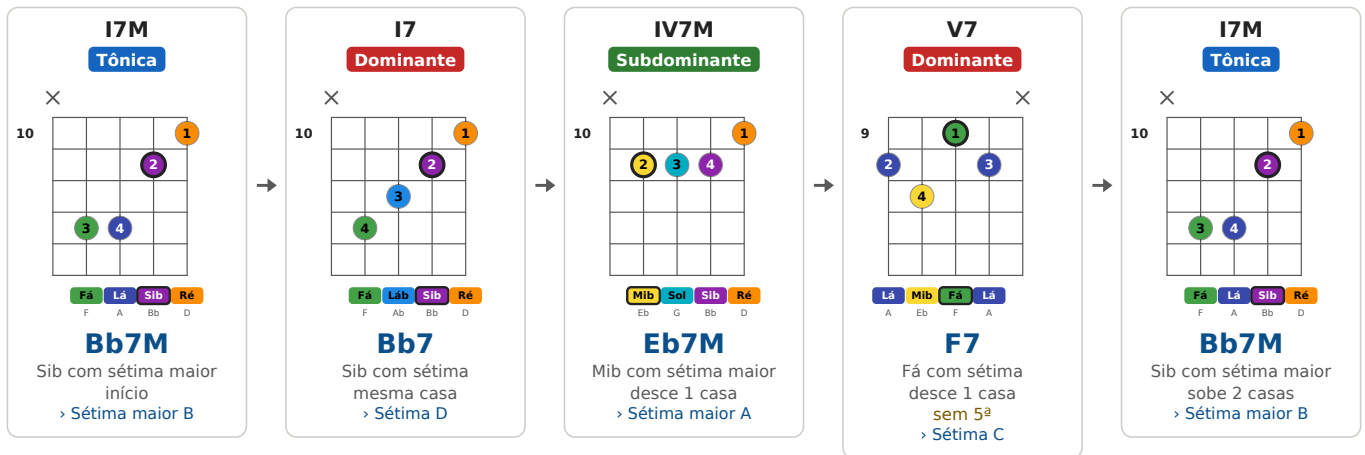
→

I7M
Tônica

Bb7M
Sib com sétima maior desce 1 casa
> Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

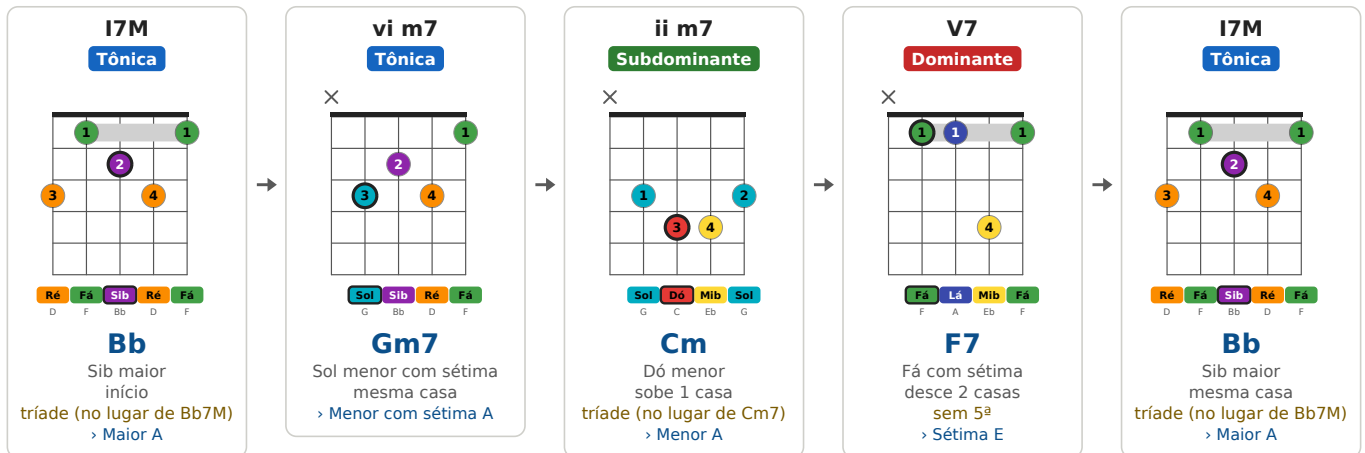
Região 3 (casas 8–13)



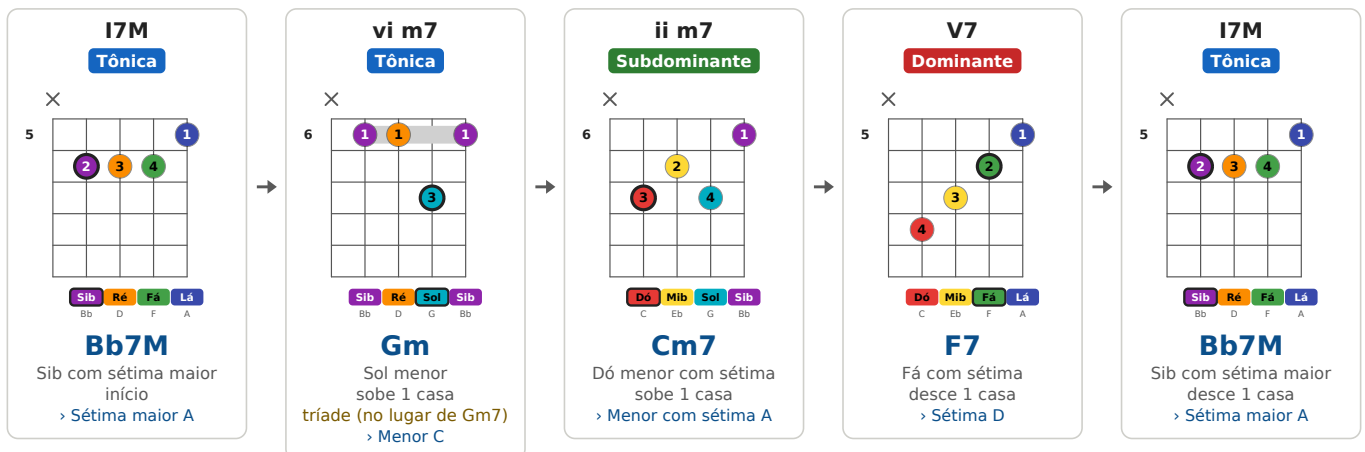
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.

Bb7m
Sib com sétima maior início
➤ Sétima maior C

Fá maior (F)

Escala: Fá Sol Lá Sib Dó Ré Mi

Campo harmônico: tríades

I
Tônica

×

Fá Lá Dó Fá
F A C F

F
Fá maior
> Maior B

ii
Subdominante

×

Sol Sib Ré Sol
G Bb D G

Gm
Sol menor
> Menor B

iii
Tônica

×

Mi Lá Dó Mi
E A C E

Am
Lá menor
> Menor A

IV
Subdominante

Ré Fá Sib Ré Fá
D F Bb D F

Bb
Sib maior
> Maior A

V
Dominante

Mi Sol Dó Mi Sol
E G C E G

C
Dó maior
> Maior A

vi
Tônica

×

Fá Lá Ré Fá
F A D F

Dm
Ré menor
> Menor C

vii°
Dominante

×

11

Mi Sol Sib Mi
E G Bb E

Em(b5)
Mi diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

I7M
Tônica

×

Fá Lá Dó Mi
F A C E

F7M
Fá com sétima maior
> Sétima maior A

ii m7
Subdominante

×

Sol Sib Ré Fá
G Bb D F

Gm7
Sol menor com sétima
> Menor com sétima A

iii m7
Tônica

×

Mi Lá Dó Sol
E A C G

Am7
Lá menor com sétima
> Menor com sétima B

IV7M
Subdominante

×

5

Sib Ré Fá Lá
Bb D F A

Bb7M
Sib com sétima maior
> Sétima maior A

V7
Dominante

×

Sol Sib Dó Mi
G Bb C E

C7
Dó com sétima
> Sétima D

vi m7

Tônica

×

5

1

2

3

4

Lá

Ré

Fá

Dó

A

D

F

C

Dm7

Ré menor com sétima

> Menor com sétima B

vii m7(b5)

Dominante

×

1

2

3

Sol

Sib

Ré

Mi

G

Bb

D

E

Em7(b5)

Mi meio-diminuto

> Meio-diminuto A

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I

Tônica

×

1

1

1

1

Fá

Lá

Dó

Fá

F

A

C

F

F

Fá maior início

> Maior B

→

V7

Dominante

×

1

2

3

Sol

Sib

Dó

Mi

G

Bb

C

E

C7

Dó com sétima sobre 1 casa

> Sétima D

→

I

Tônica

×

1

1

1

1

Fá

Lá

Dó

Fá

F

A

C

F

F

Fá maior desce 1 casa

> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica

×

4

1

2

3

4

Lá

Dó

Fá

Lá

A

C

F

A

F

Fá maior início

> Maior D

→

V7

Dominante

×

4

1

2

3

4

Mi

Sib

Dó

Mi

E

Bb

C

E

C7

Dó com sétima mesma casa sem 5ª

> Sétima C

→

I

Tônica

×

4

1

2

3

4

Lá

Dó

Fá

Lá

A

C

F

A

F

Fá maior mesma casa

> Maior D

Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

F
Fá maior
início
> Maior A

V7
Dominante

×

C7
Dó com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima E

I
Tônica

F
Fá maior
mesma casa
> Maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

×

F
Fá maior
início
> Maior B

IV
Subdominante

Bb
Sib maior
sobe 1 casa
> Maior A

V7
Dominante

×

C7
Dó com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

×

F
Fá maior
desce 1 casa
> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

×

F
Fá maior
início
> Maior C

IV
Subdominante

×

Bb
Sib maior
sobe 1 casa
> Maior B

V7
Dominante

×

C7
Dó com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

I
Tônica

×

F
Fá maior
mesma casa
> Maior C

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I
Tônica

F
Fá maior
início
> Maior A

IV
Subdominante

×

Bb
Sib maior
sobe 1 casa
> Maior D

V7
Dominante

×

C7
Dó com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima E

I
Tônica

F
Fá maior
mesma casa
> Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica

×

F
Fá maior
início
> Maior B

I7
Dominante

F7
Fá com sétima
sobe 1 casa
> Sétima A

IV
Subdominante

Bb
Sib maior
mesma casa
> Maior A

V7
Dominante

×

C7
Dó com sétima
mesma casa
> Sétima D

I
Tônica

×

F
Fá maior
desce 1 casa
> Maior B

Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica

×

F
Fá maior
início
> Maior C

I7
Dominante

×

F7
Fá com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

IV
Subdominante

×

Bb
Sib maior
mesma casa
> Maior B

V7
Dominante

×

C7
Dó com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

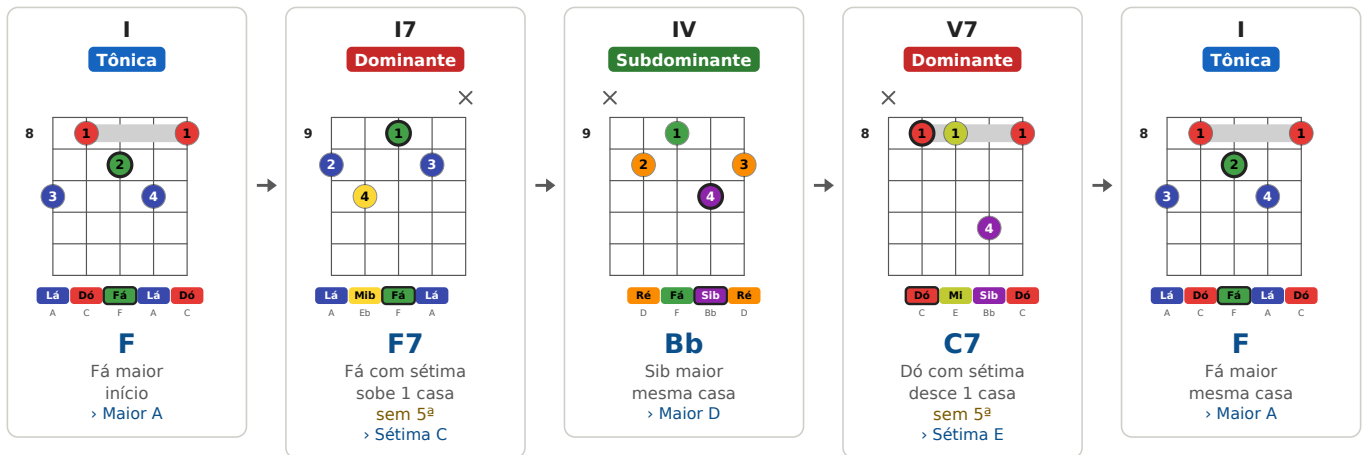
I
Tônica

×

F
Fá maior
mesma casa
> Maior C

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

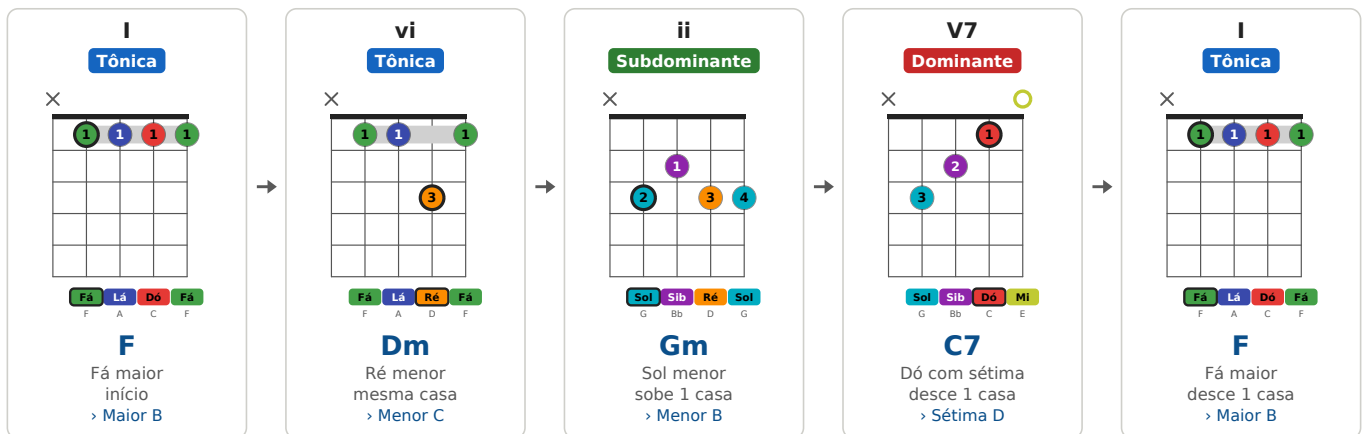
Região 3 (casas 8–13)



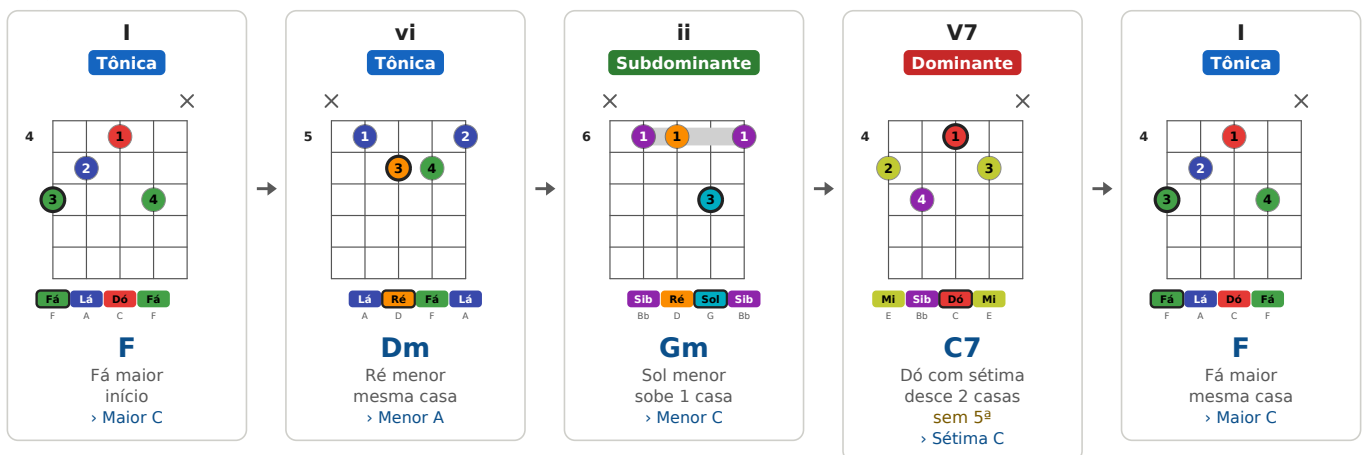
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

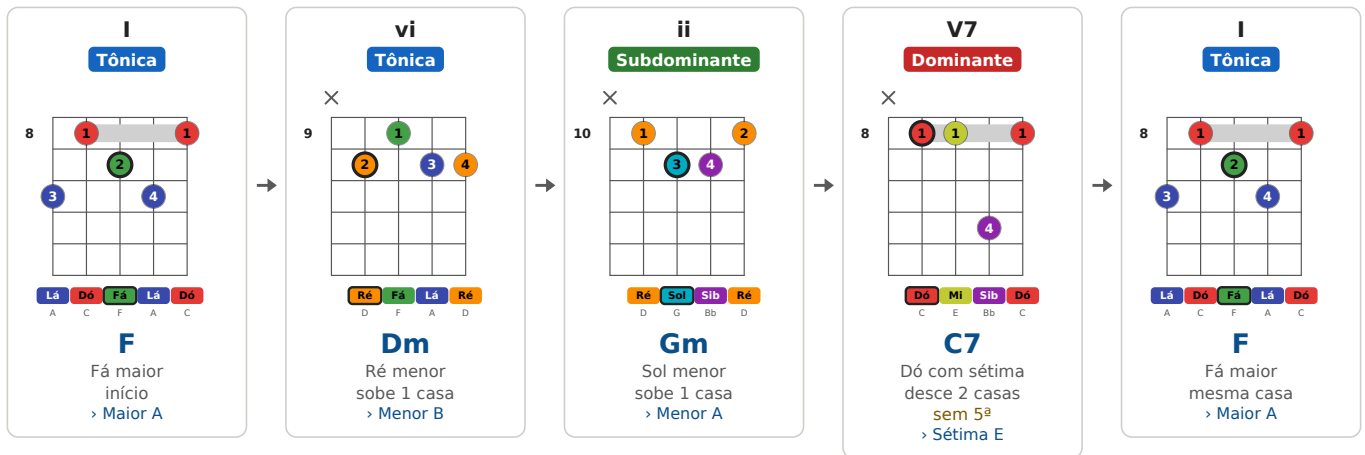


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

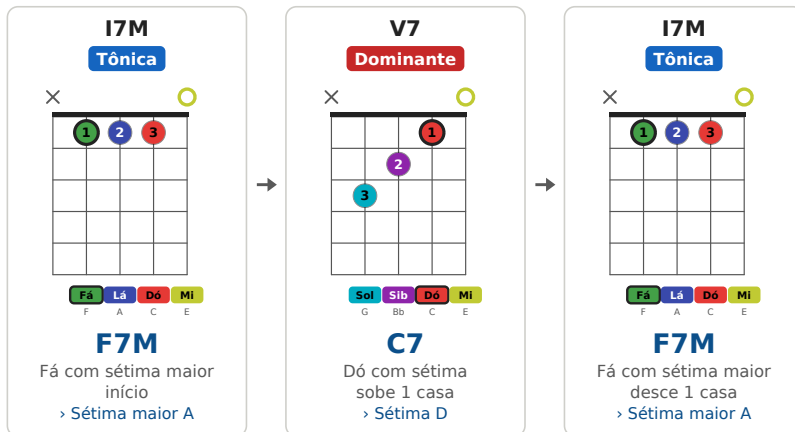


Progressões: tétrades

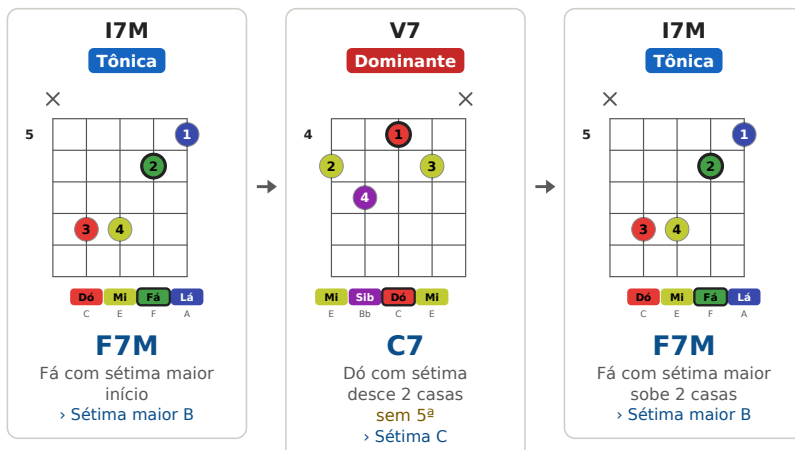
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica

X

12

Fá Lá Dó Mi
F A C E

F7M
Fá com sétima maior
início
› Sétima maior A

V7
Dominante

X

8

Dó Mi Sib Dó
C E Bb C

C7
Dó com sétima
desce 4 casas
sem 5ª
› Sétima E

I7M
Tônica

X

12

Fá Lá Dó Mi
F A C E

F7M
Fá com sétima maior
sobe 4 casas
› Sétima maior A

Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tetrade nesta região.**

I7M
Tônica

X

Fá Lá Dó Mi
F A C E

F7M
Fá com sétima maior
início
› Sétima maior A

IV7M
Subdominante

Ré Fá Sib Ré Fá
D F Bb D F

Bb
Sib maior
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Bb7M)
› Maior A

V7
Dominante

X

Sol Sib Dó Mi
G Bb C E

C7
Dó com sétima
mesma casa
› Sétima D

I7M
Tônica

X

Fá Lá Dó Mi
F A C E

F7M
Fá com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9)

I7M
Tônica

X

5

Dó Mi Fá Lá
C E F A

F7M
Fá com sétima maior
início
› Sétima maior B

IV7M
Subdominante

X

5

Sib Ré Fá Lá
Bb D F A

Bb7M
Sib com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

V7
Dominante

X

4

Mi Sib Dó Mi
E Bb C E

C7
Dó com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica

X

5

Dó Mi Fá Lá
C E F A

F7M
Fá com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica

F7M
Fá com sétima maior início
➤ Sétima maior A

IV7M
Subdominante

Bb7M
Sib com sétima maior desce 1 casa
➤ Sétima maior C

V7
Dominante

C7
Dó com sétima desce 3 casas sem 5ª
➤ Sétima E

I7M
Tônica

F7M
Fá com sétima maior sobe 4 casas
➤ Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrede nesta região.**

I7M
Tônica

F7M
Fá com sétima maior início
➤ Sétima maior A

I7
Dominante

F7
Fá com sétima sobe 1 casa
➤ Sétima A

IV7M
Subdominante

Bb
Sib maior mesma casa
tríade (no lugar de Bb7M)
➤ Maior A

V7
Dominante

C7
Dó com sétima mesma casa
➤ Sétima D

I7M
Tônica

F7M
Fá com sétima maior desce 1 casa
➤ Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9)

I7M
Tônica

F7M
Fá com sétima maior início
➤ Sétima maior B

I7
Dominante

F7
Fá com sétima mesma casa
➤ Sétima D

IV7M
Subdominante

Bb7M
Sib com sétima maior desce 1 casa
➤ Sétima maior A

V7
Dominante

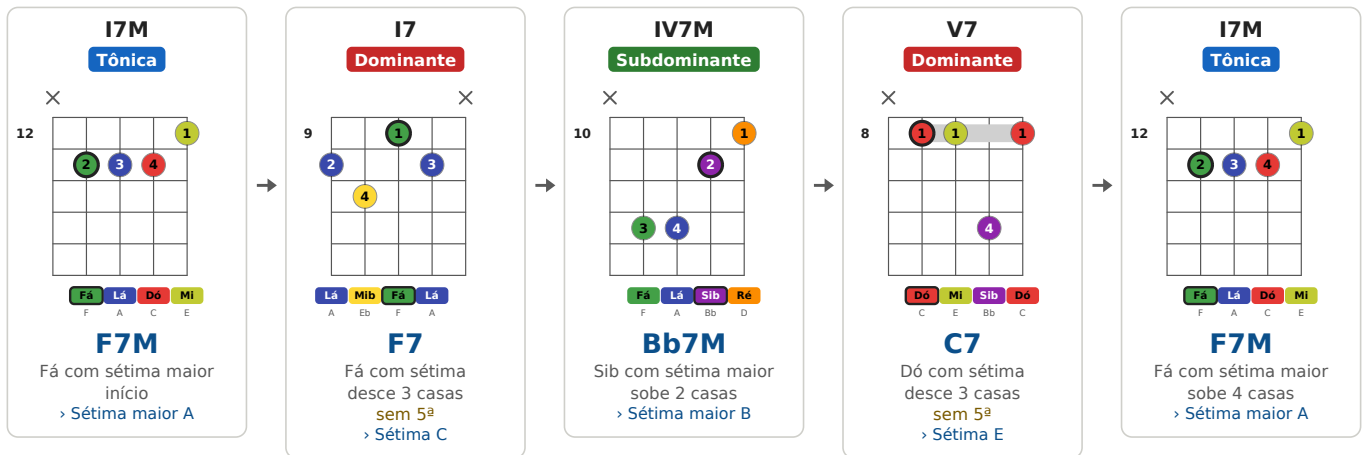
C7
Dó com sétima desce 1 casa sem 5ª
➤ Sétima C

I7M
Tônica

F7M
Fá com sétima maior sobe 2 casas
➤ Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

