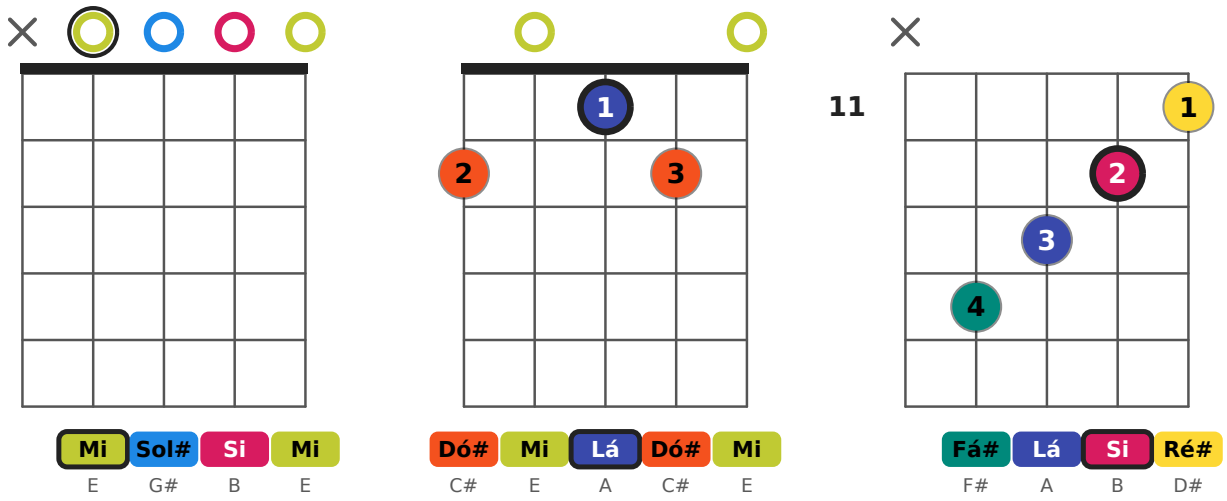
Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

Viola em Cores

Acordes de viola caipira em Cebolão em Mi

Guia completo: dicionário, formas móveis e tons

Parte I · Dicionário: 240 diagramas em 75 acordes
Parte II · Formas móveis: 21 famílias, casa 0 a 12, e 20 formas abertas
Parte III · Tons: 24 tons, campo harmônico e 7 progressões em 3 regiões
Glossário e índice remissivo de acordes



E · Mi maior **A · Lá maior** **B7 · Si com sétima**

Maurício Rocha

2026 · versão 1.0

Versão on-line, com áudio e braço interativo:
violaemcores.com.br

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

Viola em Cores

Guia completo: dicionário, formas móveis e tons

AUTOR	Maurício Rocha
SITE	violaemcores.com.br
APOIE O PROJETO	violaemcores.com.br/apoie

DIREITOS	© 2026 Maurício Rocha. Todos os direitos reservados.

VERSÃO	1.0 (2026)
GERADO EM	27 de setembro de 2026
DADOS	esquema 1, tons v3 · impressão digital 7df4ec207c
FONTE TIPOGRÁFICA	Bitstream Vera (incorporada)

Uso pessoal e para estudo permitido: você pode imprimir este material para estudar. Cópia, redistribuição e obras derivadas só com autorização do autor.

Cada nota tem sempre a mesma cor, e o nome da nota vem sempre escrito ao lado: o material pode ser lido também por quem não distingue cores. As formas foram conferidas nota a nota por programa.

Este PDF é gerado automaticamente a partir dos mesmos dados usados pelas páginas on-line.

O Viola em Cores é gratuito. Se ele te ajuda, apoie o projeto com um Pix de qualquer valor, pela página indicada acima: é uma contribuição voluntária, sem nenhuma vantagem em troca.

Sumário

Como usar este guia 2

Leitura do diagrama 2
Afinação 2
As 12 cores 2
Símbolos 3
Como navegar 3

Parte I · Dicionário 4

Acordes maiores 5
Acordes menores 8
Acordes com sétima (dominante) 12
Acordes com sétima maior 16
Acordes menores com sétima 19
Acordes diminutos 23
Acordes menores com sétima e quinta menor 24

Parte II · Formas móveis 28

Tabela-resumo 29
Acordes maiores 30
Acordes menores 34
Acordes com sétima (dominante) 37
Acordes com sétima maior 42
Acordes menores com sétima 45
Acordes diminutos 47
Acordes menores com sétima e quinta menor 49
Formas abertas 51

Parte III · Tons 52

Como ler esta parte 53
Tons do cebolão 54
Outros tons maiores 94
Tons menores 174

Glossário 270

Índice de acordes 273

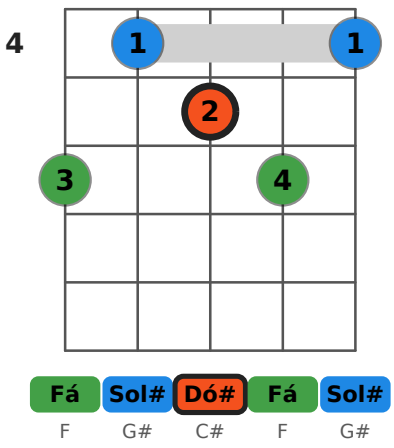
Tudo é clicável: sumário, índice, referências e as abas coloridas na borda. O painel de marcadores do leitor de PDF mostra a árvore completa (parte, seção, acorde, família ou tom). Em qualquer página, o link “Sumário” no rodapé volta para cá.

Como usar este guia

Este guia reúne os acordes da viola caipira afinada em Cebolão em Mi, com cada nota numa cor fixa. São três partes: o Dicionário (os acordes de cada tipo, em várias posições), as Formas móveis (cada forma de dedos deslizando casa a casa) e os Tons (o campo harmônico dos 24 tons e as progressões mais usadas, com a mão andando o mínimo).

Leitura do diagrama

Dó# maior (C#)



forma 1 do Dicionário

- Linhas verticais = pares de cordas: 5º par (o mais grave) à esquerda, 1º par (o mais agudo) à direita.
- Linhas horizontais = casas. Barra preta no alto = pestana do instrumento (casa 1 no topo); um número à esquerda = a casa da primeira linha.
- Bolinha = dedo da mão do braço, com o número do dedo (1 indicador, 2 médio, 3 anelar, 4 mínimo), na cor da nota que soa.
- Barra cinza = pestana feita com o dedo 1 sobre vários pares.
- Círculo vazado acima da pestana = corda solta (O). × = par não tocado (X).
- Borda preta grossa = fundamental, a nota que dá nome ao acorde.
- Embaixo de cada par: o nome da nota, na cor dela, e a cifra em cinza.
- Leitura em texto: “X 4 3 5 4” = 5º par não tocado, 4º na casa 4, 3º na casa 3, 2º na casa 5, 1º na casa 4.

Afinação: Cebolão em Mi

Do 5º par (mais grave) ao 1º (mais agudo): Si, Mi, Sol#, Si, Mi. Nos diagramas, a ordem é sempre essa, da esquerda para a direita.

5º par · Si	4º par · Mi	3º par · Sol#	2º par · Si	1º par · Mi
B	E	G#	B	E
cordas em oitava	cordas em oitava	cordas em oitava	cordas em uníssono	cordas em uníssono

Nos 5º, 4º e 3º pares a corda fina soa uma oitava acima da grossa; no 2º e no 1º as duas cordas soam a mesma nota.

As 12 cores das notas

Dó	Dó#	Ré	Ré#	Mi	Fá	Fá#	Sol	Sol#	Lá	Lá#	Si
C	C# = Réb Db	D	D# = Mib Eb	E	F	F# = Solb Gb	G	G# = Láb Ab	A	A# = Sib Bb	B

A cor segue a altura da nota, não a grafia: Lá# e Sib têm a mesma cor, e Fá𝄪 (Fá dobrado sustenido, que soa como Sol) tem a cor de Sol. O nome da nota vem sempre escrito, para quem não distingue cores.

Símbolos

X (×)	par não tocado.
O (corda solta)	o par soa sem apertar nenhuma casa; o círculo tem a cor da nota.
Pestana	o dedo 1 deitado prende vários pares na mesma casa.
Borda grossa	fundamental: a nota que dá nome ao acorde.
Forma incompleta (ⓘ)	falta uma nota do acorde (em geral a 5ª, que pouco muda o som).
Diagrama corrigido (⚠)	diagrama que foi corrigido na conferência nota a nota.
Anel tracejado	na legenda: a fundamental ausente (a forma soa sem ela). No braço, em volta de uma bolinha: nota de referência para achar o nome do acorde.
Função	etiqueta colorida sobre o diagrama, na Parte III: Tônica (azul), Subdominante (verde) e Dominante (vermelho).

Como navegar

• Marcadores: o painel lateral do leitor de PDF mostra a árvore parte › seção › acorde, família ou tom.

• Links: os números do sumário e do índice, as referências “› Maior A” (Formas móveis) e “› Dicionário” e as abas coloridas na borda da página levam direto ao destino.

• Cabeçalho: à esquerda, a parte e a seção; à direita, os acordes, famílias ou tons da página.

• Índice remissivo no fim: cada acorde, em ordem alfabética de cifra, com as páginas onde aparece nas três partes.

• Busca (Ctrl+F): procure pela cifra (A7) ou pelo nome (Lá7, Lá com sétima).

PARTE I

Dicionário

Os 240 diagramas do dicionário, em 75 acordes de 7 tipos. Cada acorde aparece em várias posições do braço (formas 1, 2, 3...).

Embaixo de cada diagrama, "› Maior A, casa 4" leva à família da forma na Parte II, onde ela desliza casa a casa. Os diminutos se repetem a cada 3 casas: cada diagrama serve para quatro acordes com o mesmo som.

ⓘ marca as formas incompletas (sem a 5ª ou sem a fundamental) e ⚠ os diagramas corrigidos na conferência.

NESTA PARTE

Acordes maiores **5**

C	5	C# ou Db	5	D	5	D# ou Eb	6
E	6	F	6	F# ou Gb	7	G	7
G# ou Ab	7	A	7	A# ou Bb	8	B	8

Acordes menores **8**

Cm	8	C#m ou Dbm	9	Dm	9	D#m ou Ebm	9
Em	10	Fm	10	F#m ou Gbm	10	Gm	11
G#m ou Abm	11	Am	11	A#m ou Bbm	11	Bm	12

Acordes com sétima (dominante) **12**

C7	12	C#7 ou Db7	12	D7	13	D#7 ou Eb7	13
E7	13	F7	14	F#7 ou Gb7	14	G7	14
G#7 ou Ab7	15	A7	15	A#7 ou Bb7	15	B7	16

Acordes com sétima maior **16**

C7M	16	C#7M ou Db7M	16	D7M	17	D#7M ou Eb7M	17
E7M	17	F7M	17	F#7M ou Gb7M	18	G7M	18
G#7M ou Ab7M	18	A7M	18	A#7M ou Bb7M	19	B7M	19

Acordes menores com sétima **19**

Cm7	19	C#m7 ou Dbm7	20	Dm7	20	D#m7 ou Ebm7	20
Em7	20	Fm7	21	F#m7 ou Gbm7	21	Gm7	21
G#m7 ou Abm7	21	Am7	22	A#m7 ou Bbm7	22	Bm7	22

Acordes diminutos **23**

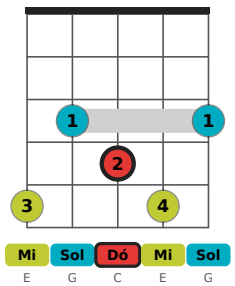
Cº = Ebº = F#º = Aº	23	C#º = Eº = Gº = Bbº	23	Dº = Fº = Abº = Bº	24		

Acordes menores com sétima e quinta menor **24**

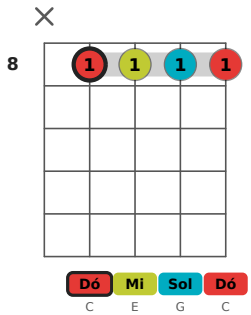
Cm7(b5)	24	C#m7(b5) ou Dbm7(b5)	25	Dm7(b5)	25	D#m7(b5) ou Ebm7(b5)	25
Em7(b5)	25	Fm7(b5)	26	F#m7(b5) ou Gbm7(b5)	26	Gm7(b5)	26
G#m7(b5) ou Abm7(b5)	26	Am7(b5)	27	A#m7(b5) ou Bbm7(b5)	27	Bm7(b5)	27

Acordes maiores

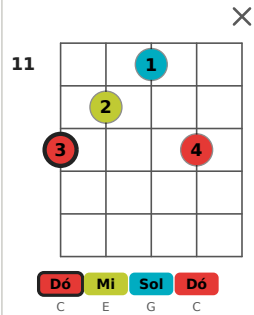
C Dó · Dó maior



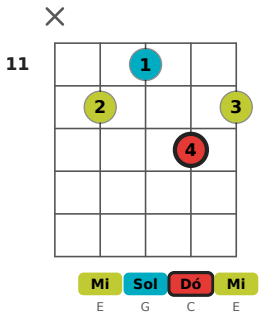
forma 1
› Maior A, casa 3



forma 2
› Maior B, casa 8

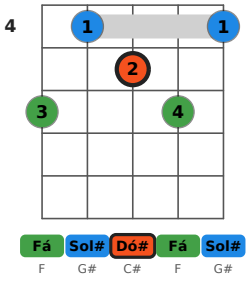


forma 3
› Maior C, casa 11

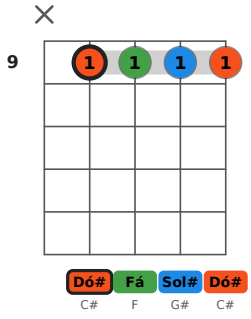


forma 4
› Maior D, casa 11

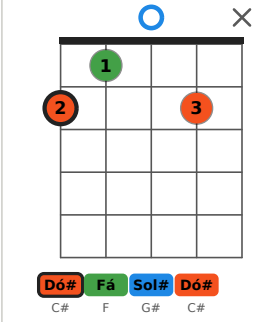
C# ou Db Dó# ou Réb · Dó# maior ou Réb maior



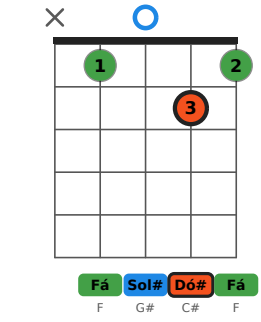
forma 1
› Maior A, casa 4



forma 2
› Maior B, casa 9

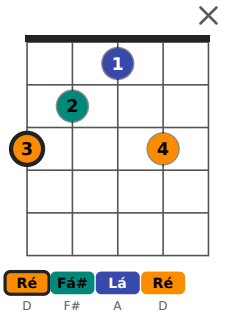


forma 3
› Maior C, casa 0

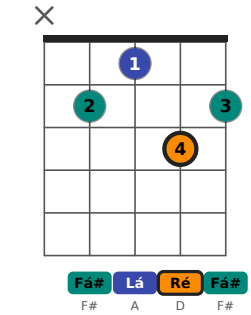


forma 4
› Maior D, casa 0

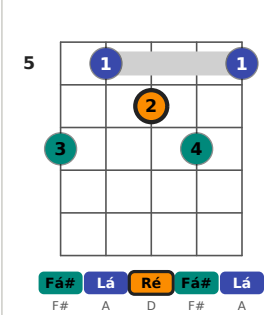
D Ré · Ré maior



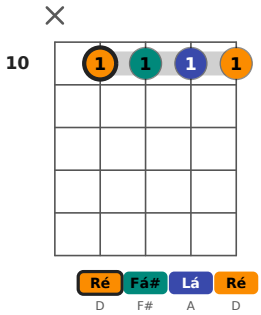
forma 1
› Maior C, casa 1



forma 2
› Maior D, casa 1

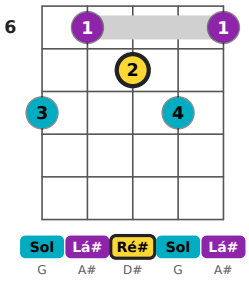


forma 3
› Maior A, casa 5

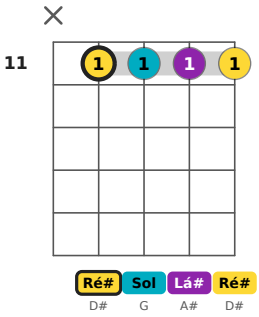


forma 4
› Maior B, casa 10

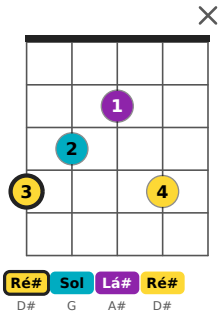
D# ou Eb Ré# ou Mib · Ré# maior ou Mib maior



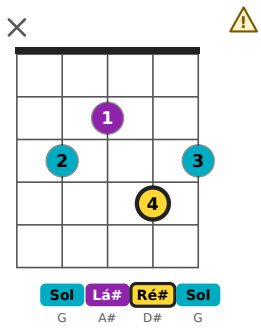
forma 1
› Maior A, casa 6



forma 2
› Maior B, casa 11

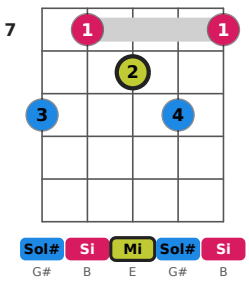


forma 3
› Maior C, casa 2

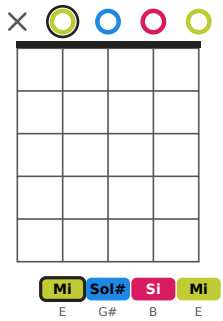


forma 4
› Maior D, casa 2
corrigido na conferência

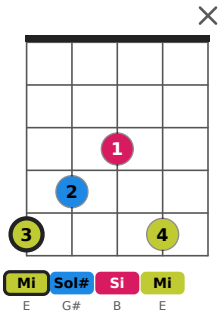
E Mi · Mi maior



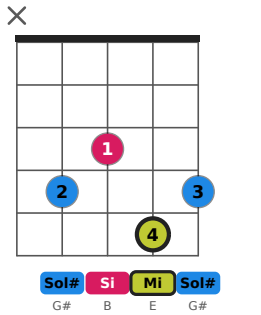
forma 1
› Maior A, casa 7



forma 2
› Maior B, casa 0

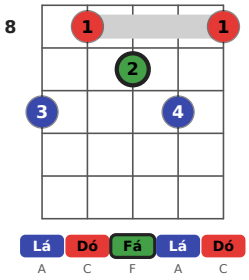


forma 3
› Maior C, casa 3

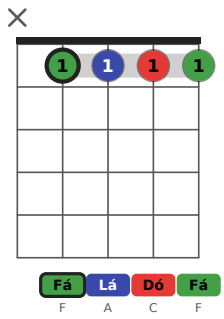


forma 4
› Maior D, casa 3

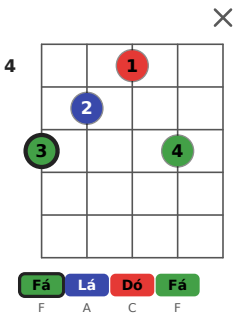
F Fá · Fá maior



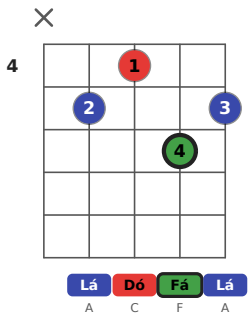
forma 1
› Maior A, casa 8



forma 2
› Maior B, casa 1

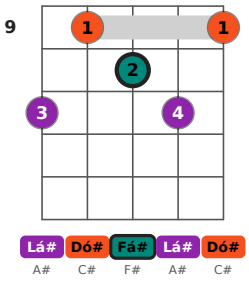


forma 3
› Maior C, casa 4

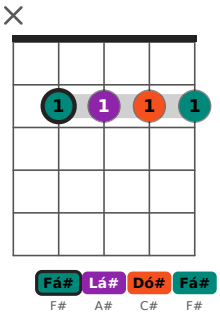


forma 4
› Maior D, casa 4

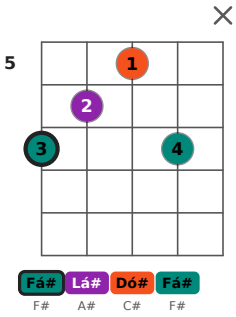
F# ou Gb Fá# ou Solb · Fá# maior ou Solb maior



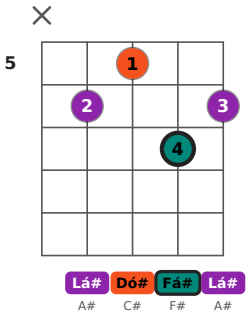
forma 1
› Maior A, casa 9



forma 2
› Maior B, casa 2

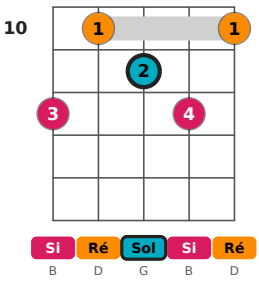


forma 3
› Maior C, casa 5

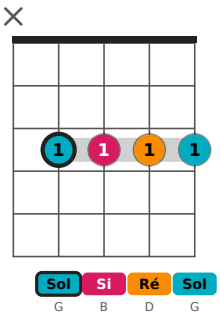


forma 4
› Maior D, casa 5

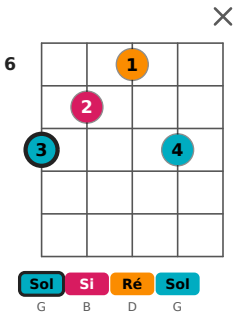
G Sol · Sol maior



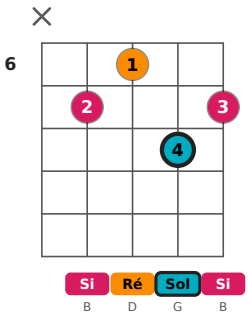
forma 1
› Maior A, casa 10



forma 2
› Maior B, casa 3

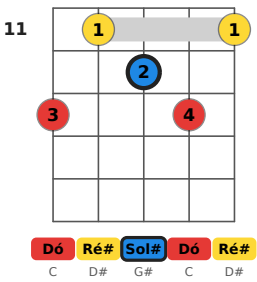


forma 3
› Maior C, casa 6

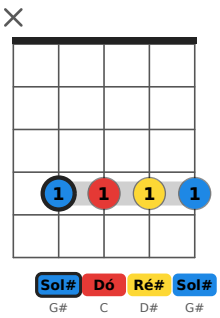


forma 4
› Maior D, casa 6

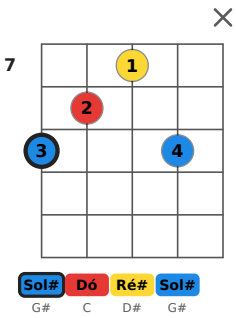
G# ou Ab Sol# ou Láb · Sol# maior ou Láb maior



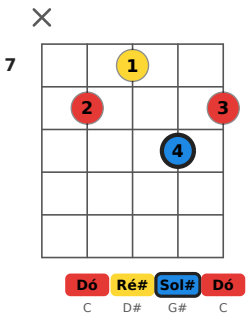
forma 1
› Maior A, casa 11



forma 2
› Maior B, casa 4

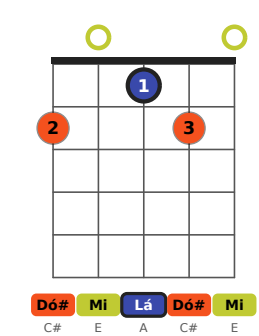


forma 3
› Maior C, casa 7

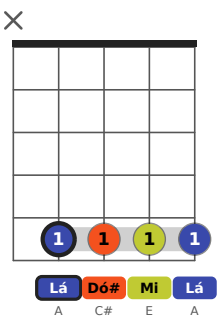


forma 4
› Maior D, casa 7

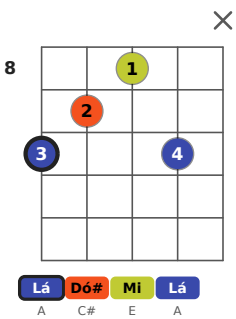
A Lá · Lá maior



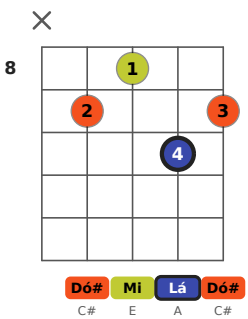
forma 1
› Maior A, casa 0



forma 2
› Maior B, casa 5

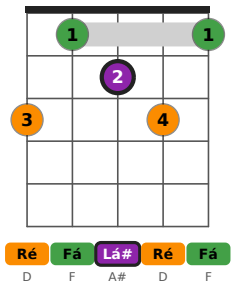


forma 3
› Maior C, casa 8

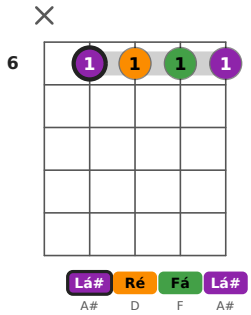


forma 4
› Maior D, casa 8

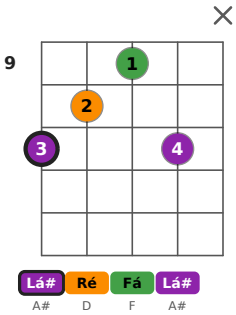
A# ou Bb Lá# ou Sib · Lá# maior ou Sib maior



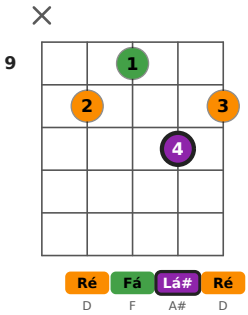
forma 1
› Maior A, casa 1



forma 2
› Maior B, casa 6

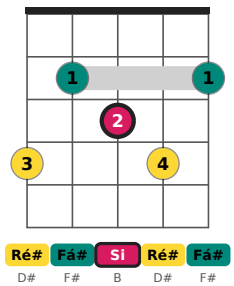


forma 3
› Maior C, casa 9

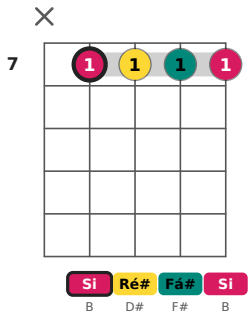


forma 4
› Maior D, casa 9

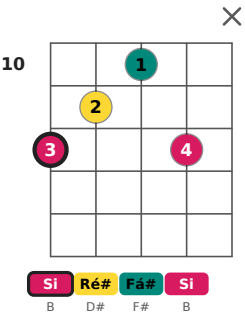
B Si · Si maior



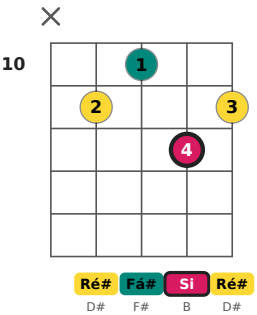
forma 1
› Maior A, casa 2



forma 2
› Maior B, casa 7



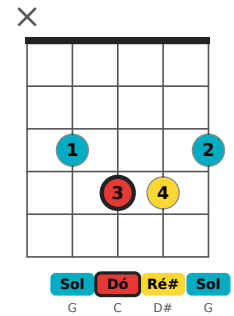
forma 3
› Maior C, casa 10



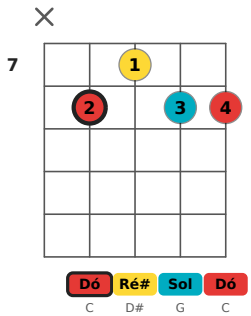
forma 4
› Maior D, casa 10

Acordes menores

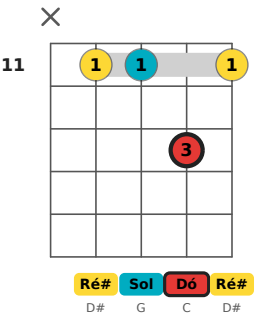
Cm Dóm · Dó menor



forma 1
› Menor A, casa 3

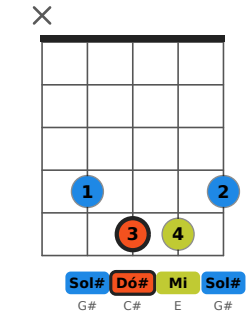


forma 2
› Menor B, casa 7

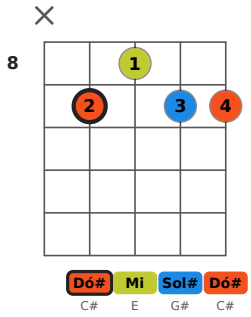


forma 3
› Menor C, casa 11

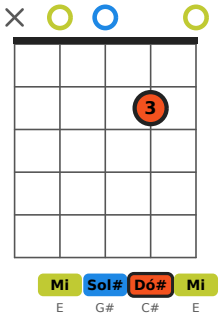
C#m ou Dbm Dó#m ou Rébm · Dó# menor ou Réb menor



forma 1
› Menor A, casa 4

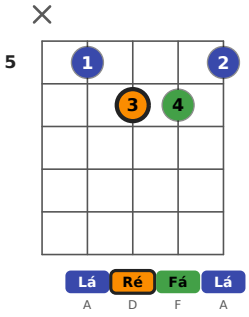


forma 2
› Menor B, casa 8

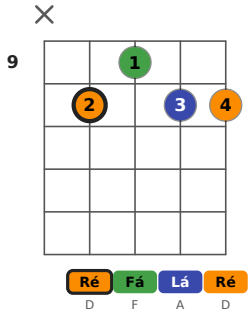


forma 3
› Menor C, casa 0

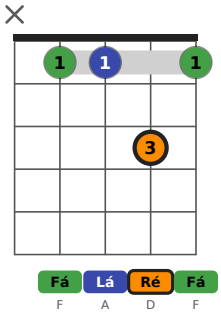
Dm Rém · Ré menor



forma 1
› Menor A, casa 5

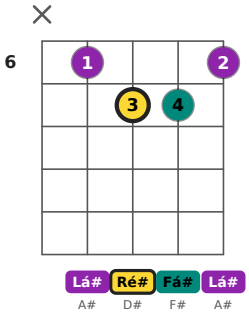


forma 2
› Menor B, casa 9

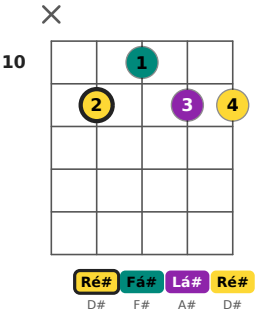


forma 3
› Menor C, casa 1

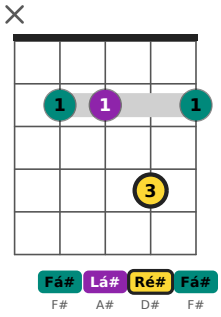
D#m ou Ebm Ré#m ou Mibm · Ré# menor ou Mib menor



forma 1
› Menor A, casa 6

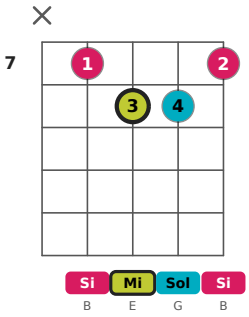


forma 2
› Menor B, casa 10
corrigido na conferência

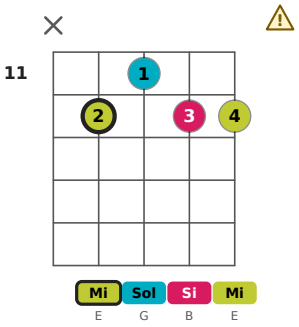


forma 3
› Menor C, casa 2

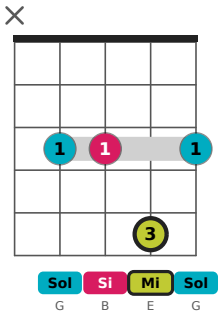
Em Mim · Mi menor



forma 1
› Menor A, casa 7

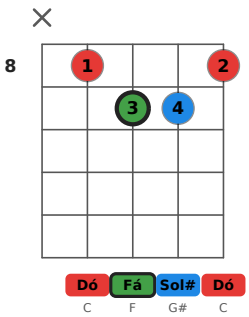


forma 2
› Menor B, casa 11
corrigido na conferência

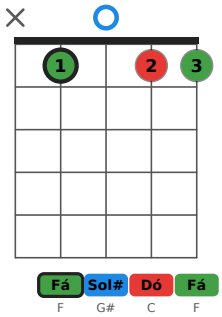


forma 3
› Menor C, casa 3

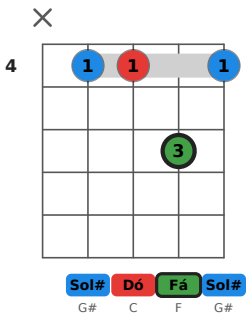
Fm Fám · Fá menor



forma 1
› Menor A, casa 8

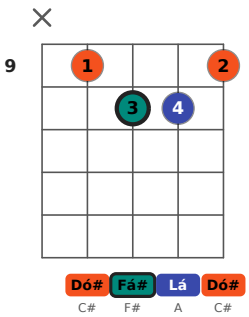


forma 2
› Menor B, casa 0

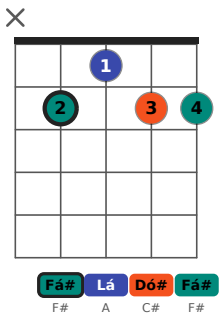


forma 3
› Menor C, casa 4

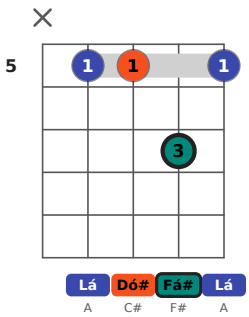
F#m ou Gbm Fá#m ou Solbm · Fá# menor ou Solb menor



forma 1
› Menor A, casa 9

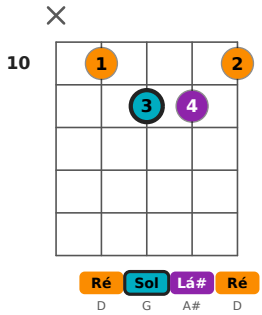


forma 2
› Menor B, casa 1

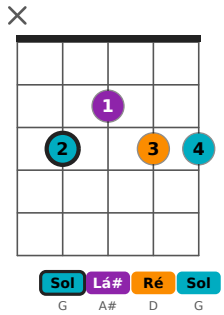


forma 3
› Menor C, casa 5

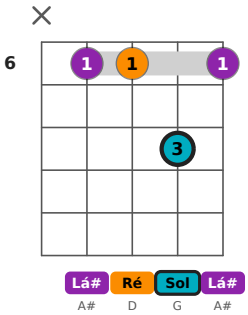
Gm Solm · Sol menor



forma 1
› Menor A, casa 10

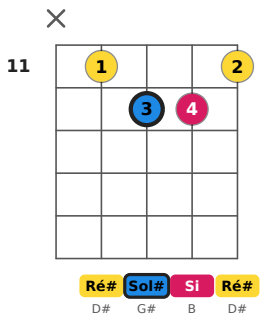


forma 2
› Menor B, casa 2

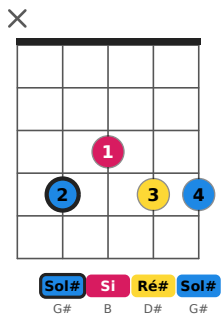


forma 3
› Menor C, casa 6

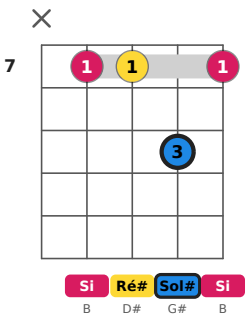
G#m ou Abm Sol#m ou Lábm · Sol# menor ou Láb menor



forma 1
› Menor A, casa 11

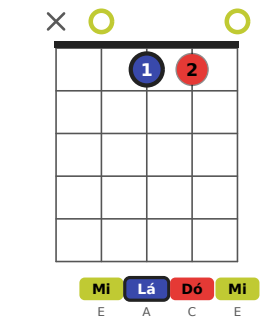


forma 2
› Menor B, casa 3

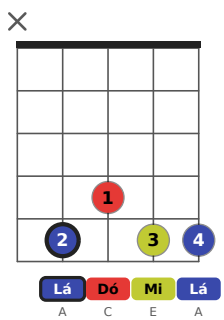


forma 3
› Menor C, casa 7

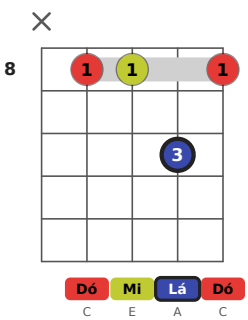
Am Lám · Lá menor



forma 1
› Menor A, casa 0

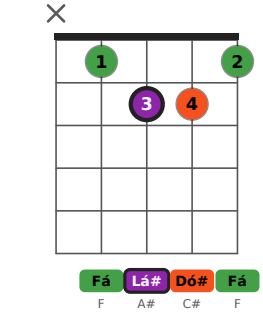


forma 2
› Menor B, casa 4

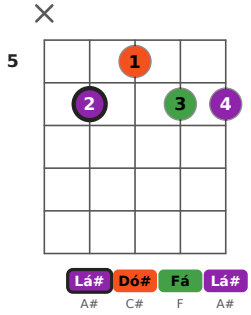


forma 3
› Menor C, casa 8

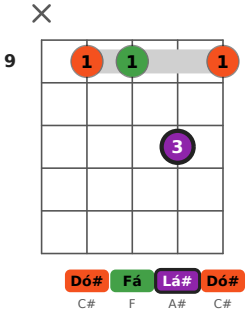
A#m ou Bbm Lá#m ou Sibm · Lá# menor ou Sib menor



forma 1
› Menor A, casa 1

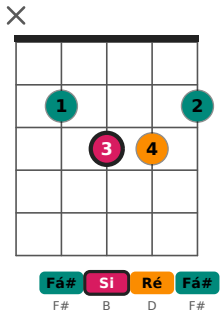


forma 2
› Menor B, casa 5

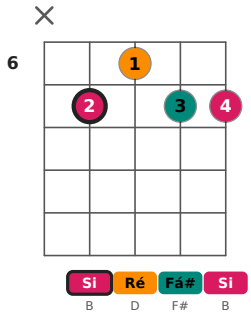


forma 3
› Menor C, casa 9

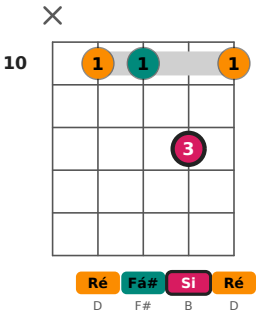
Bm Sim · Si menor



forma 1
› Menor A, casa 2



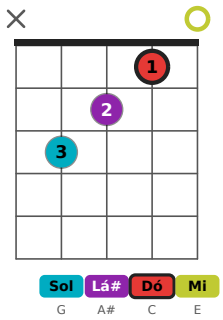
forma 2
› Menor B, casa 6



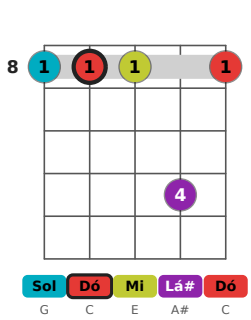
forma 3
› Menor C, casa 10

Acordes com sétima (dominante)

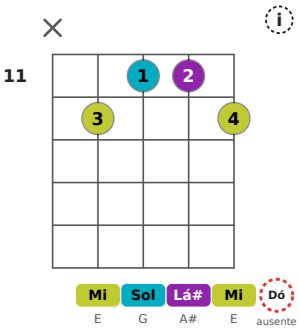
C7 Dó7 · Dó com sétima



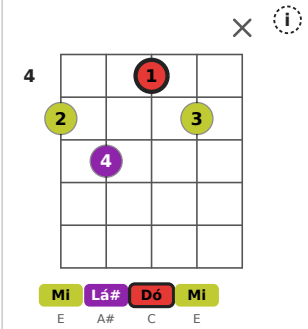
forma 1
› Sétima D, casa 0



forma 2
› Sétima A, casa 8

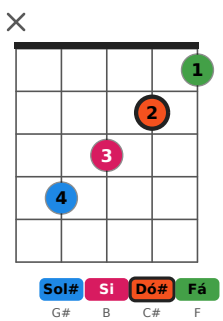


forma 3
› Sétima B, casa 11
falta a fundamental (Dó / C).