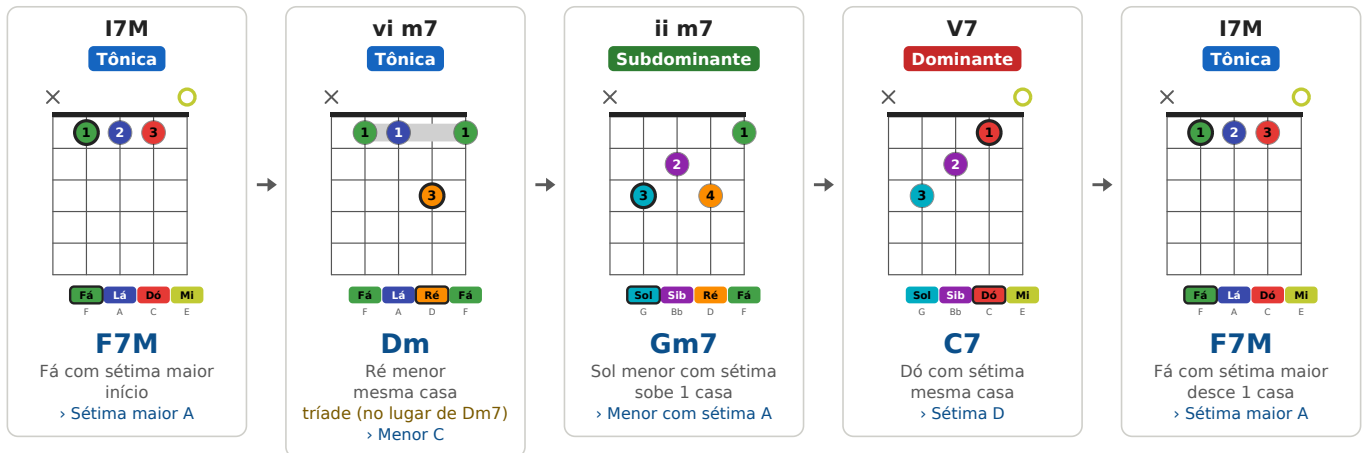
Região 3 (casas 8–13)



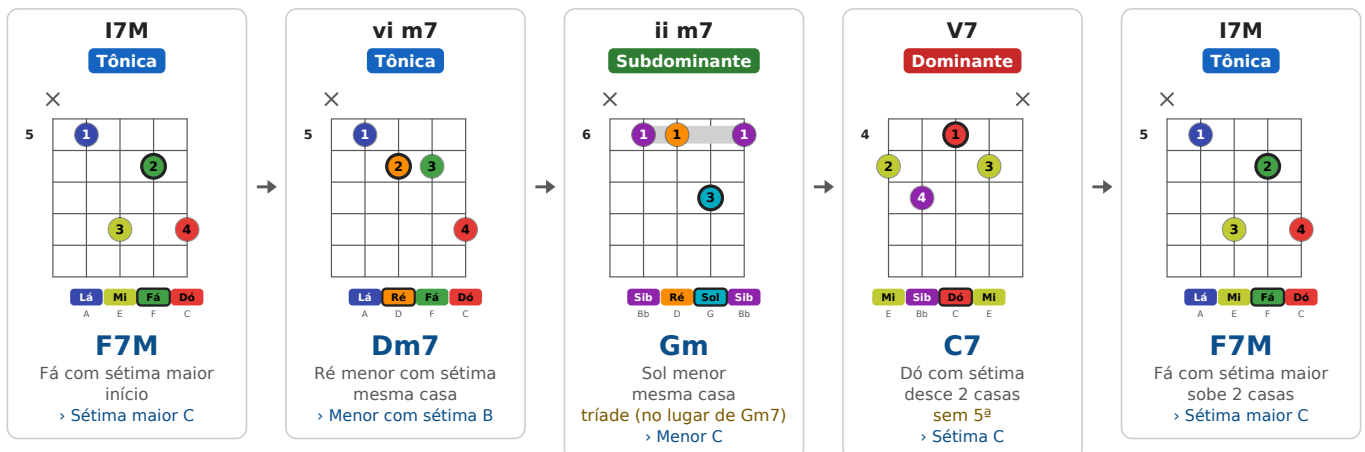
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tetrade nesta região.



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tetrade nesta região.



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)
Região 3 (casas 8–13)

I7M

Tônica

12

1

2

3

4

Fá

Lá

Dó

Mi

F

A

C

E

F7M

Fá com sétima maior início

> Sétima maior A

→

vi m7

Tônica

8

1

2

3

4

Ré

Fá

Lá

Dó

D

F

A

C

Dm7

Ré menor com sétima desce 4 casas

> Menor com sétima A

→

ii m7

Subdominante

10

1

2

3

4

Ré

Sol

Sib

Fá

D

G

Bb

F

Gm7

Sol menor com sétima sobe 2 casas

> Menor com sétima B

→

V7

Dominante

8

1

1

1

4

Dó

Mi

Sib

Dó

C

E

Bb

C

C7

Dó com sétima desce 2 casas sem 5ª

> Sétima E

→

I7M

Tônica

12

1

2

3

4

Fá

Lá

Dó

Mi

F

A

C

E

F7M

Fá com sétima maior sobe 4 casas

> Sétima maior A

III · Tons

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 125 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

Lá menor (Am)

Escala: Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol

Campo harmônico: tríades

i
Tônica

×

Mi Lá Dó Mi
E A C E

Am
Lá menor
> Menor A

ii°
Subdominante

×

6

Si Ré Fá Si
B D F B

Bm(b5)
Si diminuto (tríade)
> Sétima B

III
Tônica

Mi Sol Dó Mi Sol
E G C E G

C
Dó maior
> Maior A

iv
Subdominante

×

Fá Lá Ré Fá
F A D F

Dm
Ré menor
> Menor C

V
Dominante

×

Mi Sol# Si Mi
E G# B E

E
Mi maior
> Maior B

VI
Subdominante

×

Fá Lá Dó Fá
F A C F

F
Fá maior
> Maior B

vii°
Dominante

×

Sol# Si Ré Sol#
G# B D G#

G#m(b5)
Sol# diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica

×

Mi Lá Dó Mi
E A C E

Am
Lá menor
sem forma de m(7M): i m
> Menor A

ii m7(b5)
Subdominante

×

5

Si Ré Fá Lá
B D F A

Bm7(b5)
Si meio-diminuto
> Meio-diminuto B

III7M
Tônica

×

Mi Si Dó Sol
E B C G

C7M
Dó com sétima maior
> Sétima maior C

iv m7
Subdominante

×

5

Lá Ré Fá Dó
A D F C

Dm7
Ré menor com sétima
> Menor com sétima B

V7
Dominante

×

Si Mi Sol# Ré Mi
B E G# D E

E7
Mi com sétima
> Sétima A

VI7M

Subdominante

X

1

2

3

Fá

Lá

Dó

Mi

F

A

C

E

F7M

Fá com sétima maior

> Sétima maior A

vii°7

Dominante

X

1

2

3

4

Fá

Si

Ré

Sol#

F

B

D

G#

G#º

Sol# diminuto

> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

i

Tônica

X

1

2

Mi

Lá

Dó

Mi

E

A

C

E

Am

Lá menor início

> Menor A

→

iv

Subdominante

X

1

1

3

Fá

Lá

Ré

Fá

F

A

D

F

Dm

Ré menor mesma casa

> Menor C

→

V7

Dominante

1

2

3

Si

Mi

Sol#

Ré

Mi

B

E

G#

D

E

E7

Mi com sétima sobe 2 casas

> Sétima A

→

i

Tônica

X

1

2

Mi

Lá

Dó

Mi

E

A

C

E

Am

Lá menor desce 2 casas

> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i

Tônica

X

1

2

3

4

Lá

Dó

Mi

Lá

A

C

E

A

Am

Lá menor início

> Menor B

→

iv

Subdominante

X

1

2

3

4

Lá

Ré

Fá

Lá

A

D

F

A

Dm

Ré menor sobe 1 casa

> Menor A

→

V7

Dominante

X

1

2

3

4

Si

Ré

Mi

Sol#

B

D

E

G#

E7

Mi com sétima mesma casa

> Sétima D

→

i

Tônica

X

1

2

3

4

Lá

Dó

Mi

Lá

A

C

E

A

Am

Lá menor desce 1 casa

> Menor B

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 127 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

Dó Mi Lá Dó
C E A C

Am
Lá menor
início
> Menor C

→

iv
Subdominante

Ré Fá Lá Ré
D F A D

Dm
Ré menor
sobe 1 casa
> Menor B

→

V7
Dominante

Sol# Ré Mi Sol#
G# D E G#

E7
Mi com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

→

i
Tônica

Dó Mi Lá Dó
C E A C

Am
Lá menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Mi Lá Dó Mi
E A C E

Am
Lá menor
início
> Menor A

→

V7
Dominante

Si Mi Sol# Ré Mi
B E G# D E

E7
Mi com sétima
sobe 2 casas
> Sétima A

→

i
Tônica

Mi Lá Dó Mi
E A C E

Am
Lá menor
desce 2 casas
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Lá Dó Mi Lá
A C E A

Am
Lá menor
início
> Menor B

→

V7
Dominante

Si Ré Mi Sol#
B D E G#

E7
Mi com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

→

i
Tônica

Lá Dó Mi Lá
A C E A

Am
Lá menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

Am
Lá menor
início
> Menor C

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Am
Lá menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Am
Lá menor
início
> Menor A

VI
Subdominante

F
Fá maior
mesma casa
> Maior B

iv
Subdominante

Dm
Ré menor
mesma casa
> Menor C

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
sobe 2 casas
> Sétima A

i
Tônica

Am
Lá menor
desce 2 casas
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Am
Lá menor
início
> Menor B

VI
Subdominante

F
Fá maior
mesma casa
> Maior C

iv
Subdominante

Dm
Ré menor
mesma casa
> Menor A

V7
Dominante

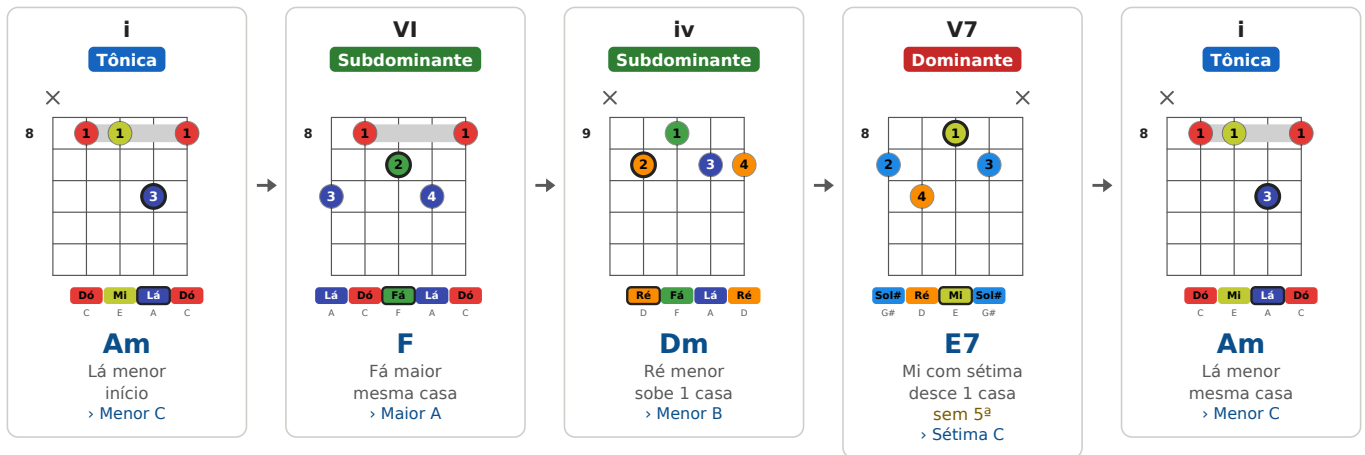
E7
Mi com sétima
mesma casa
> Sétima D

i
Tônica

Am
Lá menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

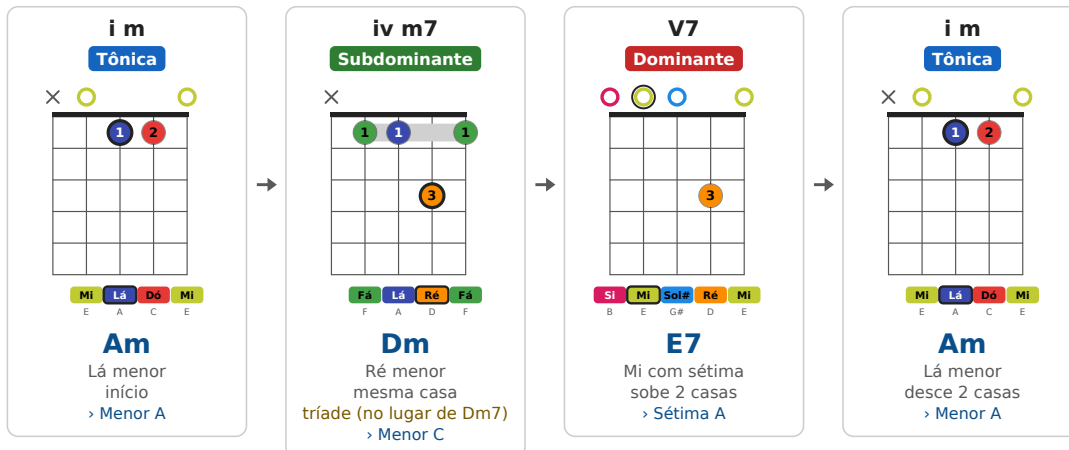


Progressões: tétrades

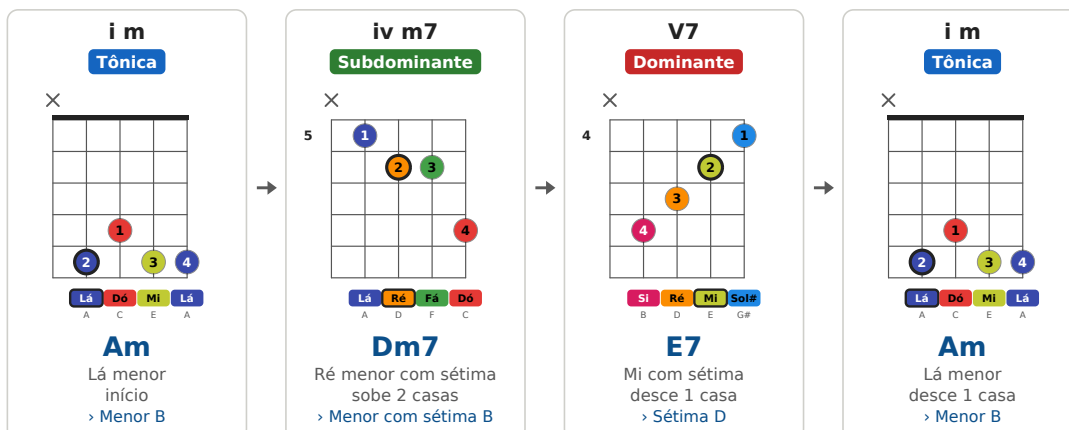
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**



Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Am
Lá menor
início
> Menor C

iv m7
Subdominante

Dm7
Ré menor com sétima
sobe 1 casa
> Menor com sétima A

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Am
Lá menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

Am
Lá menor
início
> Menor A

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
sobe 2 casas
> Sétima A

i m
Tônica

Am
Lá menor
desce 2 casas
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

Am
Lá menor
início
> Menor B

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Am
Lá menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Am
Lá menor
início
> Menor C

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Am
Lá menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tetrade nesta região.**

i m
Tônica

Am
Lá menor
início
> Menor A

VI7M
Subdominante

F7M
Fá com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

Dm
Ré menor
mesma casa
tríade (no lugar de Dm7)
> Menor C

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
sobe 2 casas
> Sétima A

i m
Tônica

Am
Lá menor
desce 2 casas
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

Am
Lá menor
início
> Menor B

VI7M
Subdominante

F7M
Fá com sétima maior
sobe 2 casas
> Sétima maior C

iv m7
Subdominante

Dm7
Ré menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima B

V7
Dominante

E7
Mi com sétima
desce 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Am
Lá menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)
Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

12

1 2 3 4

Mi Lá Dó Mi
E A C E

Am
Lá menor
início
> Menor A

→

VI7M
Subdominante

12

1 2 3 4

Fá Lá Dó Mi
F A C E

F7M
Fá com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

→

iv m7
Subdominante

8

1 2 3 4

Ré Fá Lá Dó
D F A C

Dm7
Ré menor com sétima
desce 4 casas
> Menor com sétima A

→

V7
Dominante

8

1 2 3 4

Sol# Ré Mi Sol#
G# D E G#

E7
Mi com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

→

i m
Tônica

12

1 2 3 4

Mi Lá Dó Mi
E A C E

Am
Lá menor
sobe 4 casas
> Menor A

Mi menor (Em)

Escala: Mi Fá# Sol Lá Si Dó Ré

Campo harmônico: tríades

i
Tônica

×

Sol Si Mi Sol
G B E G

Em
Mi menor
> Menor C

ii°
Subdominante

×

Fá# Lá Dó Fá#
F# A C F#

F#m(b5)
Fá# diminuto (tríade)
> Sétima B

III
Tônica

×

Sol Si Ré Sol
G B D G

G
Sol maior
> Maior B

iv
Subdominante

×

Mi Lá Dó Mi
E A C E

Am
Lá menor
> Menor A

V
Dominante

Ré# Fá# Si Ré# Fá#
D# F# B D# F#

B
Si maior
> Maior A

VI
Subdominante

Mi Sol Dó Mi Sol
E G C E G

C
Dó maior
> Maior A

vii°
Dominante

×

10

Ré# Fá# Lá Ré#
D# F# A D#

D#m(b5)
Ré# diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica

×

Sol Si Mi Sol
G B E G

Em
Mi menor
sem forma de m(7M): i m
> Menor C

ii m7(b5)
Subdominante

×

Fá# Lá Dó Mi
F# A C E

F#m7(b5)
Fá# meio-diminuto
> Meio-diminuto B

III7M
Tônica

×

Sol Si Ré Fá#
G B D F#

G7M
Sol com sétima maior
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

×

Mi Lá Dó Sol
E A C G

Am7
Lá menor com sétima
> Menor com sétima B

V7
Dominante

×

Ré# Lá Si Ré#
D# A B D#

B7
Si com sétima
sem 5ª
> Sétima C

VI7M
Subdominante

C7M
Dó com sétima maior
> Sétima maior C

vii°7
Dominante

D#°
Ré# diminuto
> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Em
Mi menor início
> Menor C

iv
Subdominante

Am
Lá menor sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

B7
Si com sétima desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Em
Mi menor mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i
Tônica

Em
Mi menor início
> Menor A

iv
Subdominante

Am
Lá menor desce 3 casas
> Menor B

V7
Dominante

B7
Si com sétima sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

i
Tônica

Em
Mi menor mesma casa
> Menor A

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

i
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor B

iv
Subdominante

Am
Lá menor
sobe 1 casa
> Menor A

V7
Dominante

B7
Si com sétima
mesma casa
± 1 casa
> Sétima D

i
Tônica

Em
Mi menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor C

V7
Dominante

B7
Si com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Em
Mi menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

i
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor A

V7
Dominante

B7
Si com sétima
mesma casa
± 1 casa
> Sétima A

i
Tônica

Em
Mi menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima D

i
Tônica

Em
Mi menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor C

VI
Subdominante

C
Dó maior
mesma casa
> Maior A

iv
Subdominante

Am
Lá menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Em
Mi menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor A

VI
Subdominante

C
Dó maior
mesma casa
> Maior B

iv
Subdominante

Am
Lá menor
desce 3 casas
> Menor B

V7
Dominante

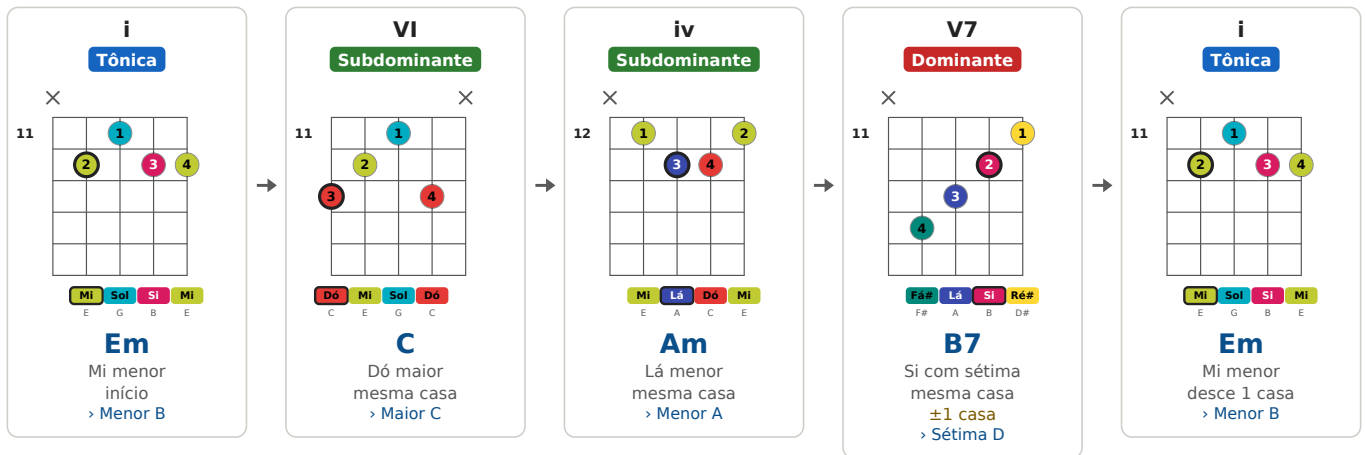
B7
Si com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

i
Tônica

Em
Mi menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

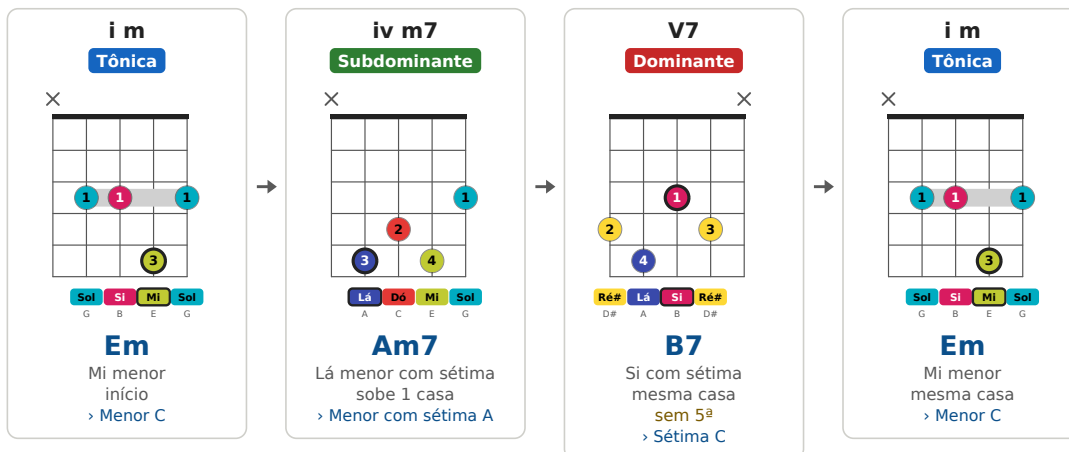


Progressões: tétrades

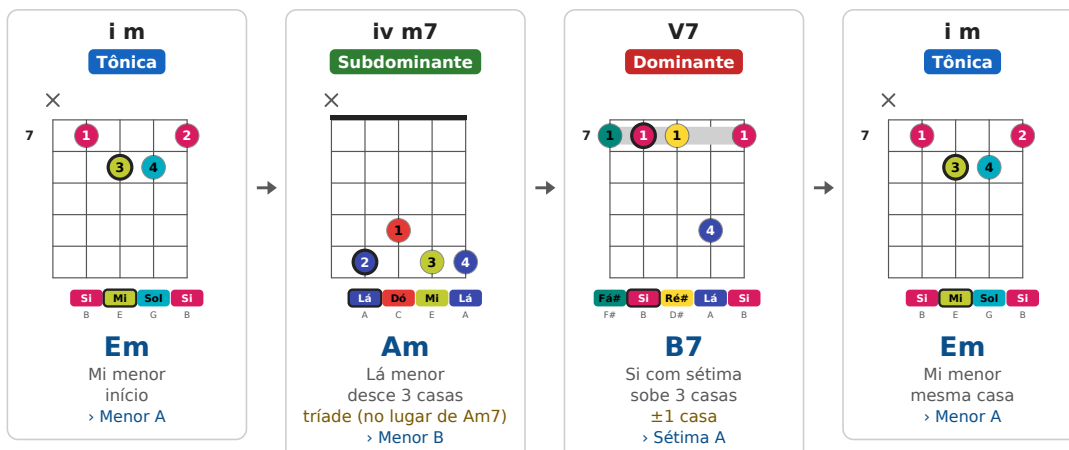
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região

i m
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor B

iv m7
Subdominante

Am
Lá menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Am7)
> Menor A

V7
Dominante

B7
Si com sétima
mesma casa
± 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Em
Mi menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor C

V7
Dominante

B7
Si com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Em
Mi menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

i m
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor A

V7
Dominante

B7
Si com sétima
mesma casa
± 1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Em
Mi menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i m
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Em
Mi menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor C

VI7M
Subdominante

C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
> Sétima maior B

iv m7
Subdominante

Am7
Lá menor com sétima
sobe 2 casas
> Menor com sétima A

V7
Dominante

B7
Si com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Em
Mi menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrede nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região**

i m
Tônica

Em
Mi menor
início
> Menor A

VI7M
Subdominante

C7M
Dó com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

Am
Lá menor
desce 3 casas
tríade (no lugar de Am7)
> Menor B

V7
Dominante

B7
Si com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Em
Mi menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região**

i m
Tônica

11

MI Sol Si MI
E G B E

Em
Mi menor
início
> Menor B

→

VI7M
Subdominante

11

Dó MI Sol Dó
C E G C

C
Dó maior
mesma casa
tríade (no lugar de C7M)
> Maior C

→

iv m7
Subdominante

12

MI Lá Dó MI
E A C E

Am
Lá menor
mesma casa
tríade (no lugar de Am7)
> Menor A

→

V7
Dominante

11

Fá# Lá Si Ré#
F# A B D#

B7
Si com sétima
mesma casa
±1 casa
> Sétima D

→

i m
Tônica

11

MI Sol Si MI
E G B E

Em
Mi menor
desce 1 casa
> Menor B

Si menor (Bm)

Escala: Si Dó# Ré Mi Fá# Sol Lá

Campo harmônico: tríades

i
Tônica

×

Fá# Si Ré Fá#
F# B D F#

Bm
Si menor
> Menor A

ii°
Subdominante

×

8

Dó# Mi Sol Dó#
C# E G C#

C#m(b5)
Dó# diminuto (tríade)
> Sétima B

III
Tônica

×

Fá# Lá Ré Fá#
F# A D F#

D
Ré maior
> Maior D

iv
Subdominante

×

Sol Si Mi Sol
G B E G

Em
Mi menor
> Menor C

V
Dominante

×

Fá# Lá# Dó# Fá#
F# A# C# F#

F#
Fá# maior
> Maior B

VI
Subdominante

×

Sol Si Ré Sol
G B D G

G
Sol maior
> Maior B

vii°
Dominante

×

5

Lá# Dó# Mi Lá#
A# C# E A#

A#m(b5)
Lá# diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica

×

Fá# Si Ré Fá#
F# B D F#

Bm
Si menor
sem forma de m(7M): i m
> Menor A

ii m7(b5)
Subdominante

×

7

Dó# Mi Sol Si
C# E G B

C#m7(b5)
Dó# meio-diminuto
> Meio-diminuto B

III7M
Tônica

×

Fá# Dó# Ré Lá
F# C# D A

D7M
Ré com sétima maior
> Sétima maior C

iv m7
Subdominante

×

7

Si Mi Sol Ré
B E G D

Em7
Mi menor com sétima
> Menor com sétima B

V7
Dominante

Dó# Fá# Lá# Mi Fá#
C# F# A# E F#

F#7
Fá# com sétima
> Sétima A

VI7M
Subdominante

G7M
Sol com sétima maior
> Sétima maior A

vii°7
Dominante

A#°
Lá# diminuto
> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Bm
Si menor início
> Menor A

iv
Subdominante

Em
Mi menor sobe 1 casa
> Menor C

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima desce 1 casa
> Sétima A

i
Tônica

Bm
Si menor mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Bm
Si menor início
> Menor B

iv
Subdominante

Em
Mi menor sobe 1 casa
> Menor A

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima mesma casa
> Sétima D

i
Tônica

Bm
Si menor desce 1 casa
> Menor B

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

X

10

R4 Fa# Si R4
D F# B D

Bm
Si menor
início
> Menor C

iv
Subdominante

X

11

Mi Sol Si Mi
E G B E

Em
Mi menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

X

10

La# Mi Fa# La#
A# E F# A#

F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

X

10

R4 Fa# Si R4
D F# B D

Bm
Si menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

X

Fa# Si Ré Fa#
F# B D F#

Bm
Si menor
início
> Menor A

V7
Dominante

Do# Fa# La# Mi Fa#
C# F# A# E F#

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
> Sétima A

i
Tônica

X

Fa# Si Ré Fa#
F# B D F#

Bm
Si menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

X

6

Si Ré Fa# Si
B D F# B

Bm
Si menor
início
> Menor B

V7
Dominante

X

6

Do# Mi Fa# La#
C# E F# A#

F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i
Tônica

X

6

Si Ré Fa# Si
B D F# B

Bm
Si menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

Bm
Si menor
início
> Menor C

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Bm
Si menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Bm
Si menor
início
> Menor A

VI
Subdominante

G
Sol maior
mesma casa
> Maior B

iv
Subdominante

Em
Mi menor
mesma casa
> Menor C

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i
Tônica

Bm
Si menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Bm
Si menor
início
> Menor B

VI
Subdominante

G
Sol maior
mesma casa
> Maior C

iv
Subdominante

Em
Mi menor
mesma casa
> Menor A

V7
Dominante

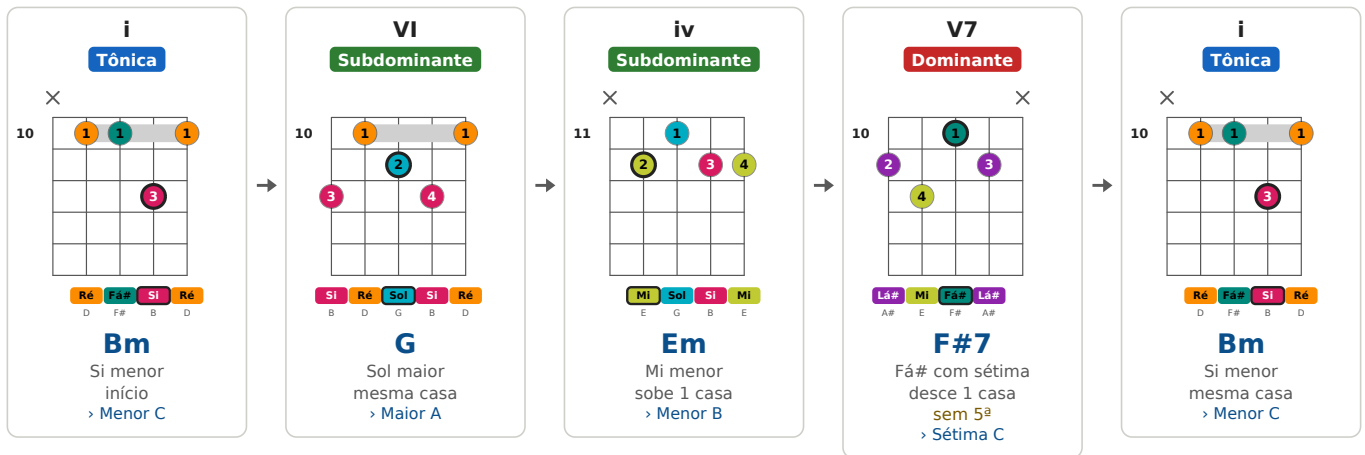
F#7
Fá# com sétima
mesma casa
> Sétima D

i
Tônica

Bm
Si menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

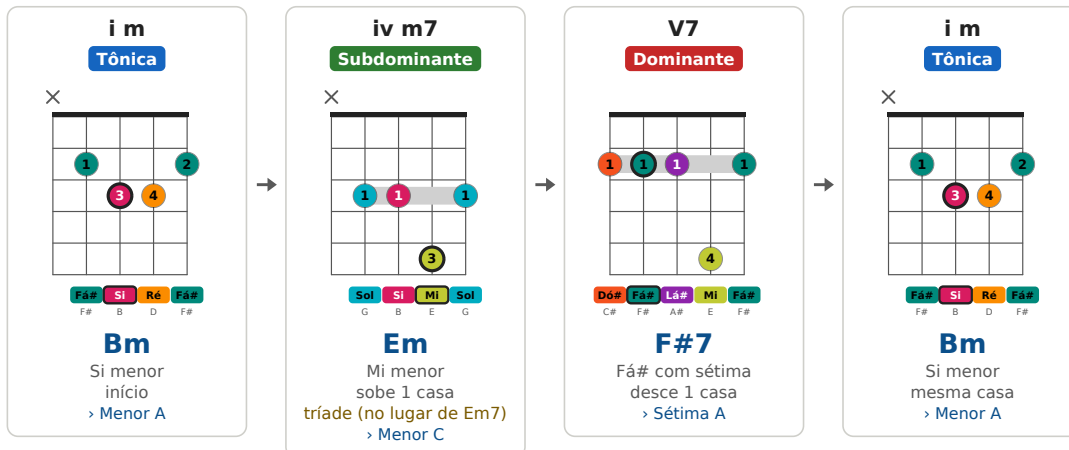


Progressões: tétrades

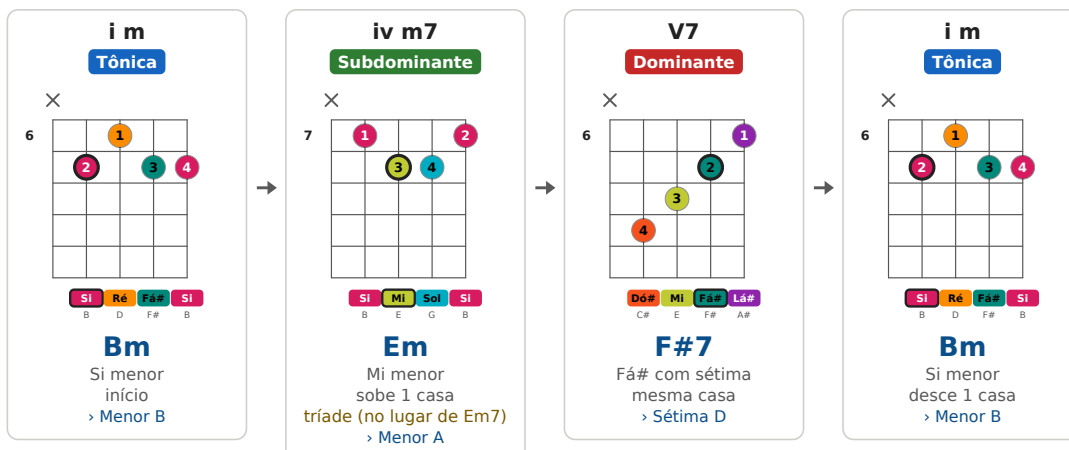
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Bm
Si menor
início
> Menor C

iv m7
Subdominante

Em7
Mi menor com sétima
sobe 1 casa
> Menor com sétima A

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Bm
Si menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

Bm
Si menor
início
> Menor A

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
> Sétima A

i m
Tônica

Bm
Si menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

Bm
Si menor
início
> Menor B

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Bm
Si menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Bm
Si menor
início
> Menor C

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Bm
Si menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

Bm
Si menor
início
> Menor A

VI7M
Subdominante

G7M
Sol com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

Em
Mi menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Em7)
> Menor C

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Bm
Si menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

Bm
Si menor
início
> Menor B

VI7M
Subdominante

G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
> Maior C

iv m7
Subdominante

Em
Mi menor
mesma casa
tríade (no lugar de Em7)
> Menor A

V7
Dominante

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
> Sétima D

i m
Tônica

Bm
Si menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

10

1 1 1 3

Ré F# Si Ré
D F# B D

Bm
Si menor
início
> Menor C

→

VI7M
Subdominante

10

1 2 3 4

Si Ré Sol Si Ré
B D G B D

G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
> Maior A

→

iv m7
Subdominante

10

2 3 4

Mi Sol Si Ré
E G B D

Em7
Mi menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima A

→

V7
Dominante

10

2 3 4

Lá# Mi F# Lá#
A# E F# A#

F#7
Fá# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

→

i m
Tônica

10

1 1 1 3

Ré F# Si Ré
D F# B D

Bm
Si menor
mesma casa
> Menor C

Fá# menor (F#m)

Escala: Fá# Sol# Lá Si Dó# Ré Mi

Campo harmônico: tríades

i
Tônica

F# A C# F#

F#m
Fá# menor
> Menor B

ii°
Subdominante

G# B D G#

G#m(b5)
Sol# diminuto (tríade)
> Sétima B

III
Tônica

Dó# Mi Lá Dó# Mi

A
Lá maior
> Maior A

iv
Subdominante

F# B D F#

Bm
Si menor
> Menor A

V
Dominante

Mi# Sol# Dó# Mi#

C#
Dó# maior
> Maior D

VI
Subdominante

F# A D F#

D
Ré maior
> Maior D

vii°
Dominante

Mi# Sol# Si Mi#

E#m(b5)
Mi# diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica

F# A C# F#

F#m
Fá# menor
sem forma de m(7M): i m
> Menor B

ii m7(b5)
Subdominante

Sol# Si Ré Fá#

G#m7(b5)
Sol# meio-diminuto
> Meio-diminuto B

III7M
Tônica

Lá Dó# Mi Sol#

A7M
Lá com sétima maior
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

F# B D A

Bm7
Si menor com sétima
> Menor com sétima B

V7
Dominante

Sol# Si Dó# Mi#

C#7
Dó# com sétima
> Sétima D

VI7M

Subdominante

×

1

2

3

4

Fá# Dó# Ré Lá

F# C# D A

D7M

Ré com sétima maior

> Sétima maior C

vii°7

Dominante

×

1

2

3

4

Mi# Si Ré Sol#

E# B D G#

E#°

Mi# diminuto

> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0-5)

i

Tônica

×

1

2

3

4

Fá# Lá Dó# Fá#

F# A C# F#

F#m

Fá# menor início

> Menor B

→

iv

Subdominante

×

1

2

3

4

Fá# Si Ré Fá#

F# B D F#

Bm

Si menor sobe 1 casa

> Menor A

→

V7

Dominante

×

1

2

3

4

Sol# Si Dó# Mi#

G# B C# E#

C#7

Dó# com sétima mesma casa

> Sétima D

→

i

Tônica

×

1

2

3

4

Fá# Lá Dó# Fá#

F# A C# F#

F#m

Fá# menor desce 1 casa

> Menor B

Região 2 (casas 4-9)

i

Tônica

×

5

1

1

1

3

Lá Dó# Fá# Lá

A C# F# A

F#m

Fá# menor início

> Menor C

→

iv

Subdominante

×

6

1

2

3

4

Si Ré Fá# Si

B D F# B

Bm

Si menor sobe 1 casa

> Menor B

→

V7

Dominante

×

5

1

2

3

4

Mi# Si Dó# Mi#

E# B C# E#

C#7

Dó# com sétima desce 1 casa sem 5ª

> Sétima C

→

i

Tônica

×

5

1

1

1

3

Lá Dó# Fá# Lá

A C# F# A

F#m

Fá# menor mesma casa

> Menor C

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 151 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

9

F#m
Fá# menor
início
> Menor A

iv
Subdominante

10

Bm
Si menor
sobe 1 casa
> Menor C

V7
Dominante

9

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i
Tônica

9

F#m
Fá# menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

X

F#m
Fá# menor
início
> Menor B

V7
Dominante

X

C#7
Dó# com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i
Tônica

X

F#m
Fá# menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

5

F#m
Fá# menor
início
> Menor C

V7
Dominante

5

C#7
Dó# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

5

F#m
Fá# menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

F#m
Fá# menor
início
> Menor A

V7
Dominante

C#7
Dó# com sétima
mesma casa
> Sétima A

i
Tônica

F#m
Fá# menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

F#m
Fá# menor
início
> Menor B

VI
Subdominante

D
Ré maior
mesma casa
> Maior C

iv
Subdominante

Bm
Si menor
mesma casa
> Menor A

V7
Dominante

C#7
Dó# com sétima
mesma casa
> Sétima D

i
Tônica

F#m
Fá# menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

F#m
Fá# menor
início
> Menor C

VI
Subdominante

D
Ré maior
mesma casa
> Maior A

iv
Subdominante

Bm
Si menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

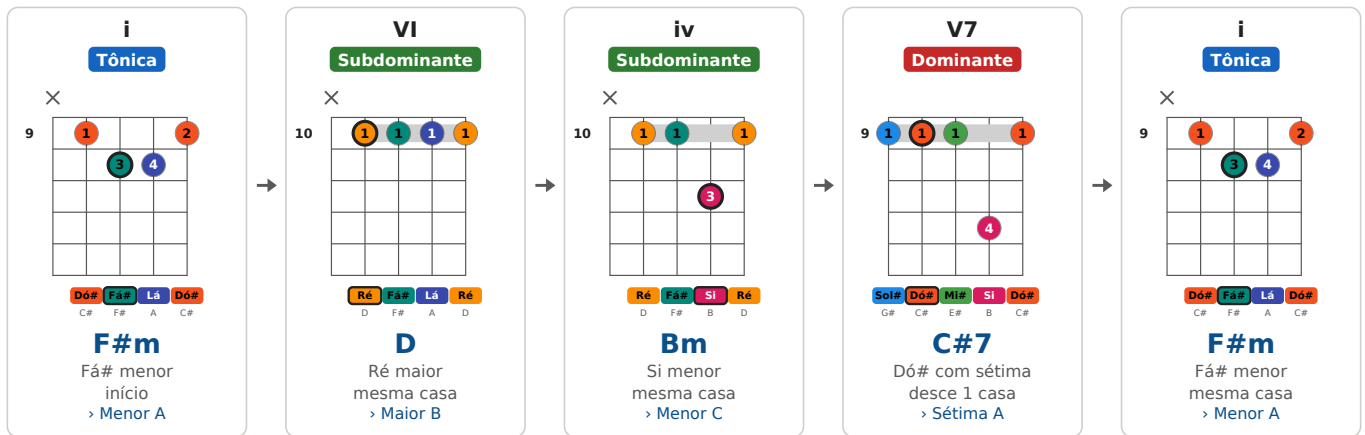
C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

F#m
Fá# menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

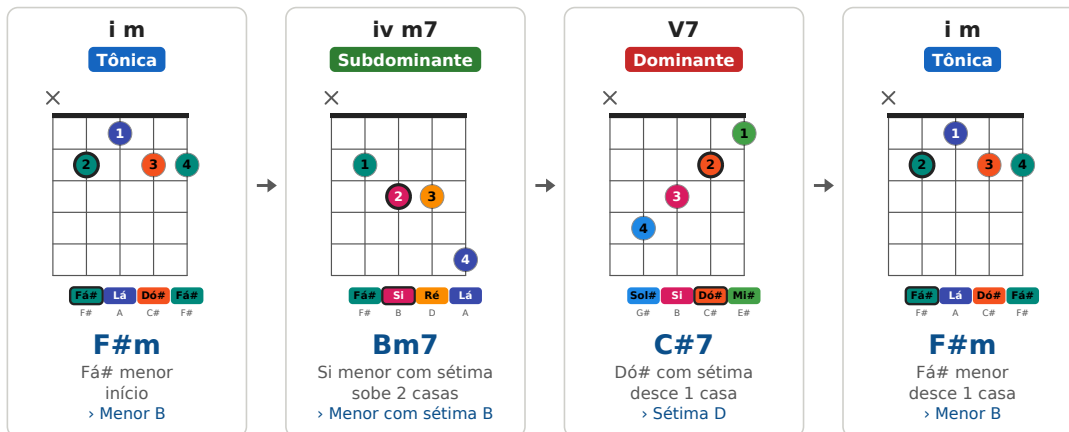


Progressões: tétrades

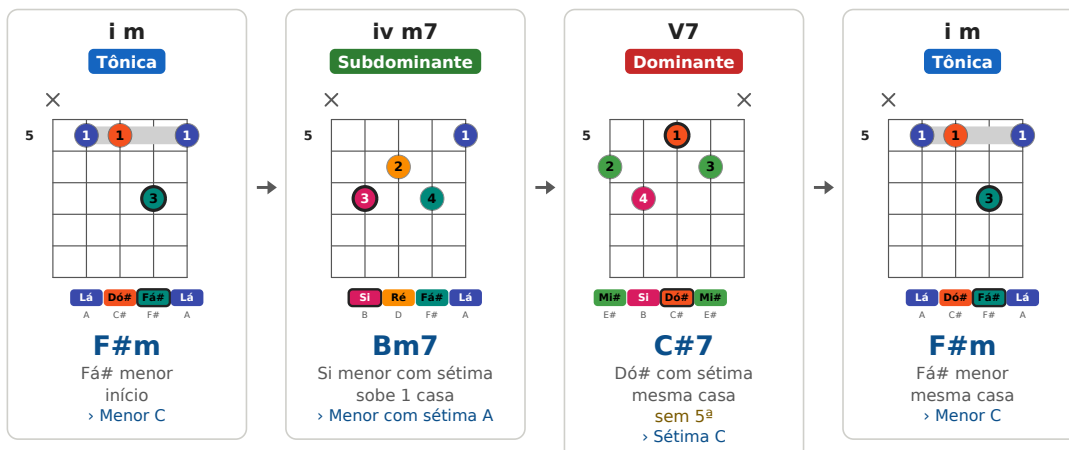
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

Dó# F# Lá Dó#
C# F# A C#

F#m
Fá# menor
início
> Menor A

iv m7
Subdominante

Ré F# Si Ré
D F# B D

Bm
Si menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Bm7)
> Menor C

V7
Dominante

Sol# Dó# Mi# Si Dó#
G# C# E# B C#

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Dó# F# Lá Dó#
C# F# A C#

F#m
Fá# menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

F# Lá Dó# F#
F# A C# F#

F#m
Fá# menor
início
> Menor B

V7
Dominante

Sol# Si Dó# Mi#
G# B C# E#

C#7
Dó# com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

F# Lá Dó# F#
F# A C# F#

F#m
Fá# menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

Lá Dó# Fá# Lá
A C# F# A

F#m
Fá# menor
início
> Menor C

V7
Dominante

Mi# Si Dó# Mi#
E# B C# E#

C#7
Dó# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

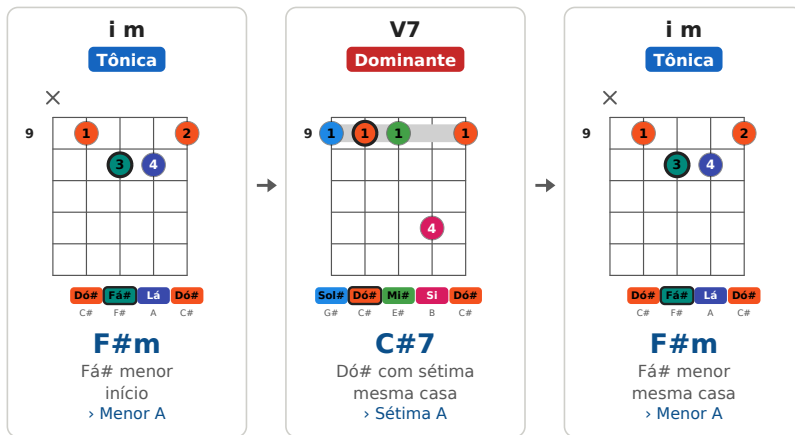
i m
Tônica

Lá Dó# Fá# Lá
A C# F# A

F#m
Fá# menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

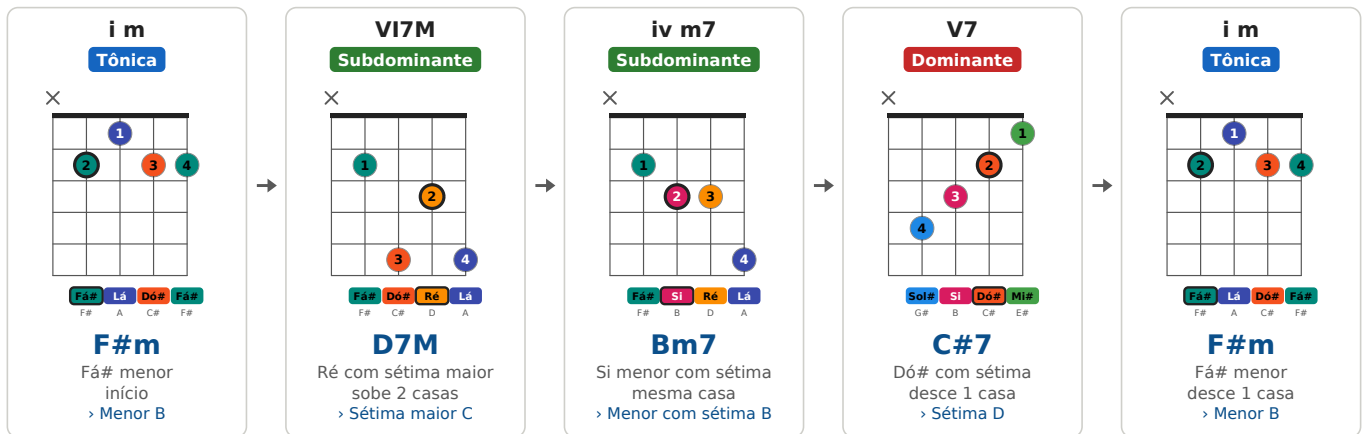
Região 3 (casas 8–13)



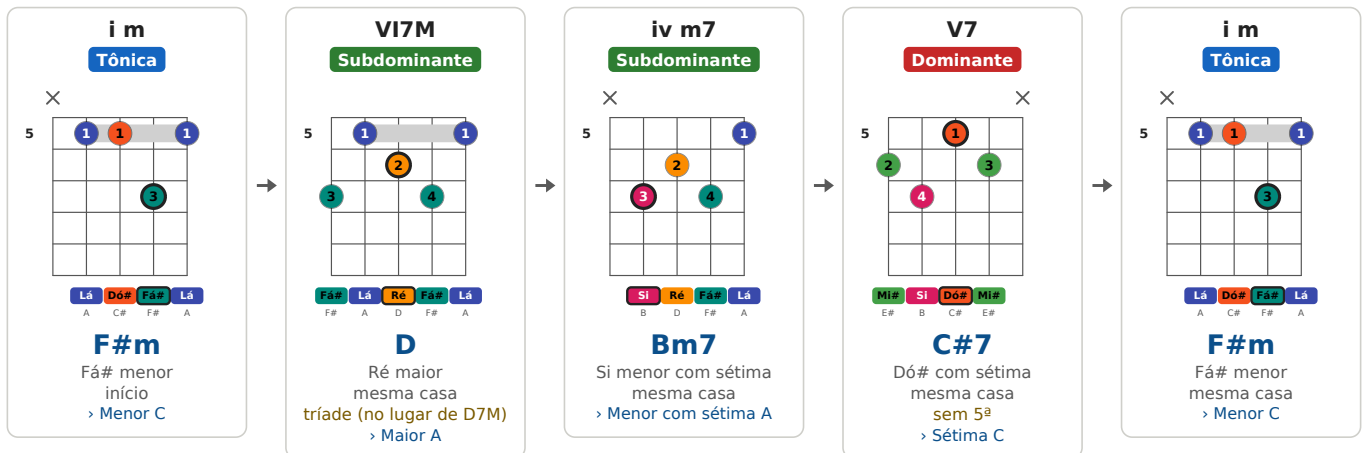
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tetrade nesta região.