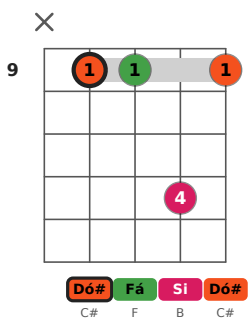


forma 4
› Sétima C, casa 4
falta a 5ª (Sol / G).

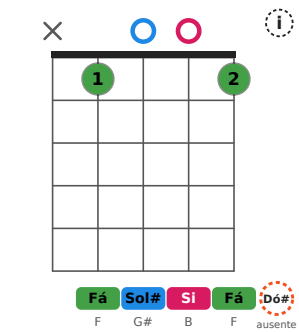
C#7 ou Db7 Dó#7 ou Réb7 · Dó# com sétima ou Réb com sétima



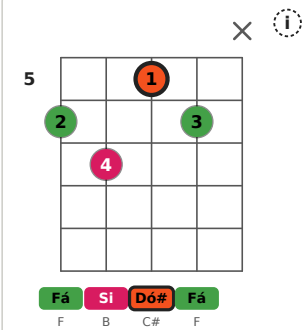
forma 1
› Sétima D, casa 1



forma 2
› Sétima E, casa 9
falta a 5ª (Sol# / G#).

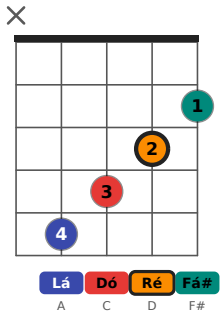


forma 3
› Sétima B, casa 0
falta a fundamental (Dó# / C#).

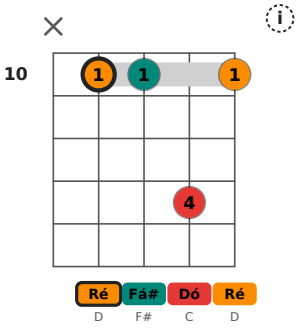


forma 4
› Sétima C, casa 5
falta a 5ª (Sol# / G#).

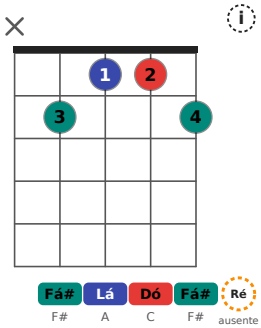
D7 Ré7 · Ré com sétima



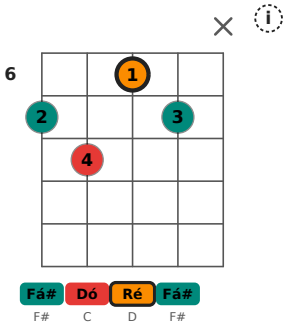
forma 1
› Sétima D, casa 2



forma 2
› Sétima E, casa 10
falta a 5ª (Lá / A).

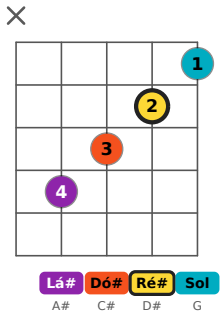


forma 3
› Sétima B, casa 1
falta a fundamental (Ré / D).

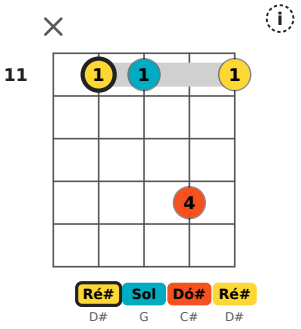


forma 4
› Sétima C, casa 6
falta a 5ª (Lá / A).

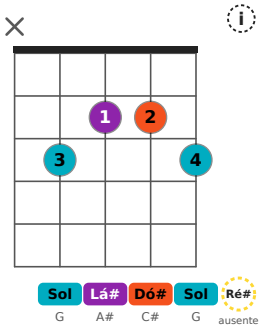
D#7 ou Eb7 Ré#7 ou Mib7 · Ré# com sétima ou Mib com sétima



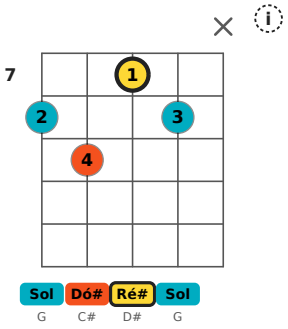
forma 1
› Sétima D, casa 3



forma 2
› Sétima E, casa 11
falta a 5ª (Lá# / A#).

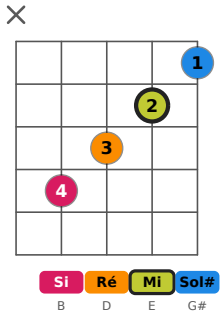


forma 3
› Sétima B, casa 2
falta a fundamental (Ré# / D#).

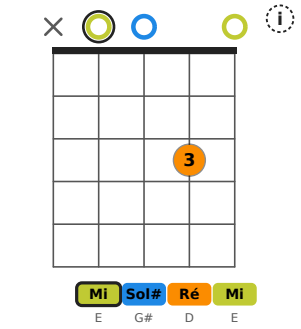


forma 4
› Sétima C, casa 7
falta a 5ª (Lá# / A#).

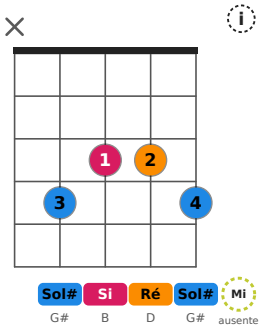
E7 Mi7 · Mi com sétima



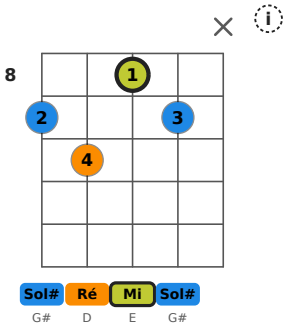
forma 1
› Sétima D, casa 4



forma 2
› Sétima E, casa 0
falta a 5ª (Si / B).

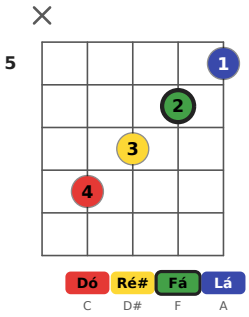


forma 3
› Sétima B, casa 3
falta a fundamental (Mi / E).

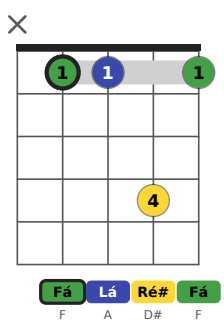


forma 4
› Sétima C, casa 8
falta a 5ª (Si / B).

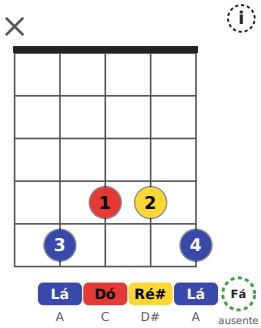
F7 Fá7 · Fá com sétima



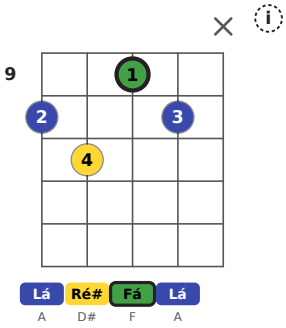
forma 1
› Sétima D, casa 5



forma 2
› Sétima E, casa 1
falta a 5ª (Dó / C).

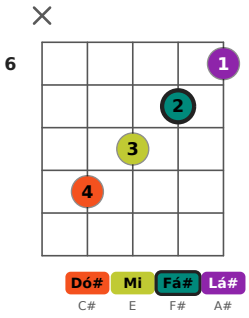


forma 3
› Sétima B, casa 4
falta a fundamental (Fá / F).

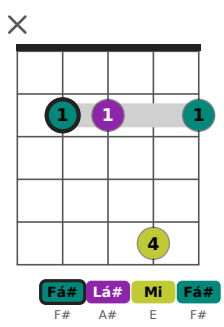


forma 4
› Sétima C, casa 9
falta a 5ª (Dó / C).

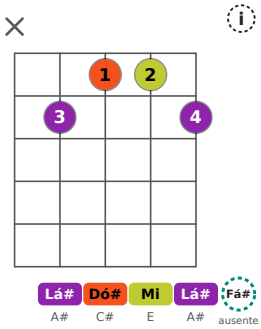
F#7 ou Gb7 Fá#7 ou Solb7 · Fá# com sétima ou Solb com sétima



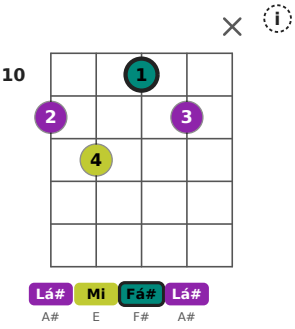
forma 1
› Sétima D, casa 6



forma 2
› Sétima E, casa 2
falta a 5ª (Dó# / C#).

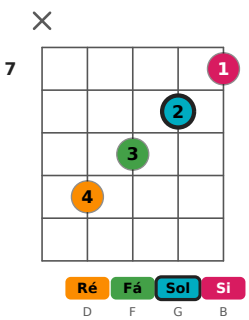


forma 3
› Sétima B, casa 5
falta a fundamental (Fá# / F#).

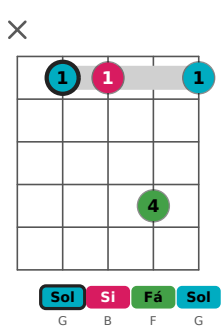


forma 4
› Sétima C, casa 10
falta a 5ª (Dó# / C#).

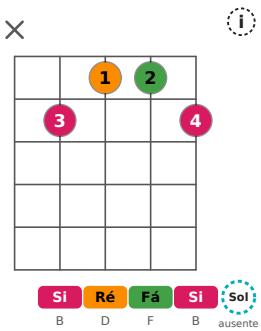
G7 Sol7 · Sol com sétima



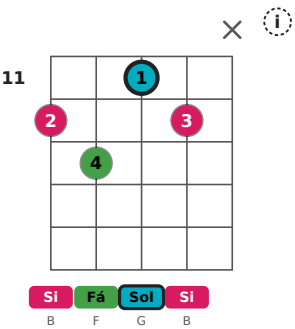
forma 1
› Sétima D, casa 7



forma 2
› Sétima E, casa 3
falta a 5ª (Ré / D).

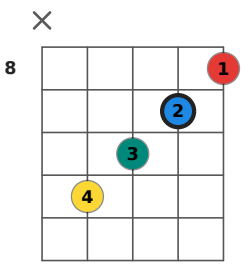


forma 3
› Sétima B, casa 6
falta a fundamental (Sol / G).

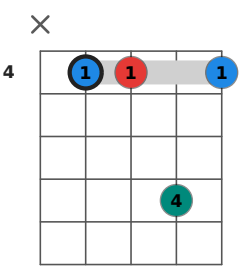


forma 4
› Sétima C, casa 11
falta a 5ª (Ré / D).

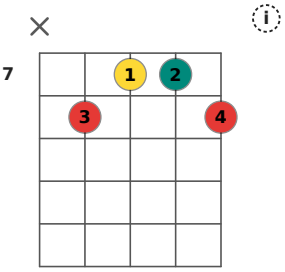
G#7 ou Ab7 Sol#7 ou Láb7 · Sol# com sétima ou Láb com sétima



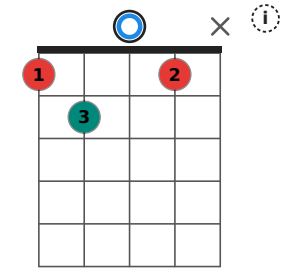
forma 1
› Sétima D, casa 8



forma 2
› Sétima E, casa 4
falta a 5ª (Ré# / D#).

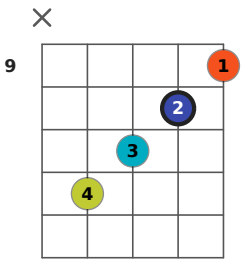


forma 3
› Sétima B, casa 7
falta a fundamental (Sol# / G#).

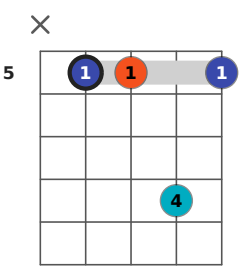


forma 4
› Sétima C, casa 0
falta a 5ª (Ré# / D#).

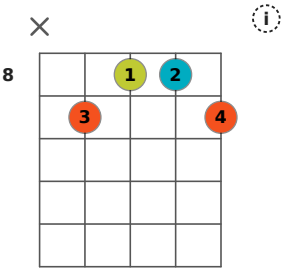
A7 Lá7 · Lá com sétima



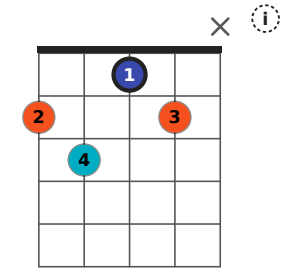
forma 1
› Sétima D, casa 9



forma 2
› Sétima E, casa 5
falta a 5ª (Mi / E).

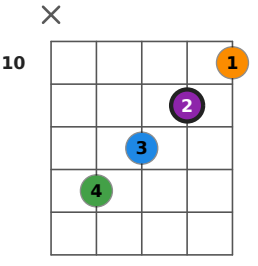


forma 3
› Sétima B, casa 8
falta a fundamental (Lá / A).

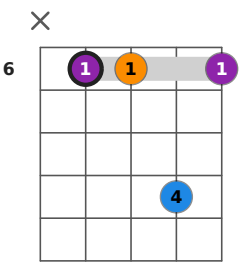


forma 4
› Sétima C, casa 1
falta a 5ª (Mi / E).

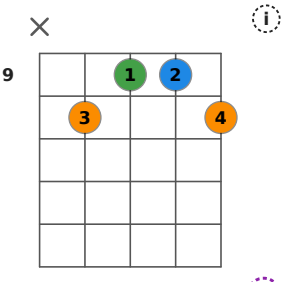
A#7 ou Bb7 Lá#7 ou Sib7 · Lá# com sétima ou Sib com sétima



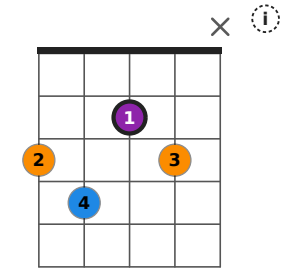
forma 1
› Sétima D, casa 10



forma 2
› Sétima E, casa 6
falta a 5ª (Fá / F).

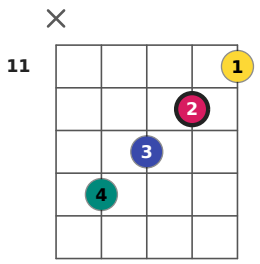


forma 3
› Sétima B, casa 9
falta a fundamental (Lá# / A#).

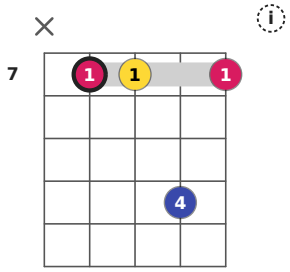


forma 4
› Sétima C, casa 2
falta a 5ª (Fá / F).

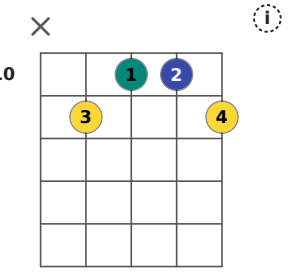
B7 Si7 · Si com sétima



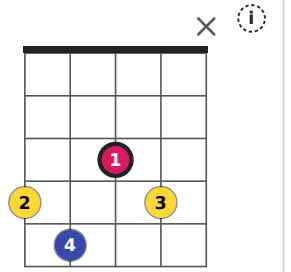
forma 1
› Sétima D, casa 11



forma 2
› Sétima E, casa 7
falta a 5ª (Fá# / F#).



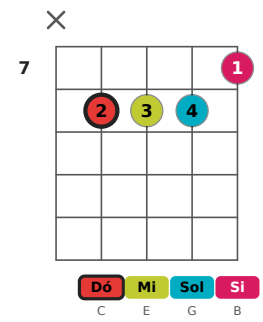
forma 3
› Sétima B, casa 10
falta a fundamental (Si / B).



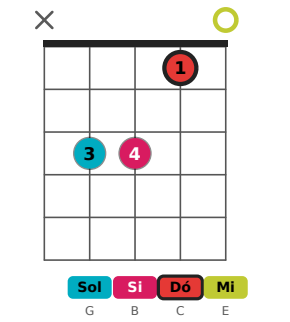
forma 4
› Sétima C, casa 3
falta a 5ª (Fá# / F#).

Acordes com sétima maior

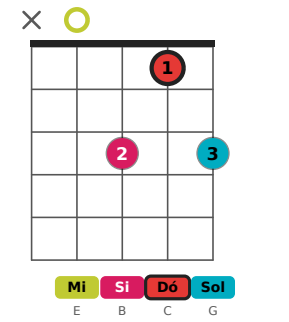
C7M Dó7M · Dó com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 7

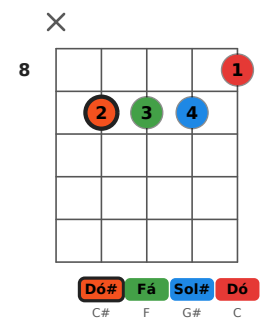


forma 2
› Sétima maior B, casa 0

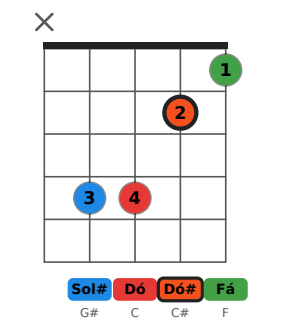


forma 3
› Sétima maior C, casa 0

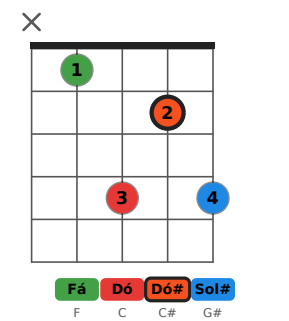
C#7M ou Db7M Dó#7M ou Réb7M · Dó# com sétima maior ou Réb com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 8

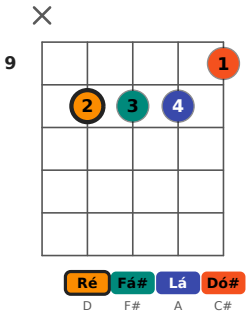


forma 2
› Sétima maior B, casa 1

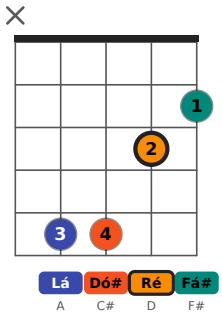


forma 3
› Sétima maior C, casa 1

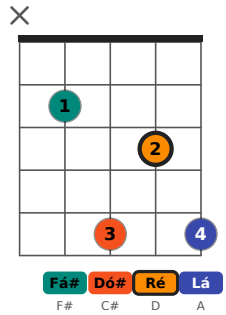
D7M Ré7M · Ré com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 9

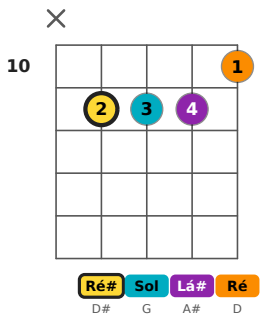


forma 2
› Sétima maior B, casa 2

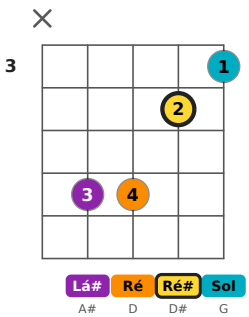


forma 3
› Sétima maior C, casa 2

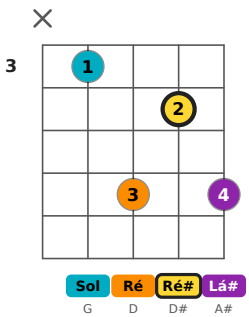
D#7M ou Eb7M Ré#7M ou Mib7M · Ré# com sétima maior ou Mib com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 10

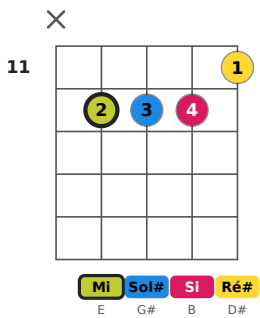


forma 2
› Sétima maior B, casa 3

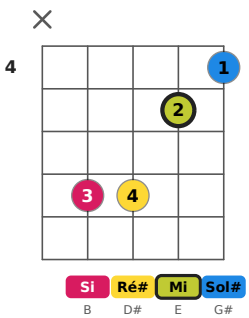


forma 3
› Sétima maior C, casa 3

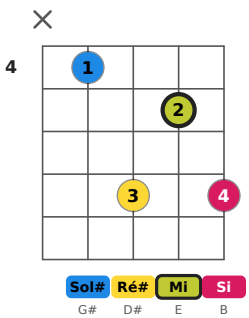
E7M Mi7M · Mi com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 11

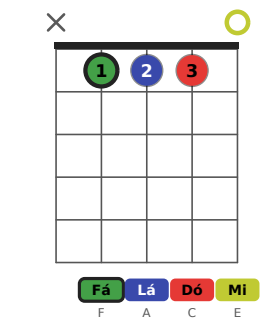


forma 2
› Sétima maior B, casa 4

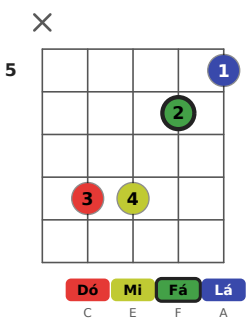


forma 3
› Sétima maior C, casa 4

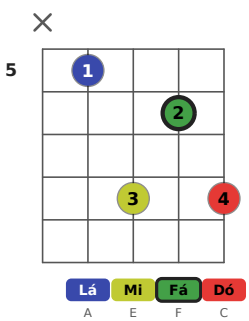
F7M Fá7M · Fá com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 0



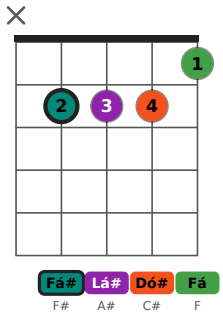
forma 2
› Sétima maior B, casa 5



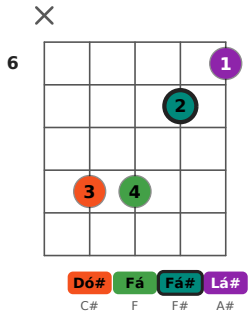
forma 3
› Sétima maior C, casa 5

F#7M ou Gb7M

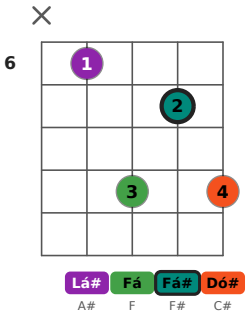
Fá#7M ou Solb7M · Fá# com sétima maior ou Solb com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 1



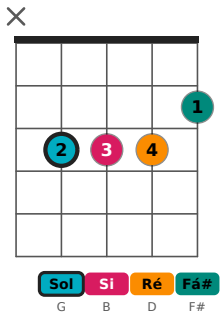
forma 2
› Sétima maior B, casa 6



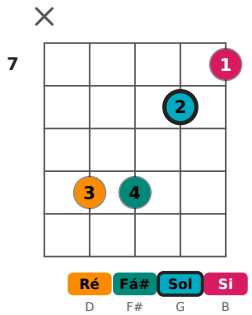
forma 3
› Sétima maior C, casa 6

G7M

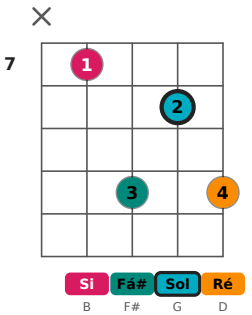
Sol7M · Sol com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 2



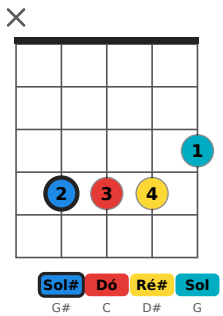
forma 2
› Sétima maior B, casa 7



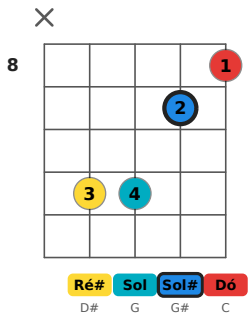
forma 3
› Sétima maior C, casa 7

G#7M ou Ab7M

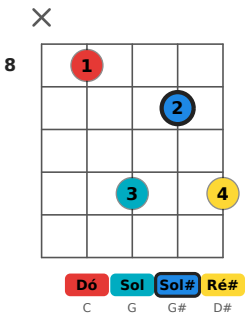
Sol#7M ou Láb7M · Sol# com sétima maior ou Láb com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 3



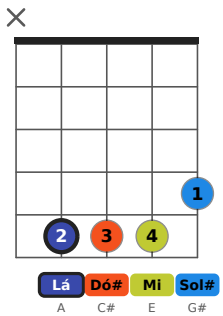
forma 2
› Sétima maior B, casa 8



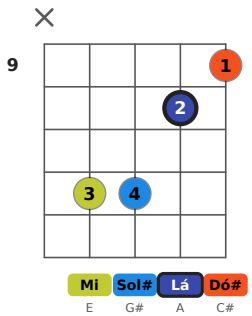
forma 3
› Sétima maior C, casa 8

A7M

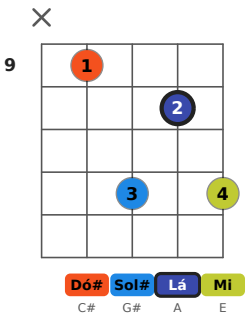
Lá7M · Lá com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 4



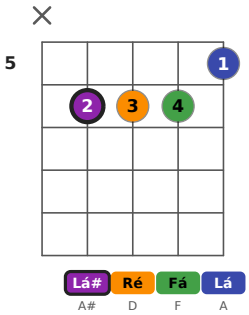
forma 2
› Sétima maior B, casa 9



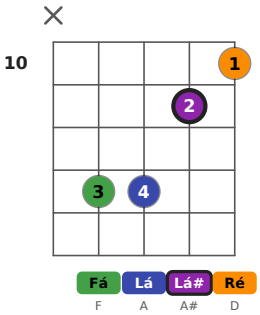
forma 3
› Sétima maior C, casa 9

A#7M ou Bb7M

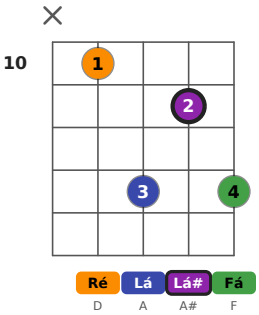
Lá#7M ou Sib7M · Lá# com sétima maior ou Sib com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 5



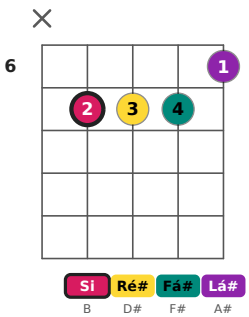
forma 2
› Sétima maior B, casa 10



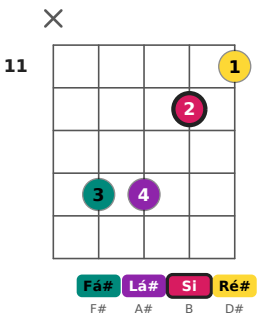
forma 3
› Sétima maior C, casa 10

B7M

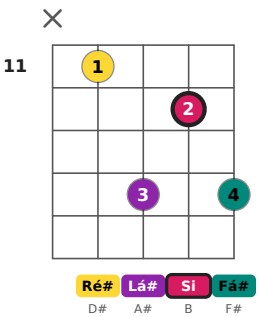
Si7M · Si com sétima maior



forma 1
› Sétima maior A, casa 6



forma 2
› Sétima maior B, casa 11

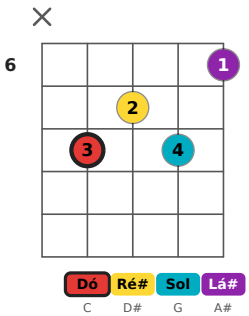


forma 3
› Sétima maior C, casa 11

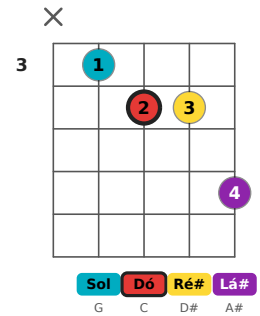
Acordes menores com sétima

Cm7

Dóm7 · Dó menor com sétima

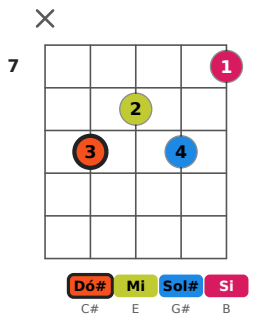


forma 1
› Menor com sétima A, casa 6

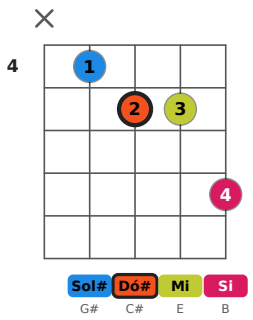


forma 2
› Menor com sétima B, casa 3

C#m7 ou Dbm7 Dó#m7 ou Rébm7 · Dó# menor com sétima ou Réb menor com sétima

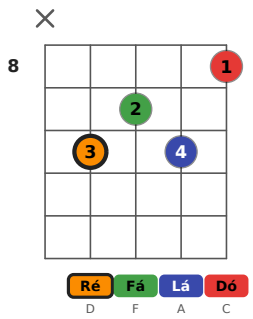


forma 1
› Menor com sétima A, casa 7

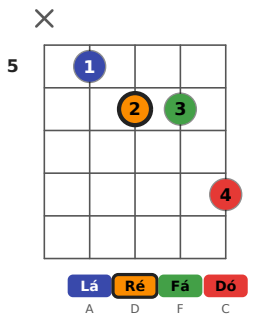


forma 2
› Menor com sétima B, casa 4

Dm7 Rém7 · Ré menor com sétima

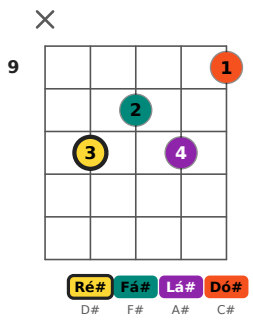


forma 1
› Menor com sétima A, casa 8

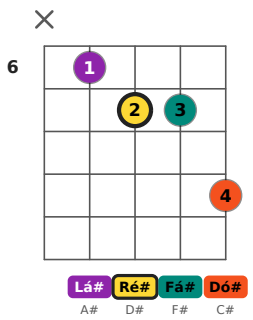


forma 2
› Menor com sétima B, casa 5

D#m7 ou Ebm7 Ré#m7 ou Mibm7 · Ré# menor com sétima ou Mib menor com sétima

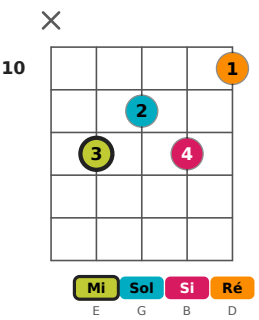


forma 1
› Menor com sétima A, casa 9

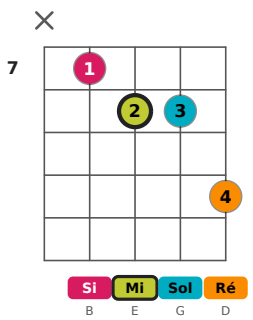


forma 2
› Menor com sétima B, casa 6

Em7 Mim7 · Mi menor com sétima

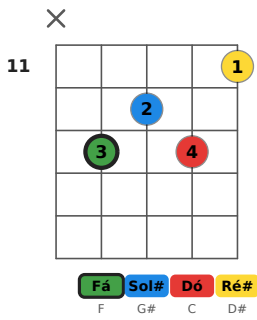


forma 1
› Menor com sétima A, casa 10

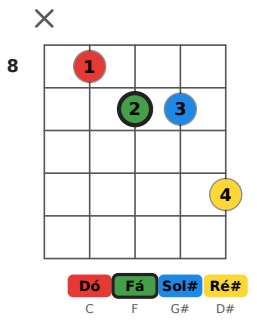


forma 2
› Menor com sétima B, casa 7

Fm7 Fám7 · Fá menor com sétima

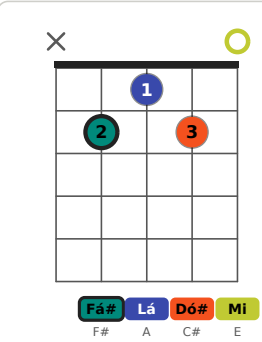


forma 1
› Menor com sétima A, casa 11

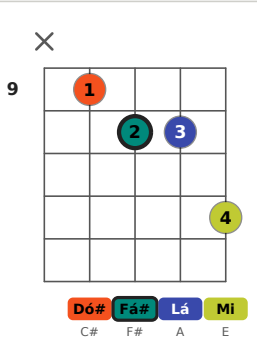


forma 2
› Menor com sétima B, casa 8

F#m7 ou Gbm7 Fá#m7 ou Solbm7 · Fá# menor com sétima ou Solb menor com sétima

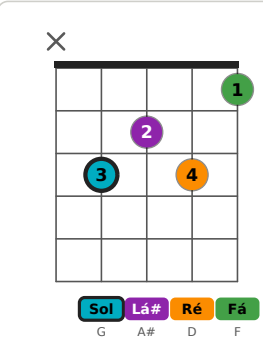


forma 1
› Menor com sétima A, casa 0

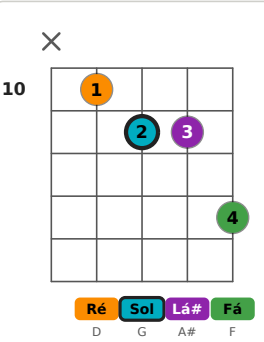


forma 2
› Menor com sétima B, casa 9

Gm7 Solm7 · Sol menor com sétima

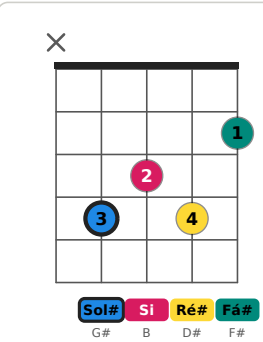


forma 1
› Menor com sétima A, casa 1

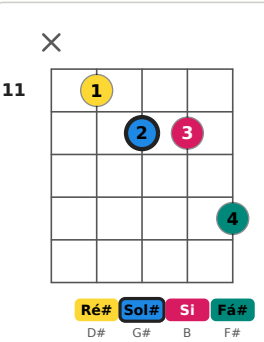


forma 2
› Menor com sétima B, casa 10

G#m7 ou Abm7 Sol#m7 ou Lábm7 · Sol# menor com sétima ou Láb menor com sétima

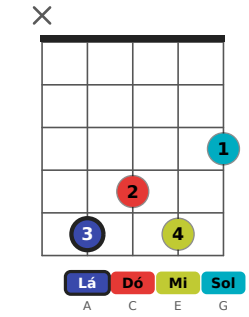


forma 1
› Menor com sétima A, casa 2

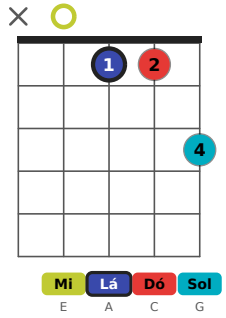


forma 2
› Menor com sétima B, casa 11

Am7 Lám7 · Lá menor com sétima

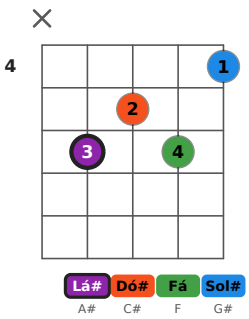


forma 1
› Menor com sétima A, casa 3

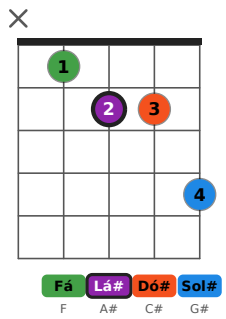


forma 2
› Menor com sétima B, casa 0

A#m7 ou Bbm7 Lá#m7 ou Sibm7 · Lá# menor com sétima ou Sib menor com sétima

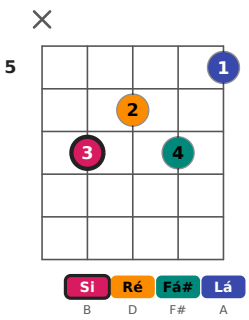


forma 1
› Menor com sétima A, casa 4

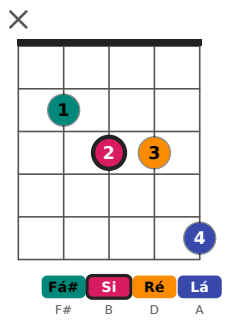


forma 2
› Menor com sétima B, casa 1

Bm7 Sim7 · Si menor com sétima



forma 1
› Menor com sétima A, casa 5

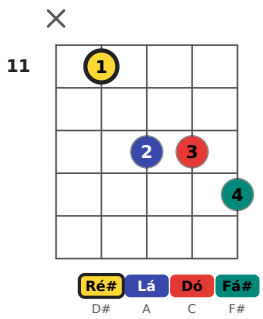


forma 2
› Menor com sétima B, casa 2

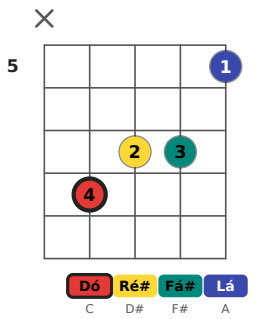
Acordes diminutos

Cº = Ebº = F#º = Aº

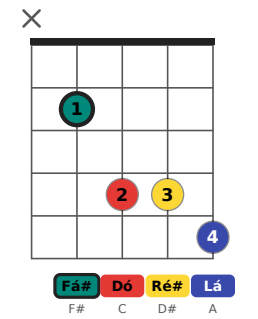
Dóº = Mibº = Fá#º = Láº · diminuto



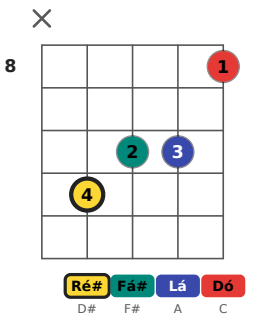
forma 1
› Diminuto A, casa 11



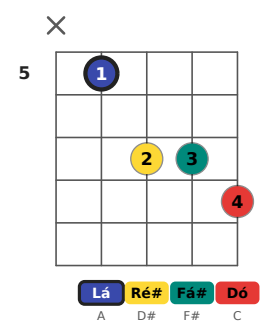
forma 2
› Diminuto B, casa 5



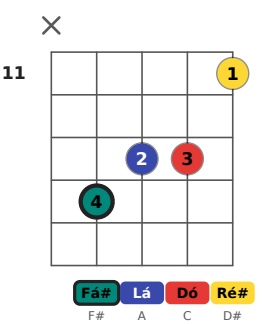
forma 3
› Diminuto A, casa 2



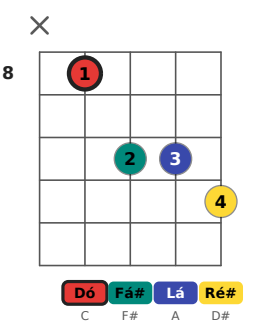
forma 4
› Diminuto B, casa 8



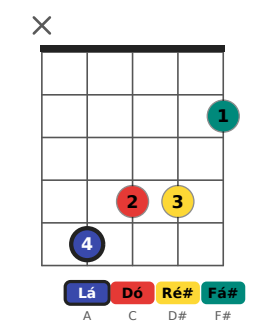
forma 5
› Diminuto A, casa 5



forma 6
› Diminuto B, casa 11



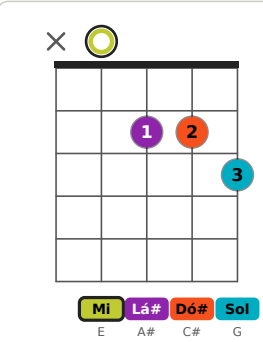
forma 7
› Diminuto A, casa 8



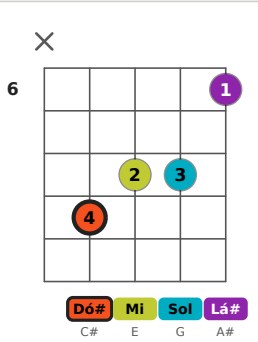
forma 8
› Diminuto B, casa 2

C#º = Eº = Gº = Bbº

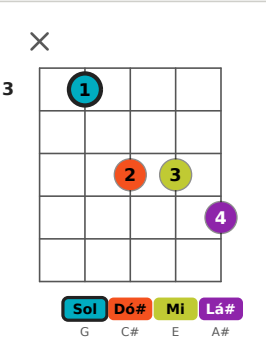
Dó#º = Miº = Solº = Sibº · diminuto



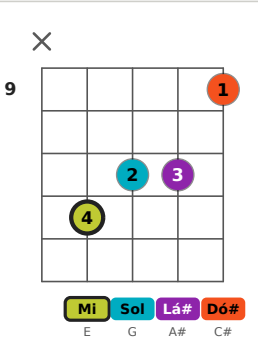
forma 1
› Diminuto A, casa 0



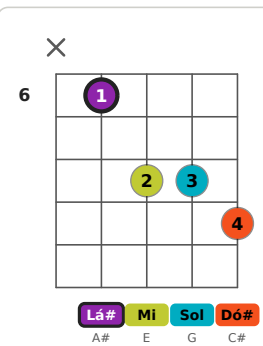
forma 2
› Diminuto B, casa 6



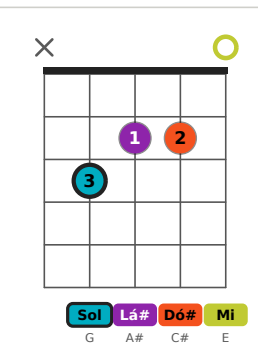
forma 3
› Diminuto A, casa 3



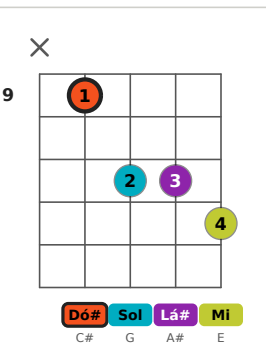
forma 4
› Diminuto B, casa 9



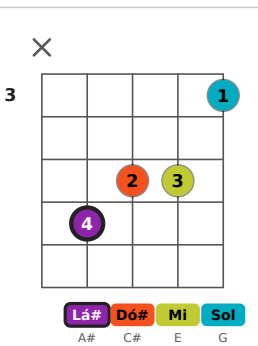
forma 5
› Diminuto A, casa 6



forma 6
› Diminuto B, casa 0

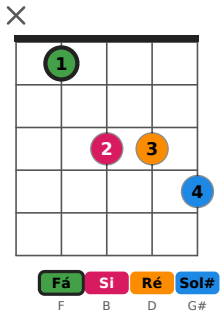


forma 7
› Diminuto A, casa 9

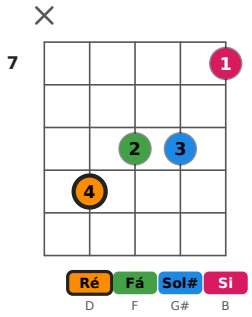


forma 8
› Diminuto B, casa 3

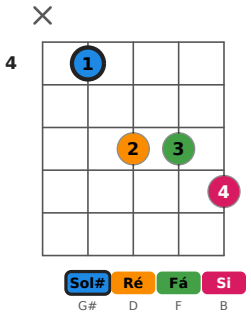
Dº = Fº = Abº = Bº Réº = Fáº = Lábº = Siº · diminuto



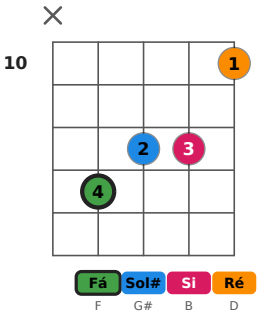
forma 1
› Diminuto A, casa 1



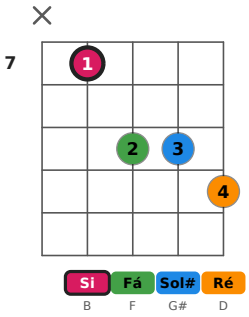
forma 2
› Diminuto B, casa 7



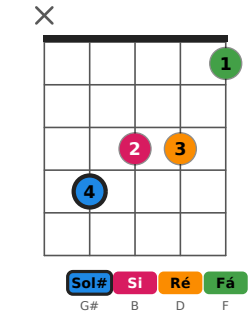
forma 3
› Diminuto A, casa 4



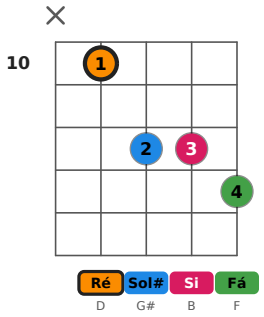
forma 4
› Diminuto B, casa 10



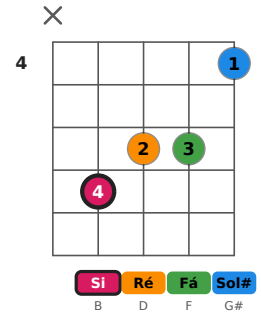
forma 5
› Diminuto A, casa 7



forma 6
› Diminuto B, casa 1



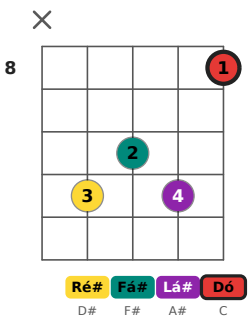
forma 7
› Diminuto A, casa 10



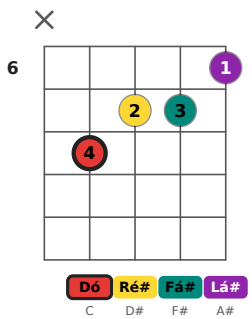
forma 8
› Diminuto B, casa 4

Acordes menores com sétima e quinta menor

Cm7(b5) Dóm7(b5) · Dó meio-diminuto

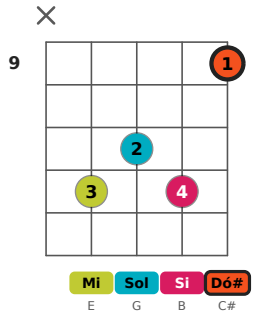


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 8

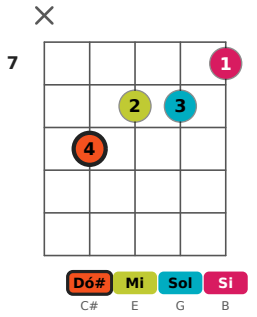


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 6

C#m7(b5) ou Dbm7(b5) Dó#m7(b5) ou Rébm7(b5) · Dó# meio-diminuto ou Réb meio-diminuto

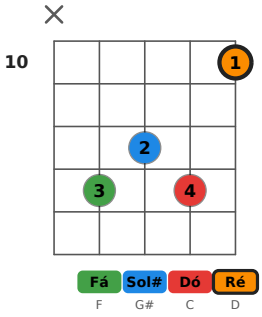


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 9

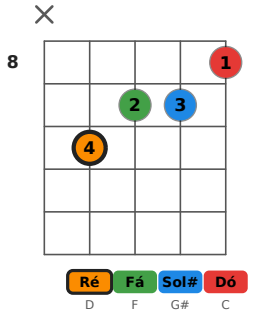


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 7

Dm7(b5) Rém7(b5) · Ré meio-diminuto

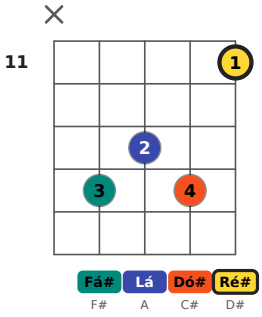


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 10

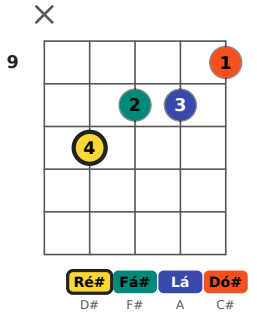


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 8

D#m7(b5) ou Ebm7(b5) Ré#m7(b5) ou Mibm7(b5) · Ré# meio-diminuto ou Mib meio-diminuto

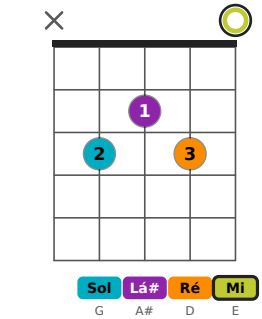


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 11

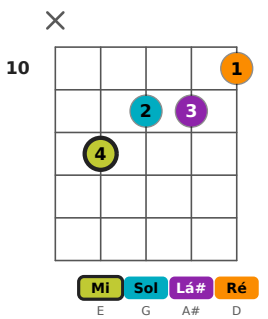


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 9

Em7(b5) Mim7(b5) · Mi meio-diminuto

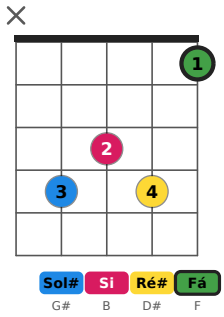


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 0

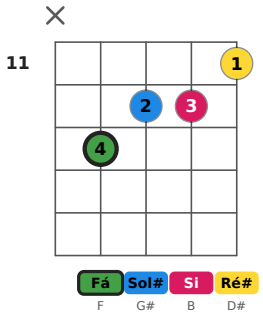


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 10

Fm7(b5) Fám7(b5) · Fá meio-diminuto

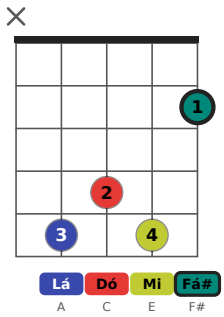


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 1

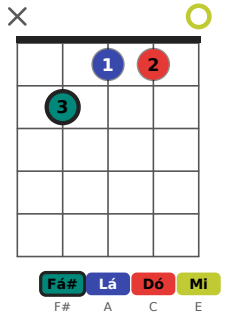


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 11

F#m7(b5) ou Gbm7(b5) Fá#m7(b5) ou Solbm7(b5) · Fá# meio-diminuto ou Solb meio-diminuto

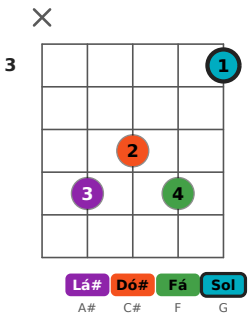


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 2

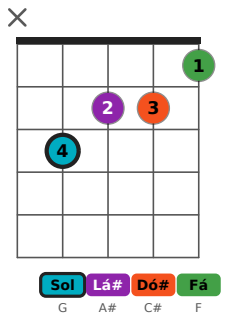


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 0

Gm7(b5) Solm7(b5) · Sol meio-diminuto

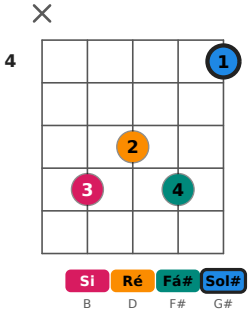


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 3

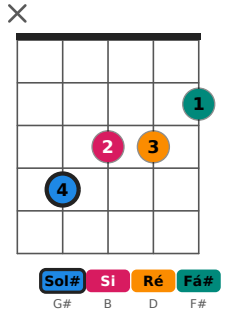


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 1

G#m7(b5) ou Abm7(b5) Sol#m7(b5) ou Lábm7(b5) · Sol# meio-diminuto ou Láb meio-diminuto

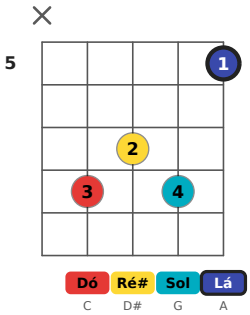


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 4

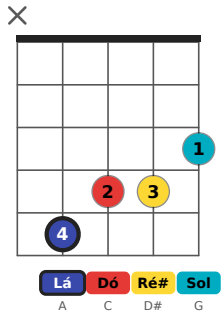


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 2

Am7(b5) Lám7(b5) · Lá meio-diminuto

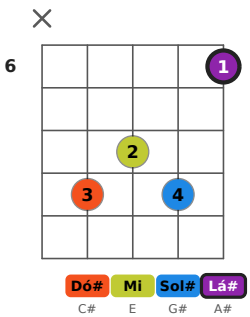


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 5

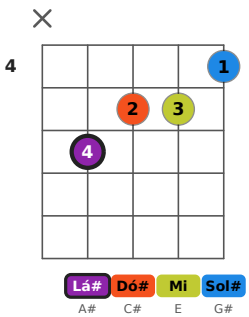


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 3

A#m7(b5) ou Bbm7(b5) Lá#m7(b5) ou Sibm7(b5) · Lá# meio-diminuto ou Sib meio-diminuto

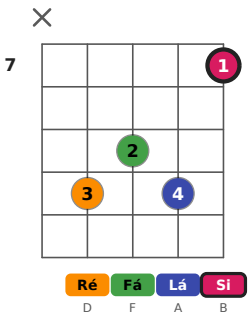


forma 1
› Meio-diminuto A, casa 6

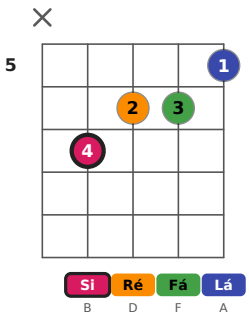


forma 2
› Meio-diminuto B, casa 4

Bm7(b5) Sim7(b5) · Si meio-diminuto



forma 1
› Meio-diminuto A, casa 7



forma 2
› Meio-diminuto B, casa 5

PARTE II

Formas móveis

Os diagramas do dicionário agrupados em 21 famílias de forma: o mesmo desenho de dedos, deslizado casa a casa (da casa 0 à 12), dá um acorde diferente em cada casa. No fim, as 20 formas abertas (com cordas soltas).

“Casa” é a casa do dedo 1 ou da pestana. Na casa 0, a pestana do instrumento faz o papel do dedo 1: as cordas dessa casa ficam soltas e os outros dedos descem um número.

“› Dicionário” leva ao acorde na Parte I quando o diagrama está no dicionário.

NESTA PARTE

Tabela-resumo **29**

Acordes maiores **30**

Maior A 30 · Maior B 31 · Maior C 32
Maior D 33

Acordes menores **34**

Menor A 34 · Menor B 35 · Menor C 36

Acordes com sétima (dominante) **37**

Sétima A 37 · Sétima B 38 · Sétima C 39
Sétima D 40 · Sétima E 41

Acordes com sétima maior **42**

Sétima maior A 42 · Sétima maior B 43 · Sétima maior C 44

Acordes menores com sétima **45**

Menor com sétima A 45 · Menor com sétima B 46

Acordes diminutos **47**

Diminuto A 47 · Diminuto B 48

Acordes menores com sétima e quinta menor **49**

Meio-diminuto A 49 · Meio-diminuto B 50

Formas abertas **51**

Tabela-resumo

Cada linha é uma família; cada coluna, a casa do dedo 1 (ou da pestana). Na célula, o acorde que a forma dá naquela casa, na cor da fundamental. Clique no nome da família para ver os diagramas.

Família \ casa	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ACORDES MAIORES													
Maior A	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
Maior B	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
Maior C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
Maior D	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
ACORDES MENORES													
Menor A	Am	A#m	Bm	Cm	C#m	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#m	Am
Menor B	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm	Cm	C#m	Dm	D#m	Em	Fm
Menor C	C#m	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm	Cm	C#m
ACORDES COM SÉTIMA (DOMINANTE)													
Sétima A	E7	F7	F#7	G7	G#7	A7	A#7	B7	C7	C#7	D7	D#7	E7
Sétima B	C#7	D7	D#7	E7	F7	F#7	G7	G#7	A7	A#7	B7	C7	C#7
Sétima C	G#7	A7	A#7	B7	C7	C#7	D7	D#7	E7	F7	F#7	G7	G#7
Sétima D	C7	C#7	D7	D#7	E7	F7	F#7	G7	G#7	A7	A#7	B7	C7
Sétima E	E7	F7	F#7	G7	G#7	A7	A#7	B7	C7	C#7	D7	D#7	E7
ACORDES COM SÉTIMA MAIOR													
Sétima maior A	F7M	F#7M	G7M	G#7M	A7M	A#7M	B7M	C7M	C#7M	D7M	D#7M	E7M	F7M
Sétima maior B	C7M	C#7M	D7M	D#7M	E7M	F7M	F#7M	G7M	G#7M	A7M	A#7M	B7M	C7M
Sétima maior C	C7M	C#7M	D7M	D#7M	E7M	F7M	F#7M	G7M	G#7M	A7M	A#7M	B7M	C7M
ACORDES MENORES COM SÉTIMA													
Menor com sétima A	F#m7	Gm7	G#m7	Am7	A#m7	Bm7	Cm7	C#m7	Dm7	D#m7	Em7	Fm7	F#m7
Menor com sétima B	Am7	A#m7	Bm7	Cm7	C#m7	Dm7	D#m7	Em7	Fm7	F#m7	Gm7	G#m7	Am7
ACORDES DIMINUTOS													
Diminuto A	C#º Eº Gº Bbº	Dº Fº Abº Bº	Cº Ebº F#º Aº	C#º Eº Gº Bbº	Dº Fº Abº Bº	Cº Ebº F#º Aº	C#º Eº Gº Bbº	Dº Fº Abº Bº	Cº Ebº F#º Aº	C#º Eº Gº Bbº	Dº Fº Abº Bº	Cº Ebº F#º Aº	C#º Eº Gº Bbº
Diminuto B	C#º Eº Gº Bbº	Dº Fº Abº Bº	Cº Ebº F#º Aº	C#º Eº Gº Bbº	Dº Fº Abº Bº	Cº Ebº F#º Aº	C#º Eº Gº Bbº	Dº Fº Abº Bº	Cº Ebº F#º Aº	C#º Eº Gº Bbº	Dº Fº Abº Bº	Cº Ebº F#º Aº	C#º Eº Gº Bbº
ACORDES MENORES COM SÉTIMA E QUINTA MENOR													
Meio-diminuto A	Em7(b5)	Fm7(b5)	F#m7(b5)	Gm7(b5)	G#m7(b5)	Am7(b5)	A#m7(b5)	Bm7(b5)	Cm7(b5)	C#m7(b5)	Dm7(b5)	D#m7(b5)	Em7(b5)
Meio-diminuto B	F#m7(b5)	Gm7(b5)	G#m7(b5)	Am7(b5)	A#m7(b5)	Bm7(b5)	Cm7(b5)	C#m7(b5)	Dm7(b5)	D#m7(b5)	Em7(b5)	Fm7(b5)	F#m7(b5)

Acordes maiores

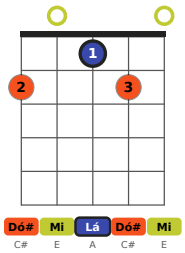
Maior A

pestana em 4 pares, 5 pares, fundamental no 3º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

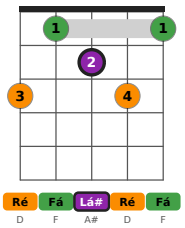
DICA O nome do acorde é a nota do 3º par.

casa 0



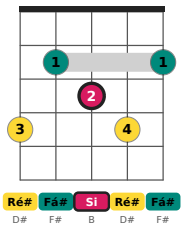
A
Lá maior
› Dicionário

casa 1



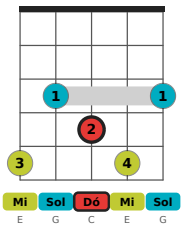
A# (Bb)
Lá# maior
› Dicionário

casa 2



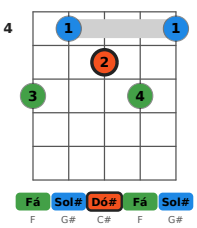
B
Si maior
› Dicionário

casa 3



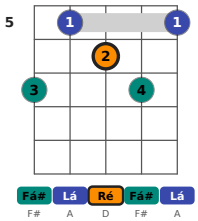
C
Dó maior
› Dicionário

casa 4



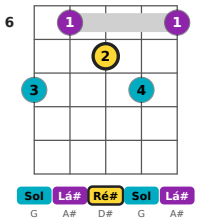
C# (Db)
Dó# maior
› Dicionário

casa 5



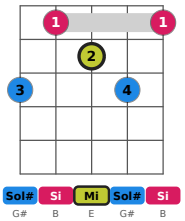
D
Ré maior
› Dicionário

casa 6



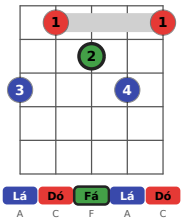
D# (Eb)
Ré# maior
› Dicionário

casa 7



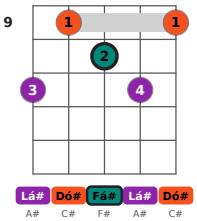
E
Mi maior
› Dicionário

casa 8



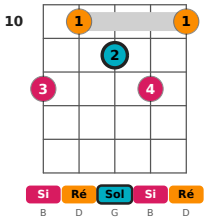
F
Fá maior
› Dicionário

casa 9



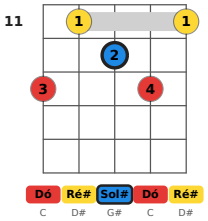
F# (Gb)
Fá# maior
› Dicionário

casa 10



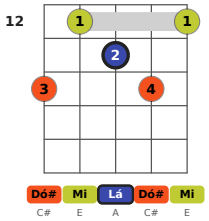
G
Sol maior
› Dicionário

casa 11



G# (Ab)
Sol# maior
› Dicionário

casa 12



A
Lá maior

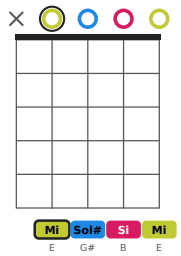
Maior B

pestana em 4 pares, sem o 5º par, fundamental no 4º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

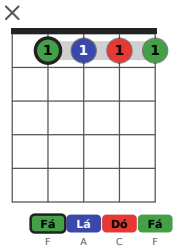
DICA O nome do acorde é a nota do 4º par.

casa 0



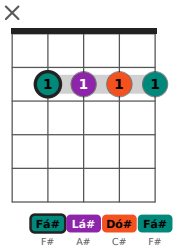
E
Mi maior
› Dicionário

casa 1



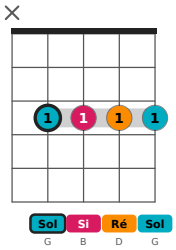
F
Fá maior
› Dicionário

casa 2



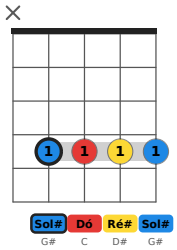
F# (Gb)
Fá# maior
› Dicionário

casa 3



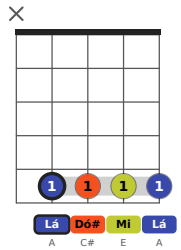
G
Sol maior
› Dicionário

casa 4



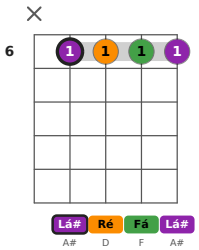
G# (Ab)
Sol# maior
› Dicionário

casa 5



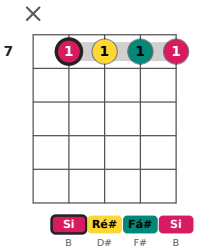
A
Lá maior
› Dicionário

casa 6



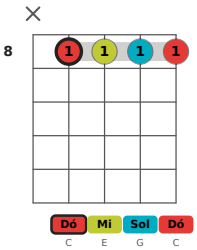
A# (Bb)
Lá# maior
› Dicionário

casa 7



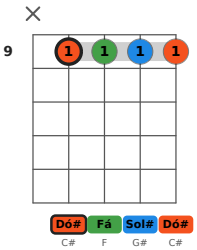
B
Si maior
› Dicionário

casa 8



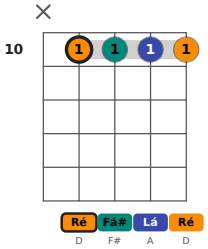
C
Dó maior
› Dicionário

casa 9



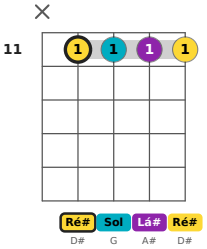
C# (Db)
Dó# maior
› Dicionário

casa 10



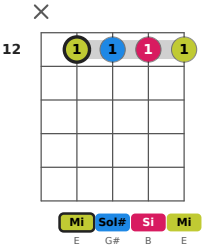
D
Ré maior
› Dicionário

casa 11



D# (Eb)
Ré# maior
› Dicionário

casa 12



E
Mi maior

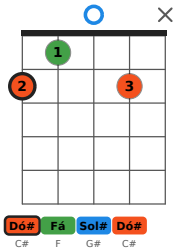
Maior C

sem pestana, sem o 1º par, fundamental no 5º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

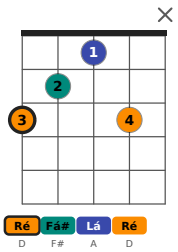
DICA O nome do acorde é a nota do 5º par.

casa 0



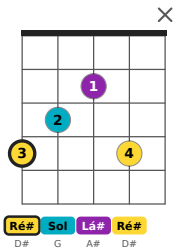
C# (Db)
Dó# maior
› Dicionário

casa 1



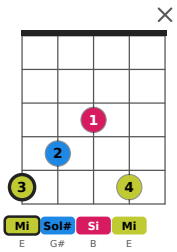
D
Ré maior
› Dicionário

casa 2



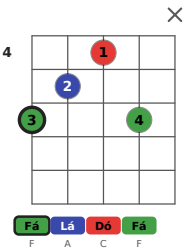
D# (Eb)
Ré# maior
› Dicionário

casa 3



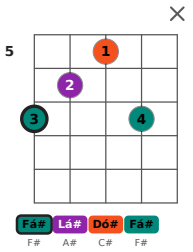
E
Mi maior
› Dicionário

casa 4



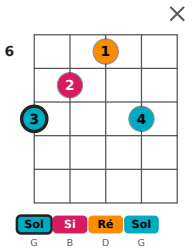
F
Fá maior
› Dicionário

casa 5



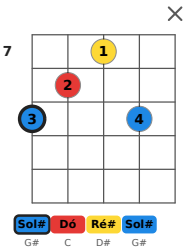
F# (Gb)
Fá# maior
› Dicionário

casa 6



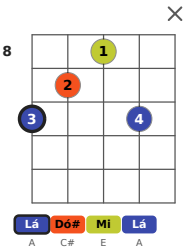
G
Sol maior
› Dicionário

casa 7



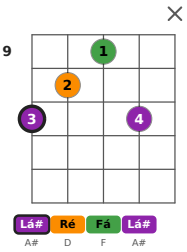
G# (Ab)
Sol# maior
› Dicionário

casa 8



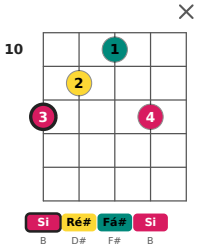
A
Lá maior
› Dicionário

casa 9



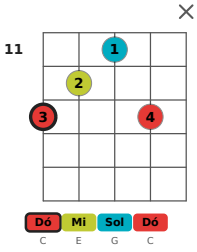
A# (Bb)
Lá# maior
› Dicionário

casa 10



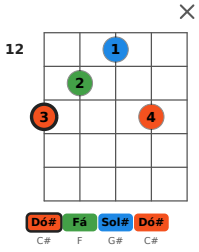
B
Si maior
› Dicionário

casa 11



C
Dó maior
› Dicionário

casa 12



C# (Db)
Dó# maior

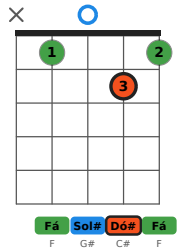
Maior D

sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 2º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

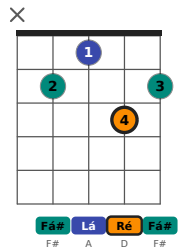
DICA O nome do acorde é a nota do 2º par.

casa 0



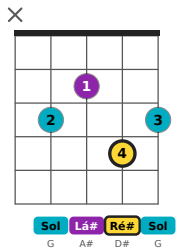
C# (Db)
Dó# maior
› Dicionário

casa 1



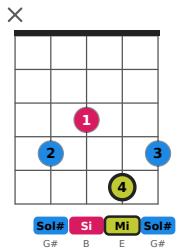
D
Ré maior
› Dicionário

casa 2



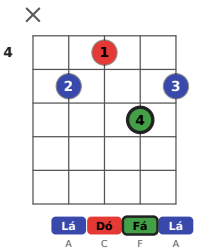
D# (Eb)
Ré# maior
› Dicionário

casa 3



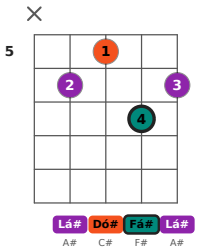
E
Mi maior
› Dicionário

casa 4



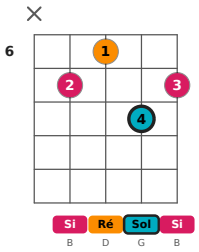
F
Fá maior
› Dicionário

casa 5



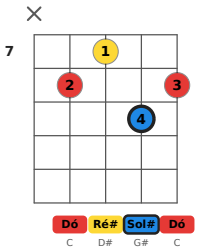
F# (Gb)
Fá# maior
› Dicionário

casa 6



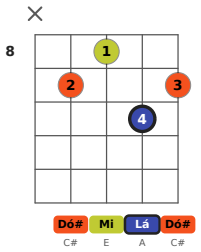
G
Sol maior
› Dicionário

casa 7



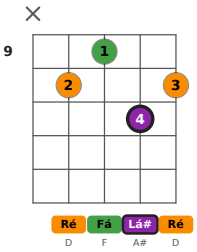
G# (Ab)
Sol# maior
› Dicionário

casa 8



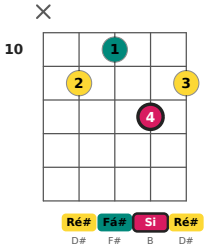
A
Lá maior
› Dicionário

casa 9



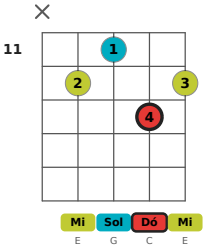
A# (Bb)
Lá# maior
› Dicionário

casa 10



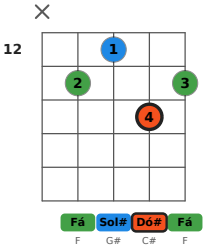
B
Si maior
› Dicionário

casa 11



C
Dó maior
› Dicionário

casa 12



C# (Db)
Dó# maior

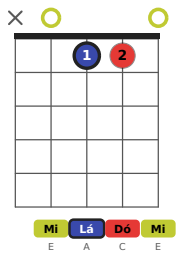
Acordes menores

Menor A sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 3º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

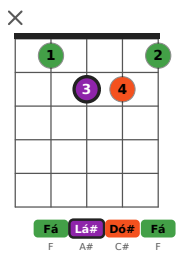
DICA O nome do acorde é a nota do 3º par.

casa 0



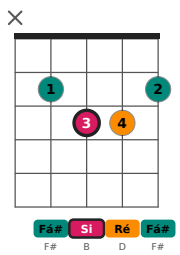
Am
Lá menor
› Dicionário

casa 1



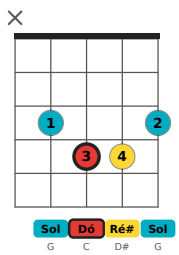
A#m (Bbm)
Lá# menor
› Dicionário

casa 2



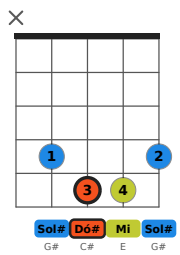
Bm
Si menor
› Dicionário

casa 3



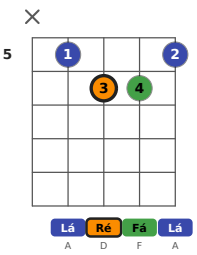
Cm
Dó menor
› Dicionário

casa 4



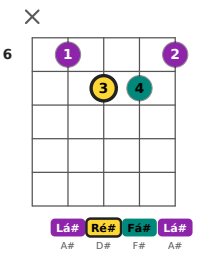
C#m (Dbm)
Dó# menor
› Dicionário

casa 5



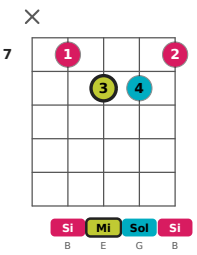
Dm
Ré menor
› Dicionário

casa 6



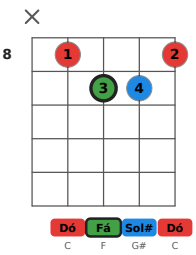
D#m (Ebm)
Ré# menor
› Dicionário

casa 7



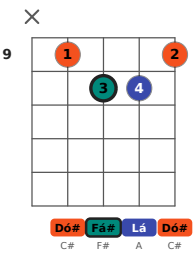
Em
Mi menor
› Dicionário

casa 8



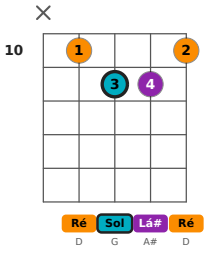
Fm
Fá menor
› Dicionário

casa 9



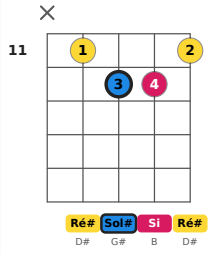
F#m (Gbm)
Fá# menor
› Dicionário

casa 10



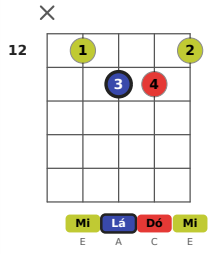
Gm
Sol menor
› Dicionário

casa 11



G#m (Abm)
Sol# menor
› Dicionário

casa 12



Am
Lá menor

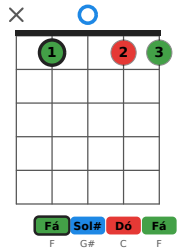
Menor B

sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 4º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