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

×

9

Dó# Fá# Lá Dó#
C# F# A C#

F#m
Fá# menor
início
> Menor A

→

VI7M
Subdominante

×

9

Ré Fá# Lá Dó#
D F# A C#

D7M
Ré com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

→

iv m7
Subdominante

×

10

Ré Fá# Si Ré
D F# B D

Bm
Si menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Bm7)
> Menor C

→

V7
Dominante

9

Sol# Dó# Mi# Si Dó#
G# C# E# B C#

C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

→

i m
Tônica

×

9

Dó# Fá# Lá Dó#
C# F# A C#

F#m
Fá# menor
mesma casa
> Menor A

Dó# menor (C#m)

Escala: Dó# Ré# Mi Fá# Sol# Lá Si

Campo harmônico: tríades

i
Tônica

C#m
Dó# menor
> Menor C

ii°
Subdominante

D#m(b5)
Ré# diminuto (tríade)
> Sétima B

III
Tônica

E
Mi maior
> Maior B

iv
Subdominante

F#m
Fá# menor
> Menor B

V
Dominante

G#
Sol# maior
> Maior B

VI
Subdominante

A
Lá maior
> Maior A

vii°
Dominante

B#m(b5)
Si# diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
sem forma de m(7M): i m
> Menor C

ii m7(b5)
Subdominante

D#m7(b5)
Ré# meio-diminuto
> Meio-diminuto B

III7M
Tônica

E7M
Mi com sétima maior
> Sétima maior C

iv m7
Subdominante

F#m7
Fá# menor com sétima
> Menor com sétima A

V7
Dominante

G#7
Sol# com sétima
sem 5ª
> Sétima C

VI7M

Subdominante

X

Lá Dó# Mi Sol#

A C# E G#

A7M

Lá com sétima maior

> Sétima maior A

vii°7

Dominante

X

Fá# Si# Ré# Lá

F# B# D# A

B#°

Si# diminuto

> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

i

Tônica

X

Mi Sol# Dó# Mi

E G# C# E

C#m

Dó# menor início

> Menor C

→

iv

Subdominante

X

Fá# Lá Dó# Fá#

F# A C# F#

F#m

Fá# menor mesma casa

> Menor B

→

V7

Dominante

X

Si# Fá# Sol# Si#

B# F# G# B#

G#7

Sol# com sétima mesma casa sem 5ª

> Sétima C

→

i

Tônica

X

Mi Sol# Dó# Mi

E G# C# E

C#m

Dó# menor sobe 1 casa

> Menor C

Região 2 (casas 4–9)

i

Tônica

X

Sol# Dó# Mi Sol#

G# C# E G#

C#m

Dó# menor início

> Menor A

→

iv

Subdominante

X

Lá Dó# Fá# Lá

A C# F# A

F#m

Fá# menor sobe 1 casa

> Menor C

→

V7

Dominante

X

Ré# Sol# Si# Fá#

D# G# B# F#

G#7

Sol# com sétima desce 1 casa

> Sétima A

→

i

Tônica

X

Sol# Dó# Mi Sol#

G# C# E G#

C#m

Dó# menor mesma casa

> Menor A

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 159 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

C#m
Dó# menor
início
> Menor B

iv
Subdominante

F#m
Fá# menor
sobe 1 casa
> Menor A

V7
Dominante

G#7
Sol# com sétima
mesma casa
> Sétima D

i
Tônica

C#m
Dó# menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

C#m
Dó# menor
início
> Menor C

V7
Dominante

G#7
Sol# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

C#m
Dó# menor
sobe 1 casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

C#m
Dó# menor
início
> Menor A

V7
Dominante

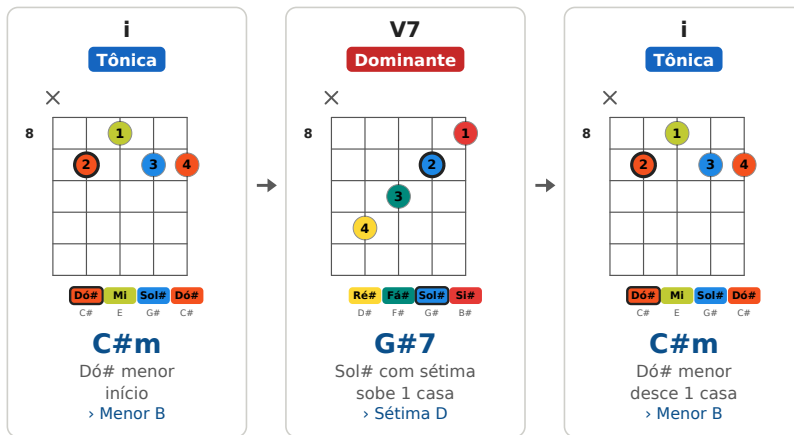
G#7
Sol# com sétima
mesma casa
> Sétima A

i
Tônica

C#m
Dó# menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

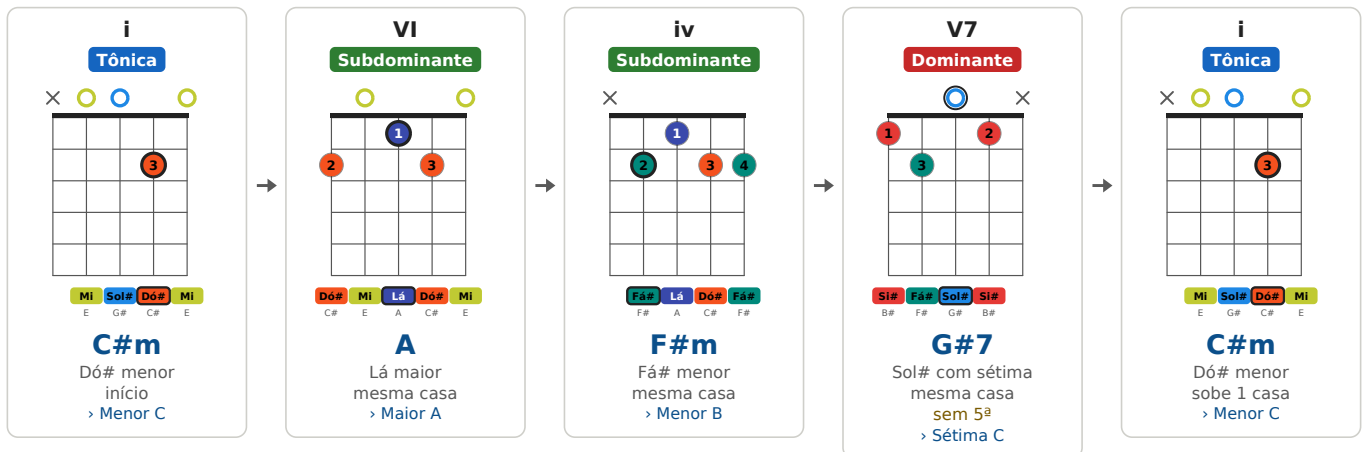
Região 3 (casas 8–13)



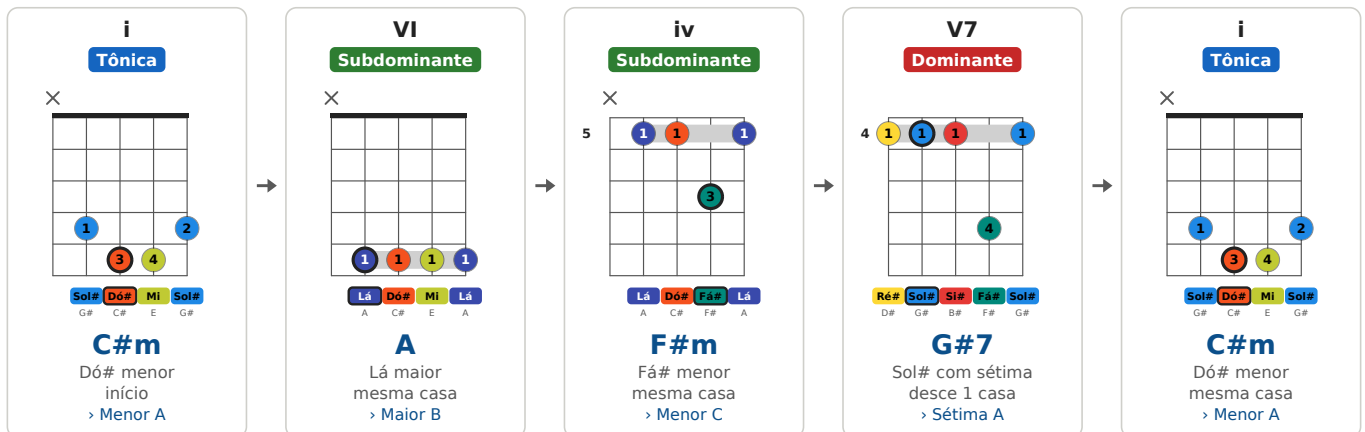
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

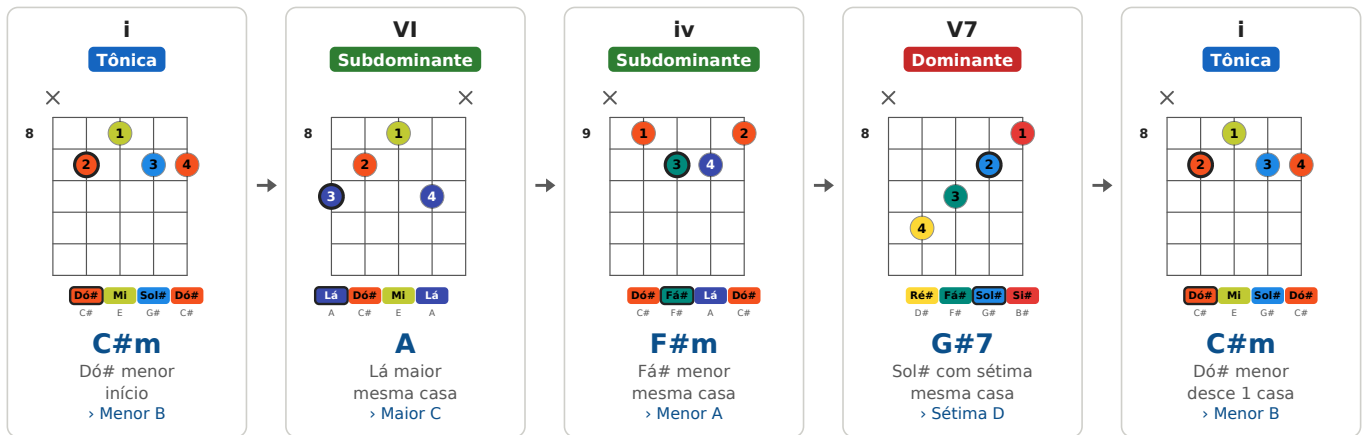


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

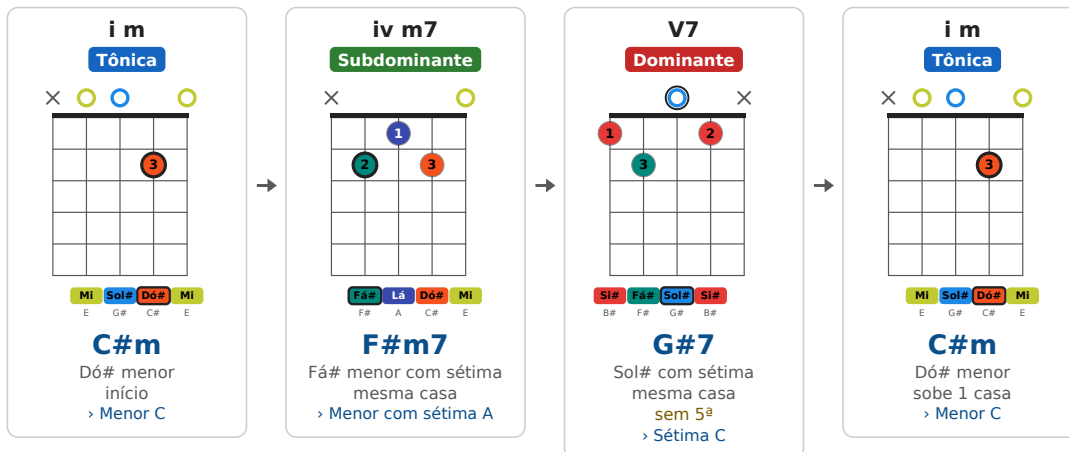


Progressões: tétrades

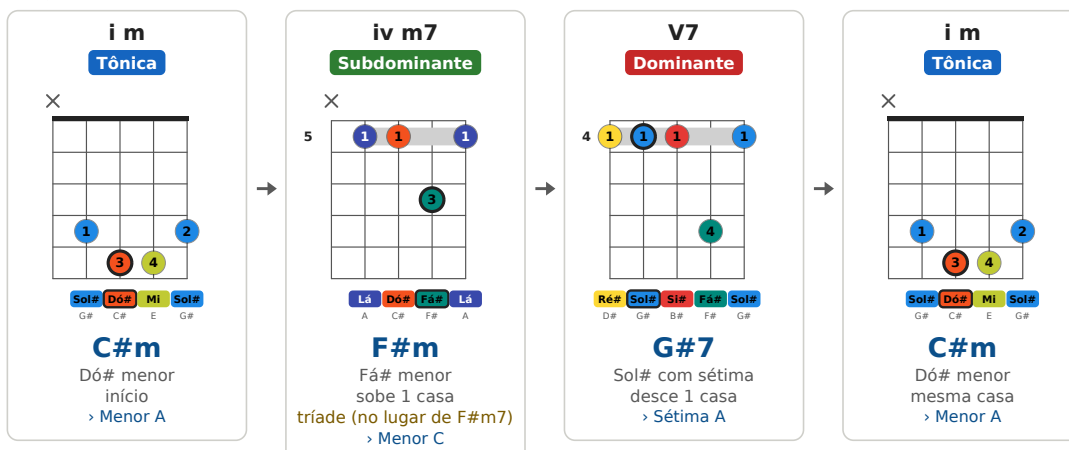
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
início
> Menor B

iv m7
Subdominante

F#m7
Fá# menor com sétima
sobe 2 casas
> Menor com sétima B

V7
Dominante

G#7
Sol# com sétima
desce 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
início
> Menor C

V7
Dominante

G#7
Sol# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
sobe 1 casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
início
> Menor A

V7
Dominante

G#7
Sol# com sétima
mesma casa
> Sétima A

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
início
> Menor B

V7
Dominante

G#7
Sol# com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
início
> Menor C

VI7M
Subdominante

A7M
Lá com sétima maior
sobe 3 casas
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

F#m7
Fá# menor com sétima
desce 3 casas
> Menor com sétima A

V7
Dominante

G#7
Sol# com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
sobe 1 casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
início
> Menor A

VI7M
Subdominante

A7M
Lá com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

F#m
Fá# menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de F#m7)
> Menor C

V7
Dominante

G#7
Sol# com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

C#m
Dó# menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)
Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

8

1 2 3 4

Dó# Mi Sol# Dó#
C# E G# C#

C#m
Dó# menor
início
➤ Menor B

→

VI7M
Subdominante

9

1 2 3 4

Dó# Sol# Lá Mi
C# G# A E

A7M
Lá com sétima maior
sobe 2 casas
➤ Sétima maior C

→

iv m7
Subdominante

9

1 2 3 4

Dó# Fá# Lá Mi
C# F# A E

F#m7
Fá# menor com sétima
mesma casa
➤ Menor com sétima B

→

V7
Dominante

8

1 2 3 4

Ré# Fá# Sol# Si#
D# F# G# B#

G#7
Sol# com sétima
desce 1 casa
➤ Sétima D

→

i m
Tônica

8

1 2 3 4

Dó# Mi Sol# Dó#
C# E G# C#

C#m
Dó# menor
desce 1 casa
➤ Menor B

Sol# menor (G#m)

Escala: Sol# Lá# Si Dó# Ré# Mi Fá#

Campo harmônico: tríades

i
Tônica

×

Sol# Si Ré# Sol#
G# B D# G#

G#m
Sol# menor
> Menor B

ii°
Subdominante

×

5

Lá# Dó# Mi Lá#
A# C# E A#

A#m(b5)
Lá# diminuto (tríade)
> Sétima B

III
Tônica

Ré# Fá# Si Ré# Fá#
D# F# B D# F#

B
Si maior
> Maior A

iv
Subdominante

×

Mi Sol# Dó# Mi
E G# C# E

C#m
Dó# menor
> Menor C

V
Dominante

×

Fá# Lá# Ré# Fá#
F# A# D# F#

D#
Ré# maior
Fá# soa como Sol
> Maior D

VI
Subdominante

×

Mi Sol# Si Mi
E G# B E

E
Mi maior
> Maior B

vii°
Dominante

×

Fá# Lá# Dó# Fá#
F# A# C# F#

F#m(b5)
Fá# diminuto (tríade)
Fá# soa como Sol
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica

×

Sol# Si Ré# Sol#
G# B D# G#

G#m
Sol# menor
sem forma de m(7M): i m
> Menor B

ii m7(b5)
Subdominante

×

4

Lá# Dó# Mi Sol#
A# C# E G#

A#m7(b5)
Lá# meio-diminuto
> Meio-diminuto B

III7M
Tônica

×

6

Si Ré# Fá# Lá#
B D# F# A#

B7M
Si com sétima maior
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

×

4

Sol# Dó# Mi Si
G# C# E B

C#m7
Dó# menor com sétima
> Menor com sétima B

V7
Dominante

×

3

Lá# Dó# Ré# Fá#
A# C# D# F#

D#7
Ré# com sétima
Fá# soa como Sol
> Sétima D

VI7M

Subdominante

×

4

1

2

3

4

Sol# Ré# Mi Si

G# D# E B

E7M

Mi com sétima maior

> Sétima maior C

vii°7

Dominante

×

1

2

3

Mi Lá# Dó# Fá#

E A# C# F#

F#°

Fá# diminuto

Fá# soa como Sol

> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0-5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

i

Tônica

×

1

2

3

4

Sol# Si Ré# Sol#

G# B D# G#

G#m

Sol# menor

início

> Menor B

→

iv

Subdominante

×

1

3

4

Sol# Dó# Mi Sol#

G# C# E G#

C#m

Dó# menor

sobe 1 casa

> Menor A

→

V7

Dominante

×

3

1

2

3

4

Lá# Dó# Ré# Fá#

A# C# D# F#

D#7

Ré# com sétima

mesma casa

± 1 casa

Fá# soa como Sol

> Sétima D

→

i

Tônica

×

1

2

3

4

Sol# Si Ré# Sol#

G# B D# G#

G#m

Sol# menor

desce 1 casa

> Menor B

Região 2 (casas 4-9)

i

Tônica

×

7

1

1

3

Si Ré# Sol# Si

B D# G# B

G#m

Sol# menor

início

> Menor C

→

iv

Subdominante

×

8

1

2

3

4

Dó# Mi Sol# Dó#

C# E G# C#

C#m

Dó# menor

sobe 1 casa

> Menor B

→

V7

Dominante

×

7

1

2

3

4

Fá# Dó# Ré# Fá#

F# C# D# F#

D#7

Ré# com sétima

desce 1 casa

sem 5ª

Fá# soa como Sol

> Sétima C

→

i

Tônica

×

7

1

1

3

Si Ré# Sol# Si

B D# G# B

G#m

Sol# menor

mesma casa

> Menor C

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 167 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

i
Tônica

Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#

G#m
Sol# menor
início
> Menor A

iv
Subdominante

Dó# Mi Sol# Dó#
C# E G# C#

C#m
Dó# menor
desce 3 casas
> Menor B

V7
Dominante

Lá# Ré# Fá# Dó# Ré#
A# D# F# C# D#

D#7
Ré# com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
Fá# soa como Sol
> Sétima A

i
Tônica

Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#

G#m
Sol# menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

i
Tônica

Sol# Si Ré# Sol#
G# B D# G#

G#m
Sol# menor
início
> Menor B

V7
Dominante

Lá# Dó# Ré# Fá#
A# C# D# F#

D#7
Ré# com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
Fá# soa como Sol
> Sétima D

i
Tônica

Sol# Si Ré# Sol#
G# B D# G#

G#m
Sol# menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Si Ré# Sol# Si
B D# G# B

G#m
Sol# menor
início
> Menor C

V7
Dominante

Fá# Dó# Ré# Fá#
F# C# D# F#

D#7
Ré# com sétima
mesma casa
sem 5ª
Fá# soa como Sol
> Sétima C

i
Tônica

Si Ré# Sol# Si
B D# G# B

G#m
Sol# menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i
Tônica

Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#

G#m
Sol# menor
início
> Menor A

V7
Dominante

La# Ré# Fa# D# Ré#
A# D# F# C# D#

D#7
Ré# com sétima
mesma casa
±1 casa
Fa# soa como Sol
> Sétima A

i
Tônica

Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#

G#m
Sol# menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i
Tônica

Sol# Si Ré# Sol#
G# B D# G#

G#m
Sol# menor
início
> Menor B

VI
Subdominante

Mi Sol# Si Mi
E G# B E

E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
> Maior B

iv
Subdominante

Sol# D# Mi Sol#
G# C# E G#

C#m
Dó# menor
mão livre (cordas soltas)
> Menor A

V7
Dominante

La# D# Ré# Fa#
A# C# D# F#

D#7
Ré# com sétima
mesma casa
±1 casa
Fa# soa como Sol
> Sétima D

i
Tônica

Sol# Si Ré# Sol#
G# B D# G#

G#m
Sol# menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Si Ré# Sol# Si
B D# G# B

G#m
Sol# menor
início
> Menor C

VI
Subdominante

Sol# Si Mi Sol# Si
G# B E G# B

E
Mi maior
mesma casa
> Maior A

iv
Subdominante

Dó# Mi Sol# Dó#
C# E G# C#

C#m
Dó# menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

Fa# D# Ré# Fa#
F# C# D# F#

D#7
Ré# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
Fa# soa como Sol
> Sétima C

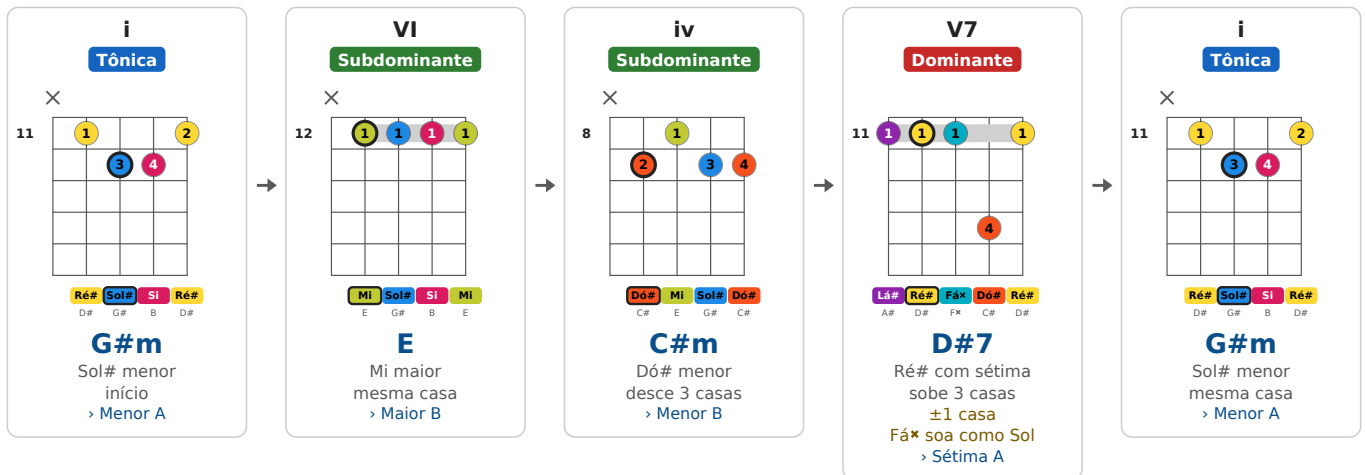
i
Tônica

Si Ré# Sol# Si
B D# G# B

G#m
Sol# menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

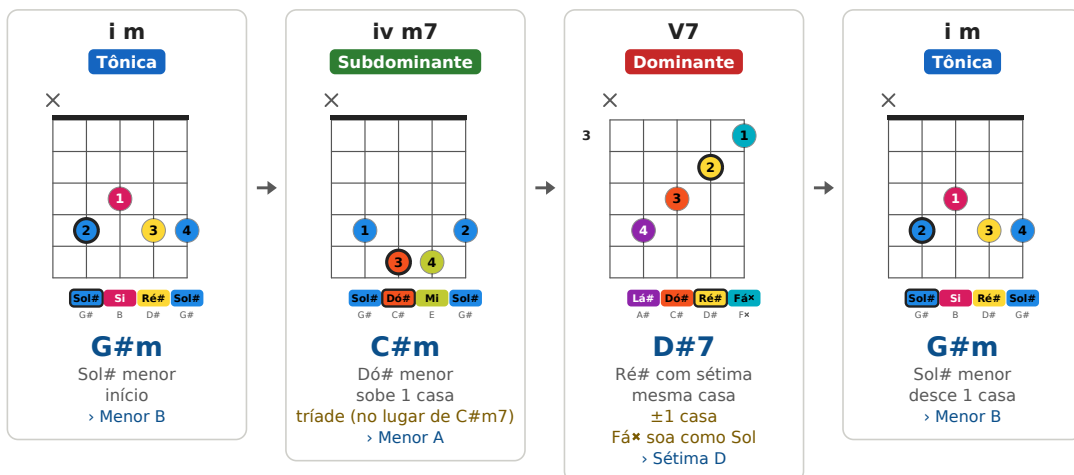


Progressões: tétrades

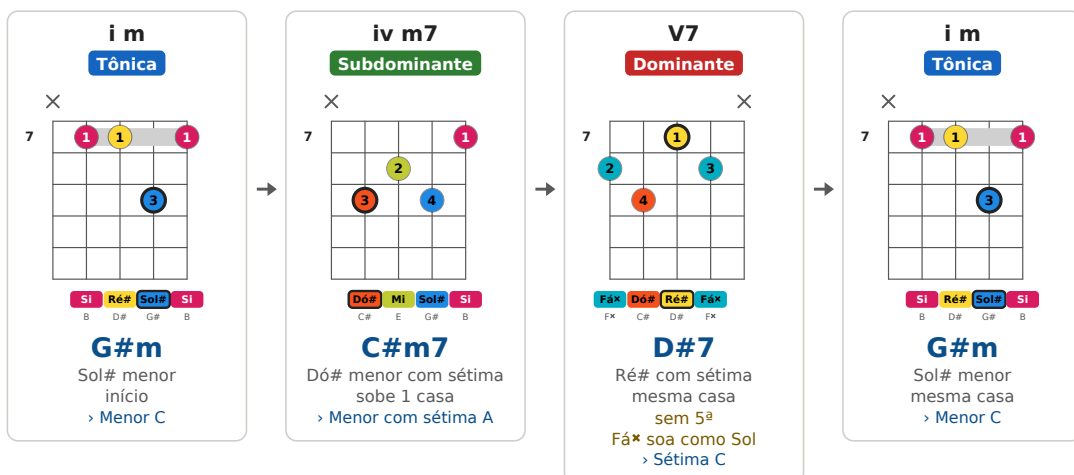
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região.**



Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região**

i m
Tônica

11

Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#

G#m
Sol# menor
início
> Menor A

iv m7
Subdominante

8

Dó# Mi Sol# Dó#
C# E G# C#

C#m
Dó# menor
desce 3 casas
tríade (no lugar de C#m7)
> Menor B

V7
Dominante

11

Lá# Ré# Fá# Dó# Ré#
A# D# F# C# D#

D#7
Ré# com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
Fá# soa como Sol
> Sétima A

i m
Tônica

11

Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#

G#m
Sol# menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i m
Tônica

X

Sol# Si Ré# Sol#
G# B D# G#

G#m
Sol# menor
início
> Menor B

V7
Dominante

3

Lá# Dó# Ré# Fá#
A# C# D# F#

D#7
Ré# com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
Fá# soa como Sol
> Sétima D

i m
Tônica

X

Sol# Si Ré# Sol#
G# B D# G#

G#m
Sol# menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

7

Si Ré# Sol# Si
B D# G# B

G#m
Sol# menor
início
> Menor C

V7
Dominante

7

Fá# Dó# Ré# Fá#
F# C# D# F#

D#7
Ré# com sétima
mesma casa
sem 5ª
Fá# soa como Sol
> Sétima C

i m
Tônica

7

Si Ré# Sol# Si
B D# G# B

G#m
Sol# menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i m
Tônica

G#m
Sol# menor
início
> Menor A

V7
Dominante

D#7
Ré# com sétima
mesma casa
±1 casa
Fá# soa como Sol
> Sétima A

i m
Tônica

G#m
Sol# menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da**

i m
Tônica

G#m
Sol# menor
início
> Menor B

VI7M
Subdominante

E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
tríade (no lugar de E7M)
> Maior B

iv m7
Subdominante

C#m
Dó# menor
mão livre (cordas soltas)
tríade (no lugar de C#m7)
> Menor A

V7
Dominante

D#7
Ré# com sétima
mesma casa
±1 casa
Fá# soa como Sol
> Sétima D

i m
Tônica

G#m
Sol# menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

G#m
Sol# menor
início
> Menor C

VI7M
Subdominante

E7M
Mi com sétima maior
desce 2 casas
> Sétima maior B

iv m7
Subdominante

C#m7
Dó# menor com sétima
sobe 2 casas
> Menor com sétima A

V7
Dominante

D#7
Ré# com sétima
mesma casa
sem 5ª
Fá# soa como Sol
> Sétima C

i m
Tônica

G#m
Sol# menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da r**

i m
Tônica

11

1 2 3 4

Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#

G#m
Sol# menor
início
> Menor A

→

VI7M
Subdominante

11

1 2 3 4

Mi Sol# Si Ré#
E G# B D#

E7M
Mi com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

→

iv m7
Subdominante

8

1 2 3 4

Dó# Mi Sol# Dó#
C# E G# C#

C#m
Dó# menor
desce 3 casas
tríade (no lugar de C#m7)
> Menor B

→

V7
Dominante

11

1 1 1 1 4

Lá# Ré# Fá# Dó# Ré#
A# D# F# C# D#

D#7
Ré# com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
Fá# soa como Sol
> Sétima A

→

i m
Tônica

11

1 2 3 4

Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#

G#m
Sol# menor
mesma casa
> Menor A

Mib menor (Ebm)

Escala: Mib Fá Solb Láb Sib Dób Réb

Campo harmônico: tríades

i
Tônica

×

Solb Sib Mib Solb
Gb Bb Eb Gb

Ebm
Mib menor
> Menor C

ii°
Subdominante

×

Fá Láb Dób Fá
F Ab Cb F

Fm(b5)
Fá diminuto (tríade)
> Sétima B

III
Tônica

×

Solb Sib Réb Solb
Gb Bb Db Gb

Gb
Solb maior
> Maior B

iv
Subdominante

×

Láb Dób Mib Láb
Ab Cb Eb Ab

Abm
Láb menor
> Menor B

V
Dominante

Ré Fá Sib Ré Fá
D F Bb D F

Bb
Sib maior
> Maior A

VI
Subdominante

Mib Solb Dób Mib Solb
Eb Gb Cb Eb Gb

Cb
Dób maior
> Maior A

vii°
Dominante

×

9

Ré Fá Láb Ré
D F Ab D

Dm(b5)
Ré diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica

×

Solb Sib Mib Solb
Gb Bb Eb Gb

Ebm
Mib menor
sem forma de m(7M): i m
> Menor C

ii m7(b5)
Subdominante

×

Láb Dób Mib Fá
Ab Cb Eb F

Fm7(b5)
Fá meio-diminuto
> Meio-diminuto A

III7M
Tônica

×

Solb Sib Réb Fá
Gb Bb Db F

Gb7M
Solb com sétima maior
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

×

Láb Dób Mib Solb
Ab Cb Eb Gb

Abm7
Láb menor com sétima
> Menor com sétima A

V7
Dominante

×

Ré Láb Sib Ré
D Ab Bb D

Bb7
Sib com sétima
sem 5ª
> Sétima C

VI7M

Subdominante

×

6

2

3

4

1

Dó♭

Mib

Sol♭

Sib

C♭

E♭

G♭

B♭

C♭7M

Dó♭ com sétima maior

> Sétima maior A

vii°7

Dominante

×

1

2

3

4

Fá

Dó♭

Ré

Láb

F

C♭

D

Ab

D°

Ré diminuto

> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

i

Tônica

×

1

1

3

Sol♭

Sib

Mib

Sol♭

G♭

B♭

E♭

G♭

Ebm

Mib menor início

> Menor C

→

iv

Subdominante

×

1

2

3

4

Láb

Dó♭

Mib

Láb

Ab

C♭

E♭

Ab

Abm

Láb menor sobe 1 casa

> Menor B

→

V7

Dominante

×

1

2

3

4

Ré

Láb

Sib

Ré

D

Ab

B♭

D

B♭7

Sib com sétima desce 1 casa sem 5ª

> Sétima C

→

i

Tônica

×

1

1

3

Sol♭

Sib

Mib

Sol♭

G♭

B♭

E♭

G♭

Ebm

Mib menor mesma casa

> Menor C

III · Tons

Região 2 (casas 4–9)

i

Tônica

×

6

1

3

4

2

Sib

Mib

Sol♭

Sib

B♭

E♭

G♭

B♭

Ebm

Mib menor início

> Menor A

→

iv

Subdominante

×

7

1

1

3

Dó♭

Mib

Láb

Dó♭

C♭

E♭

Ab

C♭

Abm

Láb menor sobe 1 casa

> Menor C

→

V7

Dominante

×

6

1

1

1

4

Fá

Sib

Ré

Láb

Sib

F

B♭

D

Ab

B♭

B♭7

Sib com sétima desce 1 casa

> Sétima A

→

i

Tônica

×

6

1

3

4

2

Sib

Mib

Sol♭

Sib

B♭

E♭

G♭

B♭

Ebm

Mib menor mesma casa

> Menor A

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 175 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

10

→

iv
Subdominante

11

→

V7
Dominante

10

→

i
Tônica

10

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

×

→

V7
Dominante

×

→

i
Tônica

×

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

×

6

→

V7
Dominante

×

6

→

i
Tônica

×

6

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

Ebm
Mib menor
início
> Menor B

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i
Tônica

Ebm
Mib menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânicas em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Ebm
Mib menor
início
> Menor C

VI
Subdominante

Cb
Dób maior
mesma casa
> Maior A

iv
Subdominante

Abm
Láb menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Ebm
Mib menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Ebm
Mib menor
início
> Menor A

VI
Subdominante

Cb
Dób maior
mesma casa
> Maior B

iv
Subdominante

Abm
Láb menor
mesma casa
> Menor C

V7
Dominante

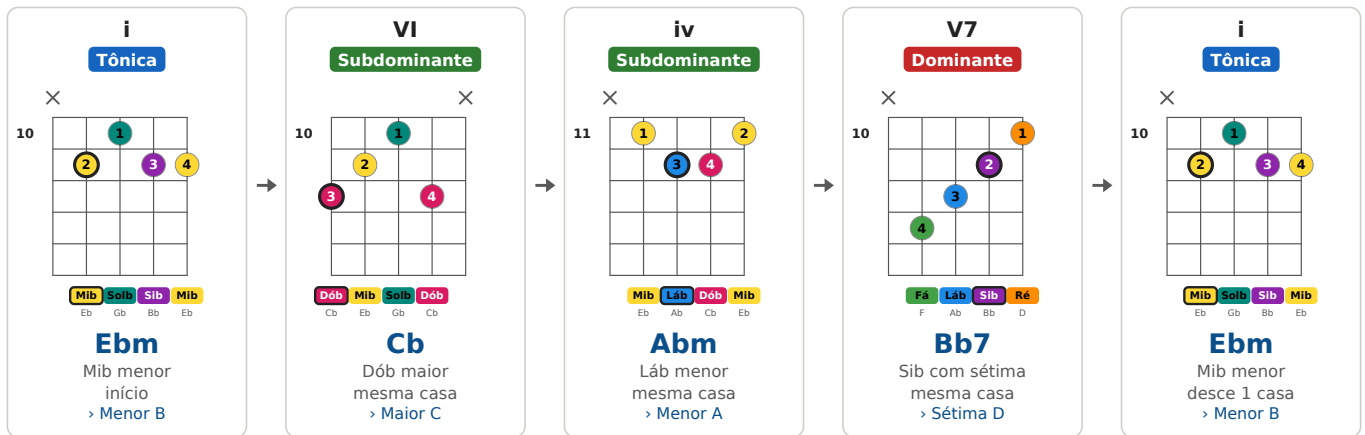
Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i
Tônica

Ebm
Mib menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

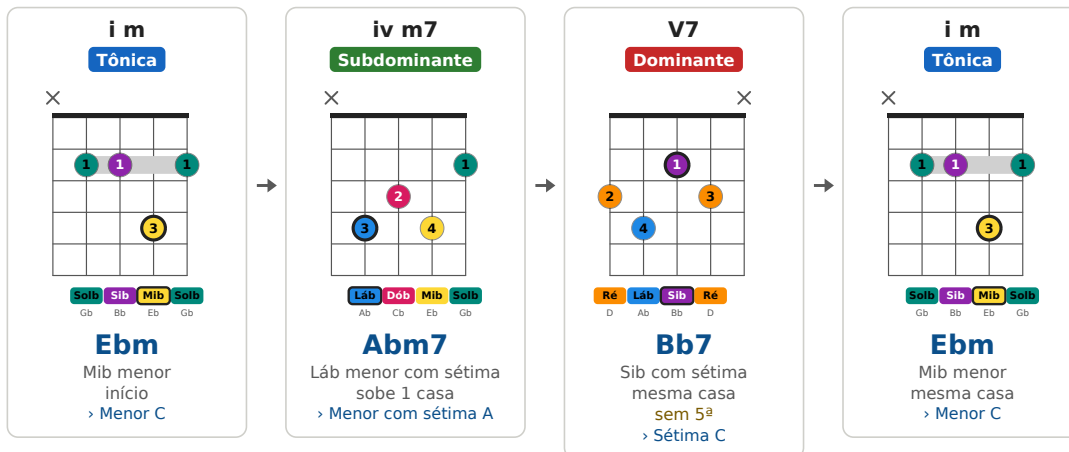


Progressões: tétrades

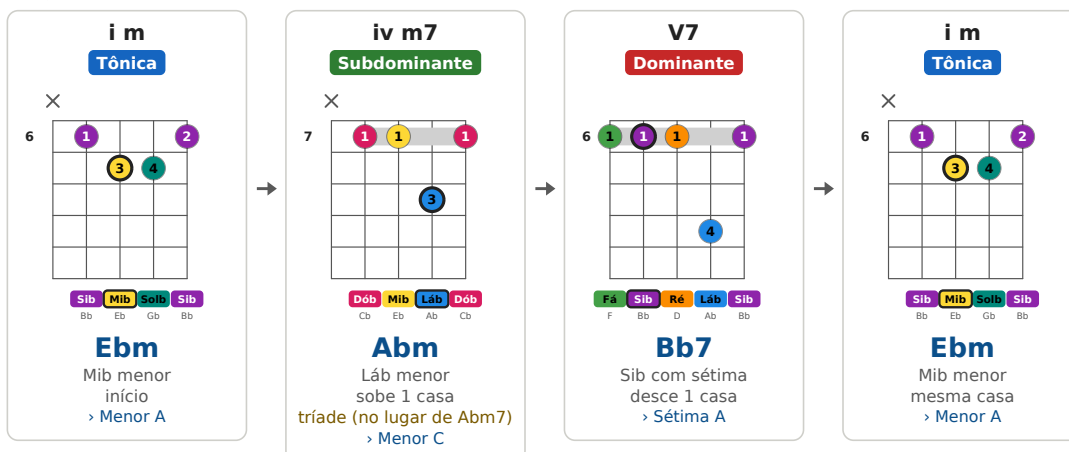
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

10

Mib Solb Sib Mib
Eb Gb Bb Eb

Ebm
Mib menor
início
> Menor B

→

iv m7
Subdominante

11

Mib Lab Dob Mib
Eb Ab Cb Eb

Abm
Lab menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Abm7)
> Menor A

→

V7
Dominante

10

Fá Lab Sib Ré
F Ab Bb D

Bb7
Sib com sétima
mesma casa
> Sétima D

→

i m
Tônica

10

Mib Solb Sib Mib
Eb Gb Bb Eb

Ebm
Mib menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

X

Solb Sib Mib Solb
Gb Bb Eb Gb

Ebm
Mib menor
início
> Menor C

→

V7
Dominante

X

Ré Lab Sib Ré
D Ab Bb D

Bb7
Sib com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

→

i m
Tônica

X

Solb Sib Mib Solb
Gb Bb Eb Gb

Ebm
Mib menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

6

Sib Mib Solb Sib
Bb Eb Gb Bb

Ebm
Mib menor
início
> Menor A

→

V7
Dominante

6

Fá Sib Ré Lab Sib
F Bb D Ab Bb

Bb7
Sib com sétima
mesma casa
> Sétima A

→

i m
Tônica

6

Sib Mib Solb Sib
Bb Eb Gb Bb

Ebm
Mib menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Ebm
Mib menor
início
> Menor B

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Ebm
Mib menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrede nesta região.**

i m
Tônica

Ebm
Mib menor
início
> Menor C

VI7M
Subdominante

Cb
Dób maior
mesma casa
tríade (no lugar de Cb7M)
> Maior A

iv m7
Subdominante

Abm7
Láb menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima A

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Ebm
Mib menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrede nesta região.**

i m
Tônica

Ebm
Mib menor
início
> Menor A

VI7M
Subdominante

Cb7M
Dób com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

Abm
Láb menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Abm7)
> Menor C

V7
Dominante

Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Ebm
Mib menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

10

1 2 3 4

Mib Solb Sib Mib
Eb Gb Bb Eb

Ebm
Mib menor
início
> Menor B

→

VI7M
Subdominante

10

1 2 3 4

Dób Mib Solb Dób
Cb Eb Gb Cb

Cb
Dób maior
mesma casa
tríade (no lugar de Cb7M)
> Maior C

→

iv m7
Subdominante

11

1 2 3 4

Mib Láb Dób Mib
Eb Ab Cb Eb

Abm
Láb menor
mesma casa
tríade (no lugar de Abm7)
> Menor A

→

V7
Dominante

10

1 2 3 4

Fá Láb Sib Ré
F Ab Bb D

Bb7
Sib com sétima
mesma casa
> Sétima D

→

i m
Tônica

10

1 2 3 4

Mib Solb Sib Mib
Eb Gb Bb Eb

Ebm
Mib menor
desce 1 casa
> Menor B

Sib menor (Bbm)

Escala: Sib Dó Réb Mib Fá Solb Láb

Campo harmônico: tríades

i
Tônica

Fa Sib Réb Fa
F Bb Db F

Bbm
Sib menor
> Menor A

ii°
Subdominante

Dó Mib Solb Dó
C Eb Gb C

Cm(b5)
Dó diminuto (tríade)
> Sétima B

III
Tônica

Fá Láb Réb Fá
F Ab Db F

Db
Réb maior
> Maior D

iv
Subdominante

Solb Sib Mib Solb
Gb Bb Eb Gb

Ebm
Mib menor
> Menor C

V
Dominante

Fá Lá Dó Fá
F A C F

F
Fá maior
> Maior B

VI
Subdominante

Solb Sib Réb Solb
Gb Bb Db Gb

Gb
Solb maior
> Maior B

vii°
Dominante

Lá Dó Mib Lá
A C Eb A

Am(b5)
Lá diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica

Fa Sib Réb Fa
F Bb Db F

Bbm
Sib menor
sem forma de m(7M): i m
> Menor A

ii m7(b5)
Subdominante

Dó Mib Solb Sib
C Eb Gb Bb

Cm7(b5)
Dó meio-diminuto
> Meio-diminuto B

III7M
Tônica

Fá Dó Réb Láb
F C Db Ab

Db7M
Réb com sétima maior
> Sétima maior C

iv m7
Subdominante

Sib Mib Solb Réb
Bb Eb Gb Db

Ebm7
Mib menor com sétima
> Menor com sétima B

V7
Dominante

Dó Fá Lá Mib Fá
C F A Eb F

F7
Fá com sétima
> Sétima A

VI7M

Subdominante

×

1

2

3

4

Solb Sib Réb Fá

Gb Bb Db F

Gb7M

Solb com sétima maior

> Sétima maior A

vii°7

Dominante

×

1

2

3

4

Solb Dó Mib Lá

Gb C Eb A

Aº

Lá diminuto

> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

i

Tônica

×

1

2

3

4

Fá Sib Réb Fá

F Bb Db F

Bbm

Sib menor início

> Menor A

→

iv

Subdominante

×

1

1

1

3

Solb Sib Mib Solb

Gb Bb Eb Gb

Ebm

Mib menor sobre 1 casa

> Menor C

→

V7

Dominante

1

1

1

1

4

Dó Fá Lá Mib Fá

C F A Eb F

F7

Fá com sétima desce 1 casa

> Sétima A

→

i

Tônica

×

1

2

3

4

Fá Sib Réb Fá

F Bb Db F

Bbm

Sib menor mesma casa

> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i

Tônica

×

1

2

3

4

Sib Réb Fá Sib

Bb Db F Bb

Bbm

Sib menor início

> Menor B

→

iv

Subdominante

×

1

2

3

4

Sib Mib Solb Sib

Bb Eb Gb Bb

Ebm

Mib menor sobre 1 casa

> Menor A

→

V7

Dominante

×

1

2

3

4

Dó Mib Fá Lá

C Eb F A

F7

Fá com sétima mesma casa

> Sétima D

→

i

Tônica

×

1

2

3

4

Sib Réb Fá Sib

Bb Db F Bb

Bbm

Sib menor desce 1 casa

> Menor B

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 183 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

9

Reb Fá Sib
Db F Bb Db

Bbm
Sib menor
início
> Menor C

iv
Subdominante

10

Mib Spib Sib Mib
Eb Gb Bb Eb

Ebm
Mib menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

9

Lá Mib Fá Lá
A Eb F A

F7
Fá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

9

Reb Fá Sib
Db F Bb Db

Bbm
Sib menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

X

Fá Sib Reb
F Bb Db F

Bbm
Sib menor
início
> Menor A

V7
Dominante

Dó Fá Lá Mib
C F A Eb

F7
Fá com sétima
mesma casa
> Sétima A

i
Tônica

X

Fá Sib Reb
F Bb Db F

Bbm
Sib menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

5

Sib Reb Fá Sib
Bb Db F Bb

Bbm
Sib menor
início
> Menor B

V7
Dominante

5

Dó Mib Fá Lá
C Eb F A

F7
Fá com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i
Tônica

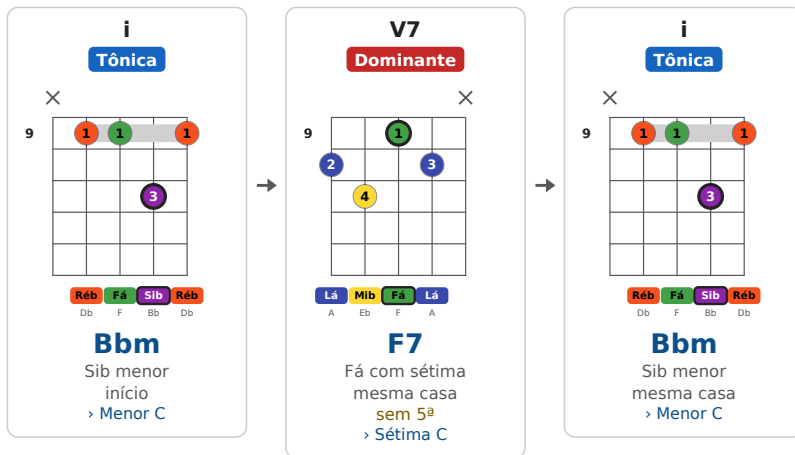
5

Sib Reb Fá Sib
Bb Db F Bb

Bbm
Sib menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

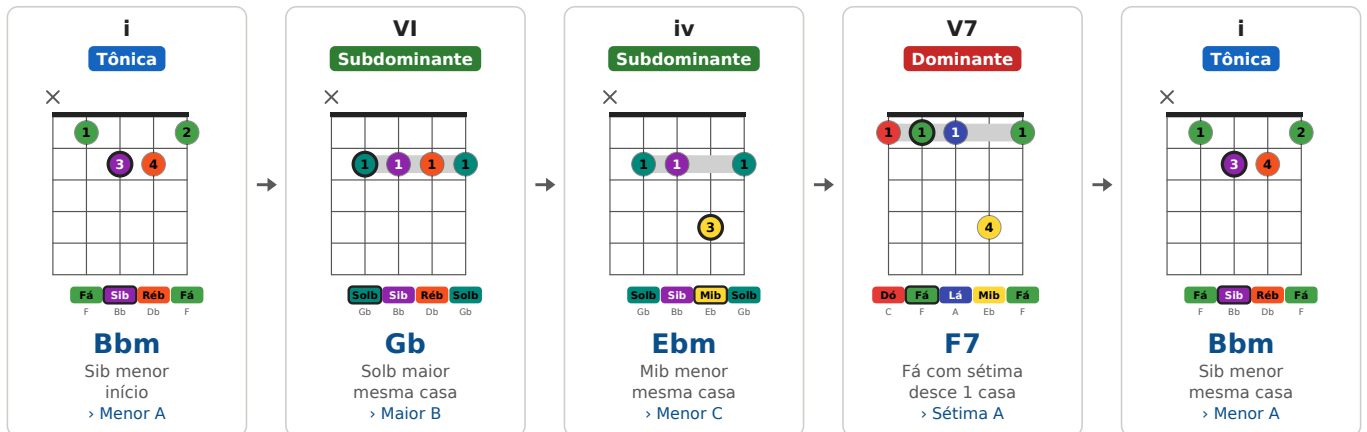
Região 3 (casas 8–13)



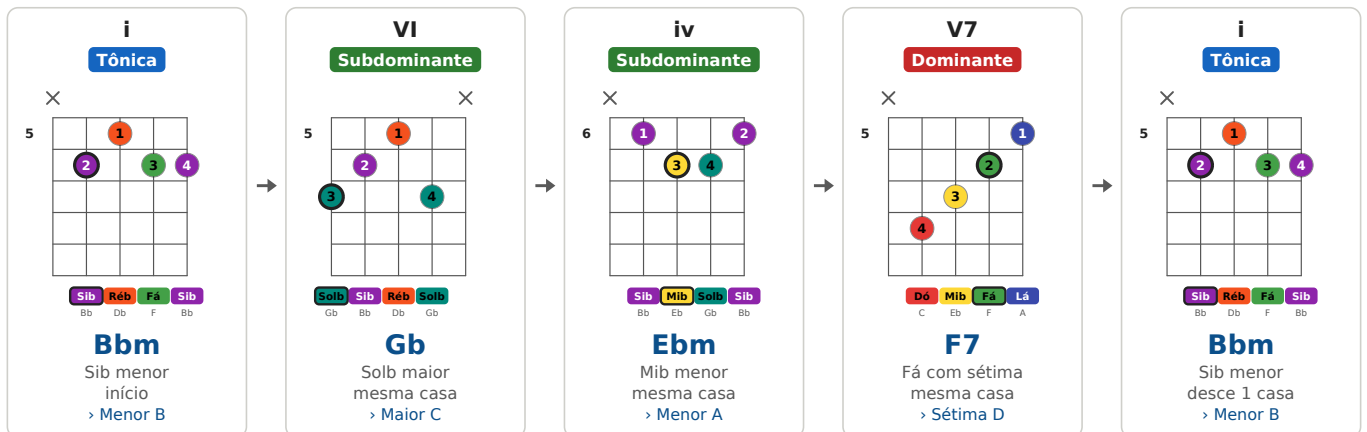
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