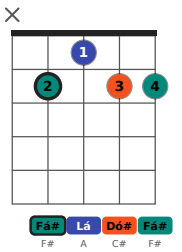
DICA O nome do acorde é a nota do 4º par.

casa 0



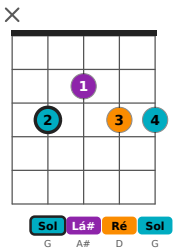
Fm
Fá menor
› Dicionário

casa 1



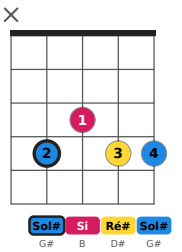
F#m (Gbm)
Fá# menor
› Dicionário

casa 2



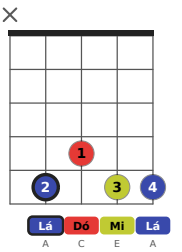
Gm
Sol menor
› Dicionário

casa 3



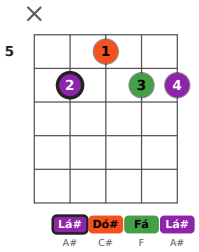
G#m (Abm)
Sol# menor
› Dicionário

casa 4



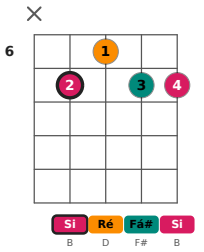
Am
Lá menor
› Dicionário

casa 5



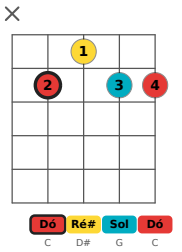
A#m (Bbm)
Lá# menor
› Dicionário

casa 6



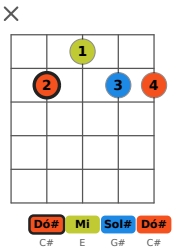
Bm
Si menor
› Dicionário

casa 7



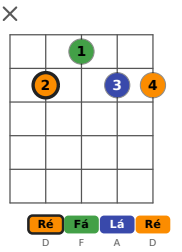
Cm
Dó menor
› Dicionário

casa 8



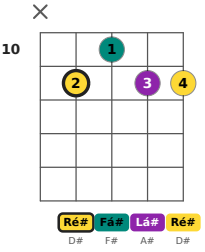
C#m (Dbm)
Dó# menor
› Dicionário

casa 9



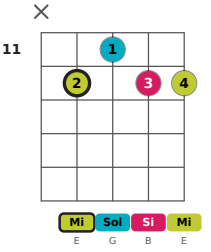
Dm
Ré menor
› Dicionário

casa 10



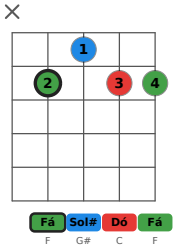
D#m (Ebm)
Ré# menor
› Dicionário

casa 11



Em
Mi menor
› Dicionário

casa 12



Fm
Fá menor

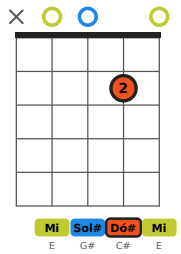
Menor C

pestana em 4 pares, sem o 5º par, fundamental no 2º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

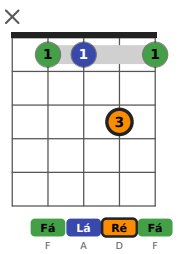
DICA O nome do acorde é a nota do 2º par.

casa 0



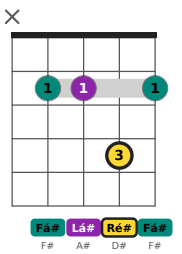
C#m (Dbm)
Dó# menor
› Dicionário

casa 1



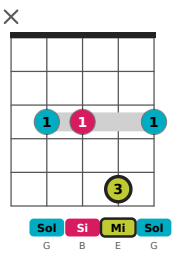
Dm
Ré menor
› Dicionário

casa 2



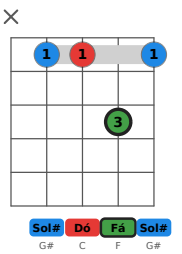
D#m (Ebm)
Ré# menor
› Dicionário

casa 3



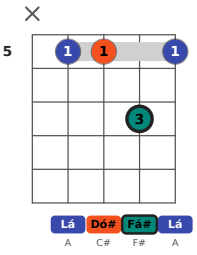
Em
Mi menor
› Dicionário

casa 4



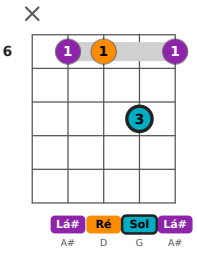
Fm
Fá menor
› Dicionário

casa 5



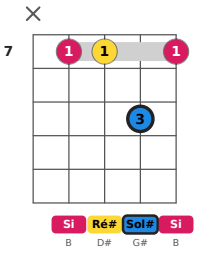
F#m (Gbm)
Fá# menor
› Dicionário

casa 6



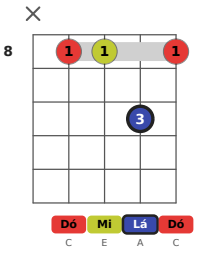
Gm
Sol menor
› Dicionário

casa 7



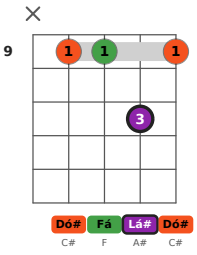
G#m (Abm)
Sol# menor
› Dicionário

casa 8



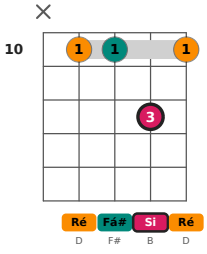
Am
Lá menor
› Dicionário

casa 9



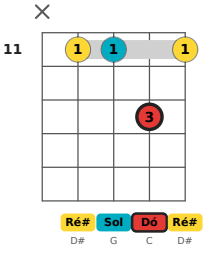
A#m (Bbm)
Lá# menor
› Dicionário

casa 10



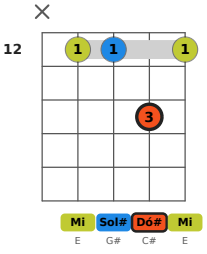
Bm
Si menor
› Dicionário

casa 11



Cm
Dó menor
› Dicionário

casa 12



C#m (Dbm)
Dó# menor

Acordes com sétima (dominante)

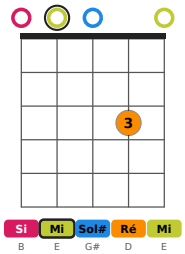
Sétima A

pestana em 5 pares, 5 pares, fundamental no 4º par

1 diagrama no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

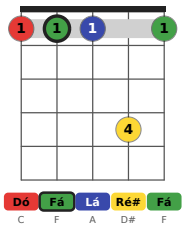
DICA O nome do acorde é a nota do 4º par.

casa 0



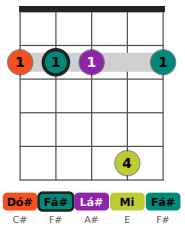
E7
Mi com sétima

casa 1



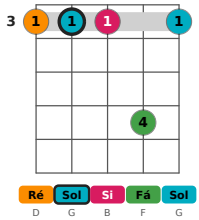
F7
Fá com sétima

casa 2



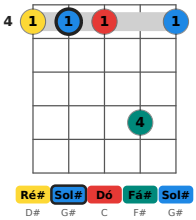
F#7 (Gb7)
Fá# com sétima

casa 3



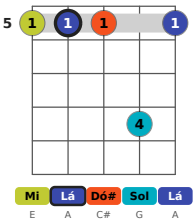
G7
Sol com sétima

casa 4



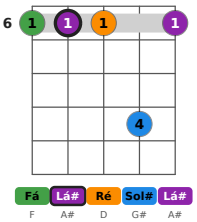
G#7 (Ab7)
Sol# com sétima

casa 5



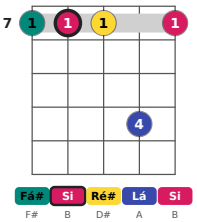
A7
Lá com sétima

casa 6



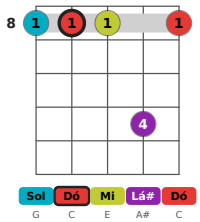
A#7 (Bb7)
Lá# com sétima

casa 7



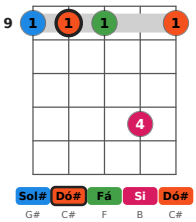
B7
Si com sétima

casa 8



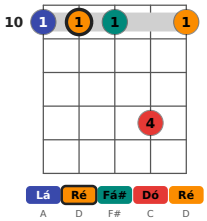
C7
Dó com sétima
› Dicionário

casa 9



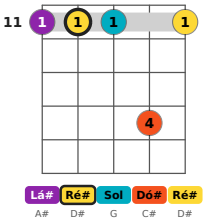
C#7 (Db7)
Dó# com sétima

casa 10



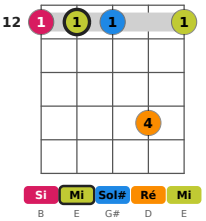
D7
Ré com sétima

casa 11



D#7 (Eb7)
Ré# com sétima

casa 12



E7
Mi com sétima

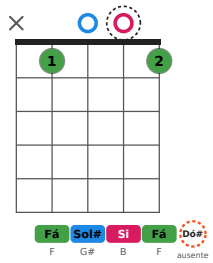
Sétima B

sem pestana, sem o 5º par, sem fundamental (referência: 7ª no 2º par)

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

DICA Esta forma não tem a fundamental: o nome do acorde é 1 tom (2 casas) acima da nota do 2º par (que é a 7ª do acorde).

casa 0

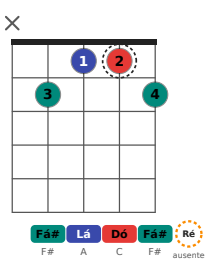


C#7 (Db7)

Dó# com sétima

› Dicionário

casa 1

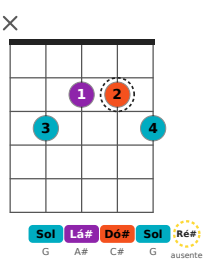


D7

Ré com sétima

› Dicionário

casa 2

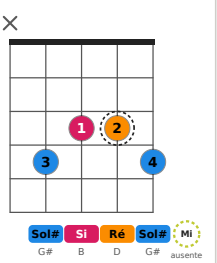


D#7 (Eb7)

Ré# com sétima

› Dicionário

casa 3

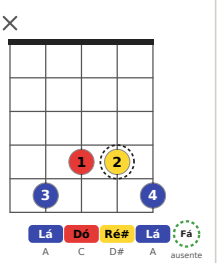


E7

Mi com sétima

› Dicionário

casa 4

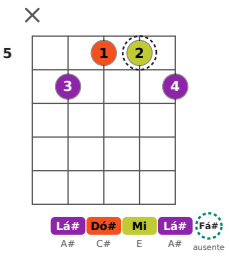


F7

Fá com sétima

› Dicionário

casa 5

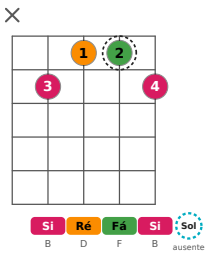


F#7 (Gb7)

Fá# com sétima

› Dicionário

casa 6

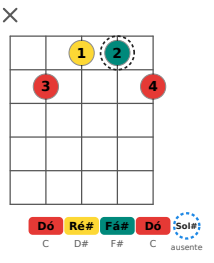


G7

Sol com sétima

› Dicionário

casa 7

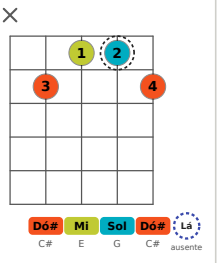


G#7 (Ab7)

Sol# com sétima

› Dicionário

casa 8

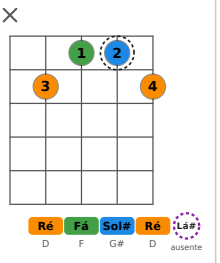


A7

Lá com sétima

› Dicionário

casa 9

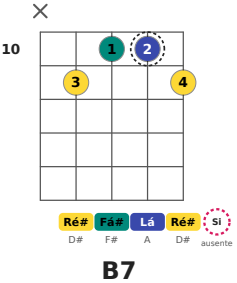


A#7 (Bb7)

Lá# com sétima

› Dicionário

casa 10

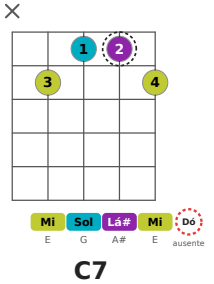


B7

Si com sétima

› Dicionário

casa 11

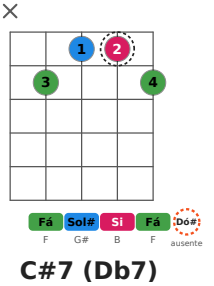


C7

Dó com sétima

› Dicionário

casa 12



C#7 (Db7)

Dó# com sétima

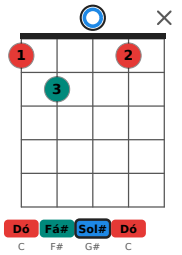
Sétima C

sem pestana, sem o 1º par, fundamental no 3º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

DICA O nome do acorde é a nota do 3º par.

casa 0

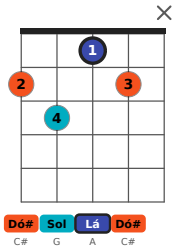


G#7 (Ab7)

Sol# com sétima

› Dicionário

casa 1

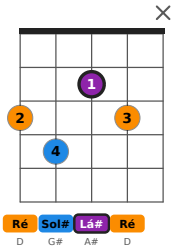


A7

Lá com sétima

› Dicionário

casa 2

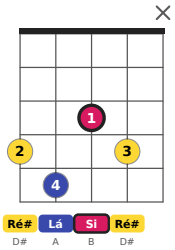


A#7 (Bb7)

Lá# com sétima

› Dicionário

casa 3

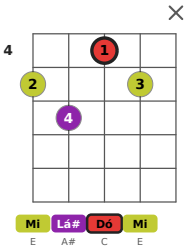


B7

Si com sétima

› Dicionário

casa 4

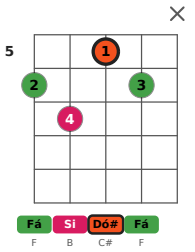


C7

Dó com sétima

› Dicionário

casa 5

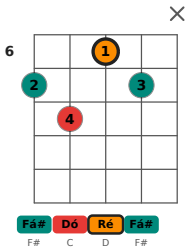


C#7 (Db7)

Dó# com sétima

› Dicionário

casa 6

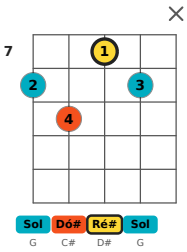


D7

Ré com sétima

› Dicionário

casa 7

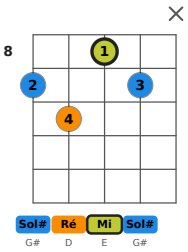


D#7 (Eb7)

Ré# com sétima

› Dicionário

casa 8

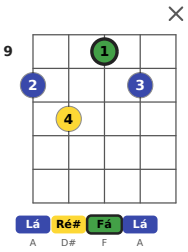


E7

Mi com sétima

› Dicionário

casa 9

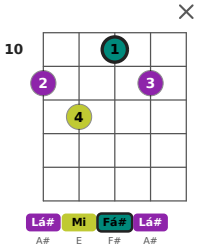


F7

Fá com sétima

› Dicionário

casa 10

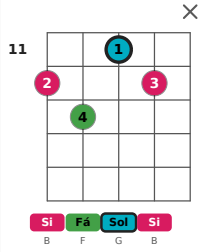


F#7 (Gb7)

Fá# com sétima

› Dicionário

casa 11

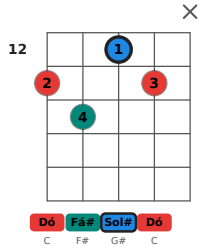


G7

Sol com sétima

› Dicionário

casa 12



G#7 (Ab7)

Sol# com sétima

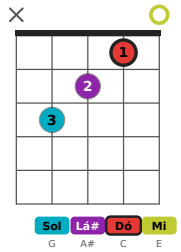
Sétima D

sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 2º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

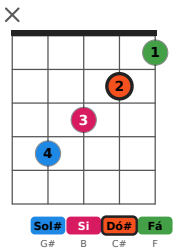
DICA O nome do acorde é a nota do 2º par.

casa 0



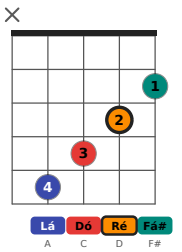
C7
Dó com sétima
› Dicionário

casa 1



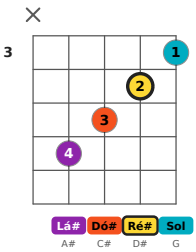
C#7 (Db7)
Dó# com sétima
› Dicionário

casa 2



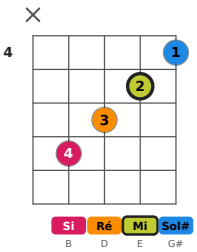
D7
Ré com sétima
› Dicionário

casa 3



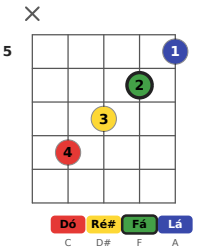
D#7 (Eb7)
Ré# com sétima
› Dicionário

casa 4



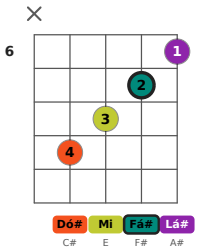
E7
Mi com sétima
› Dicionário

casa 5



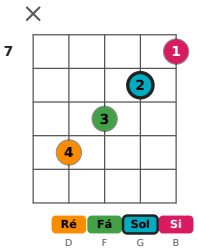
F7
Fá com sétima
› Dicionário

casa 6



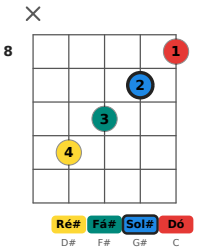
F#7 (Gb7)
Fá# com sétima
› Dicionário

casa 7



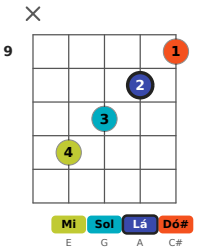
G7
Sol com sétima
› Dicionário

casa 8



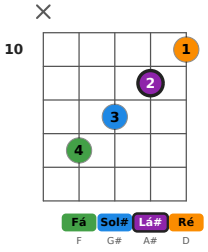
G#7 (Ab7)
Sol# com sétima
› Dicionário

casa 9



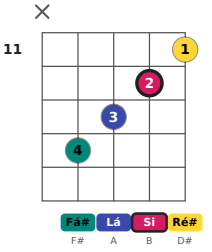
A7
Lá com sétima
› Dicionário

casa 10



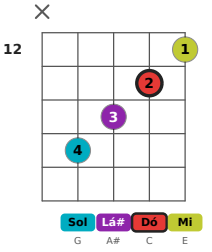
A#7 (Bb7)
Lá# com sétima
› Dicionário

casa 11



B7
Si com sétima
› Dicionário

casa 12



C7
Dó com sétima

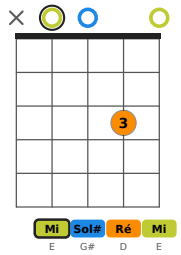
Sétima E

pestana em 4 pares, sem o 5º par, fundamental no 4º par

10 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

DICA O nome do acorde é a nota do 4º par.

casa 0

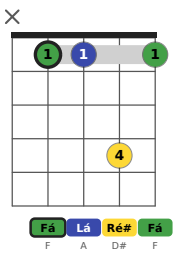


E7

Mi com sétima

› Dicionário

casa 1

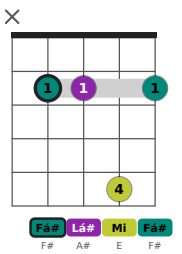


F7

Fá com sétima

› Dicionário

casa 2

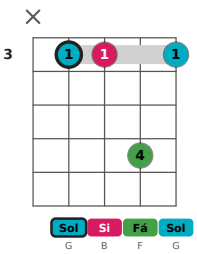


F#7 (Gb7)

Fá# com sétima

› Dicionário

casa 3

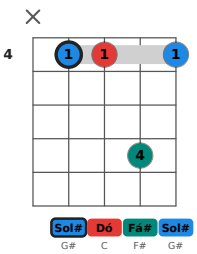


G7

Sol com sétima

› Dicionário

casa 4

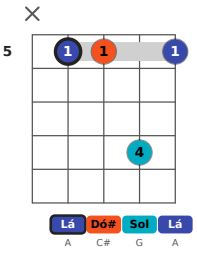


G#7 (Ab7)

Sol# com sétima

› Dicionário

casa 5

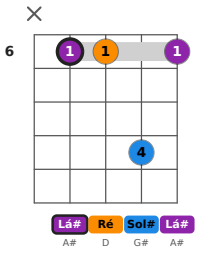


A7

Lá com sétima

› Dicionário

casa 6

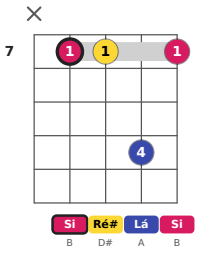


A#7 (Bb7)

Lá# com sétima

› Dicionário

casa 7

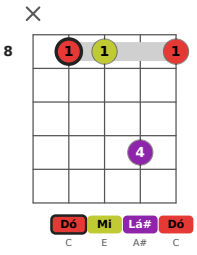


B7

Si com sétima

› Dicionário

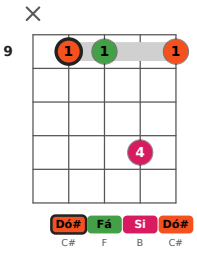
casa 8



C7

Dó com sétima

casa 9

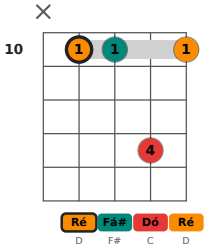


C#7 (Db7)

Dó# com sétima

› Dicionário

casa 10

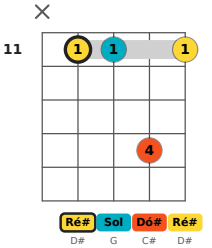


D7

Ré com sétima

› Dicionário

casa 11

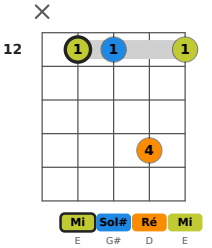


D#7 (Eb7)

Ré# com sétima

› Dicionário

casa 12



E7

Mi com sétima

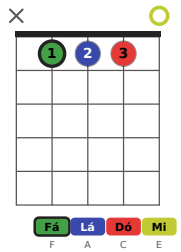
Acordes com sétima maior

Sétima maior A sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 4º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

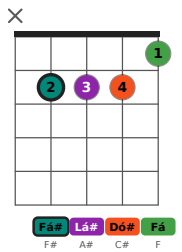
DICA O nome do acorde é a nota do 4º par.

casa 0



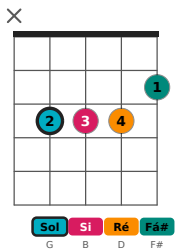
F7M
Fá com sétima maior
› Dicionário

casa 1



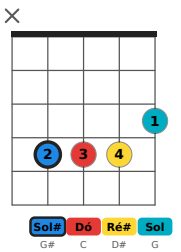
F#7M (Gb7M)
Fá# com sétima maior
› Dicionário

casa 2



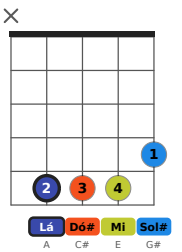
G7M
Sol com sétima maior
› Dicionário

casa 3



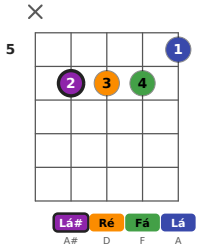
G#7M (Ab7M)
Sol# com sétima maior
› Dicionário

casa 4



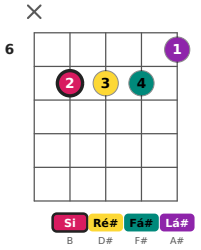
A7M
Lá com sétima maior
› Dicionário

casa 5



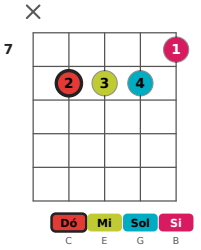
A#7M (Bb7M)
Lá# com sétima maior
› Dicionário

casa 6



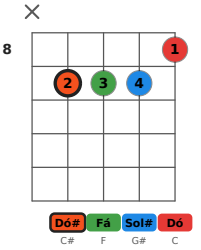
B7M
Si com sétima maior
› Dicionário

casa 7



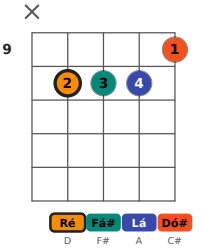
C7M
Dó com sétima maior
› Dicionário

casa 8



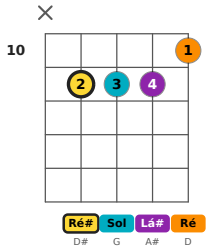
C#7M (Db7M)
Dó# com sétima maior
› Dicionário

casa 9



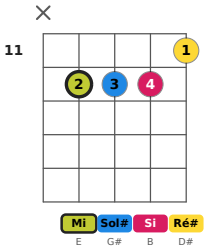
D7M
Ré com sétima maior
› Dicionário

casa 10



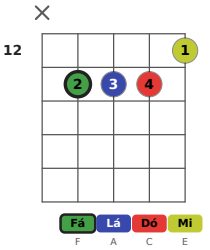
D#7M (Eb7M)
Ré# com sétima maior
› Dicionário

casa 11



E7M
Mi com sétima maior
› Dicionário

casa 12



F7M
Fá com sétima maior

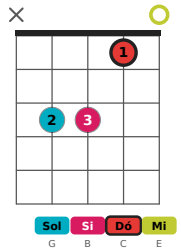
Sétima maior B

sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 2º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

DICA O nome do acorde é a nota do 2º par.

casa 0

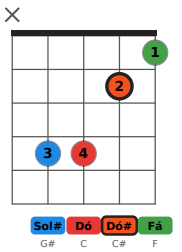


C7M

Dó com sétima maior

› Dicionário

casa 1

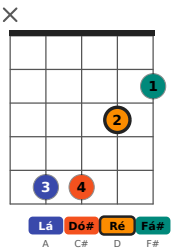


C#7M (Db7M)

Dó# com sétima maior

› Dicionário

casa 2

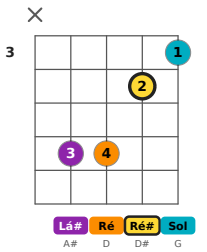


D7M

Ré com sétima maior

› Dicionário

casa 3

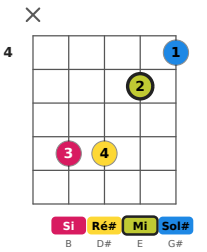


D#7M (Eb7M)

Ré# com sétima maior

› Dicionário

casa 4

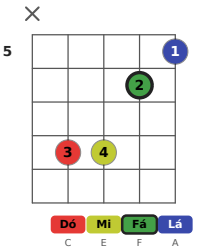


E7M

Mi com sétima maior

› Dicionário

casa 5

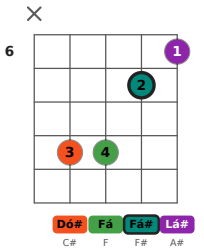


F7M

Fá com sétima maior

› Dicionário

casa 6

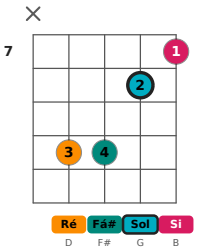


F#7M (Gb7M)

Fá# com sétima maior

› Dicionário

casa 7

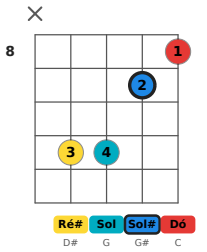


G7M

Sol com sétima maior

› Dicionário

casa 8

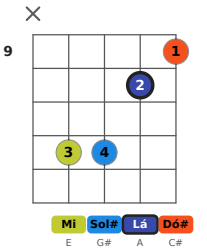


G#7M (Ab7M)

Sol# com sétima maior

› Dicionário

casa 9

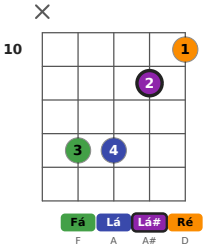


A7M

Lá com sétima maior

› Dicionário

casa 10

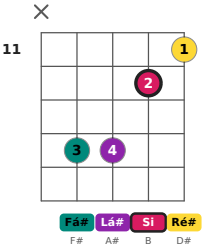


A#7M (Bb7M)

Lá# com sétima maior

› Dicionário

casa 11

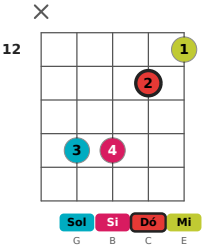


B7M

Si com sétima maior

› Dicionário

casa 12



C7M

Dó com sétima maior

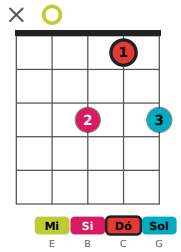
Sétima maior C

sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 2º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

DICA O nome do acorde é a nota do 2º par.

casa 0

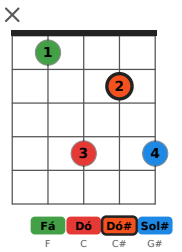


C7M

Dó com sétima maior

› Dicionário

casa 1

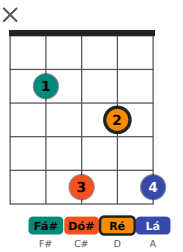


C#7M (Db7M)

Dó# com sétima maior

› Dicionário

casa 2

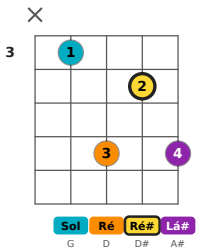


D7M

Ré com sétima maior

› Dicionário

casa 3

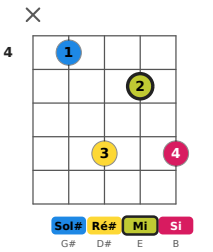


D#7M (Eb7M)

Ré# com sétima maior

› Dicionário

casa 4

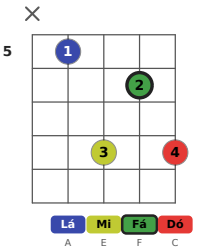


E7M

Mi com sétima maior

› Dicionário

casa 5

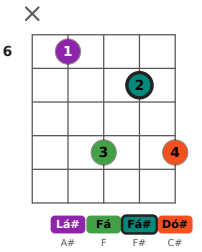


F7M

Fá com sétima maior

› Dicionário

casa 6

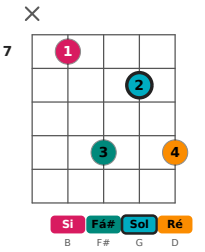


F#7M (Gb7M)

Fá# com sétima maior

› Dicionário

casa 7

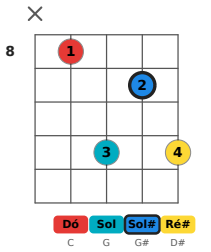


G7M

Sol com sétima maior

› Dicionário

casa 8

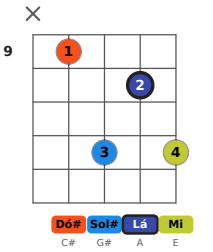


G#7M (Ab7M)

Sol# com sétima maior

› Dicionário

casa 9

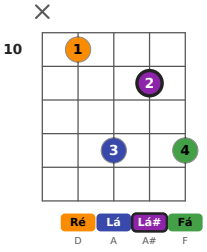


A7M

Lá com sétima maior

› Dicionário

casa 10

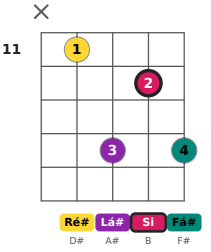


A#7M (Bb7M)

Lá# com sétima maior

› Dicionário

casa 11

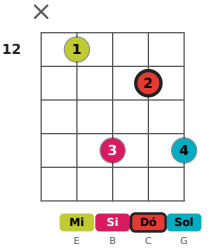


B7M

Si com sétima maior

› Dicionário

casa 12



C7M

Dó com sétima maior

Acordes menores com sétima

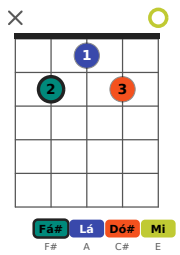
Menor com sétima A

sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 4º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

DICA O nome do acorde é a nota do 4º par.

casa 0

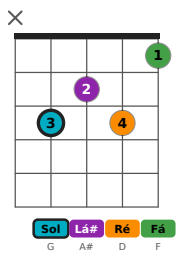


F#m7 (Gbm7)

Fá# menor com sétima

› Dicionário

casa 1

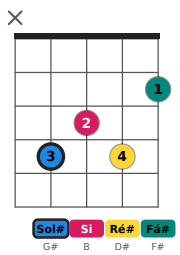


Gm7

Sol menor com sétima

› Dicionário

casa 2

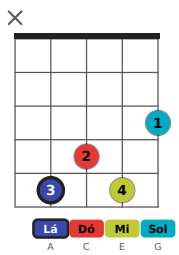


G#m7 (Abm7)

Sol# menor com sétima

› Dicionário

casa 3

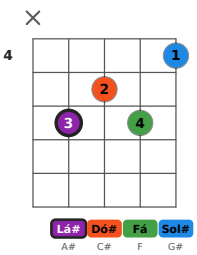


Am7

Lá menor com sétima

› Dicionário

casa 4

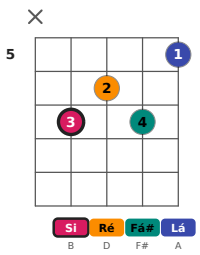


A#m7 (Bbm7)

Lá# menor com sétima

› Dicionário

casa 5

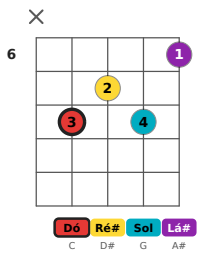


Bm7

Si menor com sétima

› Dicionário

casa 6

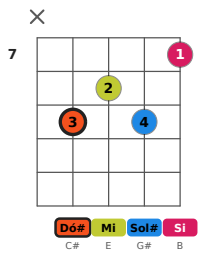


Cm7

Dó menor com sétima

› Dicionário

casa 7

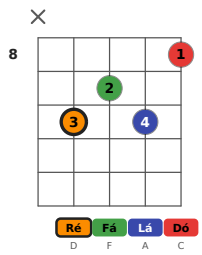


C#m7 (Dbm7)

Dó# menor com sétima

› Dicionário

casa 8

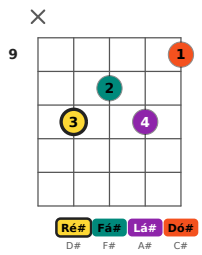


Dm7

Ré menor com sétima

› Dicionário

casa 9

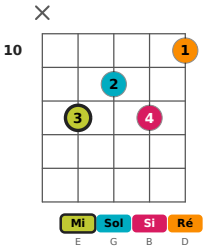


D#m7 (Ebm7)

Ré# menor com sétima

› Dicionário

casa 10

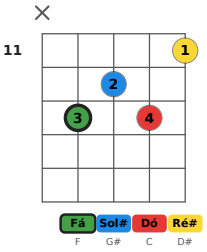


Em7

Mi menor com sétima

› Dicionário

casa 11

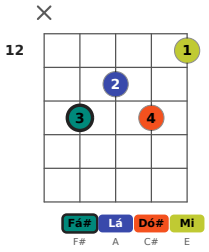


Fm7

Fá menor com sétima

› Dicionário

casa 12



F#m7 (Gbm7)

Fá# menor com sétima

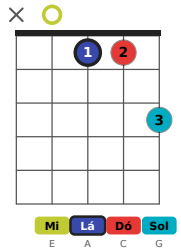
Menor com sétima B

sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 3º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

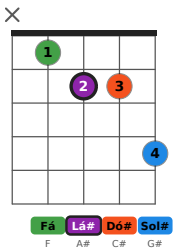
DICA O nome do acorde é a nota do 3º par.

casa 0



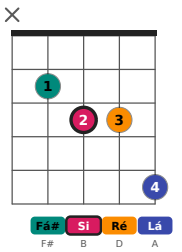
Am7
Lá menor com sétima
› Dicionário

casa 1



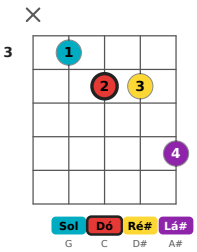
A#m7 (Bbm7)
Lá# menor com sétima
› Dicionário

casa 2



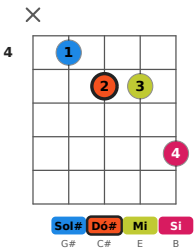
Bm7
Si menor com sétima
› Dicionário

casa 3



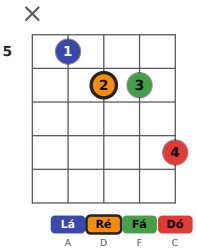
Cm7
Dó menor com sétima
› Dicionário

casa 4



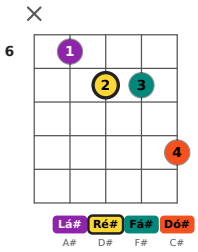
C#m7 (Dbm7)
Dó# menor com sétima
› Dicionário

casa 5



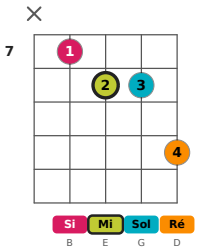
Dm7
Ré menor com sétima
› Dicionário

casa 6



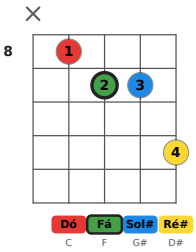
D#m7 (Ebm7)
Ré# menor com sétima
› Dicionário

casa 7



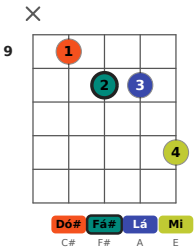
Em7
Mi menor com sétima
› Dicionário

casa 8



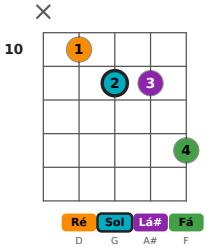
Fm7
Fá menor com sétima
› Dicionário

casa 9



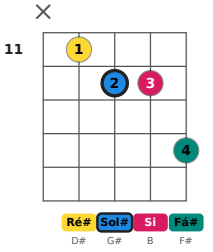
F#m7 (Gbm7)
Fá# menor com sétima
› Dicionário

casa 10



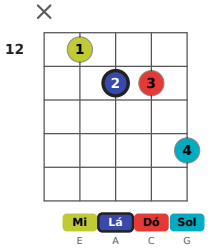
Gm7
Sol menor com sétima
› Dicionário

casa 11



G#m7 (Abm7)
Sol# menor com sétima
› Dicionário

casa 12



Am7
Lá menor com sétima

Acordes diminutos

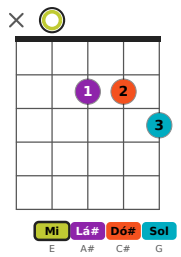
Diminuto A

sem pestana, sem o 5º par, simétrico, nome pelo 4º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