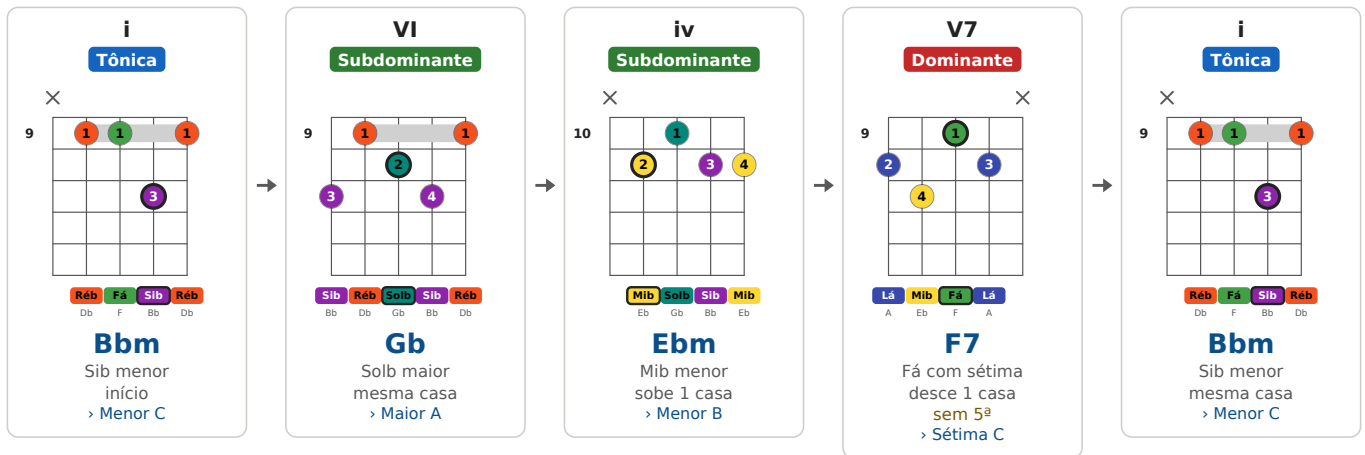


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

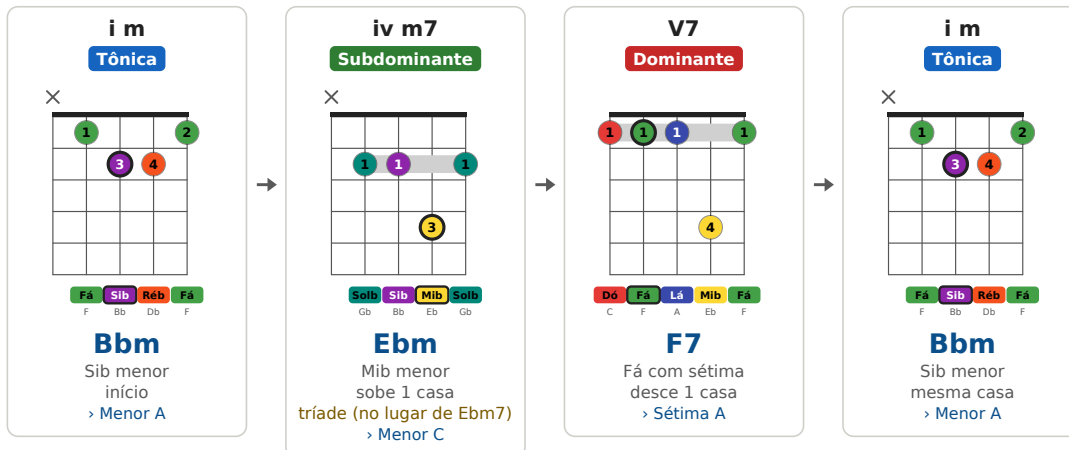


Progressões: tétrades

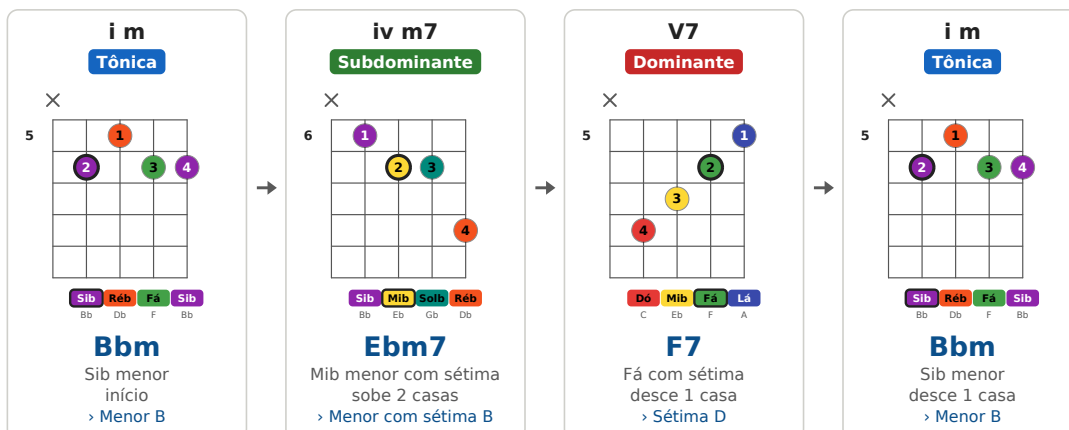
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
início
> Menor C

iv m7
Subdominante

Ebm7
Mib menor com sétima
sobe 1 casa
> Menor com sétima A

V7
Dominante

F7
Fá com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
início
> Menor A

V7
Dominante

F7
Fá com sétima
mesma casa
> Sétima A

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
início
> Menor B

V7
Dominante

F7
Fá com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
início
> Menor C

V7
Dominante

F7
Fá com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrede nesta região.**

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
início
> Menor A

VI7M
Subdominante

Gb7M
Solb com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

Ebm
Mib menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Ebm7)
> Menor C

V7
Dominante

F7
Fá com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
início
> Menor B

VI7M
Subdominante

Gb7M
Solb com sétima maior
sobe 2 casas
> Sétima maior C

iv m7
Subdominante

Ebm7
Mib menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima B

V7
Dominante

F7
Fá com sétima
desce 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Bbm
Sib menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

×

9

Bbm
Sib menor
início
> Menor C

→

VI7M
Subdominante

×

9

Gb
Solb maior
mesma casa
tríade (no lugar de Gb7M)
> Maior A

→

iv m7
Subdominante

×

9

Ebm7
Mib menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima A

→

V7
Dominante

×

9

F7
Fá com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

→

i m
Tônica

×

9

Bbm
Sib menor
mesma casa
> Menor C

Escala: Fá Sol Láb Sib Dó Réb Mib

The diagram illustrates the construction of the 12 chromatic scales using a 5-line staff. Each scale is represented by a grid with notes placed on lines and spaces. The notes are color-coded: green for F, blue for Ab, red for Bb, yellow for C, purple for Db, orange for Eb, light blue for F, dark blue for G, light green for Ab, dark green for Bb, light blue for C, and dark blue for Db. The scales are arranged in a 3x4 grid. The first row shows the scales starting on F, Ab, Bb, and C. The second row shows the scales starting on Db, Eb, F, and G. The third row shows the scales starting on Ab, Bb, C, and Db. Each scale is labeled with its Roman numeral and quality (e.g., I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII).

The diagram illustrates the construction of the 7 basic triads on a 5-line staff. Each triad is represented by a 3x3 grid with numbered circles (1, 2, 3) indicating the positions of the notes. The triads are:

- i m (Tônica)**: Notes 1 (Fá), 2 (Láb), 3 (Dó). Below the staff: Fá, Láb, Dó, Fá.
- ii m7(b5) (Subdominante)**: Notes 1 (Sol), 2 (Sib), 3 (Réb), 4 (Fá). Below the staff: Sol, Sib, Réb, Fá.
- III7M (Tônica)**: Notes 1 (Láb), 2 (Dó), 3 (Mib), 4 (Sol). Below the staff: Láb, Dó, Mib, Sol.
- iv m7 (Subdominante)**: Notes 1 (Fá), 2 (Sib), 3 (Réb), 4 (Láb). Below the staff: Fá, Sib, Réb, Láb.
- V7 (Dominante)**: Notes 1 (Sol), 2 (Sib), 3 (Dó), 4 (Mi). Below the staff: Sol, Sib, Dó, Mi.
- Fm (Fá menor)**: Notes 1 (Fá), 2 (Láb), 3 (Dó). Below the staff: Fá, Láb, Dó, Fá.
- Gm7(b5) (Sol meio-diminuto)**: Notes 1 (Sol), 2 (Sib), 3 (Réb), 4 (Fá). Below the staff: Sol, Sib, Réb, Fá.

VI7M

Subdominante

×

1

2

3

4

Fá

Dó

Réb

Láb

F

C

D^b

A^b

Db7M

Réb com sétima maior

> Sétima maior C

vii°7

Dominante

×

1

2

3

Mi

Sib

Réb

Sol

E

B^b

D^b

G

E^o

Mi diminuto

> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

i

Tônica

×

1

2

3

Fá

Láb

Dó

Fá

F

A^b

C

F

Fm

Fá menor início

> Menor B

→

iv

Subdominante

×

1

2

3

4

Fá

Sib

Réb

Fá

F

B^b

D^b

F

Bbm

Sib menor mesma casa

> Menor A

→

V7

Dominante

×

1

2

3

Sol

Sib

Dó

Mi

G

B^b

C

E

C7

Dó com sétima mesma casa

> Sétima D

→

i

Tônica

×

1

2

3

Fá

Láb

Dó

Fá

F

A^b

C

F

Fm

Fá menor desce 1 casa

> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i

Tônica

×

1

1

1

3

Láb

Dó

Fá

Láb

A^b

C

F

A^b

Fm

Fá menor início

> Menor C

→

iv

Subdominante

×

1

2

3

4

Sib

Réb

Fá

Sib

B^b

D^b

F

B^b

Bbm

Sib menor sobe 1 casa

> Menor B

→

V7

Dominante

×

1

2

3

4

Mi

Sib

Dó

Mi

E

B^b

C

E

C7

Dó com sétima desce 1 casa sem 5ª

> Sétima C

→

i

Tônica

×

1

1

1

3

Láb

Dó

Fá

Láb

A^b

C

F

A^b

Fm

Fá menor mesma casa

> Menor C

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 191 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

8

Dó Fá Lá Dó
C F Ab C

Fm
Fá menor
início
> Menor A

iv
Subdominante

9

Réb Fá Sib Réb
Db F Bb Db

Bbm
Sib menor
sobe 1 casa
> Menor C

V7
Dominante

8

Sol Dó Mi Sib Dó
G C E Bb C

C7
Dó com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i
Tônica

8

Dó Fá Lá Dó
C F Ab C

Fm
Fá menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

×

Fá Lá Dó Fá
F Ab C F

Fm
Fá menor
início
> Menor B

V7
Dominante

×

Sol Sib Dó Mi
G Bb C E

C7
Dó com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i
Tônica

×

Fá Lá Dó Fá
F Ab C F

Fm
Fá menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

×

4

Lá Dó Fá Lá
Ab C F Ab

Fm
Fá menor
início
> Menor C

V7
Dominante

×

4

Mi Sib Dó Mi
E Bb C E

C7
Dó com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

×

4

Lá Dó Fá Lá
Ab C F Ab

Fm
Fá menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

Fm
Fá menor
início
> Menor A

V7
Dominante

C7
Dó com sétima
mesma casa
> Sétima A

i
Tônica

Fm
Fá menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Fm
Fá menor
início
> Menor B

VI
Subdominante

Db
Réb maior
mesma casa
> Maior D

iv
Subdominante

Bbm
Sib menor
mesma casa
> Menor A

V7
Dominante

C7
Dó com sétima
mesma casa
> Sétima D

i
Tônica

Fm
Fá menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Fm
Fá menor
início
> Menor C

VI
Subdominante

Db
Réb maior
mesma casa
> Maior A

iv
Subdominante

Bbm
Sib menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

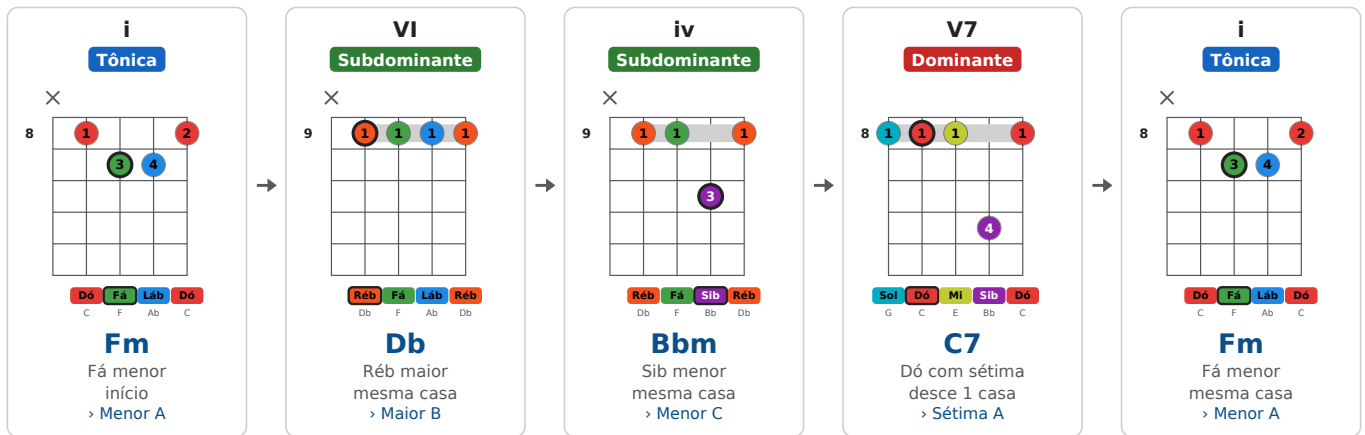
C7
Dó com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Fm
Fá menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

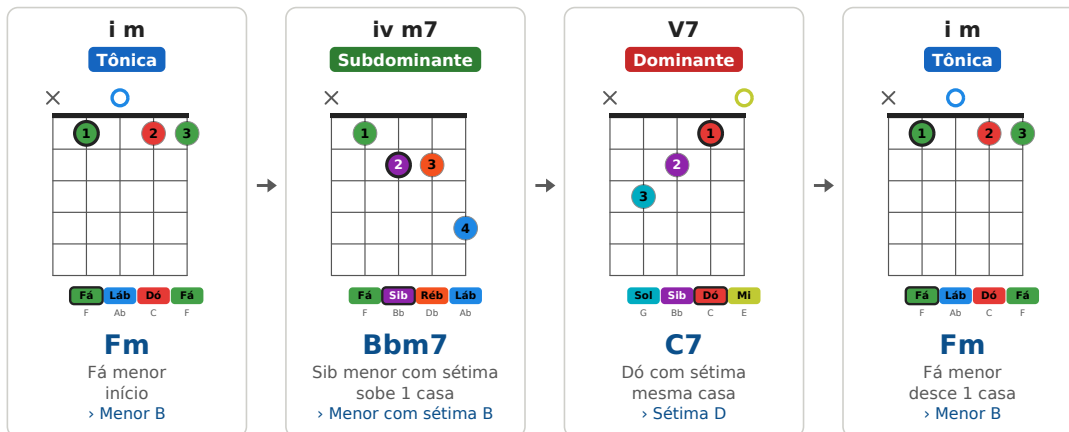


Progressões: tétrades

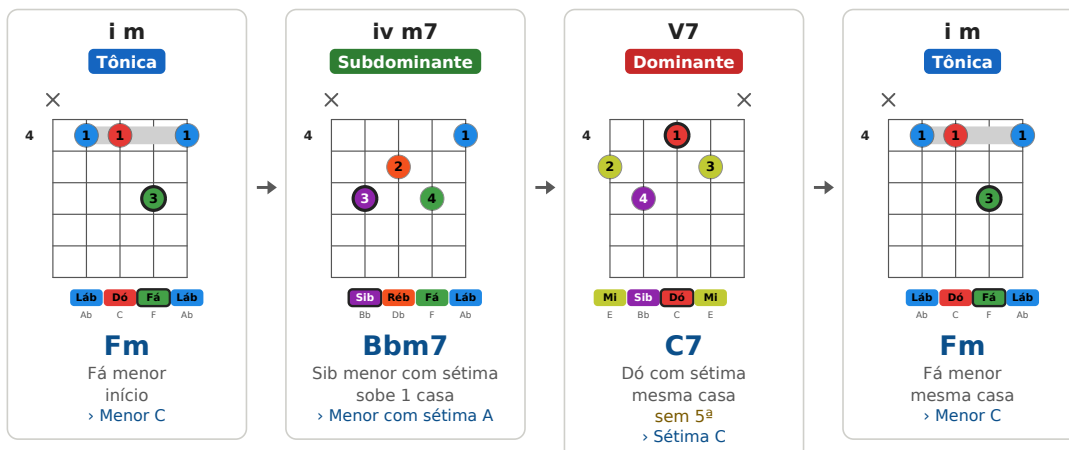
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

Fm
Fá menor
início
> Menor A

iv m7
Subdominante

Bbm
Sib menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Bbm7)
> Menor C

V7
Dominante

C7
Dó com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Fm
Fá menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

Fm
Fá menor
início
> Menor B

V7
Dominante

C7
Dó com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Fm
Fá menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

Fm
Fá menor
início
> Menor C

V7
Dominante

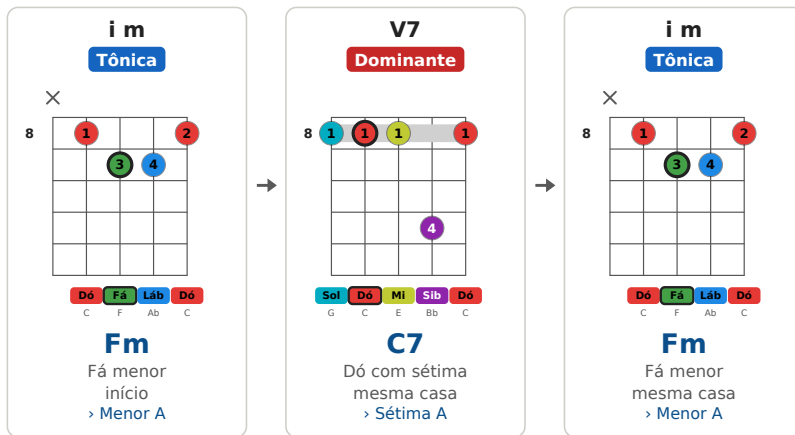
C7
Dó com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Fm
Fá menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

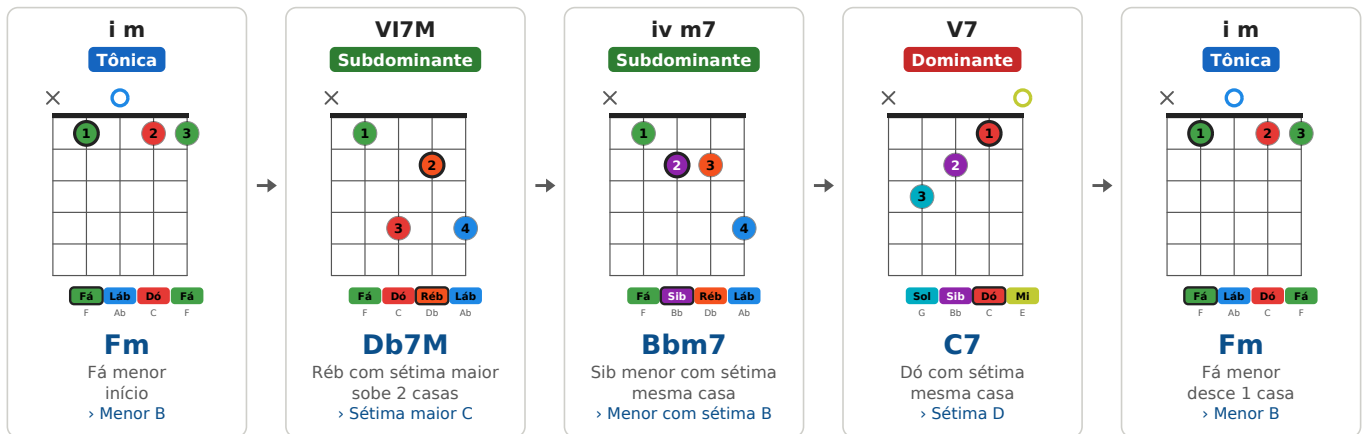
Região 3 (casas 8–13)



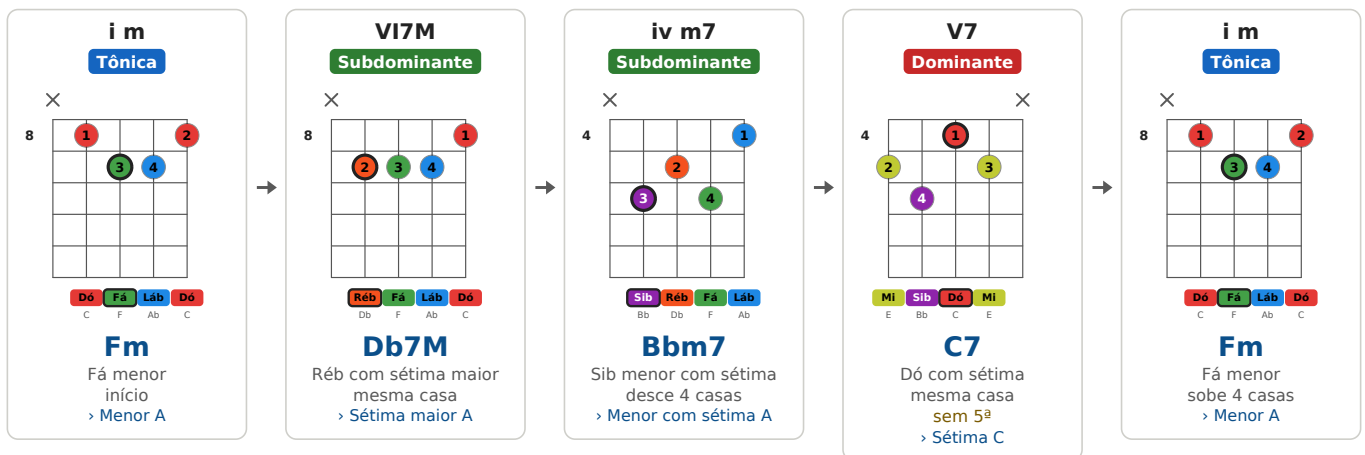
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

8

1 3 4 2

Dó Fá Láb Dó

C F Ab C

Fm
Fá menor
início
> Menor A

→

VI7M
Subdominante

8

2 3 4 1

Réb Fá Láb Dó

Db F Ab C

Db7M
Réb com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

→

iv m7
Subdominante

9

1 1 1 3

Réb Fá Sib Réb

Db F Bb Db

Bbm
Sib menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Bbm7)
> Menor C

→

V7
Dominante

8

1 1 1 1 4

Sol Dó Mi Sib Dó

G C E Bb C

C7
Dó com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

→

i m
Tônica

8

1 3 4 2

Dó Fá Láb Dó

C F Ab C

Fm
Fá menor
mesma casa
> Menor A

Dó menor (Cm)

Escala: Dó Ré Mib Fá Sol Láb Sib

Campo harmônico: tríades

i Tônica Cm Dó menor > Menor A	ii° Subdominante Dm(b5) Ré diminuto (tríade) > Sétima B	III Tônica Eb Mib maior > Maior D	iv Subdominante Fm Fá menor > Menor B	V Dominante G Sol maior > Maior B
VI Subdominante Ab Láb maior > Maior B	vii° Dominante Bm(b5) Si diminuto (tríade) > Sétima B			

Campo harmônico: tétrades

i m Tônica Cm Dó menor sem forma de m(7M): i m > Menor A	ii m7(b5) Subdominante Dm7(b5) Ré meio-diminuto > Meio-diminuto B	III7M Tônica Eb7M Mib com sétima maior > Sétima maior C	iv m7 Subdominante Fm7 Fá menor com sétima > Menor com sétima B	V7 Dominante G7 Sol com sétima > Sétima A
---	--	--	--	--

VI7M

Subdominante

×

2

3

4

1

Láb

Dó

Mib

Sol

Ab

C

Eb

G

Ab7M

Láb com sétima maior

> Sétima maior A

vii°7

Dominante

×

1

2

3

4

Fá

Si

Ré

Láb

F

B

D

Ab

Bº

Si diminuto

> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i

Tônica

×

1

3

4

2

Sol

Dó

Mib

Sol

G

C

Eb

G

Cm

Dó menor início

> Menor A

→

iv

Subdominante

×

1

2

3

Fá

Láb

Dó

Fá

F

Ab

C

F

Fm

Fá menor desce 2 casas

> Menor B

→

V7

Dominante

3

1

1

1

1

Ré

Sol

Si

Fá

Sol

D

G

B

F

G

G7

Sol com sétima sobe 3 casas

±1 casa

> Sétima A

→

i

Tônica

×

1

3

4

2

Sol

Dó

Mib

Sol

G

C

Eb

G

Cm

Dó menor mesma casa

> Menor A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i

Tônica

×

7

2

1

3

4

Dó

Mib

Sol

Dó

C

Eb

G

C

Cm

Dó menor início

> Menor B

→

iv

Subdominante

×

8

1

3

4

2

Dó

Fá

Láb

Dó

C

F

Ab

C

Fm

Fá menor sobe 1 casa

> Menor A

→

V7

Dominante

×

7

4

3

2

1

Ré

Fá

Sol

Si

D

F

G

B

G7

Sol com sétima mesma casa

±1 casa

> Sétima D

→

i

Tônica

×

7

2

1

3

4

Dó

Mib

Sol

Dó

C

Eb

G

C

Cm

Dó menor desce 1 casa

> Menor B

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 199 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor C

iv
Subdominante

Fm
Fá menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Cm
Dó menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor A

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
mesma casa
±1 casa
> Sétima A

i
Tônica

Cm
Dó menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor B

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima D

i
Tônica

Cm
Dó menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor C

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Cm
Dó menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

i
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor A

VI
Subdominante

Ab
Láb maior
mesma casa
> Maior B

iv
Subdominante

Fm
Fá menor
desce 3 casas
> Menor B

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

i
Tônica

Cm
Dó menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

i
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor B

VI
Subdominante

Ab
Láb maior
mesma casa
> Maior C

iv
Subdominante

Fm
Fá menor
mesma casa
> Menor A

V7
Dominante

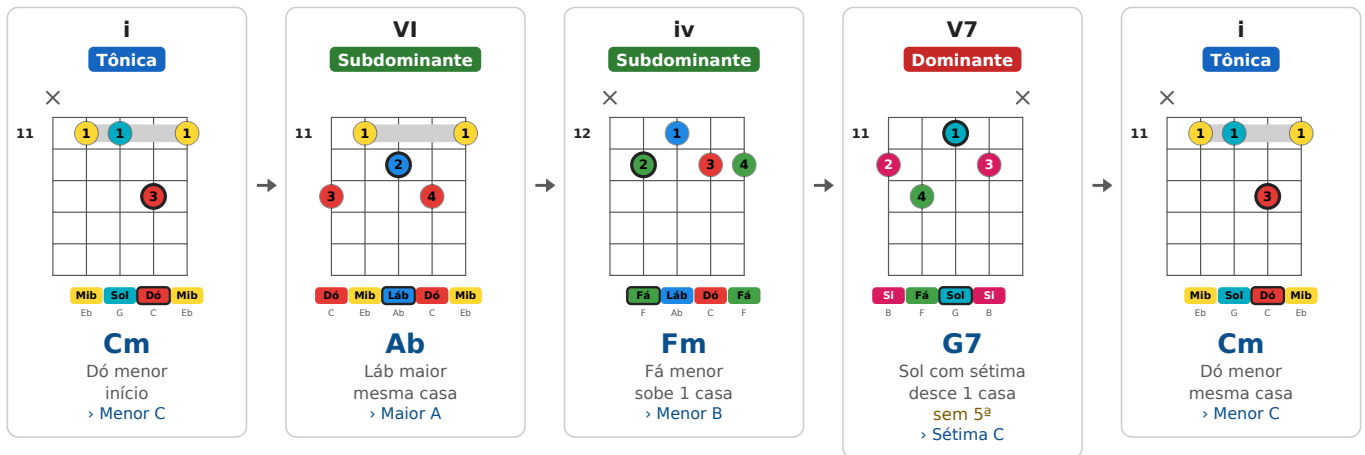
G7
Sol com sétima
mesma casa
±1 casa
> Sétima D

i
Tônica

Cm
Dó menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

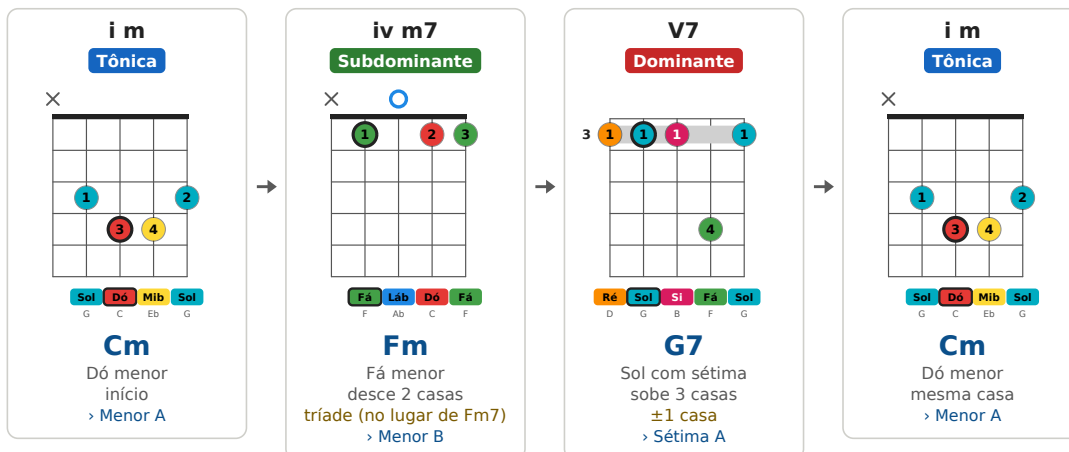


Progressões: tétrades

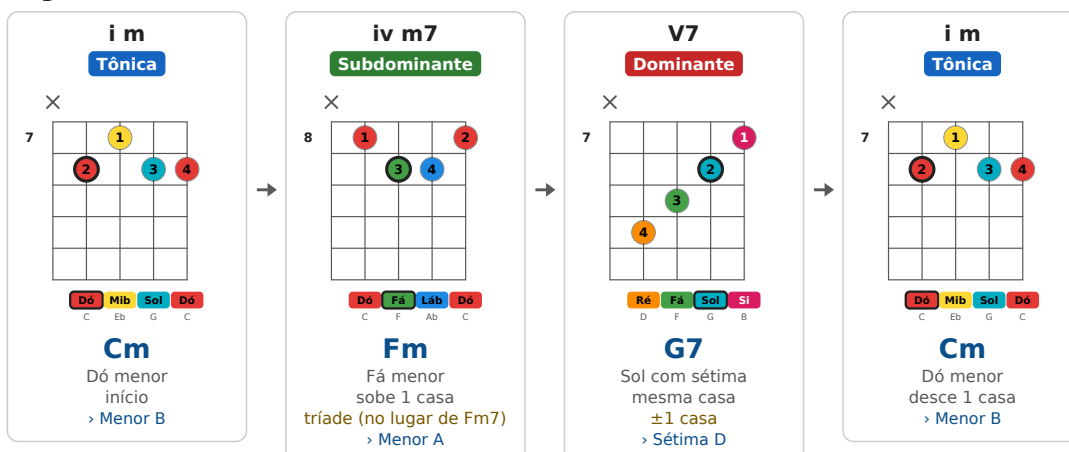
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor C

iv m7
Subdominante

Fm7
Fá menor com sétima
sobe 1 casa
> Menor com sétima A

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Cm
Dó menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i m
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor A

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
mesma casa
±1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Cm
Dó menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i m
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor B

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Cm
Dó menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor C

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Cm
Dó menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região**

i m
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor A

VI7M
Subdominante

Ab7M
Láb com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

Fm
Fá menor
desce 3 casas
tríade (no lugar de Fm7)
> Menor B

V7
Dominante

G7
Sol com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Cm
Dó menor
mesma casa
> Menor A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da região**

i m
Tônica

Cm
Dó menor
início
> Menor B

VI7M
Subdominante

Ab
Láb maior
mesma casa
tríade (no lugar de Ab7M)
> Maior C

iv m7
Subdominante

Fm
Fá menor
mesma casa
tríade (no lugar de Fm7)
> Menor A

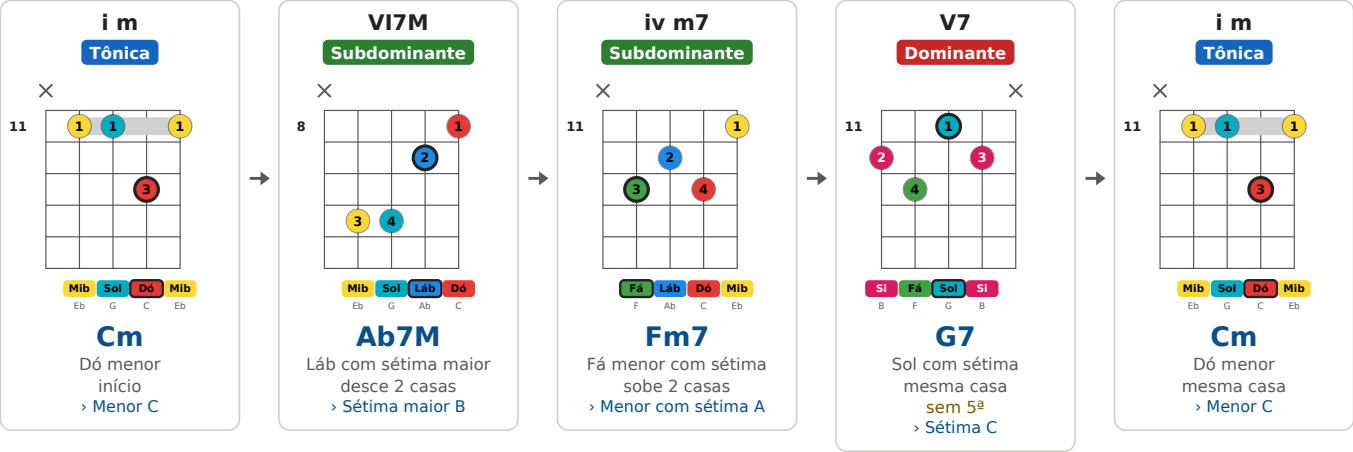
V7
Dominante

G7
Sol com sétima
mesma casa
±1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Cm
Dó menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)
Região 3 (casas 8–13)



Sol menor (Gm)

Escala: Sol Lá Sib Dó Ré Mib Fá

Campo harmônico: tríades

i
Tônica

×

Gm
Sol menor
> Menor B

ii°
Subdominante

×

Am(b5)
Lá diminuto (tríade)
> Sétima B

III
Tônica

Bb
Sib maior
> Maior A

iv
Subdominante

×

Cm
Dó menor
> Menor A

V
Dominante

×

D
Ré maior
> Maior D

VI
Subdominante

×

Eb
Mib maior
> Maior D

vii°
Dominante

×

F#m(b5)
Fá# diminuto (tríade)
> Sétima B

Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica

×

Gm
Sol menor
sem forma de m(7M): i m
> Menor B

ii m7(b5)
Subdominante

×

Am7(b5)
Lá meio-diminuto
> Meio-diminuto B

III7M
Tônica

×

Bb7M
Sib com sétima maior
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

×

Cm7
Dó menor com sétima
> Menor com sétima B

V7
Dominante

×

D7
Ré com sétima
> Sétima D

VI7M

Subdominante

×

3

1

2

3

4

Sol

Ré

Mib

Sib

G

D

Eb

Bb

Eb7M

Mib com sétima maior

> Sétima maior C

vii°7

Dominante

×

1

2

3

4

Fa#

Dó

Mib

Lá

F#

C

Eb

A

F#º

Fá# diminuto

> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

i

Tônica

×

1

2

3

4

Sol

Sib

Ré

Sol

G

Bb

D

G

Gm

Sol menor início

> Menor B

→

iv

Subdominante

×

1

2

3

4

Sol

Dó

Mib

Sol

G

C

Eb

G

Cm

Dó menor sobe 1 casa

> Menor A

→

V7

Dominante

×

1

2

3

4

Lá

Dó

Ré

Fa#

A

C

D

F#

D7

Ré com sétima mesma casa

> Sétima D

→

i

Tônica

×

1

2

3

4

Sol

Sib

Ré

Sol

G

Bb

D

G

Gm

Sol menor desce 1 casa

> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i

Tônica

×

6

1

1

3

Sib

Ré

Sol

Sib

Bb

D

G

Bb

Gm

Sol menor início

> Menor C

→

iv

Subdominante

×

7

1

2

3

4

Dó

Mib

Sol

Dó

C

Eb

G

C

Cm

Dó menor sobe 1 casa

> Menor B

→

V7

Dominante

×

6

1

2

3

4

Fa#

Dó

Ré

Fa#

F#

C

D

F#

D7

Ré com sétima desce 1 casa

sem 5ª

> Sétima C

→

i

Tônica

×

6

1

1

3

Sib

Ré

Sol

Sib

Bb

D

G

Bb

Gm

Sol menor mesma casa

> Menor C

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

10

Ré Sol Sib Ré
D G Bb D

Gm
Sol menor
início
> Menor A

iv
Subdominante

11

Mib Sol Dó Mib
Eb G C Eb

Cm
Dó menor
sobe 1 casa
> Menor C

V7
Dominante

10

Lá Ré Fá# Dó Ré
A D F# C D

D7
Ré com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i
Tônica

10

Ré Sol Sib Ré
D G Bb D

Gm
Sol menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

X

Sol Sib Ré Sol
G Bb D G

Gm
Sol menor
início
> Menor B

V7
Dominante

X

Lá Dó Ré Fá#
A C D F#

D7
Ré com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i
Tônica

X

Sol Sib Ré Sol
G Bb D G

Gm
Sol menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

6

Sib Ré Sol Sib
Bb D G Bb

Gm
Sol menor
início
> Menor C

V7
Dominante

6

Fá# Dó Ré Fá#
F# C D F#

D7
Ré com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

6

Sib Ré Sol Sib
Bb D G Bb

Gm
Sol menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

Gm
Sol menor
início
> Menor A

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
mesma casa
> Sétima A

i
Tônica

Gm
Sol menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânicas em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Gm
Sol menor
início
> Menor B

VI
Subdominante

Eb
Mib maior
mesma casa
> Maior C

iv
Subdominante

Cm
Dó menor
mesma casa
> Menor A

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
mesma casa
> Sétima D

i
Tônica

Gm
Sol menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Gm
Sol menor
início
> Menor C

VI
Subdominante

Eb
Mib maior
mesma casa
> Maior A

iv
Subdominante

Cm
Dó menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

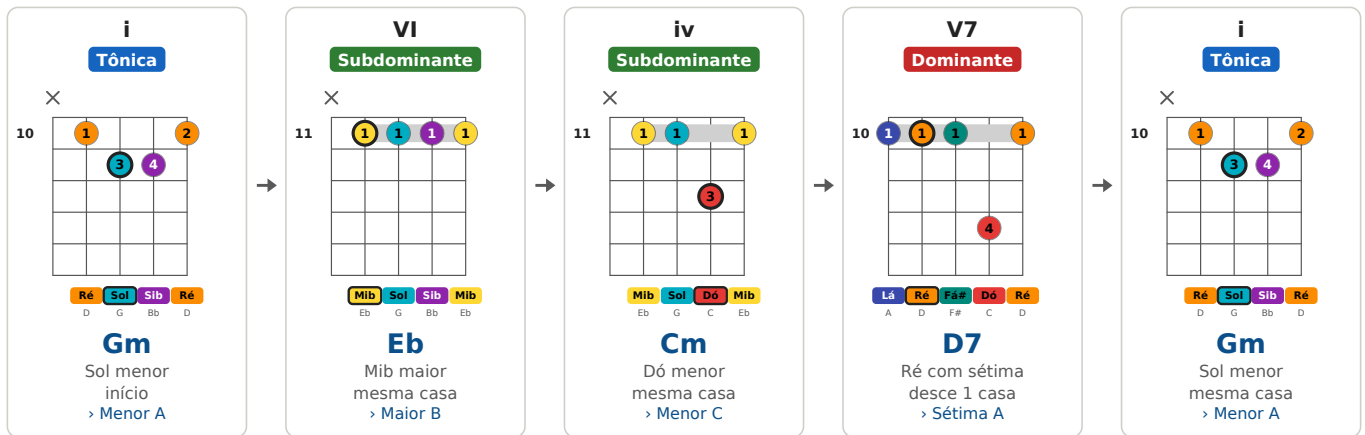
D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Gm
Sol menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

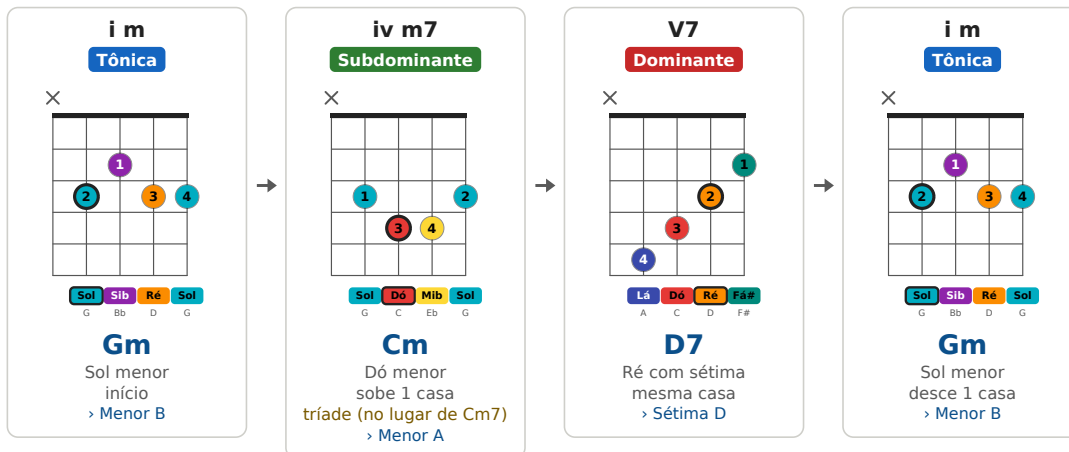


Progressões: tétrades

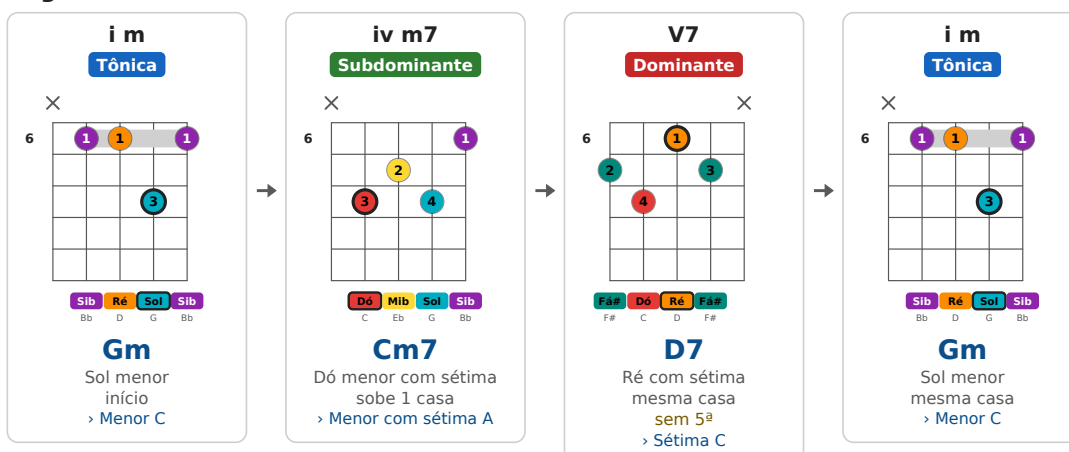
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tetrade nesta região.**

i m
Tônica

Gm
Sol menor
início
> Menor A

iv m7
Subdominante

Cm
Dó menor
sobre 1 casa
tríade (no lugar de Cm7)
> Menor C

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Gm
Sol menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

Gm
Sol menor
início
> Menor B

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
sobre 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Gm
Sol menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

Gm
Sol menor
início
> Menor C

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Gm
Sol menor
mesma casa
> Menor C

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Gm
Sol menor
início
> Menor A

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
mesma casa
> Sétima A

i m
Tônica

Gm
Sol menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

Gm
Sol menor
início
> Menor B

VI7M
Subdominante

Eb
Mib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior C

iv m7
Subdominante

Cm
Dó menor
mesma casa
tríade (no lugar de Cm7)
> Menor A

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
mesma casa
> Sétima D

i m
Tônica

Gm
Sol menor
desce 1 casa
> Menor B

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

Gm
Sol menor
início
> Menor C

VI7M
Subdominante

Eb
Mib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
> Maior A

iv m7
Subdominante

Cm7
Dó menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima A

V7
Dominante

D7
Ré com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Gm
Sol menor
mesma casa
> Menor C

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de téttrade nesta região.**

i m
Tônica

10

1 3 4 2

Ré Sol Sib Ré

D G Bb D

Gm
Sol menor
início
> Menor A

→

VI7M
Subdominante

10

2 3 4 1

Mib Sol Sib Ré

Eb G Bb D

Eb7M
Mib com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

→

iv m7
Subdominante

11

1 1 1 3

Mib Sol Dó Mib

Eb G C Eb

Cm
Dó menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Cm7)
> Menor C

→

V7
Dominante

10

1 1 1 1 4

Lá Ré Fá# Dó Ré

A D F# C D

D7
Ré com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

→

i m
Tônica

10

1 3 4 2

Ré Sol Sib Ré

D G Bb D

Gm
Sol menor
mesma casa
> Menor A

Ré menor (Dm)

Escala: Ré Mi Fá Sol Lá Sib Dó

Campo harmônico: tríades

i Tônica Dm Ré menor > Menor C	ii° Subdominante Em(b5) Mi diminuto (tríade) > Sétima B	III Tônica F Fá maior > Maior B	iv Subdominante Gm Sol menor > Menor B	V Dominante A Lá maior > Maior A
VI Subdominante Bb Sib maior > Maior A	vii° Dominante C#m(b5) Dó# diminuto (tríade) > Sétima B			

Campo harmônico: tétrades

i m Tônica Dm Ré menor sem forma de m(7M): i m > Menor C	ii m7(b5) Subdominante Em7(b5) Mi meio-diminuto > Meio-diminuto A	III7M Tônica F7M Fá com sétima maior > Sétima maior A	iv m7 Subdominante Gm7 Sol menor com sétima > Menor com sétima A	V7 Dominante A7 Lá com sétima sem 5ª > Sétima C
---	--	--	---	--

VI7M

Subdominante

5

1

2

3

4

Sib

Ré

Fá

Lá

Bb

D

F

A

Bb7M

Sib com sétima maior

> Sétima maior A

vii°7

Dominante

1

2

3

Mi

Sib

Dó#

Sol

E

Bb

C#

G

C#º

Dó# diminuto

> Diminuto A

Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

i

Tônica

1

1

3

Fá

Lá

Ré

Fá

F

A

D

F

Dm

Ré menor início

> Menor C

→

iv

Subdominante

1

2

3

4

Sol

Sib

Ré

Sol

G

Bb

D

G

Gm

Sol menor sobre 1 casa

> Menor B

→

V7

Dominante

1

2

3

4

Dó#

Sol

Lá

Dó#

C#

G

A

C#

A7

Lá com sétima desce 1 casa sem 5ª

> Sétima C

→

i

Tônica

1

1

3

Fá

Lá

Ré

Fá

F

A

D

F

Dm

Ré menor mesma casa

> Menor C

Região 2 (casas 4–9)

i

Tônica

5

1

3

4

Lá

Ré

Fá

Lá

A

D

F

A

Dm

Ré menor início

> Menor A

→

iv

Subdominante

6

1

1

3

Sib

Ré

Sol

Sib

Bb

D

G

Bb

Gm

Sol menor sobre 1 casa

> Menor C

→

V7

Dominante

5

1

1

4

Mi

Lá

Dó#

Sol

Lá

E

A

C#

G

A

A7

Lá com sétima desce 1 casa

> Sétima A

→

i

Tônica

5

1

3

4

Lá

Ré

Fá

Lá

A

D

F

A

Dm

Ré menor mesma casa

> Menor A

Viola em Cores · Maurício Rocha · violaemcores.com.br

Página 215 de 227

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

↑ Sumário

III · Tons

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor B

iv
Subdominante

Gm
Sol menor
sobe 1 casa
> Menor A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
mesma casa
> Sétima D

i
Tônica

Dm
Ré menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor C

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Dm
Ré menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
mesma casa
> Sétima A

i
Tônica

Dm
Ré menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor B

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i
Tônica

Dm
Ré menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor C

VI
Subdominante

Bb
Sib maior
mesma casa
> Maior A

iv
Subdominante

Gm
Sol menor
sobe 1 casa
> Menor B

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
> Sétima C

i
Tônica

Dm
Ré menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor A

VI
Subdominante

Bb
Sib maior
mesma casa
> Maior B

iv
Subdominante

Gm
Sol menor
mesma casa
> Menor C

V7
Dominante

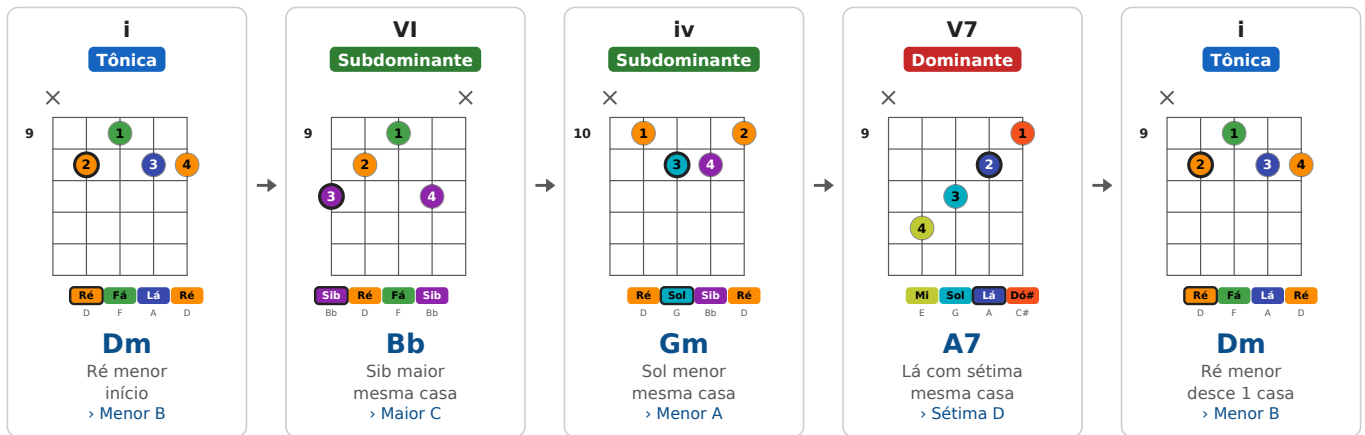
A7
Lá com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i
Tônica