DICA O nome do acorde é a nota do 4º par — e, como o diminuto é simétrico, qualquer outra nota da forma também serve.

casa 0

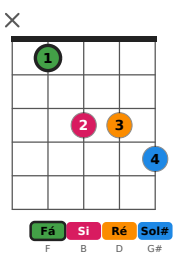


Eº

Dó# = Mi = Sol = Sib

› Dicionário

casa 1

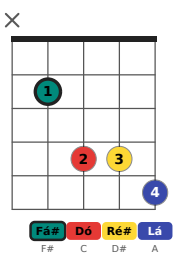


Fº

Ré = Fá = Láb = Si

› Dicionário

casa 2

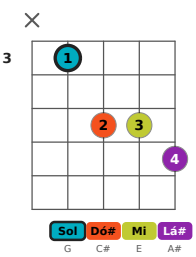


F#º

Dó = Mib = Fá# = Lá

› Dicionário

casa 3

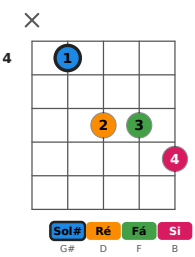


Gº

Dó# = Mi = Sol = Sib

› Dicionário

casa 4

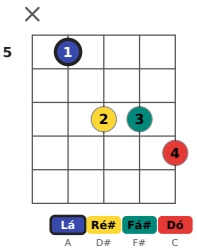


Abº

Ré = Fá = Láb = Si

› Dicionário

casa 5

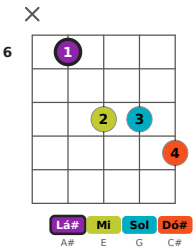


Aº

Dó = Mib = Fá# = Lá

› Dicionário

casa 6

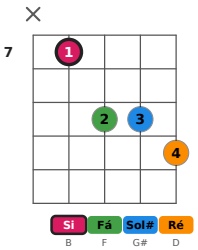


Bbº

Dó# = Mi = Sol = Sib

› Dicionário

casa 7

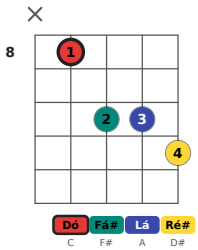


Bº

Ré = Fá = Láb = Si

› Dicionário

casa 8

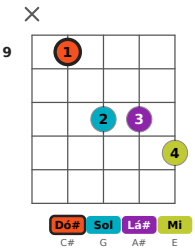


Cº

Dó = Mib = Fá# = Lá

› Dicionário

casa 9

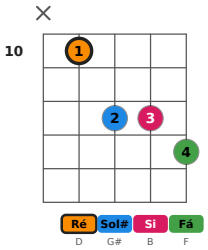


C#º

Dó# = Mi = Sol = Sib

› Dicionário

casa 10

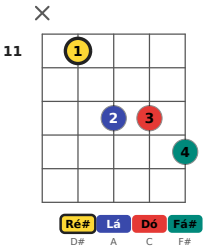


Dº

Ré = Fá = Láb = Si

› Dicionário

casa 11

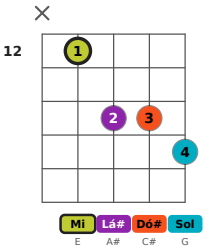


Ebº

Dó = Mib = Fá# = Lá

› Dicionário

casa 12



Eº

Dó# = Mi = Sol = Sib

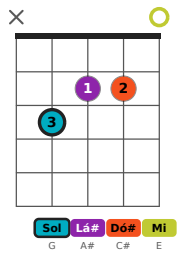
Diminuto B

sem pestana, sem o 5º par, simétrico, nome pelo 4º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

DICA O nome do acorde é a nota do 4º par — e, como o diminuto é simétrico, qualquer outra nota da forma também serve.

casa 0

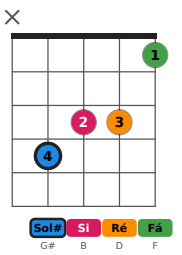


Gº

Dó# = Mi = Sol = Sib

› Dicionário

casa 1

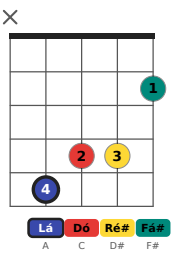


Abº

Ré = Fá = Láb = Si

› Dicionário

casa 2

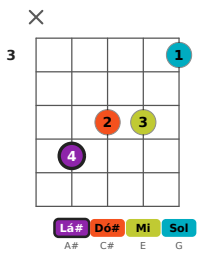


Aº

Dó = Mib = Fá# = Lá

› Dicionário

casa 3

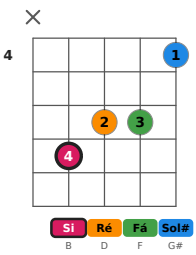


Bbº

Dó# = Mi = Sol = Sib

› Dicionário

casa 4

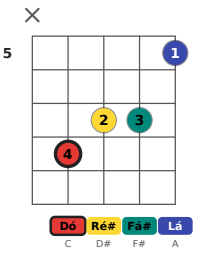


Bº

Ré = Fá = Láb = Si

› Dicionário

casa 5

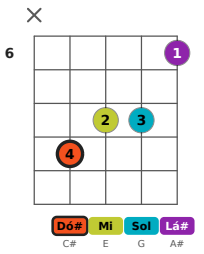


Cº

Dó = Mib = Fá# = Lá

› Dicionário

casa 6

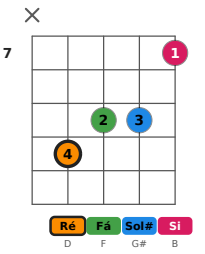


C#º

Dó# = Mi = Sol = Sib

› Dicionário

casa 7

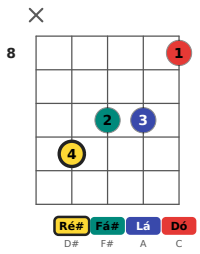


Dº

Ré = Fá = Láb = Si

› Dicionário

casa 8

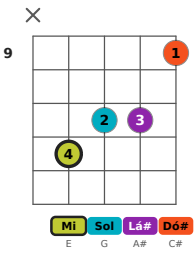


Ebº

Dó = Mib = Fá# = Lá

› Dicionário

casa 9

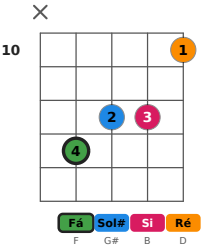


Eº

Dó# = Mi = Sol = Sib

› Dicionário

casa 10

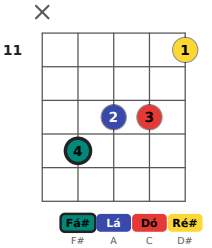


Fº

Ré = Fá = Láb = Si

› Dicionário

casa 11

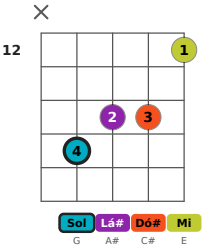


F#º

Dó = Mib = Fá# = Lá

› Dicionário

casa 12



Gº

Dó# = Mi = Sol = Sib

Acordes menores com sétima e quinta menor

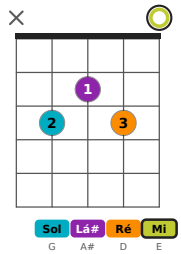
Meio-diminuto A

sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 1º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

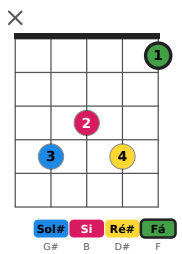
DICA O nome do acorde é a nota do 1º par.

casa 0



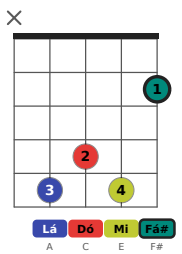
Em7(b5)
Mi meio-diminuto
› Dicionário

casa 1



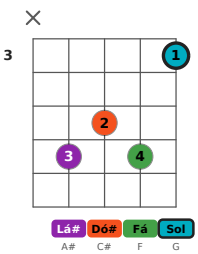
Fm7(b5)
Fá meio-diminuto
› Dicionário

casa 2



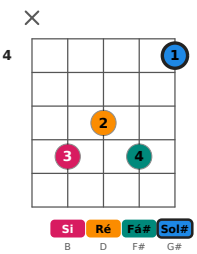
F#m7(b5) (Gbm7(b5))
Fá# meio-diminuto
› Dicionário

casa 3



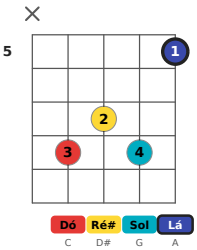
Gm7(b5)
Sol meio-diminuto
› Dicionário

casa 4



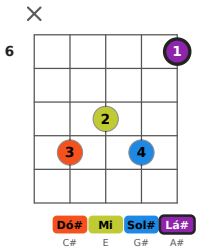
G#m7(b5) (Abm7(b5))
Sol# meio-diminuto
› Dicionário

casa 5



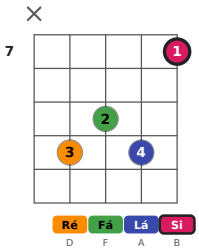
Am7(b5)
Lá meio-diminuto
› Dicionário

casa 6



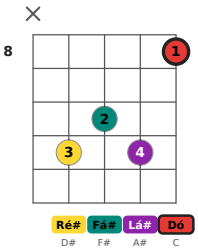
A#m7(b5) (Bbm7(b5))
Lá# meio-diminuto
› Dicionário

casa 7



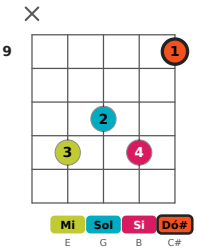
Bm7(b5)
Si meio-diminuto
› Dicionário

casa 8



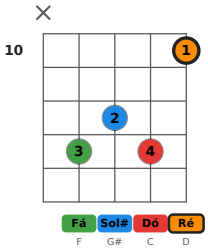
Cm7(b5)
Dó meio-diminuto
› Dicionário

casa 9



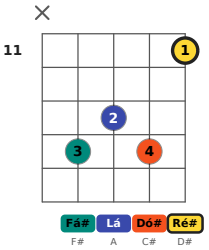
C#m7(b5) (Dbm7(b5))
Dó# meio-diminuto
› Dicionário

casa 10



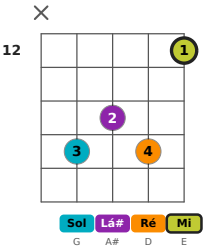
Dm7(b5)
Ré meio-diminuto
› Dicionário

casa 11



D#m7(b5) (Ebm7(b5))
Ré# meio-diminuto
› Dicionário

casa 12



Em7(b5)
Mi meio-diminuto

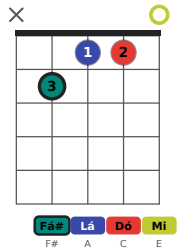
Meio-diminuto B

sem pestana, sem o 5º par, fundamental no 4º par

11 diagramas no dicionário; as demais posições foram geradas deslizando a forma.

DICA O nome do acorde é a nota do 4º par.

casa 0

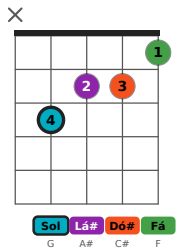


F#m7(b5) (Gbm7(b5))

Fá# meio-diminuto

› Dicionário

casa 1

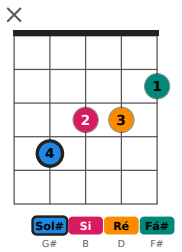


Gm7(b5)

Sol meio-diminuto

› Dicionário

casa 2

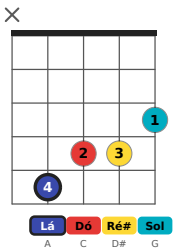


G#m7(b5) (Abm7(b5))

Sol# meio-diminuto

› Dicionário

casa 3

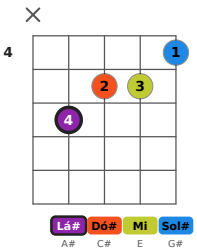


Am7(b5)

Lá meio-diminuto

› Dicionário

casa 4

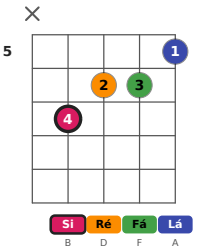


A#m7(b5) (Bbm7(b5))

Lá# meio-diminuto

› Dicionário

casa 5

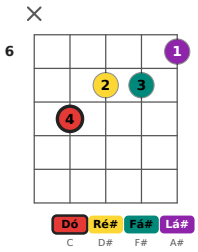


Bm7(b5)

Si meio-diminuto

› Dicionário

casa 6

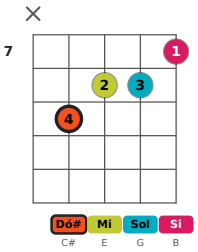


Cm7(b5)

Dó meio-diminuto

› Dicionário

casa 7

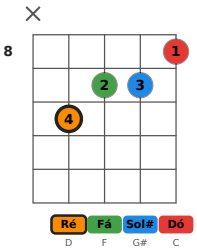


C#m7(b5) (Dbm7(b5))

Dó# meio-diminuto

› Dicionário

casa 8

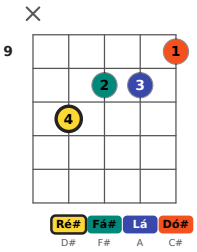


Dm7(b5)

Ré meio-diminuto

› Dicionário

casa 9

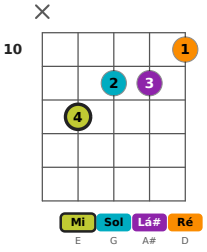


D#m7(b5) (Ebm7(b5))

Ré# meio-diminuto

› Dicionário

casa 10

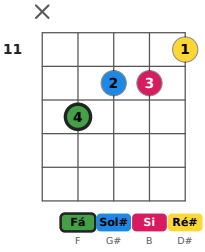


Em7(b5)

Mi meio-diminuto

› Dicionário

casa 11

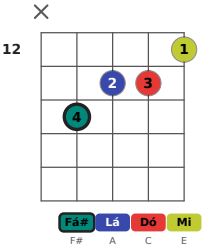


Fm7(b5)

Fá meio-diminuto

› Dicionário

casa 12

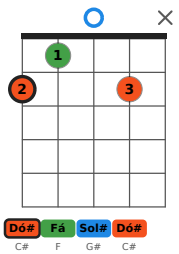


F#m7(b5) (Gbm7(b5))

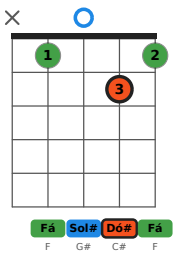
Fá# meio-diminuto

Formas abertas

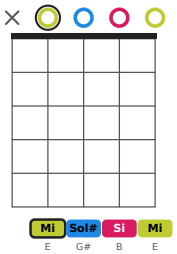
Formas na região das casas 0 a 3 que usam cordas soltas. Cada uma é a casa 0 de uma família (link embaixo do diagrama).



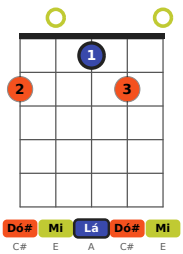
C# ou Db
Dó# maior
› casa 0 de Maior C
› Dicionário



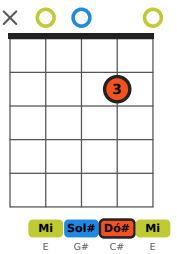
C# ou Db
Dó# maior
› casa 0 de Maior D
› Dicionário



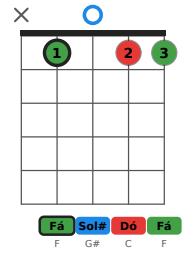
E
Mi maior
› casa 0 de Maior B
› Dicionário



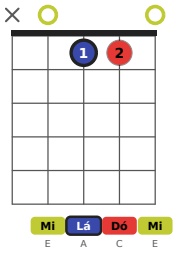
A
Lá maior
› casa 0 de Maior A
› Dicionário



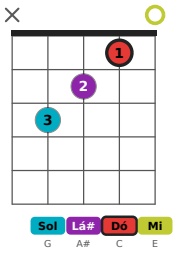
C#m ou Dbm
Dó# menor
› casa 0 de Menor C
› Dicionário



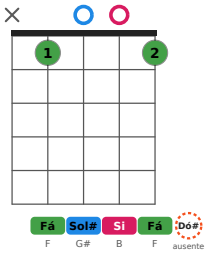
Fm
Fá menor
› casa 0 de Menor B
› Dicionário



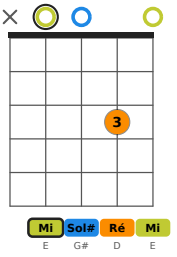
Am
Lá menor
› casa 0 de Menor A
› Dicionário



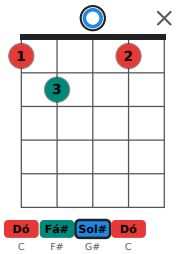
C7
Dó com sétima
› casa 0 de Sétima D
› Dicionário



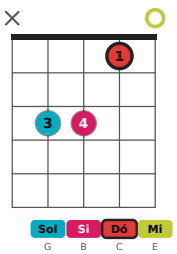
C#7 ou Db7
Dó# com sétima
› casa 0 de Sétima B
› Dicionário



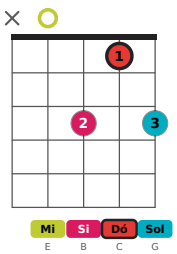
E7
Mi com sétima
› casa 0 de Sétima E
› Dicionário



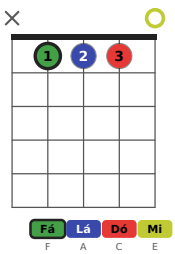
G#7 ou Ab7
Sol# com sétima
› casa 0 de Sétima C
› Dicionário



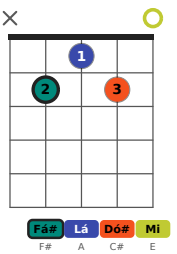
C7M
Dó com sétima maior
› casa 0 de Sétima maior B
› Dicionário



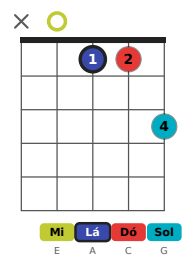
C7M
Dó com sétima maior
› casa 0 de Sétima maior C
› Dicionário



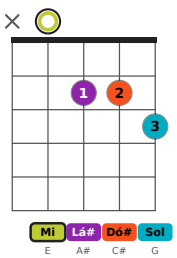
F7M
Fá com sétima maior
› casa 0 de Sétima maior A
› Dicionário



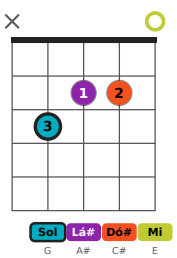
F#m7 ou Gbm7
Fá# menor com sétima
› casa 0 de Menor com sétima A
› Dicionário



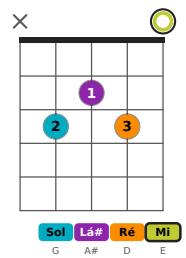
Am7
Lá menor com sétima
› casa 0 de Menor com sétima B
› Dicionário



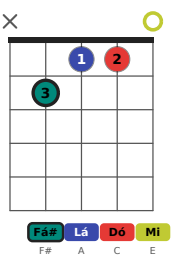
C#º ou Eº ou Gº ou Bbº
Dó# diminuto
› casa 0 de Diminuto A
› Dicionário



C#º ou Eº ou Gº ou Bbº
Dó# diminuto
› casa 0 de Diminuto B
› Dicionário



Em7(b5)
Mi meio-diminuto
› casa 0 de Meio-diminuto A
› Dicionário



F#m7(b5) ou Gbm7(b5)
Fá# meio-diminuto
› casa 0 de Meio-diminuto B
› Dicionário

PARTE III

Tons

O campo harmônico dos 24 tons (tríades e tétrades) e 7 progressões da música caipira, cada uma em 3 regiões do braço. Um algoritmo escolheu, em cada região, as formas que fazem a mão andar o mínimo.

Cada cifra leva ao acorde no Dicionário; "› Maior A" leva à família da forma nas Formas móveis.

NESTA PARTE

Como ler esta parte **53**

Tons do cebolão **54**

Mi maior (E)	54	Lá maior (A)	64	Si maior (B)	74
Ré maior (D)	84				

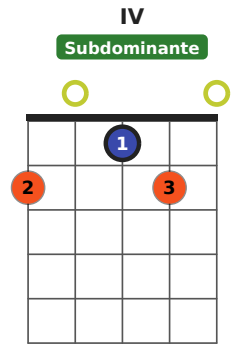
Outros tons maiores **94**

Dó maior (C)	94	Sol maior (G)	104	Fá# maior (F#)	114
Réb maior (Db)	124	Láb maior (Ab)	134	Mib maior (Eb)	144
Sib maior (Bb)	154	Fá maior (F)	164		

Tons menores **174**

Lá menor (Am)	174	Mi menor (Em)	182	Si menor (Bm)	190
Fá# menor (F#m)	198	Dó# menor (C#m)	206	Sol# menor (G#m)	214
Mib menor (Ebm)	222	Sib menor (Bbm)	230	Fá menor (Fm)	238
Dó menor (Cm)	246	Sol menor (Gm)	254	Ré menor (Dm)	262

Como ler esta parte



• Em cima: o grau no tom (algarismo romano) e a função (Tônica, Subdominante, Dominante).

• No meio: o diagrama, lido como no Dicionário (borda grossa = fundamental).

• Embaixo: a cifra (clique para ver o acorde no Dicionário), o nome, o movimento da mão em relação ao acorde anterior e a família da forma ("› Maior B" leva à Parte II).

• "mesma casa", "sobe 2 casas"; "mão livre" quando um dos acordes só usa cordas soltas.

• Avisos em amarelo-escuro: "tríade" = tétrade tocada como tríade (não há forma da tétrade na região); "±1 casa" = a forma sai 1 casa da região; "sem 5ª" = forma sem a quinta do acorde.

Funções

Tônica Subdominante Dominante

Funções no uso do ensino de harmonia popular: Tônica = I, iii, vi (maior) e i, III (menor); Subdominante = ii, IV (maior) e ii°, iv, VI (menor); Dominante = V, vii°. iii e VI têm função ambígua (o iii também é relativo da dominante; o VI também substitui a tônica na cadência de engano).
Campo menor da prática popular: menor natural com o V7 e o vii° do menor harmônico (7º grau elevado só nesses acordes). No menor harmônico estrito o III seria aumentado.

Progressões e regiões do braço

Cada progressão aparece em 3 caminhos: Região 1 (casas 0–5); Região 2 (casas 4–9); Região 3 (casas 8–13). A Região 1 inclui as formas abertas. Em cada região, as formas foram escolhidas para a mão andar o mínimo.

I7 = dominante secundária que prepara o IV (V7/IV). Tríades diminutas (vii°, ii°) usam as formas de sétima sem fundamental, que soam exatamente essa tríade.

Primeiro vêm os quatro tons mais usados no cebolão em Mi (Mi, Lá, Si e Ré maiores); depois os demais maiores e os menores.

As progressões

Básica (maior): I – V7 – I
Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Três acordes (maior): I – IV – V7 – I
Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Com preparação (maior): I – I7 – IV – V7 – I
O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Passando pela relativa (maior): I – vi – ii – V7 – I
Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Tom menor (menor): i – iv – V7 – i
Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Básica menor (menor): i – V7 – i
Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Menor passando pelo VI (menor): i – VI – iv – V7 – i
Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

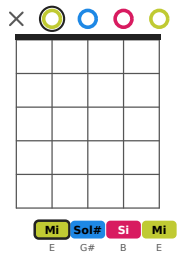
Mi maior (E)

tom do cebolão

Escala: Mi Fá# Sol# Lá Si Dó# Ré#

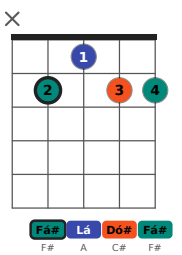
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



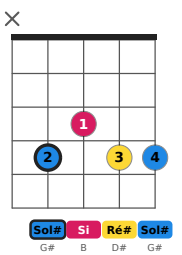
E
Mi maior
› Maior B

ii — Subdominante



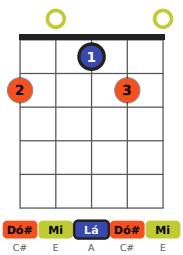
F#m
Fá# menor
› Menor B

iii — Tônica



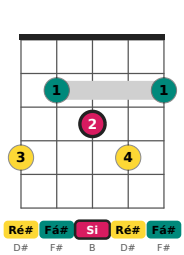
G#m
Sol# menor
› Menor B

IV — Subdominante



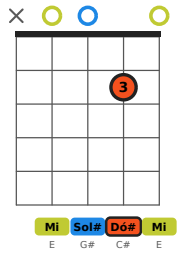
A
Lá maior
› Maior A

V — Dominante



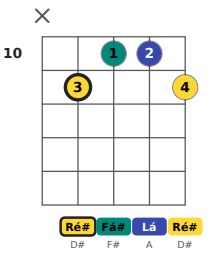
B
Si maior
› Maior A

vi — Tônica



C#m
Dó# menor
› Menor C

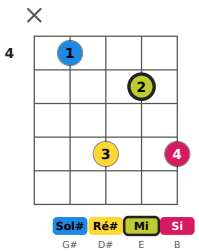
vii° — Dominante



D#m(b5)
Ré# diminuto (tríade)
› Sétima B

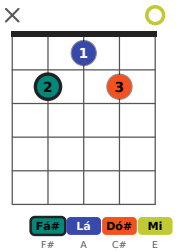
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



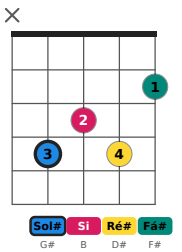
E7M
Mi com sétima maior
› Sétima maior C

ii m7 — Subdominante



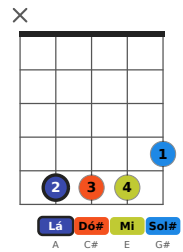
F#m7
Fá# menor com sétima
› Menor com sétima A

iii m7 — Tônica



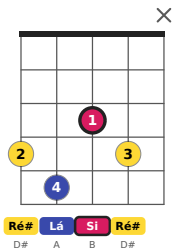
G#m7
Sol# menor com sétima
› Menor com sétima A

IV7M — Subdominante

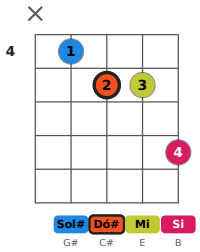


A7M
Lá com sétima maior
› Sétima maior A

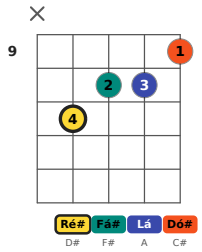
V7 — Dominante



B7
Si com sétima sem 5ª
› Sétima C

vi m7
Tônica


C#m7
Dó# menor com sétima
› Menor com sétima B

vii m7(b5)
Dominante


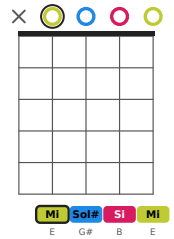
D#m7(b5)
Ré# meio-diminuto
› Meio-diminuto B

Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

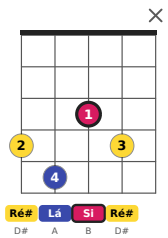
Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica


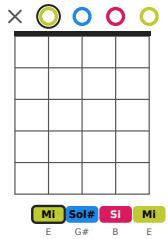
E
Mi maior
início
› Maior B

→

V7
Dominante


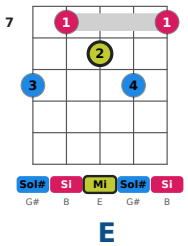
B7
Si com sétima
mão livre (cordas soltas)
sem 5ª
› Sétima C

→

I
Tônica


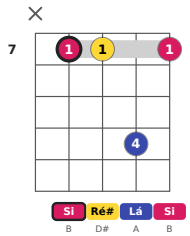
E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
› Maior B

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica


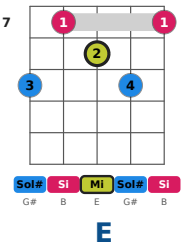
E
Mi maior
início
› Maior A

→

V7
Dominante


B7
Si com sétima
mesma casa
±1 casa · sem 5ª
› Sétima E

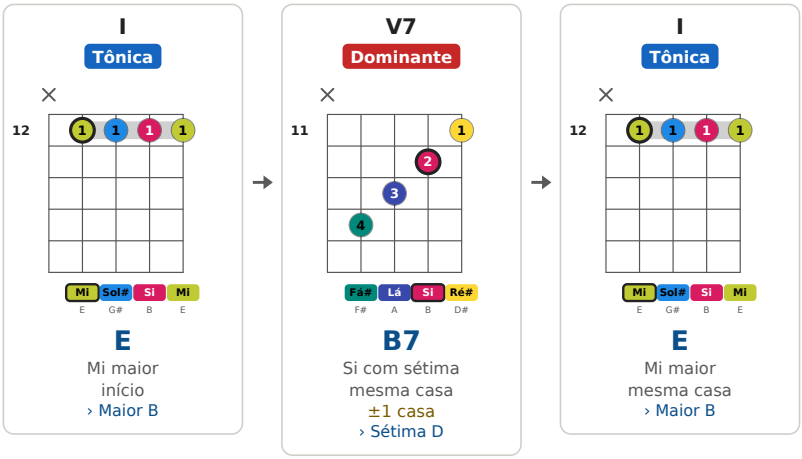
→

I
Tônica


E
Mi maior
mesma casa
› Maior A

Básica: I – V7 – I (continuação)

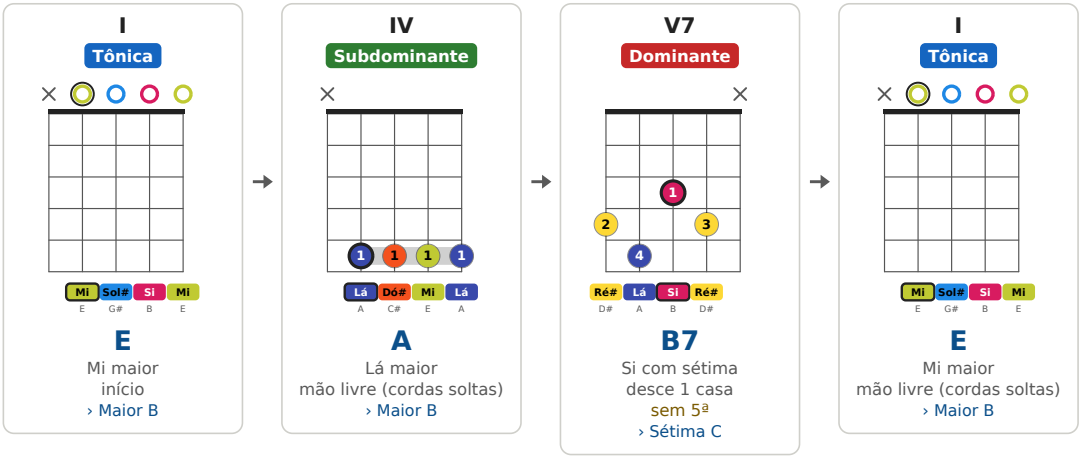
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



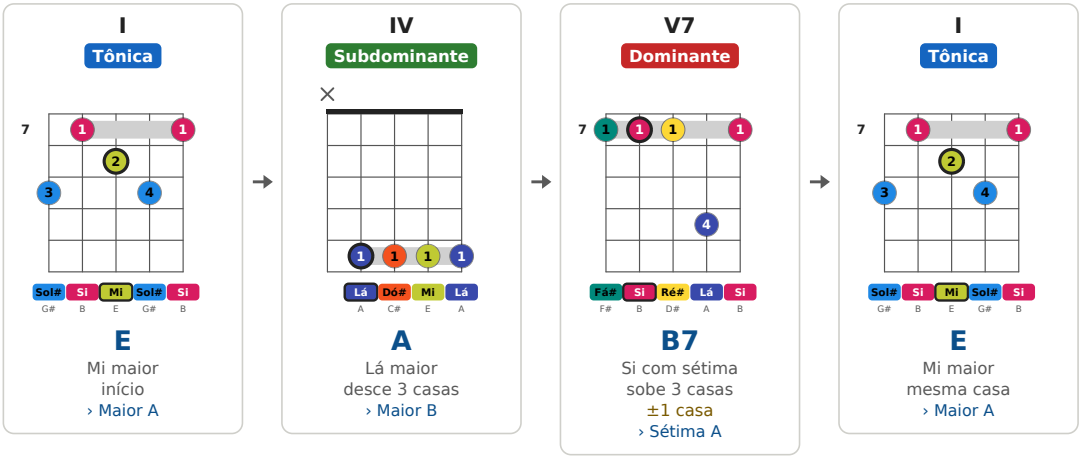
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

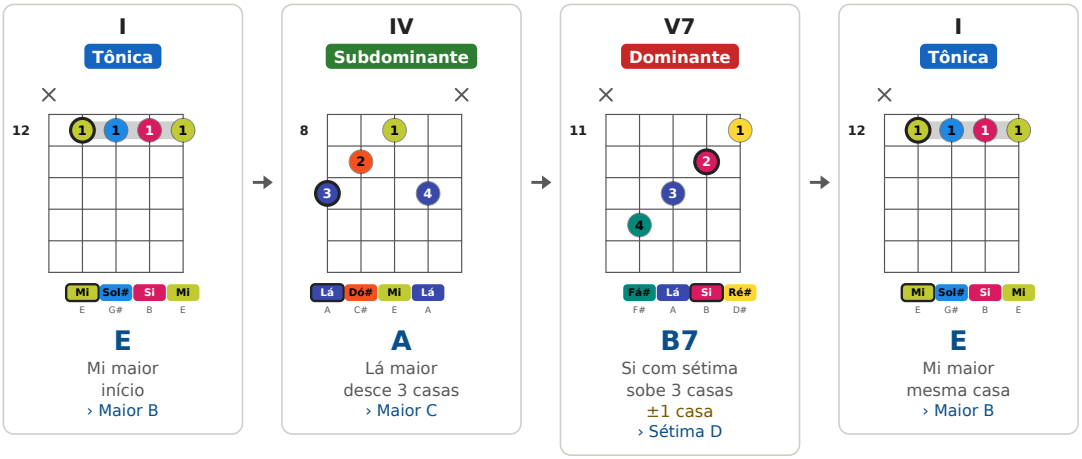


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

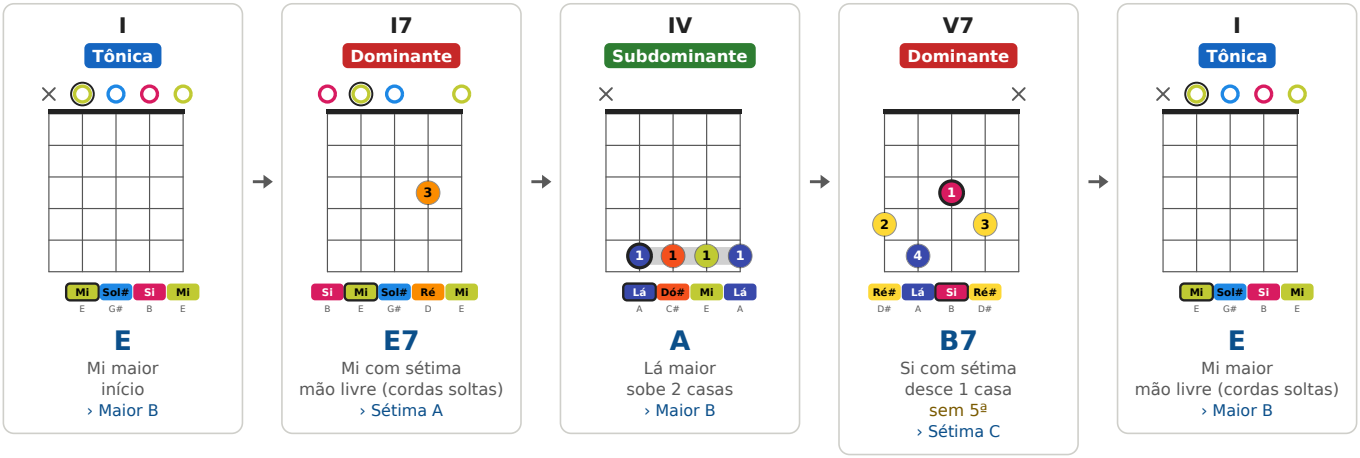
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



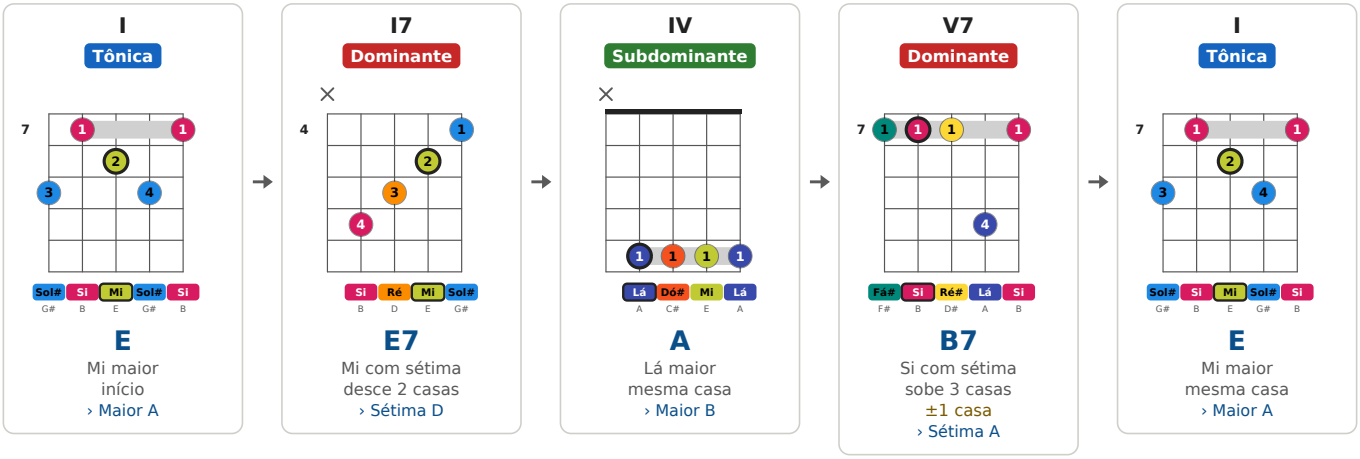
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

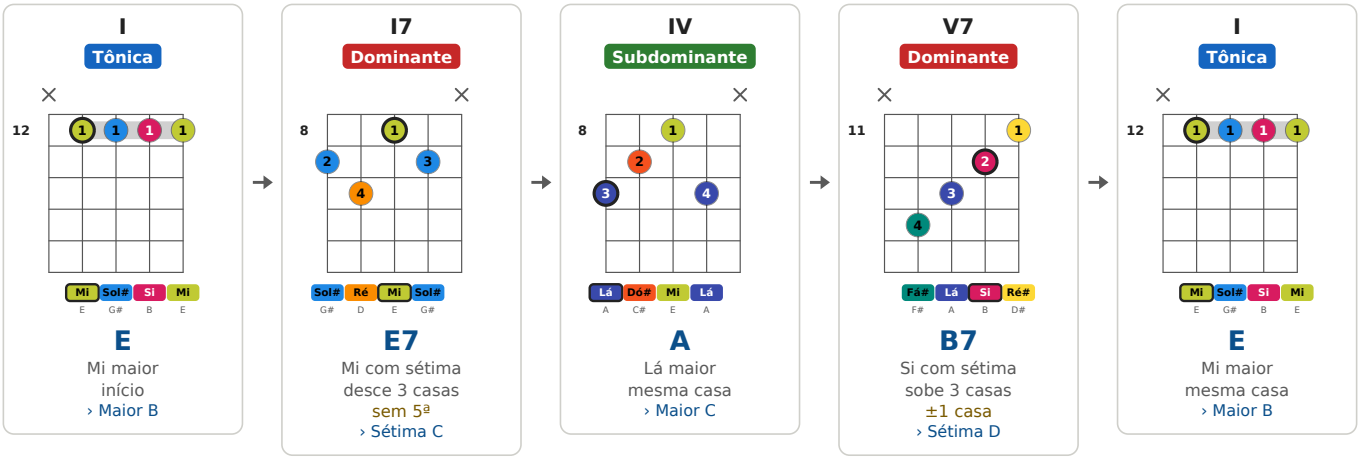


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

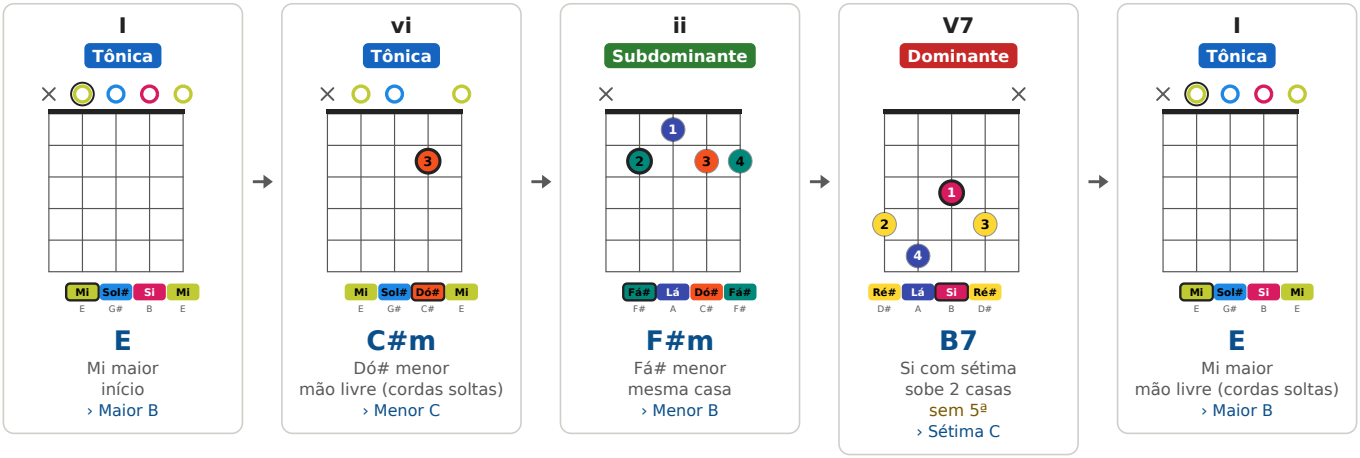
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



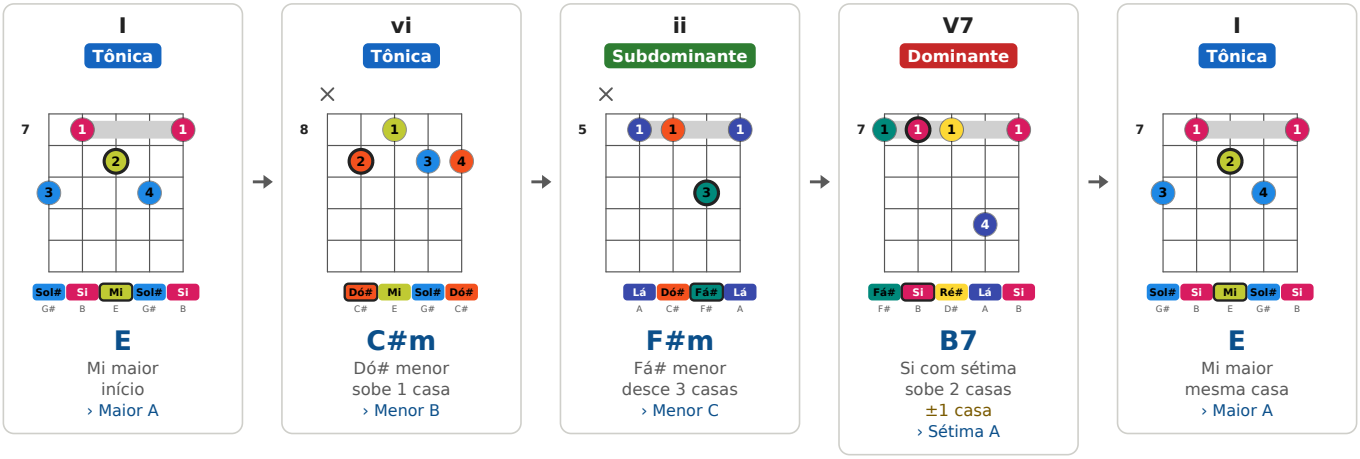
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

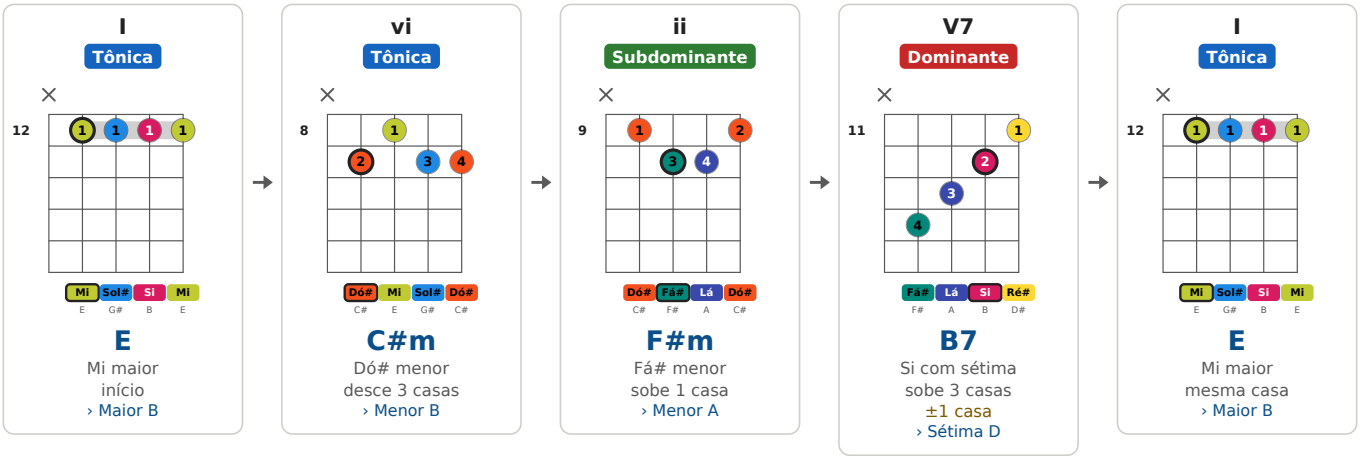


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

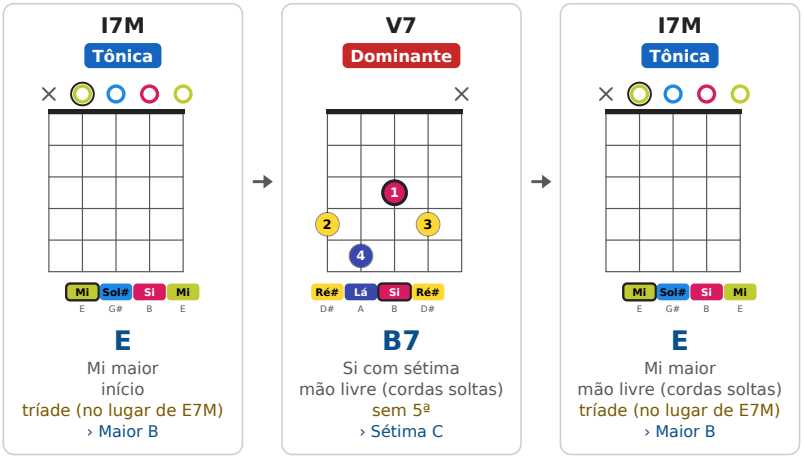


Progressões: tétrades

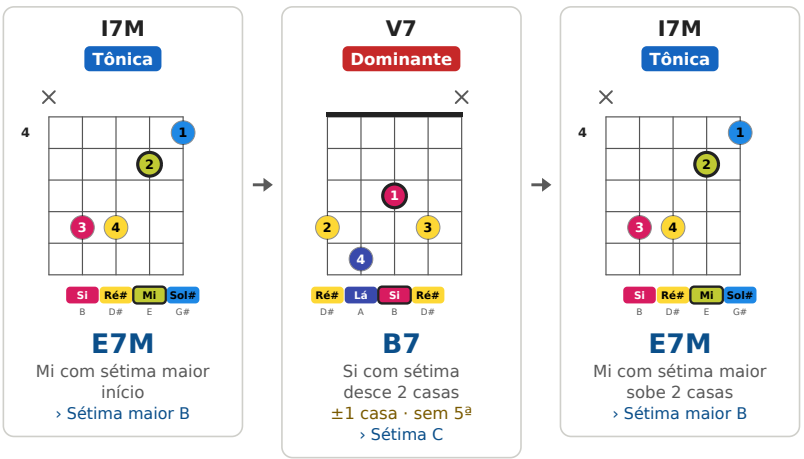
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

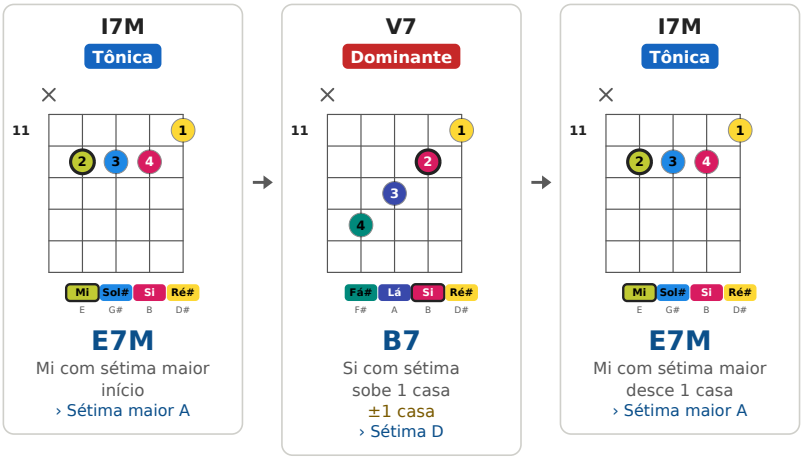


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Básica: I – V7 – I (continuação)

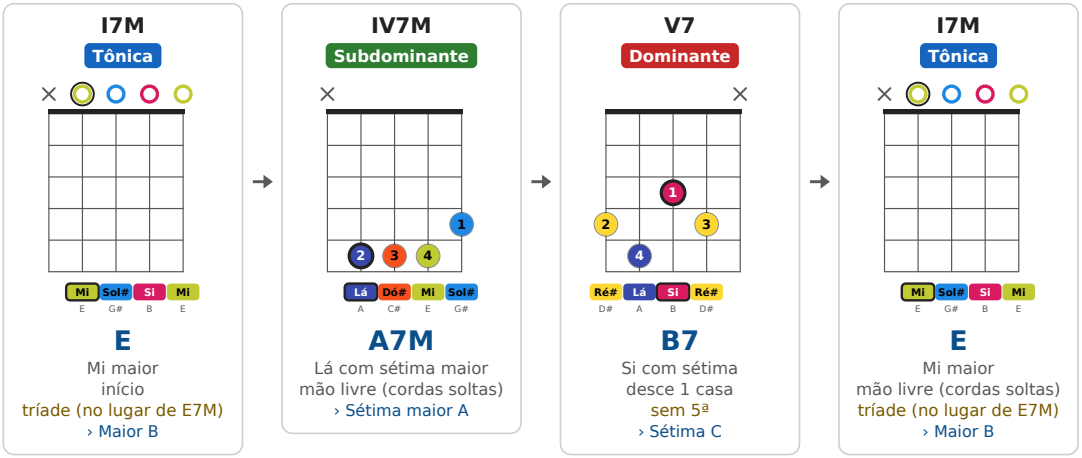
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



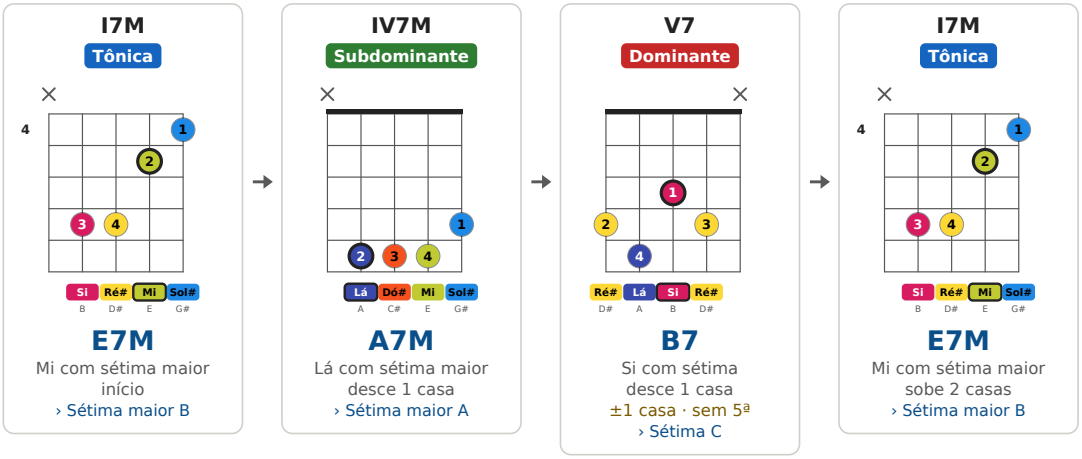
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

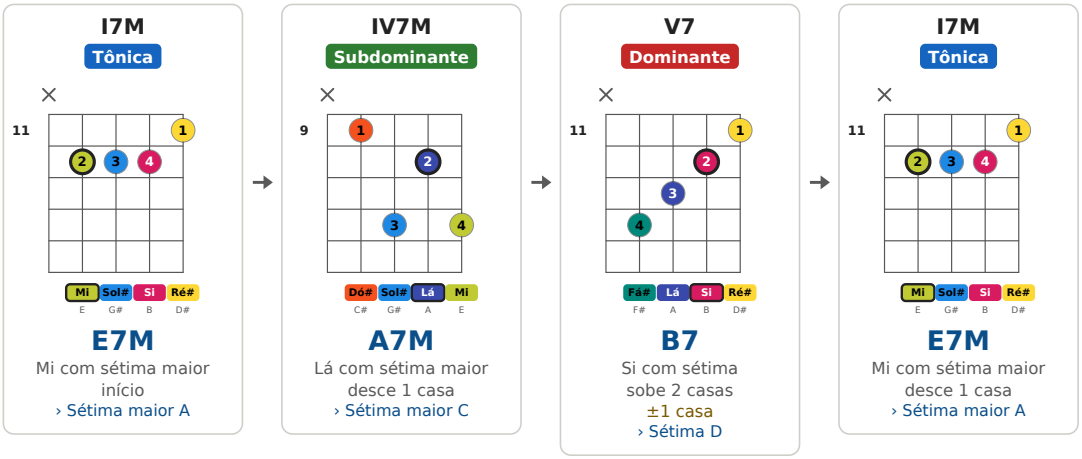


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

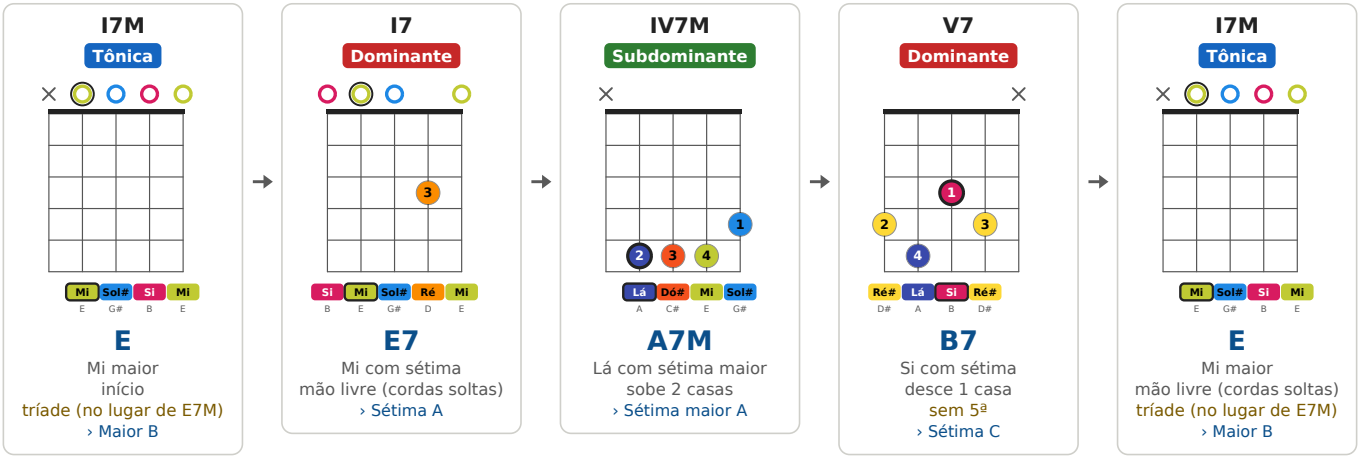
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



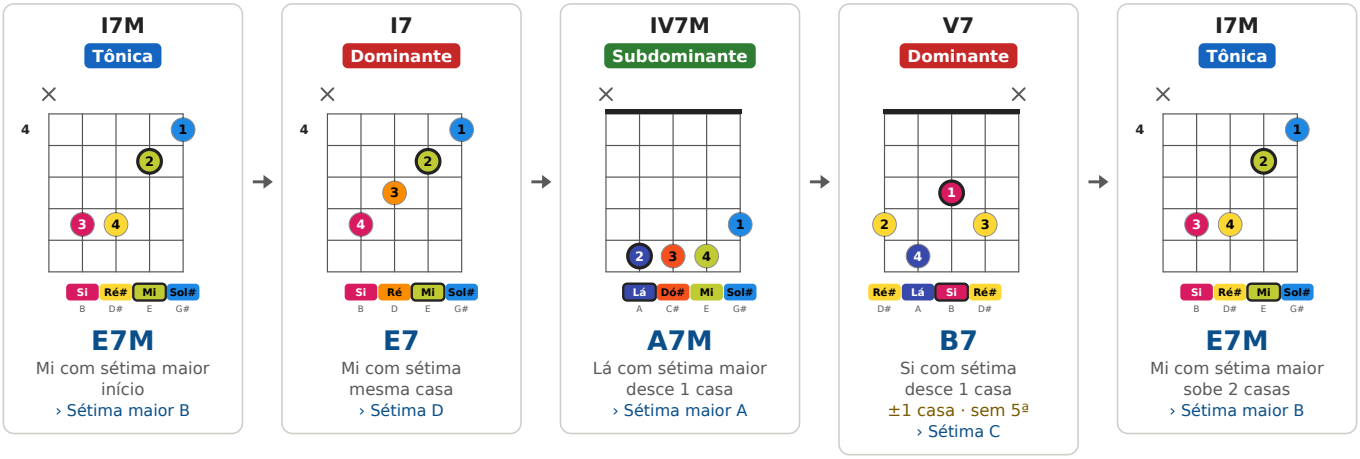
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



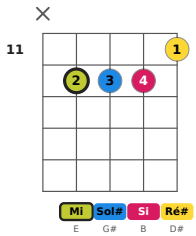
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

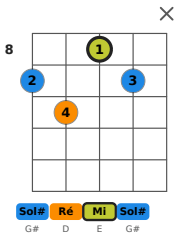
I7M — Tônica



E7M
Mi com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

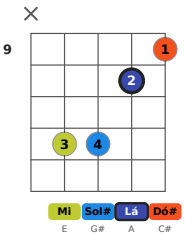
I7 — Dominante



E7
Mi com sétima
desce 3 casas
sem 5ª
› Sétima C

→

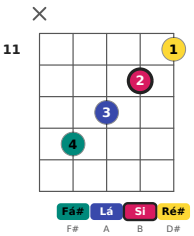
IV7M — Subdominante



A7M
Lá com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

→

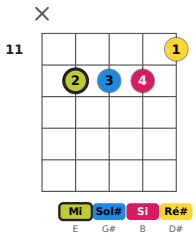
V7 — Dominante



B7
Si com sétima
sobe 2 casas
±1 casa
› Sétima D

→

I7M — Tônica



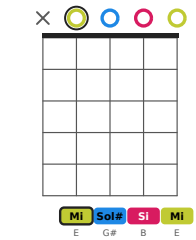
E7M
Mi com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

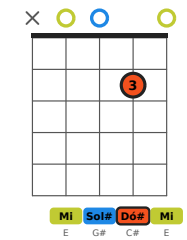
I7M — Tônica



E
Mi maior
início
tríade (no lugar de E7M)
› Maior B

→

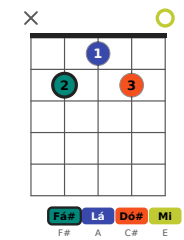
vi m7 — Tônica



C#m
Dó# menor
mão livre (cordas soltas)
tríade (no lugar de C#m7)
› Menor C

→

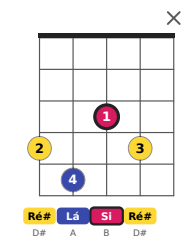
ii m7 — Subdominante



F#m7
Fá# menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima A

→

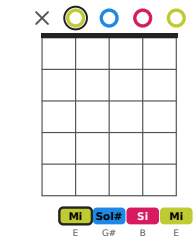
V7 — Dominante



B7
Si com sétima
sobe 2 casas
sem 5ª
› Sétima C

→

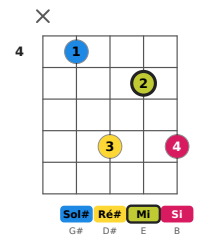
I7M — Tônica



E
Mi maior
mão livre (cordas soltas)
tríade (no lugar de E7M)
› Maior B

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da re**

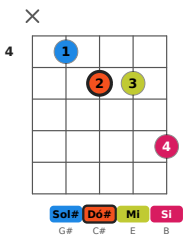
I7M — Tônica



E7M
Mi com sétima maior
início
› Sétima maior C

→

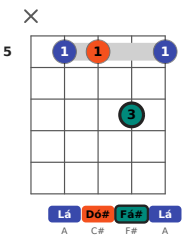
vi m7 — Tônica



C#m7
Dó# menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima B

→

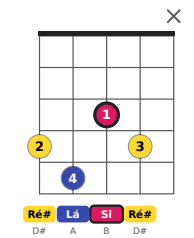
ii m7 — Subdominante



F#m
Fá# menor
mesma casa
tríade (no lugar de F#m7)
› Menor C

→

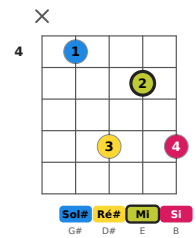
V7 — Dominante



B7
Si com sétima
desce 2 casas
±1 casa · sem 5ª
› Sétima C

→

I7M — Tônica



E7M
Mi com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da r**

I7M
Tônica
11
Mi Sol# Si Ré#
E G# B D#
E7M
Mi com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

vi m7
Tônica
8
Dó# Mi Sol# Dó#
C# E G# C#
C#m
Dó# menor
desce 3 casas
tríade (no lugar de C#m7)
› Menor B

→

ii m7
Subdominante
9
Dó# Fá# Lá Mi
C# F# A E
F#m7
Fá# menor com sétima
sobe 2 casas
› Menor com sétima B

→

V7
Dominante
11
Fá# Lá Si Ré#
F# A B D#
B7
Si com sétima
sobe 2 casas
±1 casa
› Sétima D

→

I7M
Tônica
11
Mi Sol# Si Ré#
E G# B D#
E7M
Mi com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

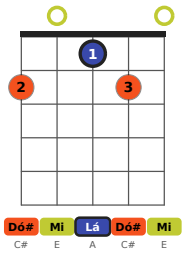
Lá maior (A)

tom do cebolão

Escala: Lá Si Dó# Ré Mi Fá# Sol#

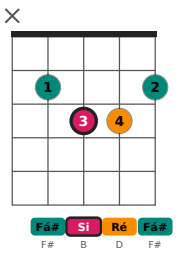
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



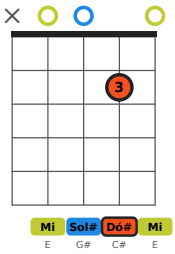
A
Lá maior
› Maior A

ii — Subdominante



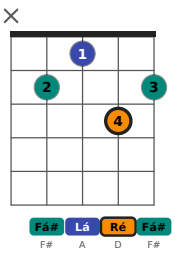
Bm
Si menor
› Menor A

iii — Tônica



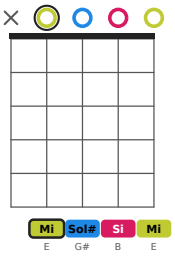
C#m
Dó# menor
› Menor C

IV — Subdominante



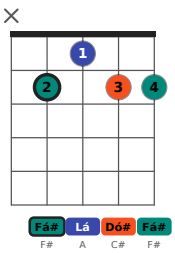
D
Ré maior
› Maior D

V — Dominante



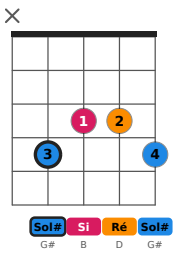
E
Mi maior
› Maior B

vi — Tônica



F#m
Fá# menor
› Menor B

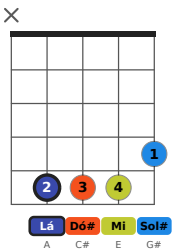
vii° — Dominante



G#m(b5)
Sol# diminuto (tríade)
› Sétima B

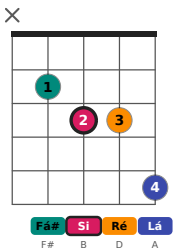
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



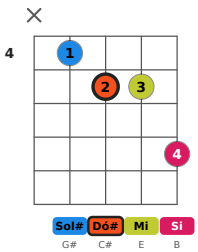
A7M
Lá com sétima maior
› Sétima maior A

ii m7 — Subdominante



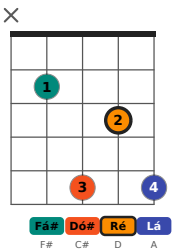
Bm7
Si menor com sétima
› Menor com sétima B

iii m7 — Tônica



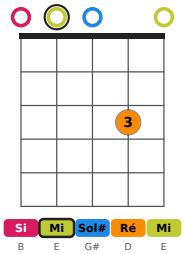
C#m7
Dó# menor com sétima
› Menor com sétima B

IV7M — Subdominante

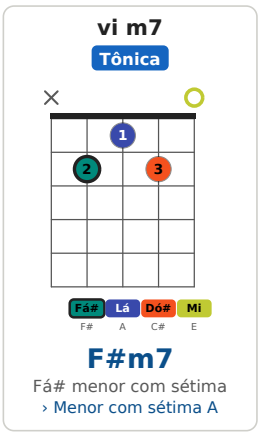


D7M
Ré com sétima maior
› Sétima maior C

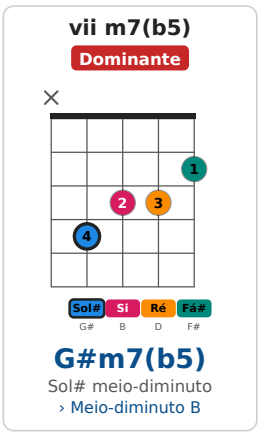
V7 — Dominante



E7
Mi com sétima
› Sétima A



F#m7
Fá# menor com sétima
› Menor com sétima A



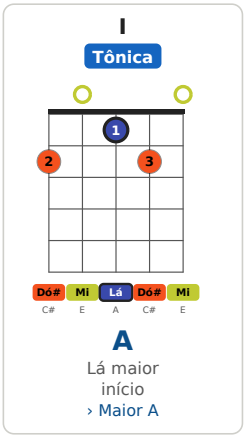
G#m7(b5)
Sol# meio-diminuto
› Meio-diminuto B

Progressões: tríades

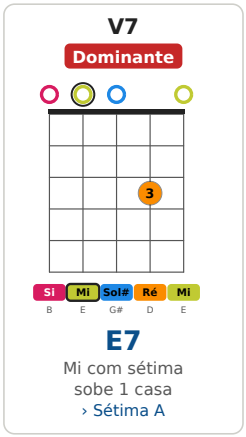
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

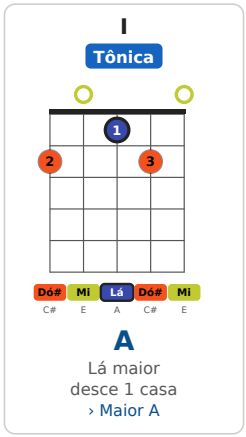
Região 1 (casas 0–5)



A
Lá maior
início
› Maior A

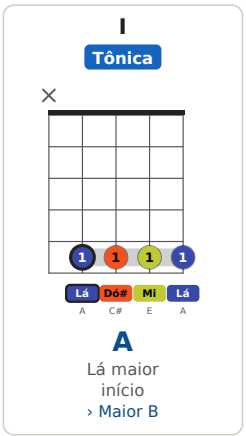


E7
Mi com sétima
sobe 1 casa
› Sétima A

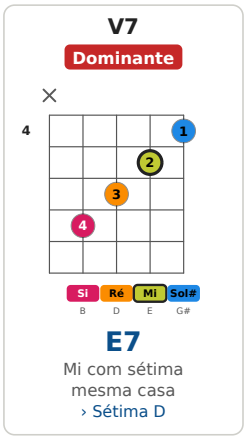


A
Lá maior
desce 1 casa
› Maior A

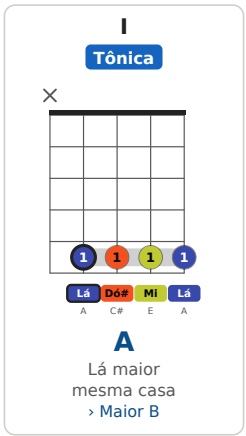
Região 2 (casas 4–9)



A
Lá maior
início
› Maior B



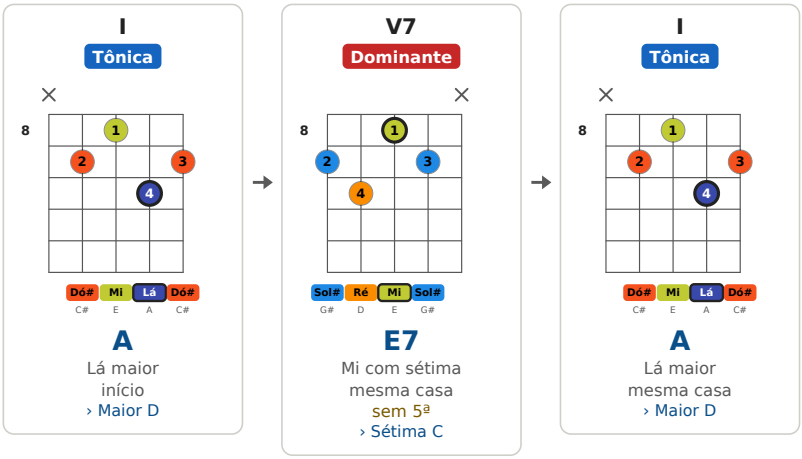
E7
Mi com sétima
mesma casa
› Sétima D



A
Lá maior
mesma casa
› Maior B

Básica: I – V7 – I (continuação)

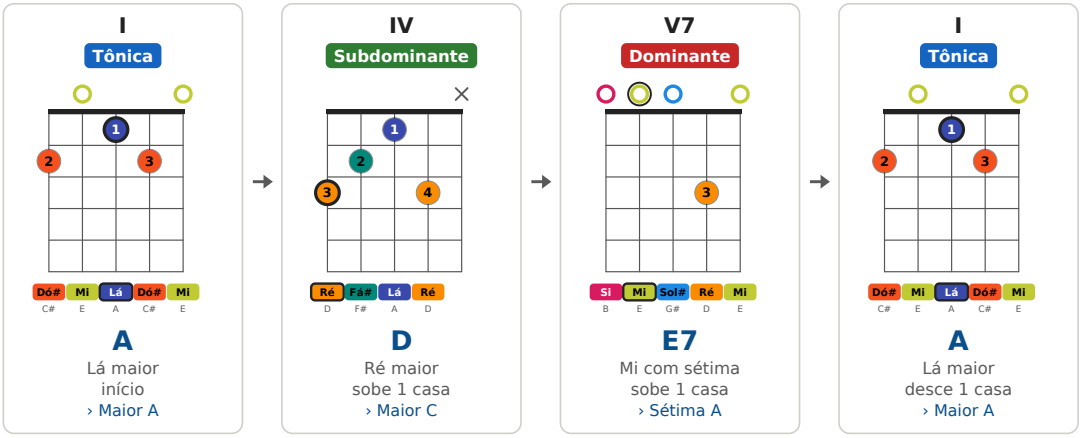
Região 3 (casas 8–13)



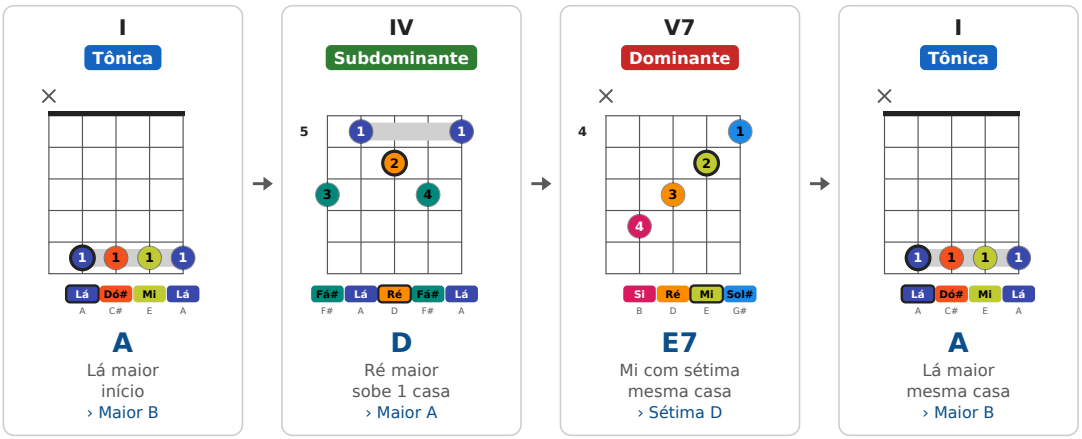
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