Dm
Ré menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

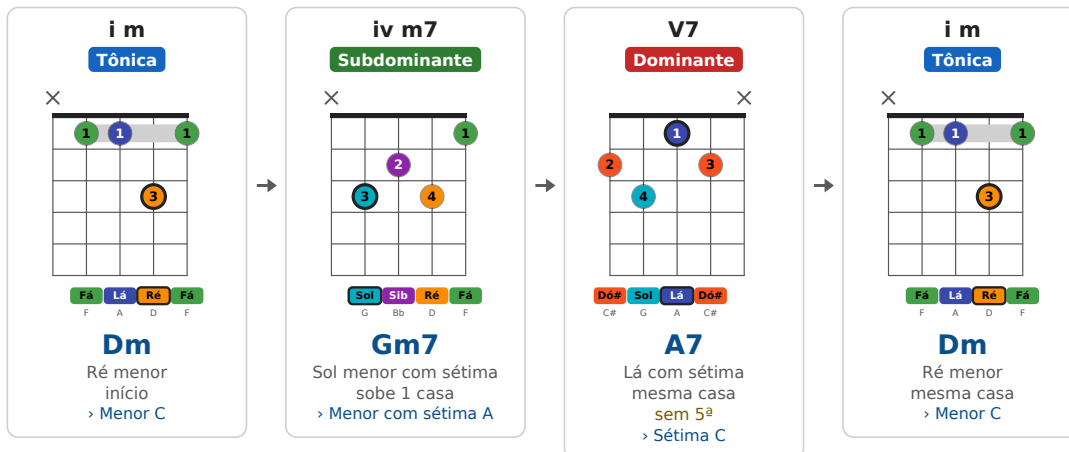


Progressões: tétrades

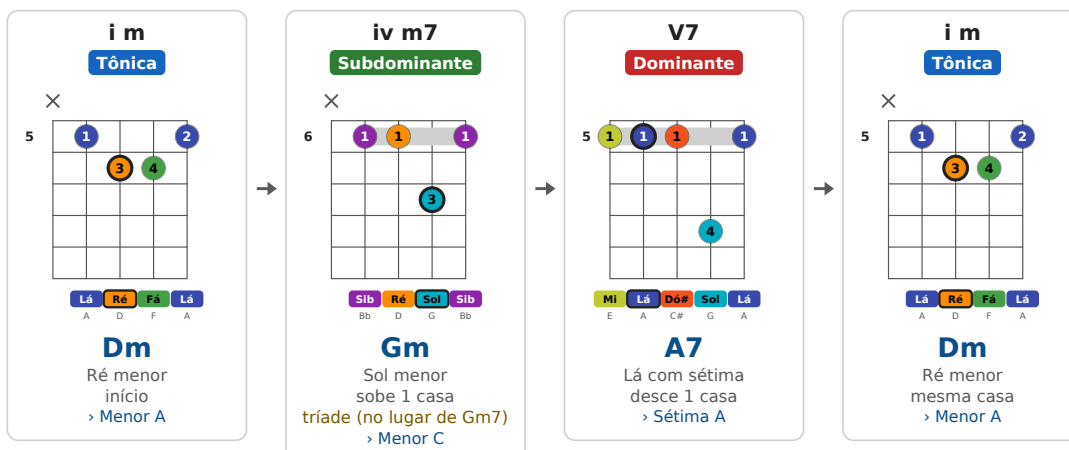
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor B

iv m7
Subdominante

Gm7
Sol menor com sétima
sobe 2 casas
> Menor com sétima B

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
desce 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Dm
Ré menor
desce 1 casa
> Menor B

Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

i m
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor C

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Dm
Ré menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9)

i m
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
mesma casa
> Sétima A

i m
Tônica

Dm
Ré menor
mesma casa
> Menor A

Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor B

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
sobe 1 casa
> Sétima D

i m
Tônica

Dm
Ré menor
desce 1 casa
> Menor B

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrede nesta região.**

i m
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor C

VI7M
Subdominante

Bb
Sib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Bb7M)
> Maior A

iv m7
Subdominante

Gm7
Sol menor com sétima
mesma casa
> Menor com sétima A

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
mesma casa
sem 5ª
> Sétima C

i m
Tônica

Dm
Ré menor
mesma casa
> Menor C

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrede nesta região.**

i m
Tônica

Dm
Ré menor
início
> Menor A

VI7M
Subdominante

Bb7M
Sib com sétima maior
mesma casa
> Sétima maior A

iv m7
Subdominante

Gm
Sol menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Gm7)
> Menor C

V7
Dominante

A7
Lá com sétima
desce 1 casa
> Sétima A

i m
Tônica

Dm
Ré menor
mesma casa
> Menor A

Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)
Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica

×

9

Ré Fá Lá Ré
D F A D

Dm
Ré menor
início
➤ Menor B

→

VI7M
Subdominante

×

10

Ré Lá Sib Fá
D A Bb F

Bb7M
Sib com sétima maior
sobe 2 casas
➤ Sétima maior C

→

iv m7
Subdominante

×

10

Ré Sol Sib Fá
D G Bb F

Gm7
Sol menor com sétima
mesma casa
➤ Menor com sétima B

→

V7
Dominante

×

9

Mi Sol Lá Dó#
E G A C#

A7
Lá com sétima
desce 1 casa
➤ Sétima D

→

i m
Tônica

×

9

Ré Fá Lá Ré
D F A D

Dm
Ré menor
desce 1 casa
➤ Menor B

Glossário

Acorde com sétima (dominante)

Acorde maior com a 7ª menor, como Si7 (Si, Ré#, Fá#, Lá). É o acorde da função dominante: cria tensão que pede a volta à tônica. Também é chamado de sétima menor ou sétima da dominante.

Ver também: [Função harmônica](#), [Dominante secundária](#)

Acorde maior e acorde menor

O maior tem 3ª maior (4 semitons acima da fundamental) e soa aberto; o menor tem 3ª menor (3 semitons) e soa mais fechado. Os dois têm 5ª justa.

Ver também: [Tríade](#)

Afinação

As notas em que as cordas soltas são afinadas. Todo o conteúdo deste site é para o cebolão em Mi.

Ver também: [Cebolão em Mi](#)

Campo harmônico

Os 7 acordes formados só com as notas da escala do tom, um sobre cada grau. Em Mi maior: Mi, Fá#m, Sol#m, Lá, Si, Dó#m e Ré#m(b5).

Ver também: [Grau](#), [Função harmônica](#)

Casa

O espaço entre dois trastes do braço. Cada casa sobe a nota em meio tom. Casa 0 é a corda solta.

Ver também: [Casa de uma forma](#), [Corda solta](#)

Casa de uma forma

A casa do dedo 1 ou da pestana, que é a casa mais baixa pressionada. Na casa 0, a pestana do instrumento faz o papel do dedo 1: esses pares ficam soltos e os outros dedos mudam de número.

Ver também: [Forma móvel](#), [Pestana](#)

Cebolão em Mi

Afinação da viola caipira em que os pares soltos, do 5º ao 1º, soam Si, Mi, Sol#, Si e Mi. Tocados juntos, formam um acorde de Mi maior; por isso os tons de Mi, Lá, Si e Ré soam tão bem nela.

Ver também: [Afinação](#), [Par \(de cordas\)](#)

Cifra

Nome do acorde escrito com letras: C = Dó, D = Ré, E = Mi, F = Fá, G = Sol, A = Lá, B = Si. O que vem depois diz o tipo: Am = Lá menor, B7 = Si com sétima, F#m7 = Fá# menor com sétima.

Ver também: [Fundamental](#)

Corda solta

Par tocado sem apertar nenhuma casa. No diagrama, é um círculo vazado acima da pestana do instrumento.

Ver também: [Forma aberta](#)

Dedos

O número dentro da bolinha é o dedo da mão do braço que aperta: 1 indicador, 2 médio, 3 anelar e 4 mínimo.

Ver também: [Pestana](#)

Diminuto (º)

Acorde de quatro notas separadas por 3 semitons, como Dóº (Dó, Mib, Solb, Lá). É simétrico: a mesma forma se repete a cada 3 casas, e cada posição vale por 4 nomes (Dóº = Mibº = Fá#º = Láº).

Ver também: [Meio-diminuto \(m7\(b5\)\)](#)

Dobrado sustenido (×)

Acidente que sobe a nota dois semitons. Aparece no tom de Sol# menor, cuja sensível é Fá×: soa como Sol, mas é escrita assim para cada letra aparecer uma vez só na escala.

Ver também: [Enarmonia](#), [Tom](#)

Dominante secundária

Acorde com sétima que prepara outro acorde do tom que não a tônica. Na progressão I – I7 – IV, o I7 é a dominante do IV (V7/IV).

Ver também: [Acorde com sétima \(dominante\)](#)

Enarmonia

Duas grafias para o mesmo som, como Lá# e Sib. Notas enarmônicas têm a mesma cor neste site.

Ver também: [Dobrado sustenido \(*\)](#)

Família de forma

O conjunto das posições de uma forma móvel, da casa 0 à 12. As famílias têm nome pelo tipo de acorde e por uma letra (Maior A, Menor B...).

Ver também: [Forma móvel](#)

Forma

O desenho dos dedos no braço que produz um acorde. A mesma forma, em casas diferentes, dá acordes diferentes do mesmo tipo.

Ver também: [Forma móvel](#), [Forma aberta](#)

Forma aberta

Forma que usa corda solta. Não desliza pelo braço, mas é a que mais soa "viola" no cebolão. Toda forma aberta do dicionário tem as mesmas notas de alguma família na casa 0.

Ver também: [Corda solta](#), [Família de forma](#)

Forma incompleta (ⓘ)

Forma em que falta uma nota do acorde, em geral a 5ª ou a fundamental. É comum e soa bem; o ⓘ avisa qual nota falta.

Ver também: [Fundamental](#), [Tétrade](#)

Forma móvel

Forma sem corda solta. Deslizando a mão casa a casa, ela continua dando o mesmo tipo de acorde, com a fundamental subindo meio tom por casa.

Ver também: [Família de forma](#), [Casa de uma forma](#)

Função harmônica

O papel do acorde no tom: Tônica (T) é repouso; Subdominante (S) afasta da tônica; Dominante (D) cria tensão que pede a volta à tônica.

Ver também: [Campo harmônico](#), [Acorde com sétima \(dominante\)](#)

Fundamental

A nota que dá nome ao acorde (o Lá do Lá maior). Nos diagramas, a borda preta grossa marca a fundamental. Quando uma forma não tem a fundamental, ela aparece tracejada ao lado, só como referência.

Ver também: [Forma incompleta \(ⓘ\)](#)

Grau

A posição do acorde no campo harmônico, em algarismos romanos: I é o acorde da tônica, V o da dominante. Maiúsculo indica acorde maior; minúsculo, menor; ° indica diminuto.

Ver também: [Campo harmônico](#)

Meio-diminuto (m7(b5))

Acorde menor com a 5ª diminuta e a 7ª menor, como Sim7(b5) (Si, Ré, Fá, Lá). Aparece no 7º grau do tom maior e no 2º do tom menor.

Ver também: [Diminuto \(º\)](#)

Menor com sétima (m7)

Acorde menor com a 7ª menor, como Lá m7 (Lá, Dó, Mi, Sol).

Ver também: [Tétrade](#)

Modo canhoto

Para quem toca a viola encordada ao contrário, com a mão do braço à direita e a mão da batida à esquerda. Ligado (em "Sou canhoto"), os diagramas e o braço aparecem espelhados, com o 5º par à direita; os pares, as casas e os dedos não mudam.

Ver também: [Par \(de cordas\)](#), [Dedos](#)

Movimento da mão

Entre dois acordes da progressão, a seta diz quanto a mão do braço sobe ou desce. "Mão livre" quando um dos acordes só usa cordas soltas.

Ver também: [Região do braço](#)

Oitava e uníssono

No cebolão, os três pares mais graves (5º, 4º e 3º) têm uma corda fina afinada uma oitava acima da grossa; os dois mais agudos (2º e 1º) têm as duas cordas na mesma nota (uníssono). É isso que dá o brilho da viola.

Ver também: [Par \(de cordas\)](#)

Par (de cordas)

A viola caipira tem 5 pares de cordas, e cada par é tocado junto, como se fosse uma corda só. O 5º par é o mais grave e o 1º, o mais agudo. Nos diagramas, o 5º par fica à esquerda (no modo canhoto, à direita).

Ver também: [Oitava e uníssono](#)

Pestana

Um dedo (em geral o 1, o indicador) deitado sobre vários pares, apertando todos na mesma casa. Nos diagramas é a barra cinza. A barra preta no alto do diagrama é a pestana do instrumento, a peça onde as cordas soltas terminam.

Ver também: [Casa de uma forma](#)

Progressão

Uma sequência de acordes, escrita em graus para valer em qualquer tom: I – IV – V7 – I é a progressão de três acordes.

Ver também: [Grau](#), [Região do braço](#)

Região do braço

Faixa de casas onde a progressão é tocada. Região 1: casas 0 a 5, com as formas abertas; região 2: casas 4 a 9; região 3: casas 8 a 13. Em cada região, as formas são escolhidas para a mão andar o mínimo.

Ver também: [Movimento da mão](#)

Sétima maior (7M)

Acorde maior com a 7ª maior, meio tom abaixo da fundamental, como Dó7M (Dó, Mi, Sol, Si). Soa suave e aberto.

Ver também: [Téttrade](#)

Téttrade

Tríade com mais uma nota, a 7ª. Na viola, que tem 5 pares, a téttrade às vezes é tocada sem a 5ª.

Ver também: [Tríade](#), [Téttrade simplificada](#)

Téttrade simplificada

Quando não há forma da téttrade dentro da região, a progressão usa a tríade do mesmo grau, e o acorde vem marcado como "tríade".

Ver também: [Téttrade](#), [Região do braço](#)

Tom

A escala e o centro de repouso de uma música: em Mi maior, tudo gira em torno do acorde de Mi. Há 24 tons, 12 maiores e 12 menores.

Ver também: [Campo harmônico](#)

Tríade

Acorde de três notas diferentes, empilhadas em terças: fundamental, 3ª e 5ª. Os acordes maiores, menores e a tríade diminuta são tríades.

Ver também: [Téttrade](#), [Acorde maior e acorde menor](#)

Índice de acordes

Em ordem alfabética de cifra (A, A#/Bb, B, C...), com os nomes em português. Os números são as páginas onde o acorde aparece em cada parte; clique para ir até lá.

A · Lá

- A** Lá maior · Lá
Tons 6, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 36, 150, 158, 161, 162, 214
- Am** Lá menor · Lám
Tons 46, 50, 51, 54, 55, 56, 60, 61, 64, 65, 116, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141
- A7** Lá com sétima · Lá7
Tons 19, 20, 23, 24, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221
- A7M** Lá com sétima maior · Lá7M
Tons 6, 12, 13, 14, 16, 21, 22, 23, 24, 25, 150, 158, 164, 165
- Am7** Lá menor com sétima · Lám7
Tons 46, 54, 56, 64, 116, 134, 138, 140
- Am7(b5)** Lá meio-diminuto · Lám7(b5)
Tons 106, 206
- Am(b5)** Lá diminuto (tríade) · Lám(b5)
Tons 106, 182, 206
- Aº** Lá diminuto · Láº
Tons 182

A# / Bb · Lá# / Sib

- Bb** Sib maior · Sib
Tons 96, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 118, 119, 120, 122, 123, 174, 206, 214, 217, 218, 220
- A#m · Bbm** Lá# menor · Lá#m · Sib menor · Sibm
Tons 66, 76, 80, 81, 85, 86, 90, 91, 95, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 197
- Bb7** Sib com sétima · Sib7
Tons 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 109, 110, 113, 114, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181
- Bb7M** Sib com sétima maior · Sib7M
Tons 106, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 122, 123, 124, 206, 214, 220, 221
- A#m7 · Bbm7** Lá#m7 · Sibm7
Tons 66, 76, 84, 86, 94, 190, 194, 196
- A#m7(b5)** Lá# meio-diminuto · Lá#m7(b5)
Tons 26, 166
- A#m(b5)** Lá# diminuto (tríade) · Lá#m(b5)
Tons 26, 142, 166
- A#º** Lá# diminuto · Lá#º
Tons 142

B · Si

- B · Cb** Si maior · Si · Dób maior · Dób
Tons 6, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 66, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 134, 166, 174, 177, 178, 180, 181
- Bm** Si menor · Sim
Tons 16, 20, 21, 25, 36, 40, 41, 45, 56, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 157

- B7** Si com sétima · Si7
Tons 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 29, 30, 33, 34, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141
- B7M · Cb7M** Si com sétima maior · Si7M · Dób com sétima maior · Dób7M
Tons 26, 31, 32, 33, 34, 66, 72, 73, 166, 174, 180
- Bm7** Si menor com sétima · Sim7
Tons 16, 24, 36, 44, 56, 150, 154, 156
- Bm7(b5)** Si meio-diminuto · Sim7(b5)
Tons 46, 126
- Bm(b5)** Si diminuto (tríade) · Sim(b5)
Tons 46, 126, 198
- Bº** Si diminuto · Siº
Tons 198

C · Dó

- C** Dó maior · Dó
Tons 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 63, 64, 116, 126, 134, 137, 138, 141, 190
- Cm** Dó menor · Dóm
Tons 86, 96, 100, 101, 104, 105, 106, 110, 111, 114, 115, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213
- C7** Dó com sétima · Dó7
Tons 49, 50, 53, 54, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197
- C7M** Dó com sétima maior · Dó7M
Tons 46, 51, 52, 53, 54, 56, 62, 63, 126, 134, 140
- Cm7** Dó menor com sétima · Dóm7
Tons 86, 96, 104, 106, 114, 206, 210, 212
- Cm7(b5)** Dó meio-diminuto · Dóm7(b5)
Tons 76, 182
- Cm(b5) · B#m(b5)** Dóm(b5) · Si#m(b5)
Tons 76, 158, 182
- B#º** Si# diminuto · Si#º
Tons 158

C# / Db · Dó# / Réb

- C# · Db** Dó# maior · Dó# · Réb maior · Réb
Tons 66, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 86, 88, 89, 90, 150, 182, 190, 193, 194
- C#m** Dó# menor · Dó#m
Tons 6, 10, 11, 14, 15, 16, 26, 30, 31, 34, 35, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173
- C#7 · Db7** Dó# com sétima · Dó#7 · Réb com sétima · Réb7
Tons 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 79, 80, 83, 84, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157
- Db7M** Réb com sétima maior · Réb7M
Tons 76, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 92, 93, 94, 182, 190, 196, 197
- C#m7** Dó# menor com sétima · Dó#m7
Tons 6, 14, 16, 26, 34, 166, 170, 172

C#m7(b5) Dó# meio-diminuto · Dó#m7(b5)**Tons** 36, 142**C#m(b5)** Dó# diminuto (tríade) · Dó#m(b5)**Tons** 36, 142, 214**C#º** Dó# diminuto · Dó#º**Tons** 214**D · Ré****D** Ré maior · Ré**Tons** 16, 18, 19, 20, 22, 23, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 56, 142, 150, 153, 154, 156, 206**Dm** Ré menor · Ré^m**Tons** 46, 50, 51, 54, 106, 116, 120, 121, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 132, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221**D7** Ré com sétima · Ré7**Tons** 39, 40, 43, 44, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213**D7M** Ré com sétima maior · Ré7M**Tons** 16, 22, 23, 24, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 142, 150, 156, 157**Dm7** Ré menor com sétima · Ré^m7**Tons** 46, 54, 55, 106, 116, 124, 125, 126, 130, 131, 132, 133**Dm7(b5)** Ré meio-diminuto · Ré^m7(b5)**Tons** 96, 198**Dm(b5)** Ré diminuto (tríade) · Ré^m(b5)**Tons** 96, 174, 198**Dº** Ré diminuto · Réº**Tons** 174**D# / Eb · Ré# / Mib****Eb · D#** Mib maior · Mib · Ré# maior · Ré#**Tons** 86, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 108, 109, 110, 112, 113, 166, 198, 206, 209, 210, 212**D#m · Ebm** Ré# menor · Ré#^m · Mib menor · Mib^m**Tons** 26, 66, 70, 71, 74, 76, 80, 81, 84, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 188**Eb7 · D#7** Mib com sétima · Mib7 · Ré# com sétima · Ré#7**Tons** 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 99, 100, 103, 104, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173**Eb7M** Mib com sétima maior · Mib7M**Tons** 96, 102, 103, 104, 105, 106, 113, 114, 198, 206, 213**D#m7 · Ebm7** Ré#m7 · Mibm7**Tons** 26, 66, 74, 75, 76, 84, 85, 182, 186, 187, 188, 189**D#m7(b5)** Ré# meio-diminuto · Ré#m7(b5)**Tons** 6, 158**D#m(b5)** Ré# diminuto (tríade) · Ré#m(b5)**Tons** 6, 134, 158**D#º** Ré# diminuto · Ré#º**Tons** 134**E · Mi****E** Mi maior · Mi**Tons** 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 126, 158, 166, 169, 170, 172**Em** Mi menor · Mim**Tons** 36, 40, 41, 44, 46, 56, 60, 61, 64, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148**E7** Mi com sétima · Mi7**Tons** 9, 10, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133**E7M** Mi com sétima maior · Mi7M**Tons** 6, 11, 12, 13, 14, 15, 26, 32, 33, 34, 158, 166, 172, 173**Em7** Mi menor com sétima · Mim7**Tons** 36, 45, 46, 56, 65, 142, 147, 149**Em7(b5)** Mi meio-diminuto · Mim7(b5)**Tons** 116, 214**Em(b5)** Mi diminuto (tríade) · Mim(b5)**Tons** 116, 190, 214**Eº** Mi diminuto · Miº**Tons** 190**F · Fá****F** Fá maior · Fá**Tons** 46, 48, 49, 50, 106, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 126, 129, 130, 182, 214**Fm** Fá menor · Fám**Tons** 76, 86, 90, 91, 94, 96, 100, 101, 104, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 204**F7** Fá com sétima · Fá7**Tons** 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 119, 120, 123, 124, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189**F7M** Fá com sétima maior · Fá7M**Tons** 46, 52, 53, 54, 116, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 132, 133, 214**Fm7** Fá menor com sétima · Fám7**Tons** 76, 86, 95, 96, 105, 198, 203, 205**E#m7(b5) · Fm7(b5)** Mi#m7(b5) · Fám7(b5)**Tons** 66, 174**E#m(b5) · Fm(b5)** Mi#m(b5) · Fám(b5)**Tons** 66, 150, 174**E#º** Mi# diminuto · Mi#º**Tons** 150**F# / Gb · Fá# / Solb****F# · Gb** Fá# maior · Fá# · Solb maior · Solb**Tons** 26, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 83, 84, 142, 174, 182, 185, 186, 189**F#m** Fá# menor · Fá#^m**Tons** 6, 10, 11, 14, 16, 20, 21, 24, 36, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 164**F#7** Fá# com sétima · Fá#7**Tons** 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 69, 70, 73, 74, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149**F#7M · Gb7M** Fá#7M · Solb7M**Tons** 66, 71, 72, 73, 74, 76, 82, 83, 174, 182, 188**F#m7** Fá# menor com sétima · Fá#m7**Tons** 6, 14, 15, 16, 24, 25, 36, 158, 162, 163, 164, 165**F#m7(b5)** Fá# meio-diminuto · Fá#m7(b5)**Tons** 56, 134**F#m(b5)** Fá# diminuto (tríade) · Fá#m(b5)**Tons** 56, 134, 206**F#º** Fá# diminuto · Fá#º**Tons** 206

G · Sol**G** Sol maior · Sol**Tons** 36, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 134, 142, 145, 146, 148, 149, 198**Gm** Sol menor · Solm**Tons** 96, 106, 110, 111, 114, 116, 120, 121, 124, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 220**G7** Sol com sétima · Sol7**Tons** 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 59, 60, 63, 64, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205**G7M** Sol com sétima maior · Sol7M**Tons** 36, 42, 43, 56, 61, 62, 63, 64, 134, 142, 148**Gm7** Sol menor com sétima · Solm7**Tons** 96, 106, 114, 115, 116, 124, 125, 214, 218, 219, 220, 221**Gm7(b5)** Sol meio-diminuto · Solm7(b5)**Tons** 86, 190**Gm(b5) · F*m(b5)** Solm(b5) · Fá*m(b5)**Tons** 86, 166, 190**F*º** Fá* diminuto · Fá*º**Tons** 166**G# / Ab · Sol# / Láb****Ab · G#** Láb maior · Láb · Sol# maior · Sol#**Tons** 76, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 98, 99, 100, 102, 103, 158, 190, 198, 201, 202, 204**G#m · Abm** Sol# menor · Sol#m · Láb menor · Lábm**Tons** 6, 26, 30, 31, 34, 35, 66, 70, 71, 74, 75, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181**Ab7 · G#7** Láb com sétima · Láb7 · Sol# com sétima · Sol#7**Tons** 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 89, 90, 93, 94, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165**Ab7M** Láb com sétima maior · Láb7M**Tons** 86, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 102, 103, 104, 190, 198, 204, 205**G#m7 · Abm7** Sol#m7 · Lábm7**Tons** 6, 26, 34, 66, 74, 174, 178, 180**G#m7(b5)** Sol# meio-diminuto · Sol#m7(b5)**Tons** 16, 150**G#m(b5)** Sol# diminuto (tríade) · Sol#m(b5)**Tons** 16, 126, 150**G#º** Sol# diminuto · Sol#º**Tons** 126