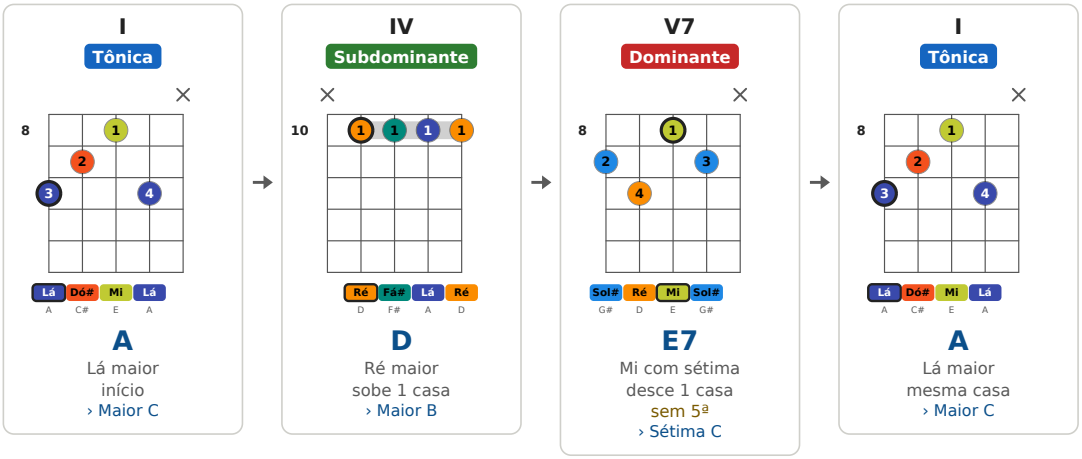


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

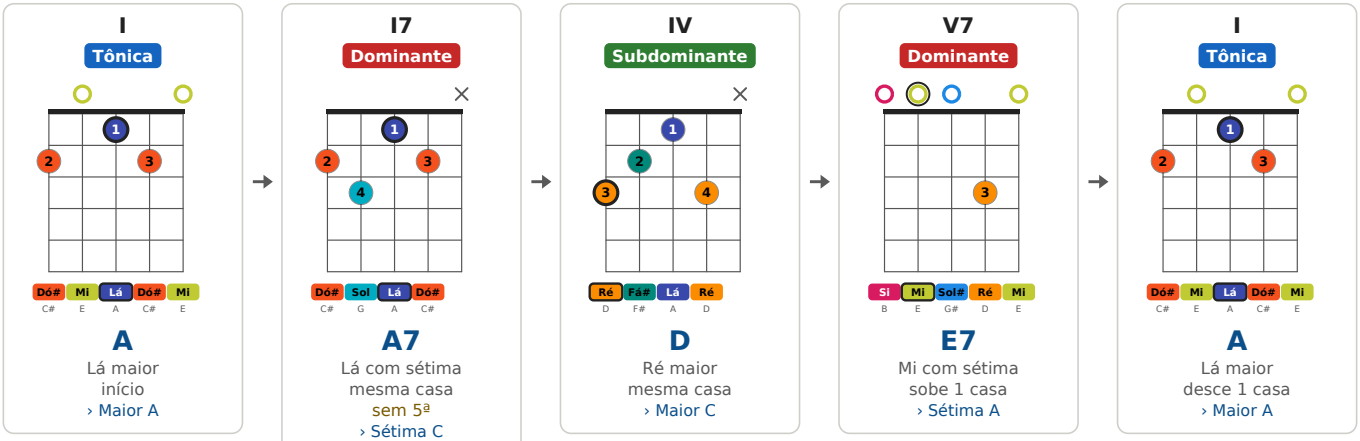
Região 3 (casas 8–13)



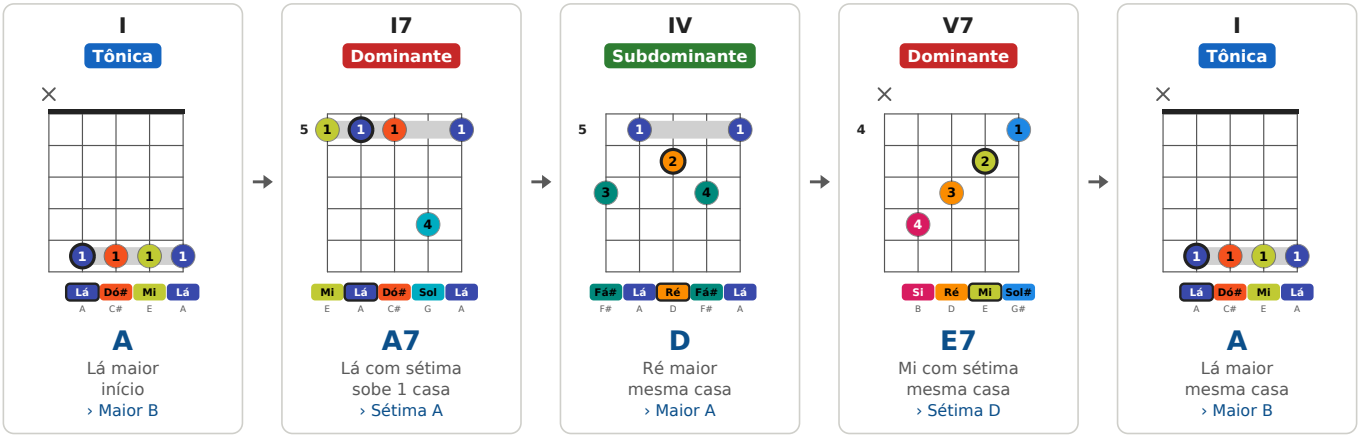
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

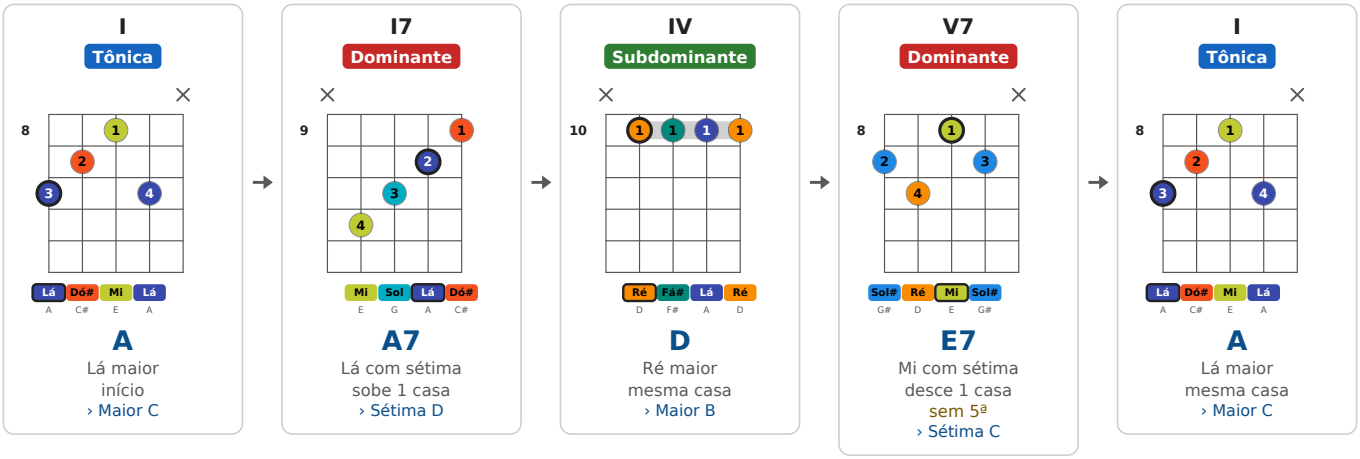


Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

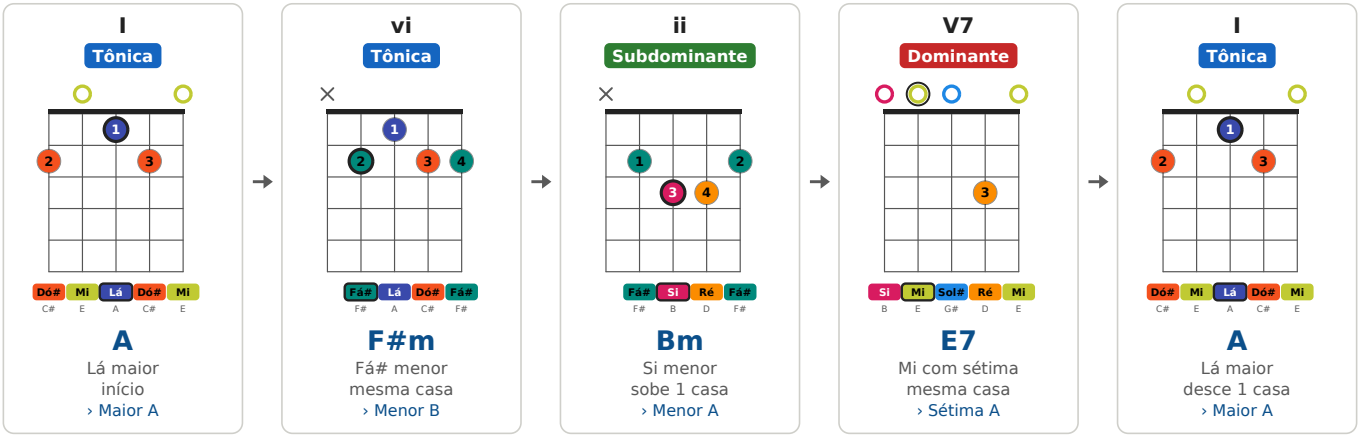
Região 3 (casas 8–13)



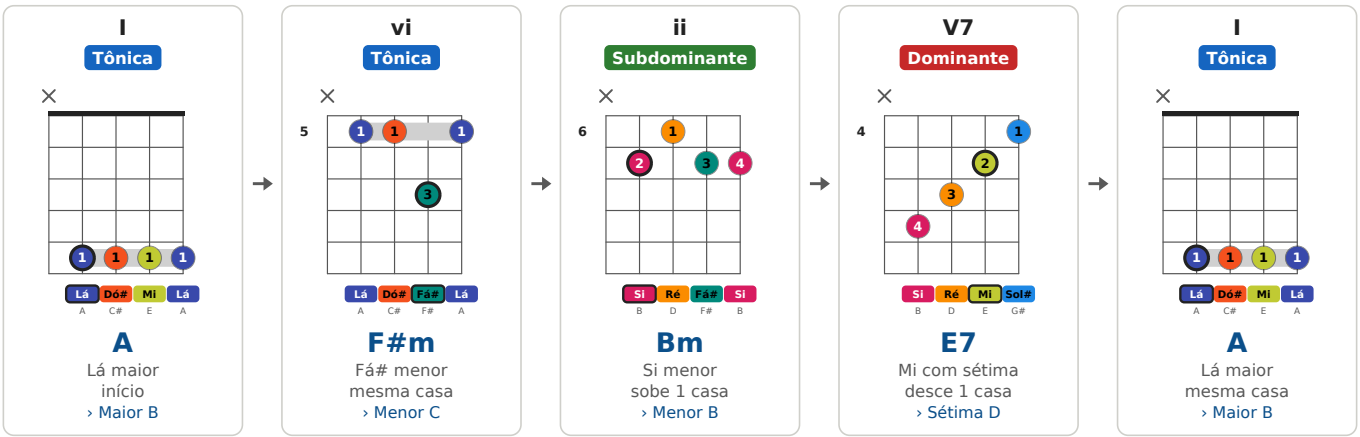
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

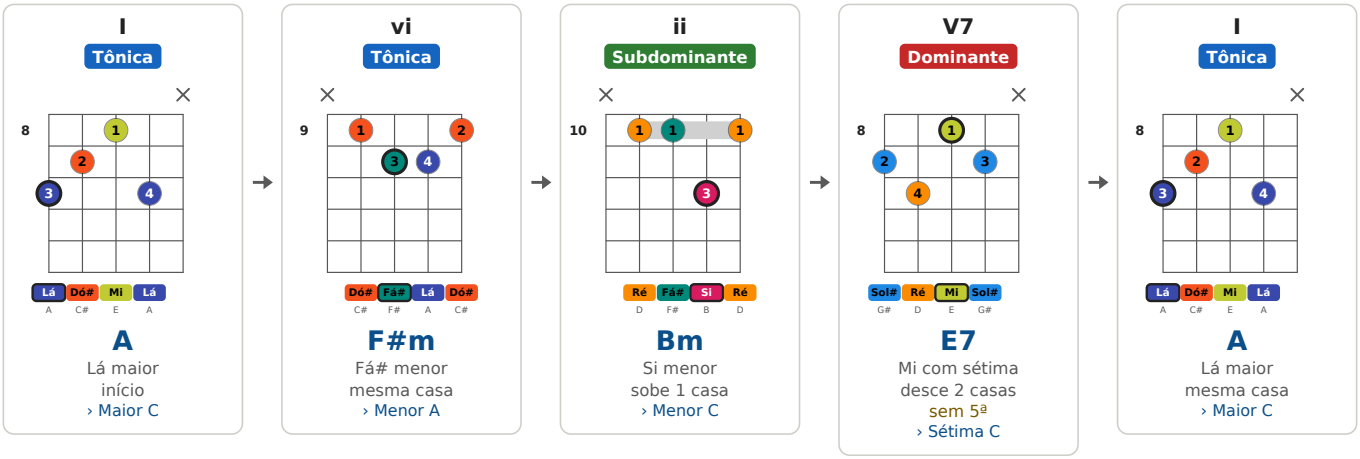


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

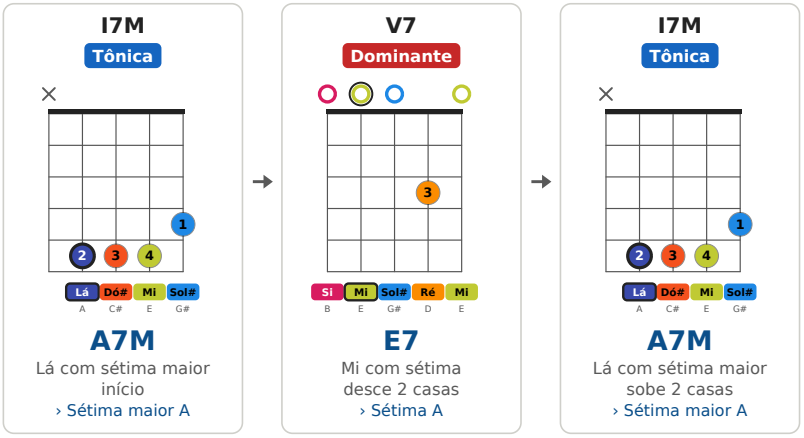


Progressões: tétrades

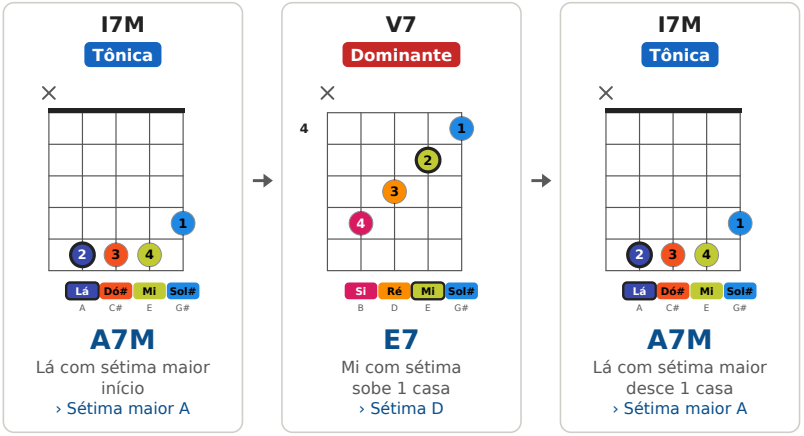
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

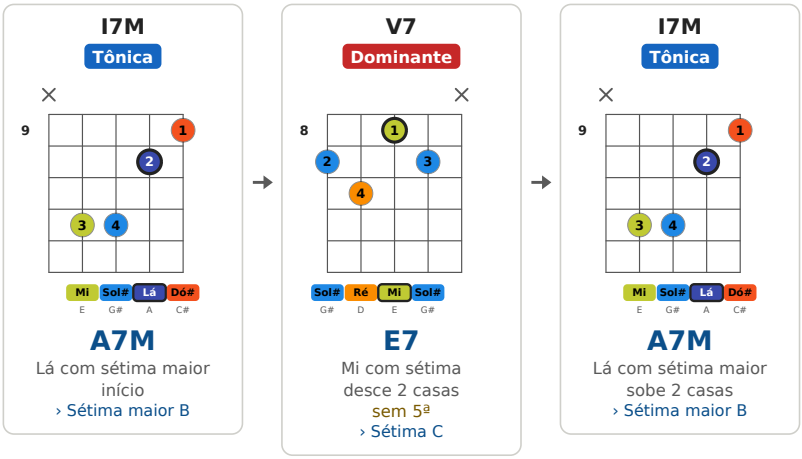


Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

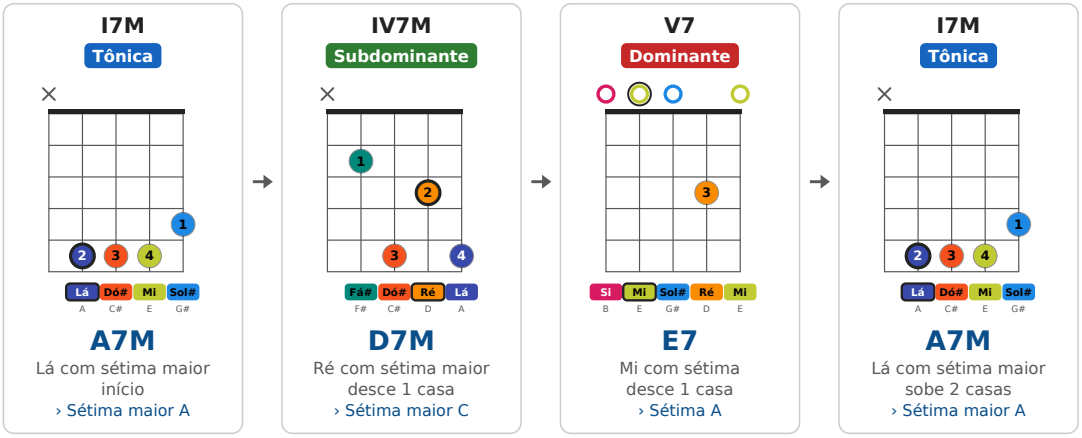
Região 3 (casas 8–13)



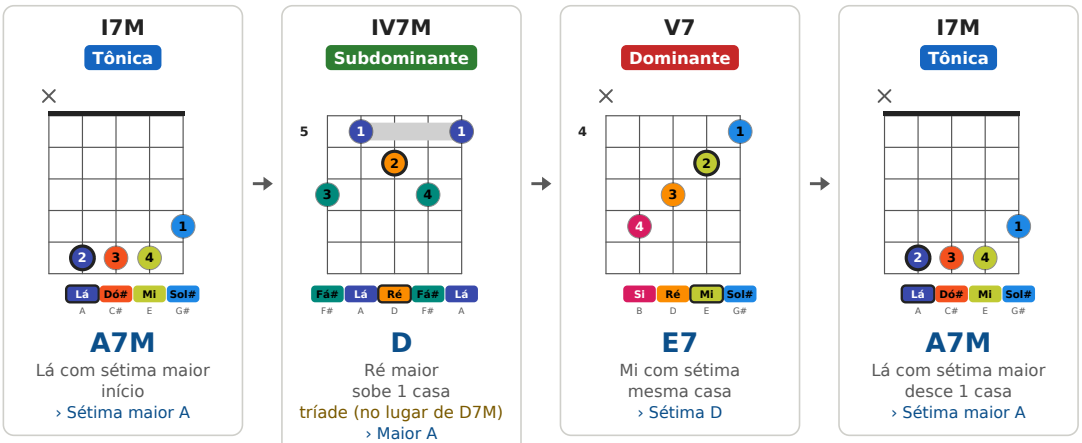
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)



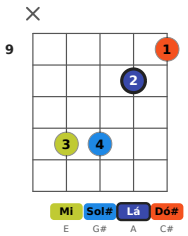
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

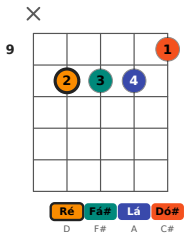
I7M — Tônica



A7M
Lá com sétima maior
início
› Sétima maior B

→

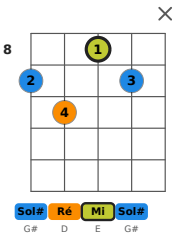
IV7M — Subdominante



D7M
Ré com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

→

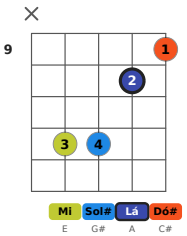
V7 — Dominante



E7
Mi com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

I7M — Tônica



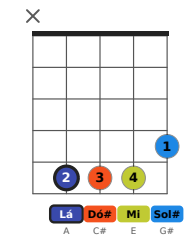
A7M
Lá com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

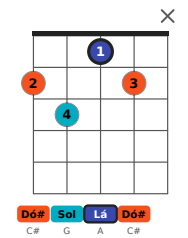
I7M — Tônica



A7M
Lá com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

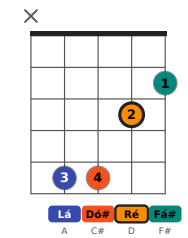
I7 — Dominante



A7
Lá com sétima
desce 3 casas
sem 5ª
› Sétima C

→

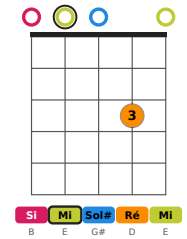
IV7M — Subdominante



D7M
Ré com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

→

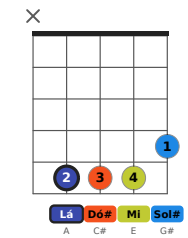
V7 — Dominante



E7
Mi com sétima
desce 1 casa
› Sétima A

→

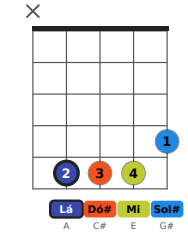
I7M — Tônica



A7M
Lá com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

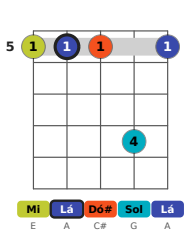
I7M — Tônica



A7M
Lá com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

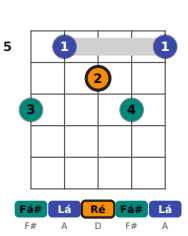
I7 — Dominante



A7
Lá com sétima
sobe 1 casa
› Sétima A

→

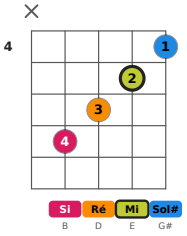
IV7M — Subdominante



D
Ré maior
mesma casa
tríade (no lugar de D7M)
› Maior A

→

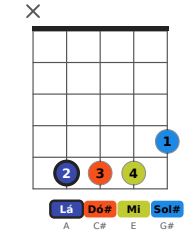
V7 — Dominante



E7
Mi com sétima
mesma casa
› Sétima D

→

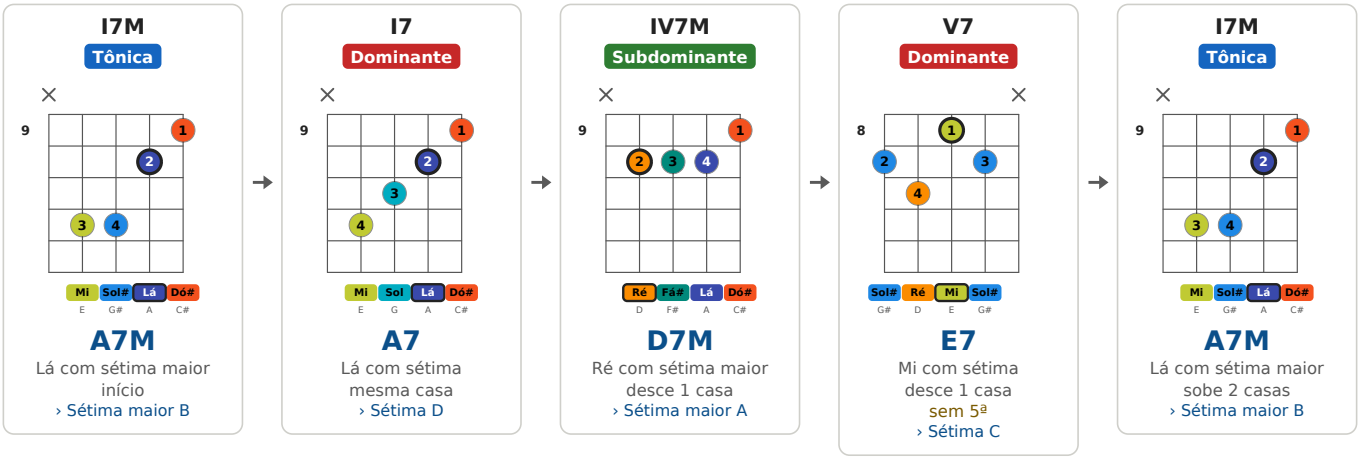
I7M — Tônica



A7M
Lá com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

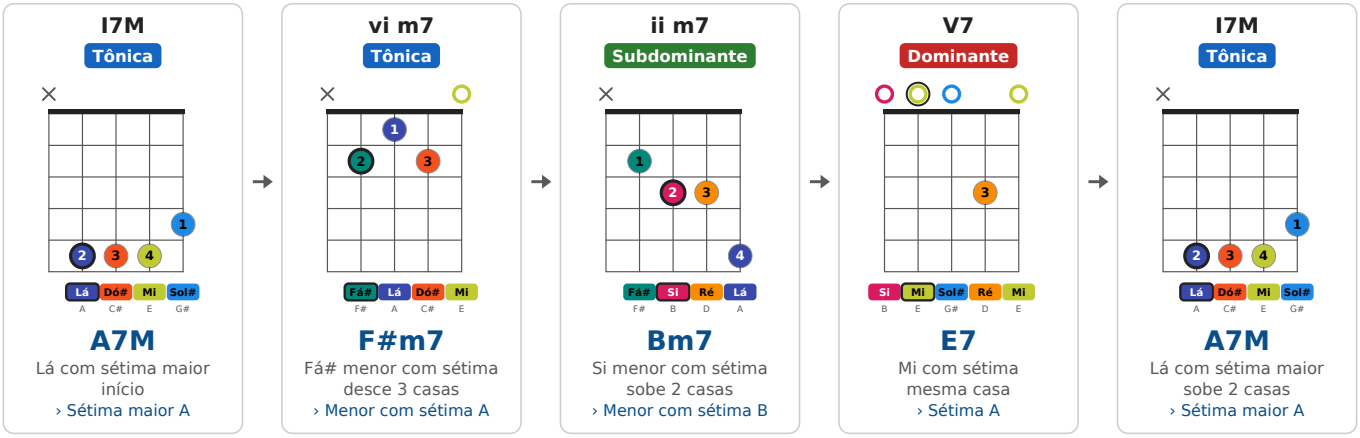
Região 3 (casas 8–13)



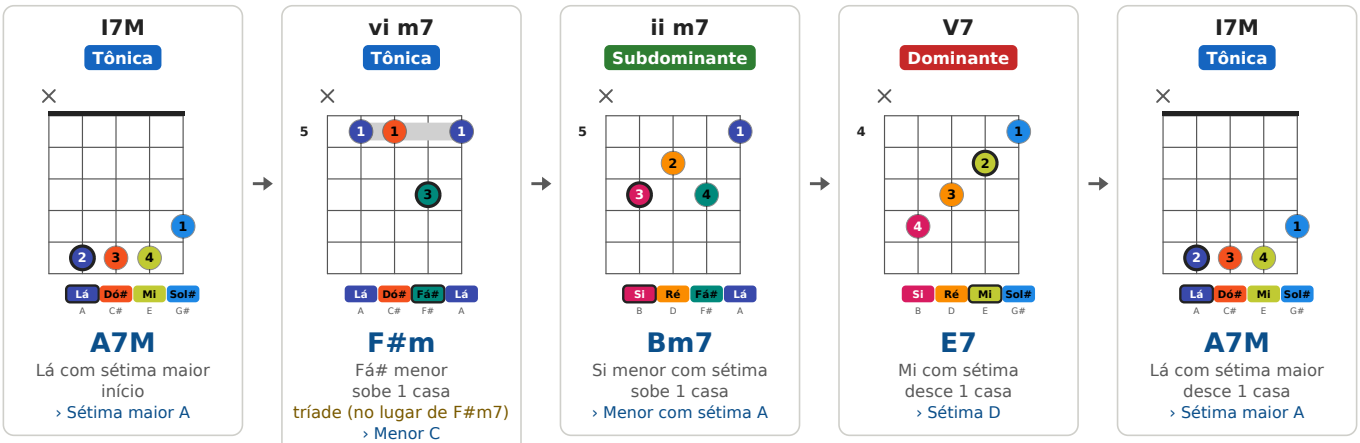
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)



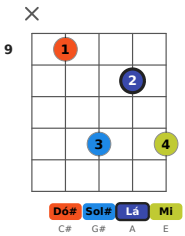
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

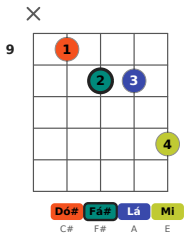
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M
Tônica



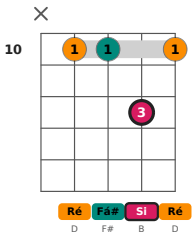
A7M
Lá com sétima maior
início
› Sétima maior C

vi m7
Tônica



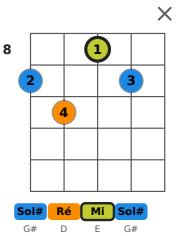
F#m7
Fá# menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima B

ii m7
Subdominante



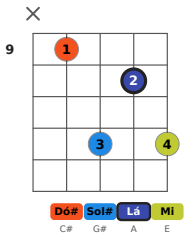
Bm
Si menor
mesma casa
tríade (no lugar de Bm7)
› Menor C

V7
Dominante



E7
Mi com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica



A7M
Lá com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior C

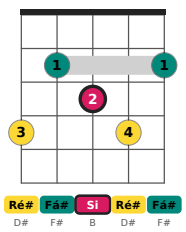
Si maior (B)

tom do cebolão

Escala: Si Dó# Ré# Mi Fá# Sol# Lá#

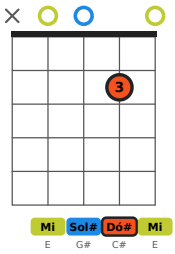
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



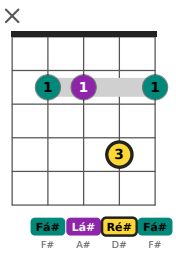
B
Si maior
› Maior A

ii — Subdominante



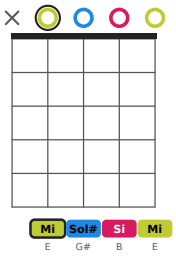
C#m
Dó# menor
› Menor C

iii — Tônica



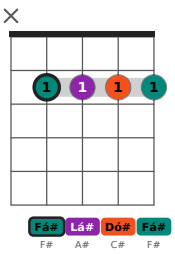
D#m
Ré# menor
› Menor C

IV — Subdominante



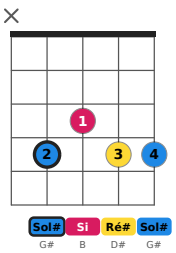
E
Mi maior
› Maior B

V — Dominante



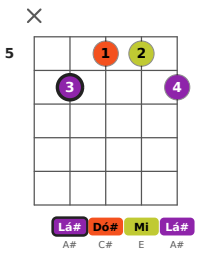
F#
Fá# maior
› Maior B

vi — Tônica



G#m
Sol# menor
› Menor B

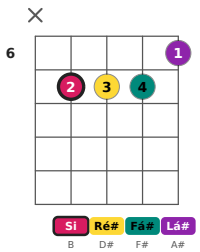
vii° — Dominante



A#m(b5)
Lá# diminuto (tríade)
› Sétima B

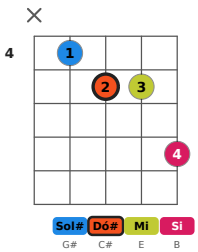
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



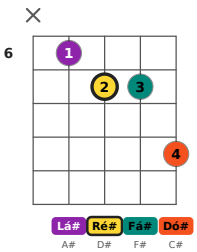
B7M
Si com sétima maior
› Sétima maior A

ii m7 — Subdominante



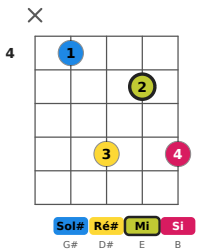
C#m7
Dó# menor com sétima
› Menor com sétima B

iii m7 — Tônica



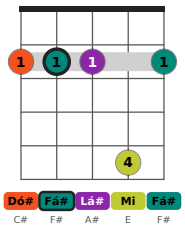
D#m7
Ré# menor com sétima
› Menor com sétima B

IV7M — Subdominante



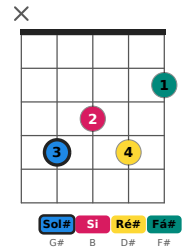
E7M
Mi com sétima maior
› Sétima maior C

V7 — Dominante



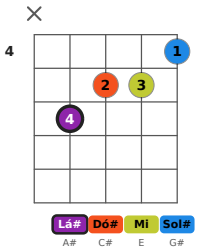
F#7
Fá# com sétima
› Sétima A

vi m7
Tônica



G#m7
Sol# menor com sétima
› Menor com sétima A

vii m7(b5)
Dominante



A#m7(b5)
Lá# meio-diminuto
› Meio-diminuto B

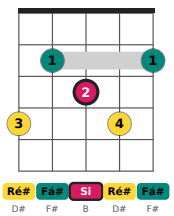
Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

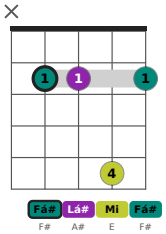
Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica



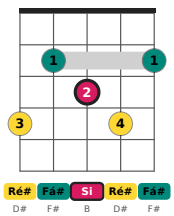
B
Si maior
início
› Maior A

V7
Dominante



F#7
Fá# com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima E

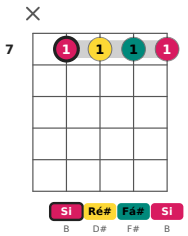
I
Tônica



B
Si maior
mesma casa
› Maior A

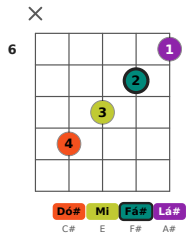
Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica



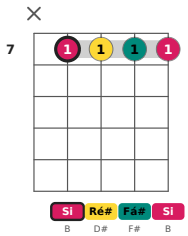
B
Si maior
início
› Maior B

V7
Dominante



F#7
Fá# com sétima
mesma casa
› Sétima D

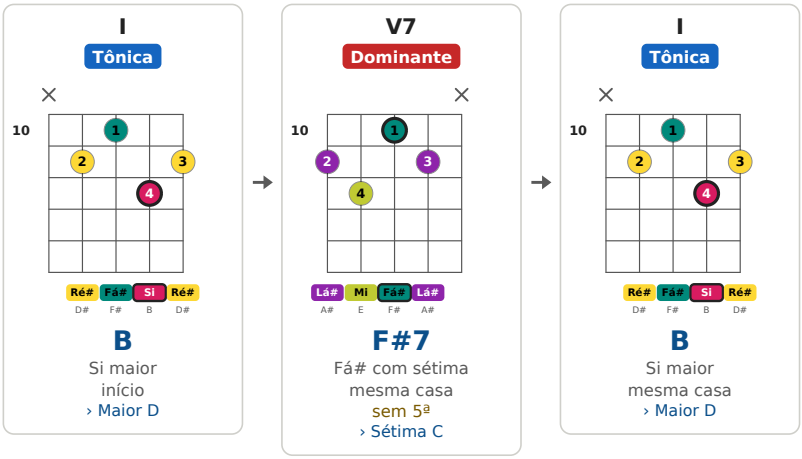
I
Tônica



B
Si maior
mesma casa
› Maior B

Básica: I – V7 – I (continuação)

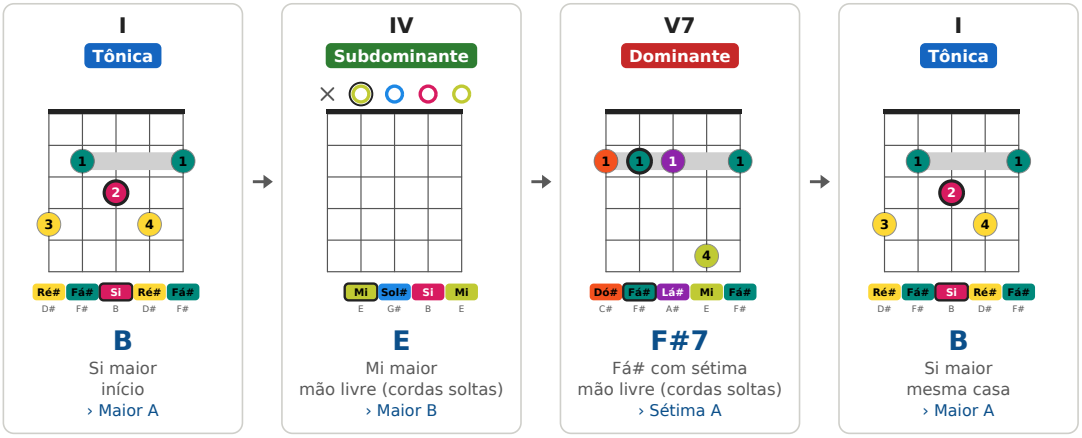
Região 3 (casas 8–13)



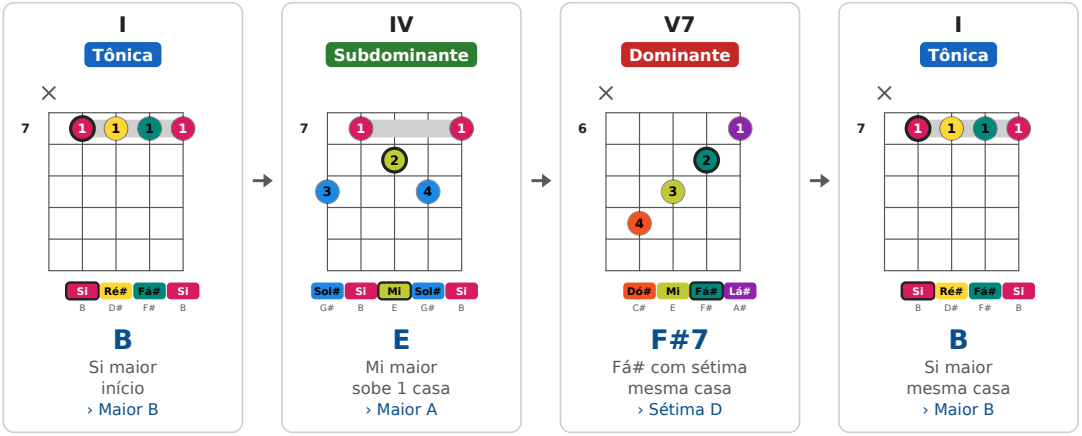
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

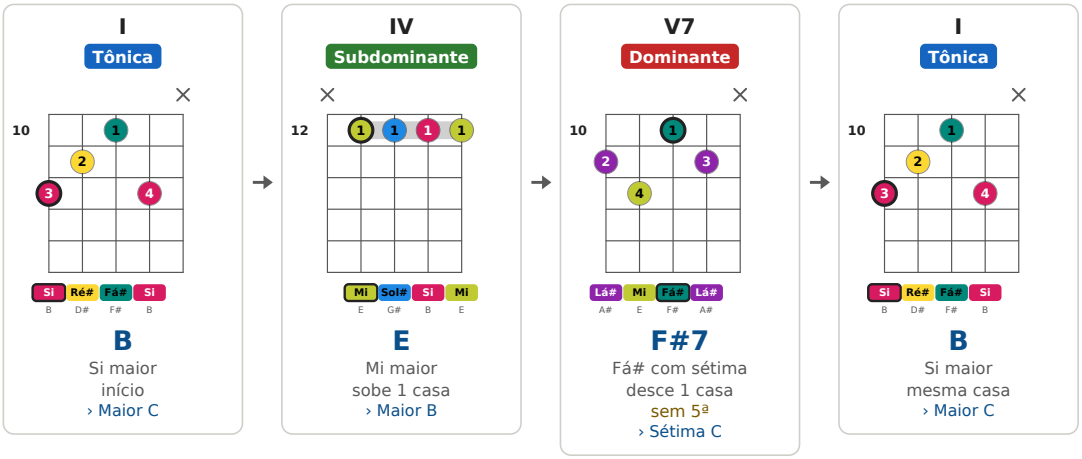


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

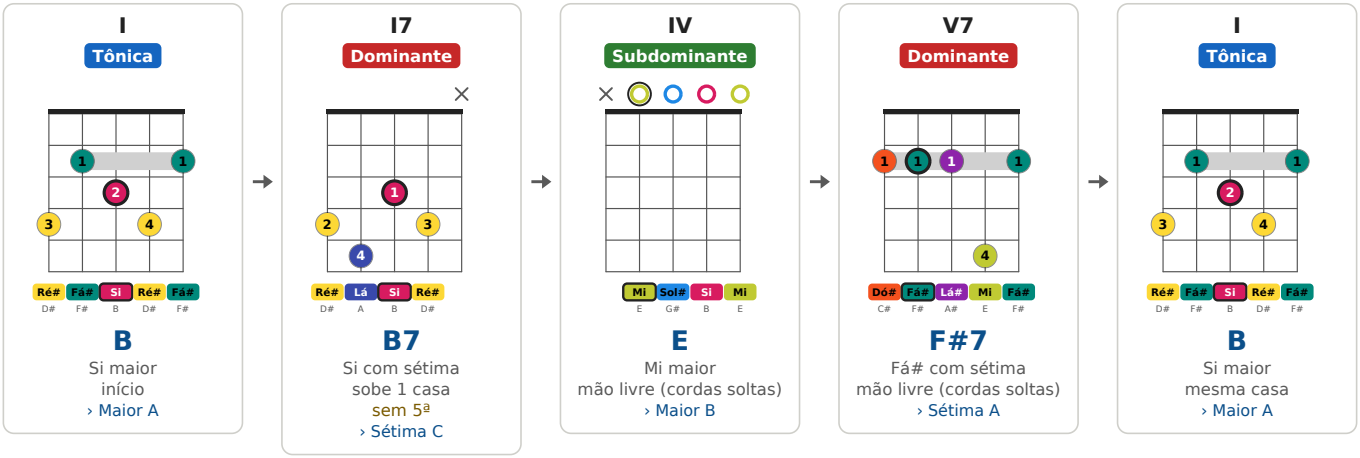
Região 3 (casas 8–13)



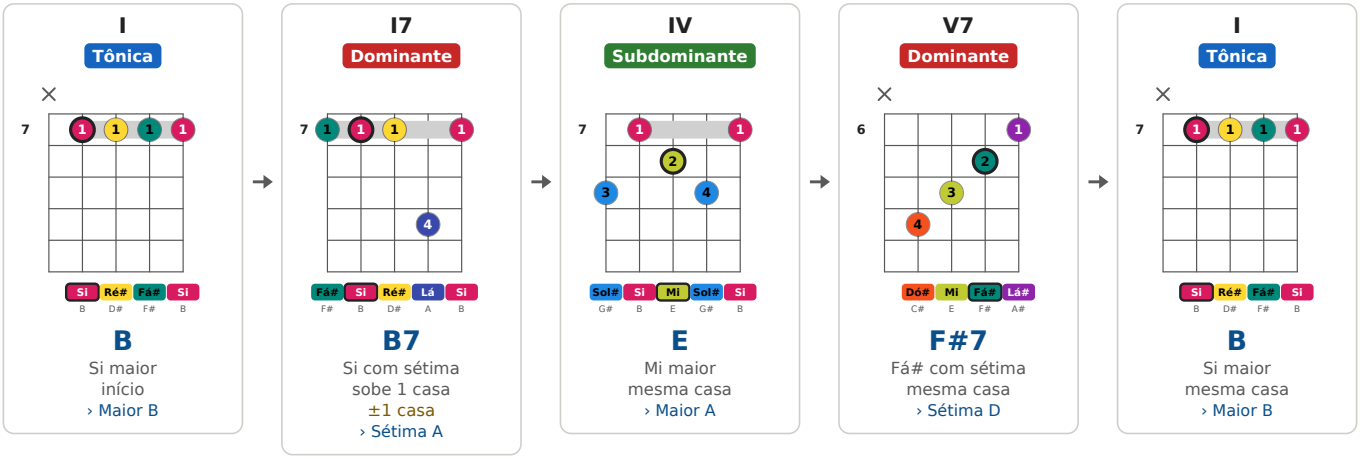
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

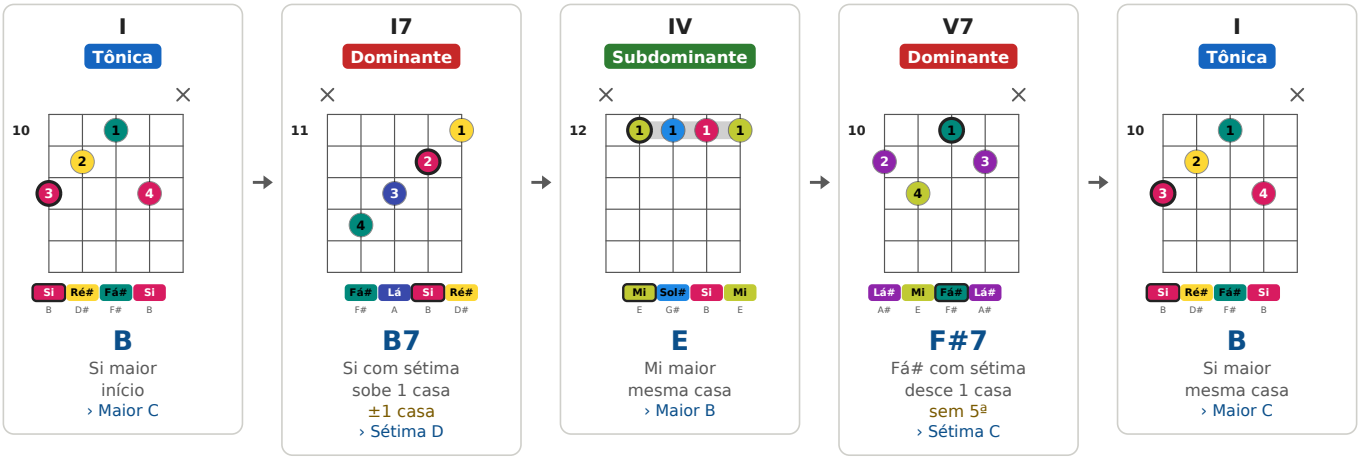


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

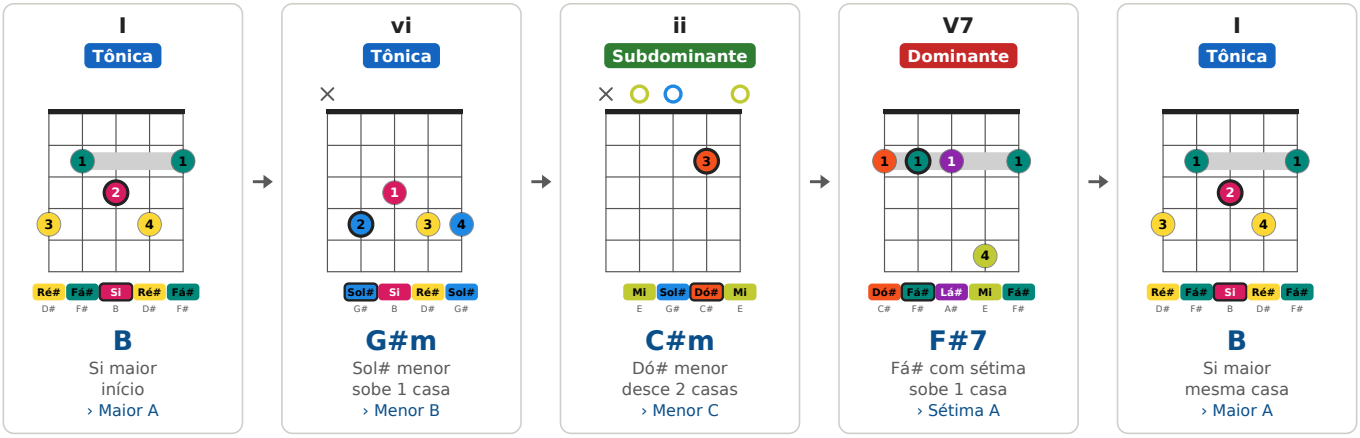
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



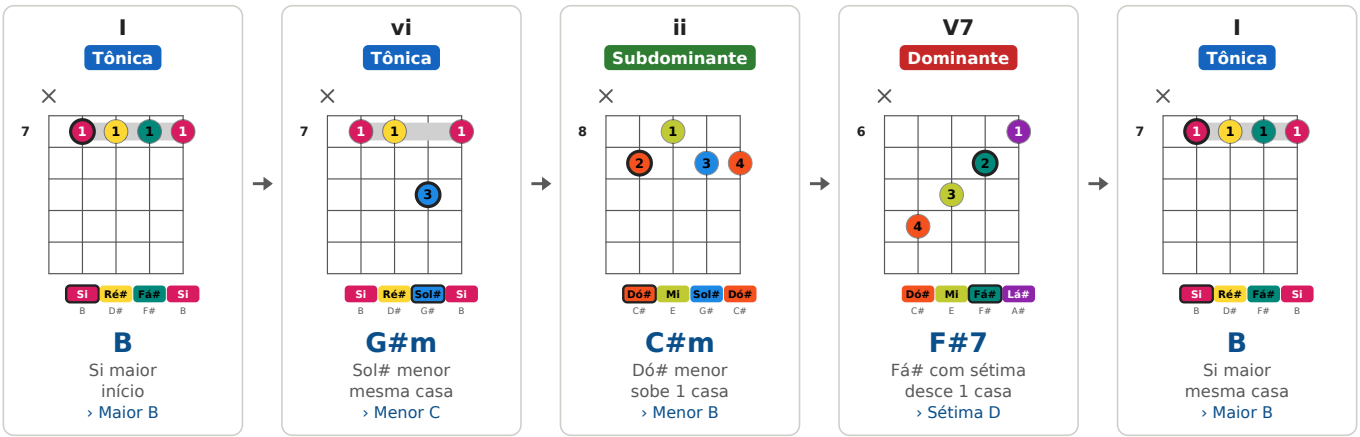
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

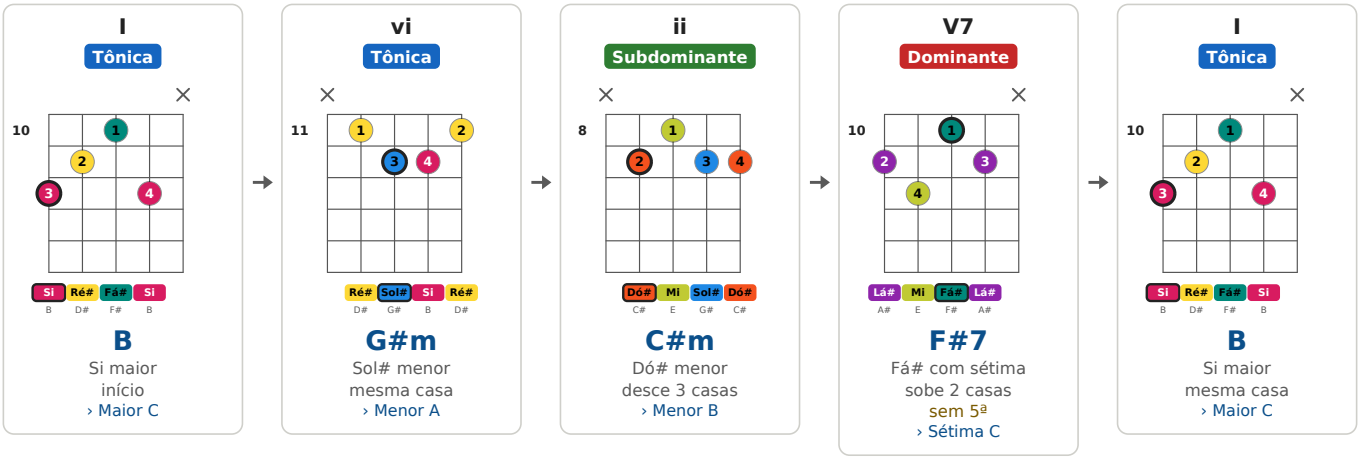


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

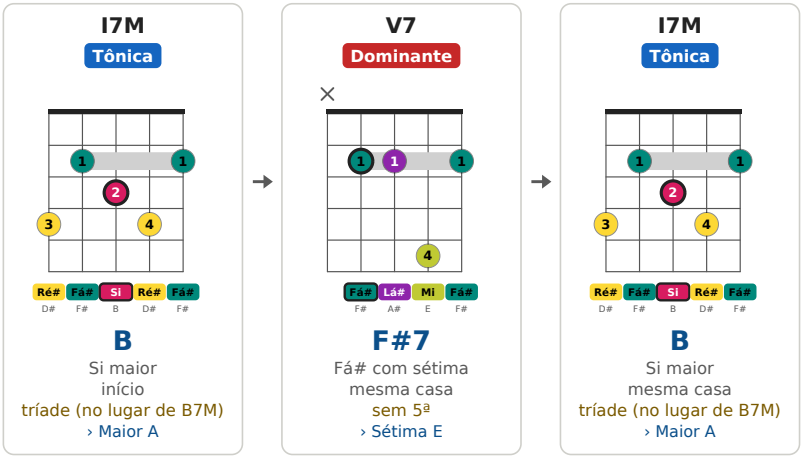


Progressões: tétrades

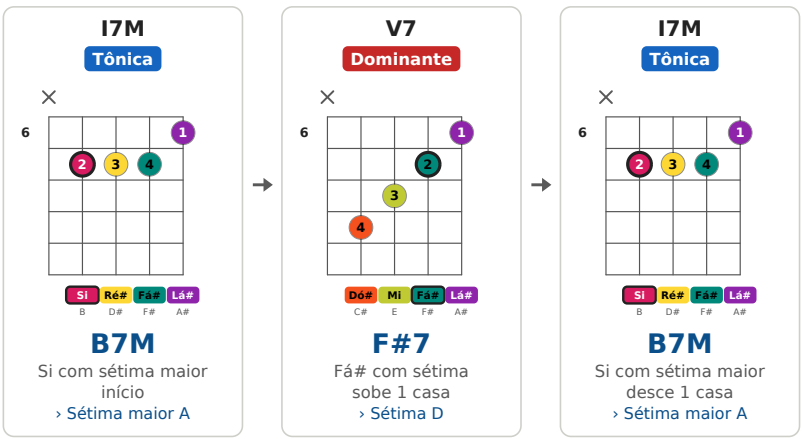
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

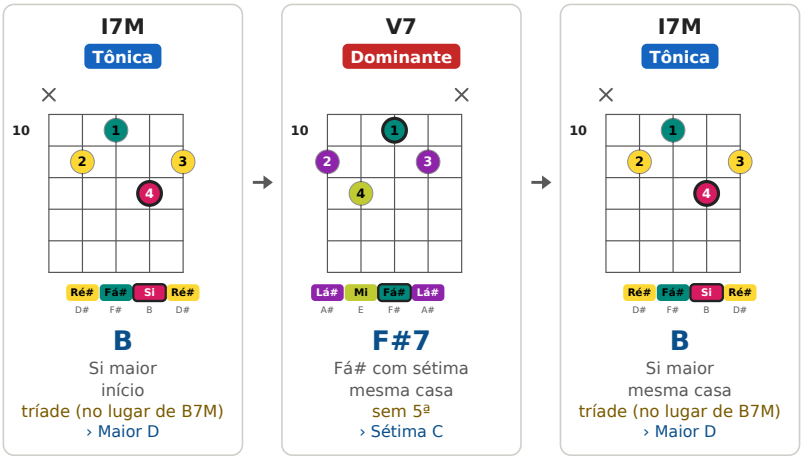


Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

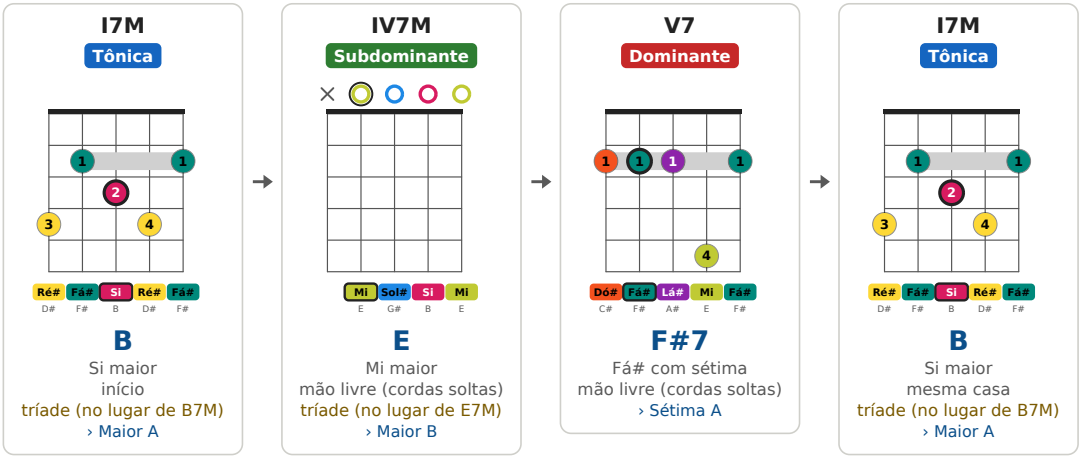
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



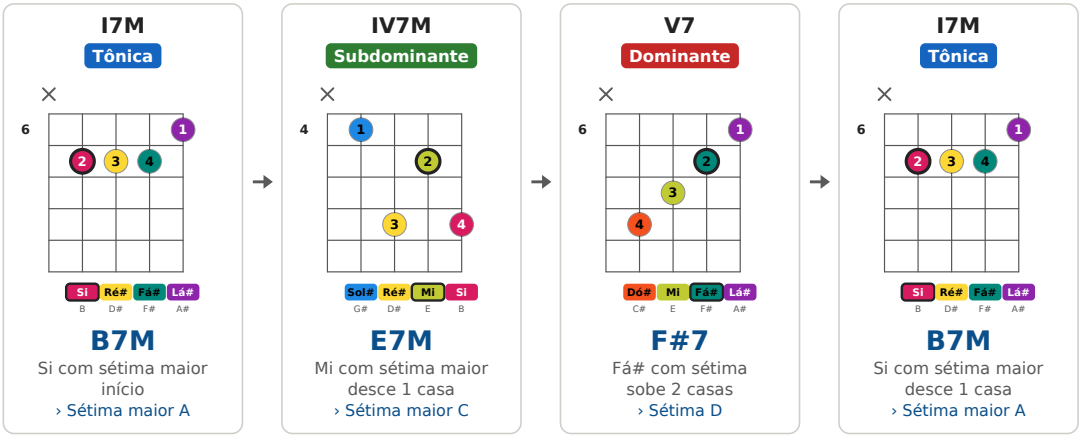
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

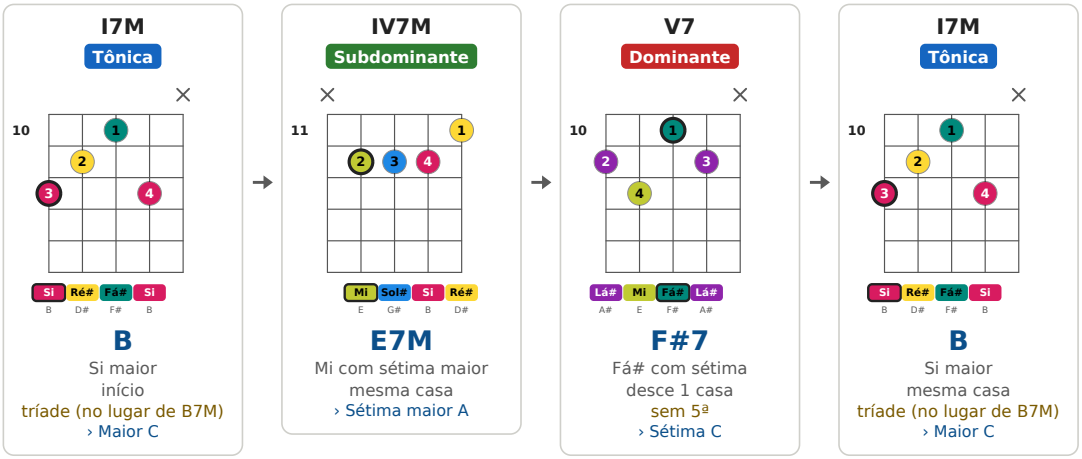


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

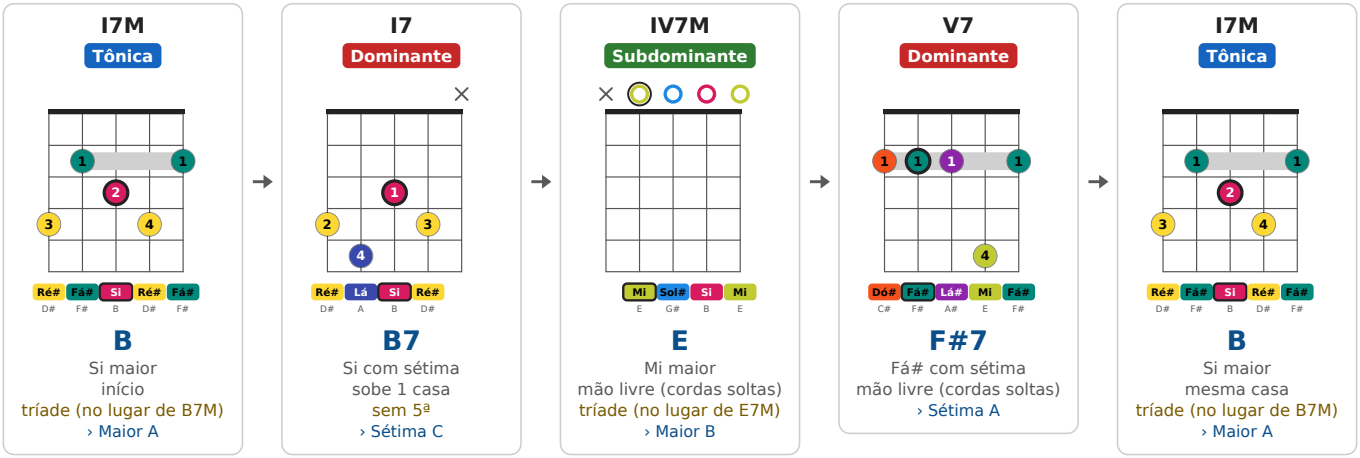
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



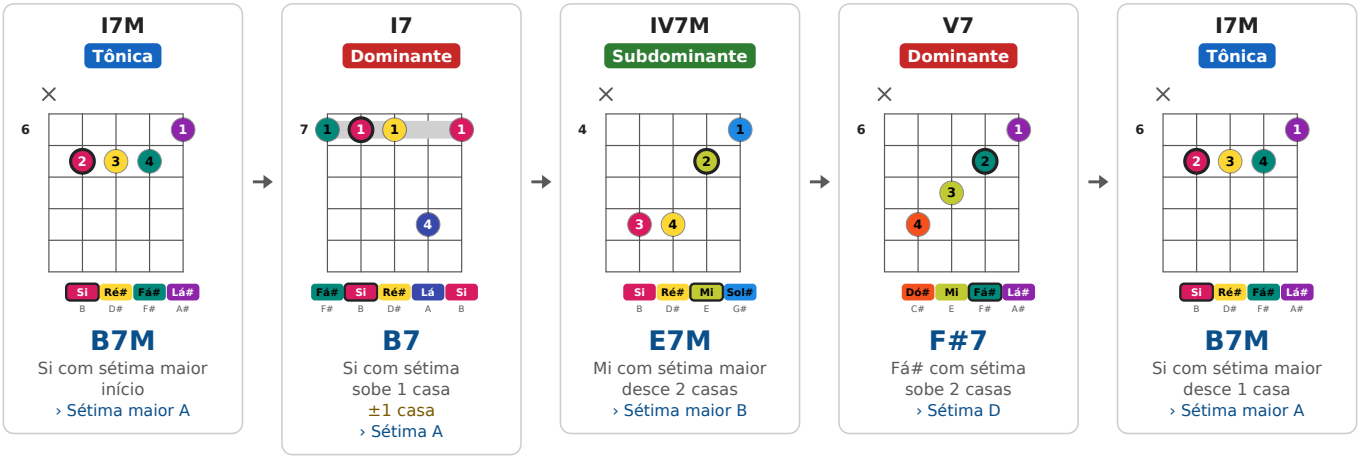
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



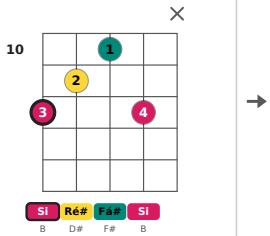
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

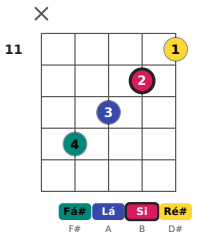
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da**

I7M — Tônica



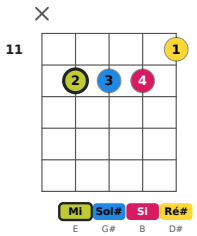
B
Si maior
início
tríade (no lugar de B7M)
› Maior C

I7 — Dominante



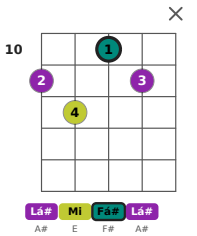
B7
Si com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
› Sétima D

IV7M — Subdominante



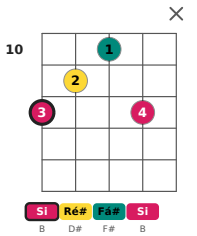
E7M
Mi com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

V7 — Dominante



F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

I7M — Tônica



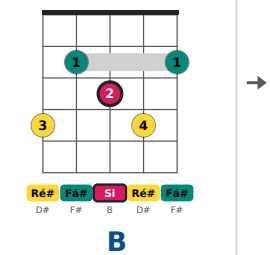
B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
› Maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

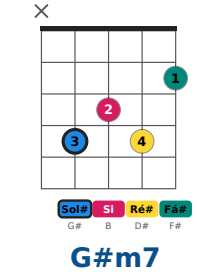
Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



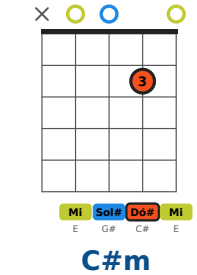
B
Si maior
início
tríade (no lugar de B7M)
› Maior A

vi m7 — Tônica



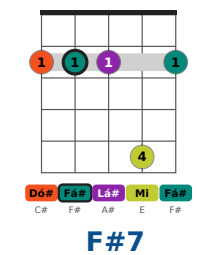
G#m7
Sol# menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima A

ii m7 — Subdominante



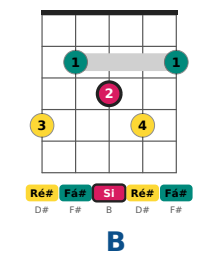
C#m
Dó# menor
desce 1 casa
tríade (no lugar de C#m7)
› Menor C

V7 — Dominante



F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
› Sétima A

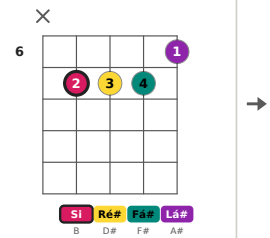
I7M — Tônica



B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
› Maior A

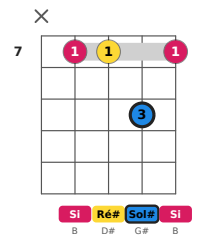
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



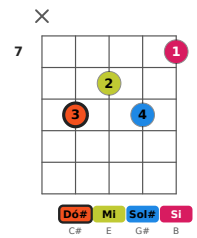
B7M
Si com sétima maior
início
› Sétima maior A

vi m7 — Tônica



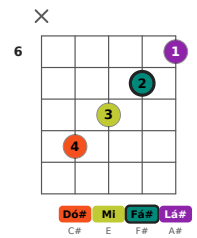
G#m
Sol# menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de G#m7)
› Menor C

ii m7 — Subdominante



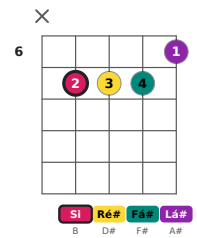
C#m7
Dó# menor com sétima
sobe 1 casa
› Menor com sétima A

V7 — Dominante



F#7
Fá# com sétima
desce 1 casa
› Sétima D

I7M — Tônica



B7M
Si com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 4 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M
Tônica
10
Si Ré# Fá# Si
B D# F# B
B
Si maior
início
tríade (no lugar de B7M)
› Maior C

vi m7
Tônica
11
Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#
G#m
Sol# menor
mesma casa
tríade (no lugar de G#m7)
› Menor A

ii m7
Subdominante
8
Dó# Mi Sol# Dó#
C# E G# C#
C#m
Dó# menor
desce 3 casas
tríade (no lugar de C#m7)
› Menor B

V7
Dominante
10
Lá# Mi Fá# Lá#
A# E F# A#
F#7
Fá# com sétima
sobe 2 casas
sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica
10
Si Ré# Fá# Si
B D# F# B
B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
› Maior C

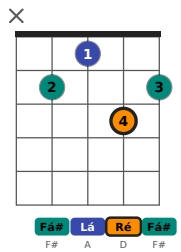
Ré maior (D)

tom do cebolão

Escala: Ré Mi Fá# Sol Lá Si Dó#

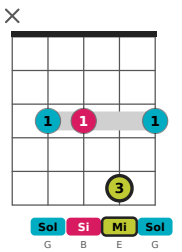
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



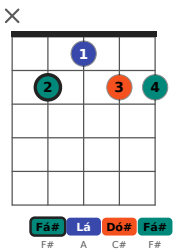
D
Ré maior
› Maior D

ii — Subdominante



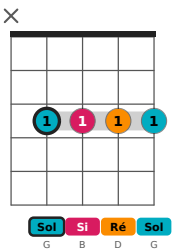
Em
Mi menor
› Menor C

iii — Tônica



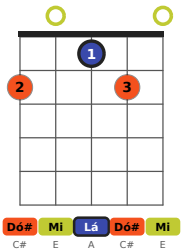
F#m
Fá# menor
› Menor B

IV — Subdominante



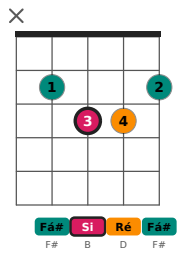
G
Sol maior
› Maior B

V — Dominante



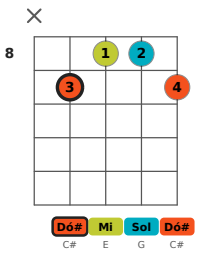
A
Lá maior
› Maior A

vi — Tônica



Bm
Si menor
› Menor A

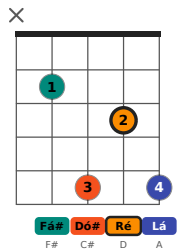
vii° — Dominante



C#m(b5)
Dó# diminuto (tríade)
› Sétima B

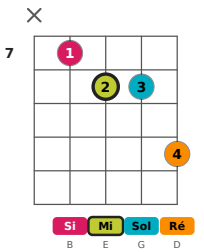
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



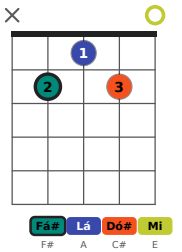
D7M
Ré com sétima maior
› Sétima maior C

ii m7 — Subdominante



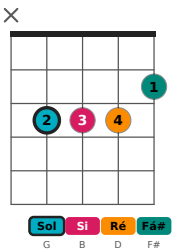
Em7
Mi menor com sétima
› Menor com sétima B

iii m7 — Tônica



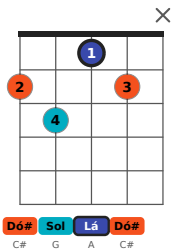
F#m7
Fá# menor com sétima
› Menor com sétima A

IV7M — Subdominante



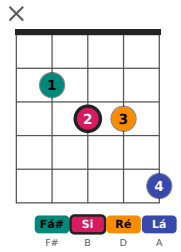
G7M
Sol com sétima maior
› Sétima maior A

V7 — Dominante



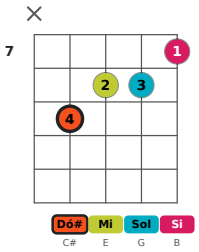
A7
Lá com sétima sem 5ª
› Sétima C

vi m7
Tônica



Bm7
Si menor com sétima
› Menor com sétima B

vii m7(b5)
Dominante



C#m7(b5)
Dó# meio-diminuto
› Meio-diminuto B

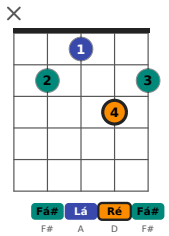
Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

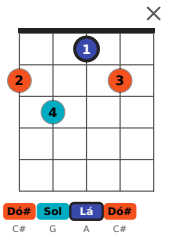
Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica



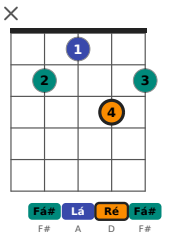
D
Ré maior
início
› Maior D

V7
Dominante



A7
Lá com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima C

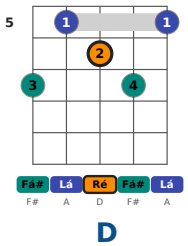
I
Tônica



D
Ré maior
mesma casa
› Maior D

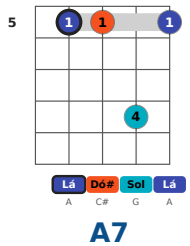
Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica



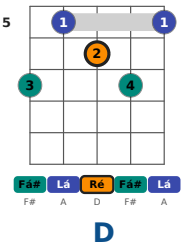
D
Ré maior
início
› Maior A

V7
Dominante



A7
Lá com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima E

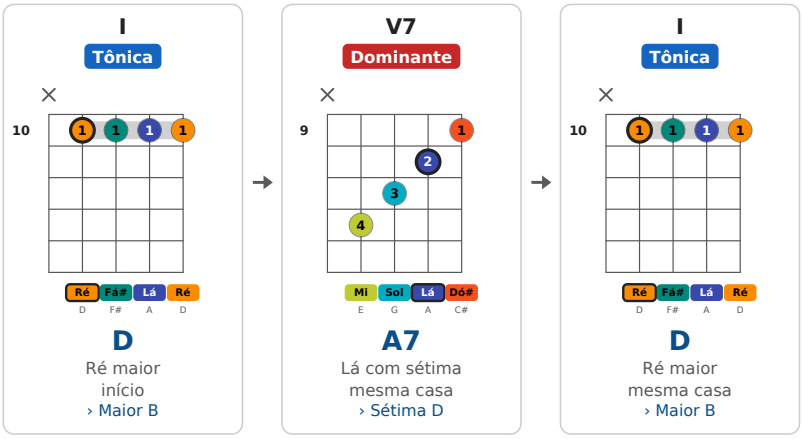
I
Tônica



D
Ré maior
mesma casa
› Maior A

Básica: I – V7 – I (continuação)

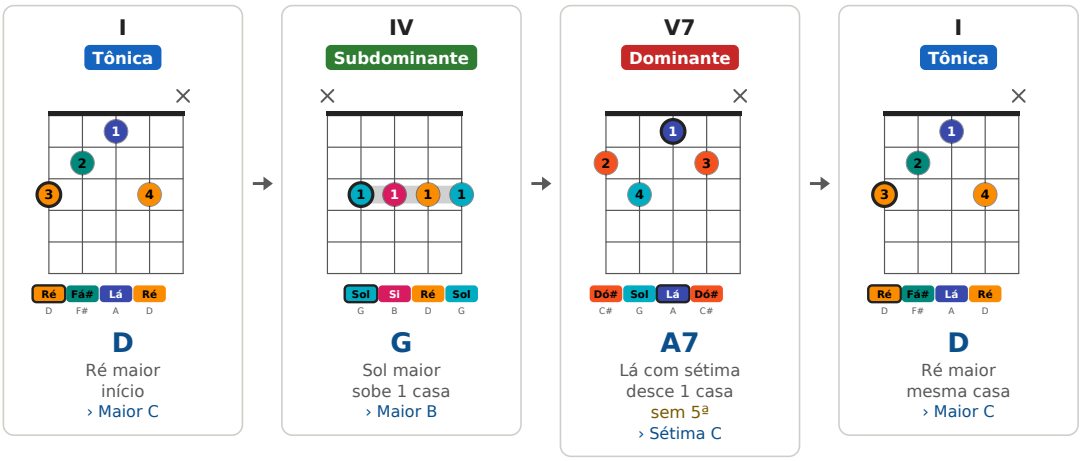
Região 3 (casas 8–13)



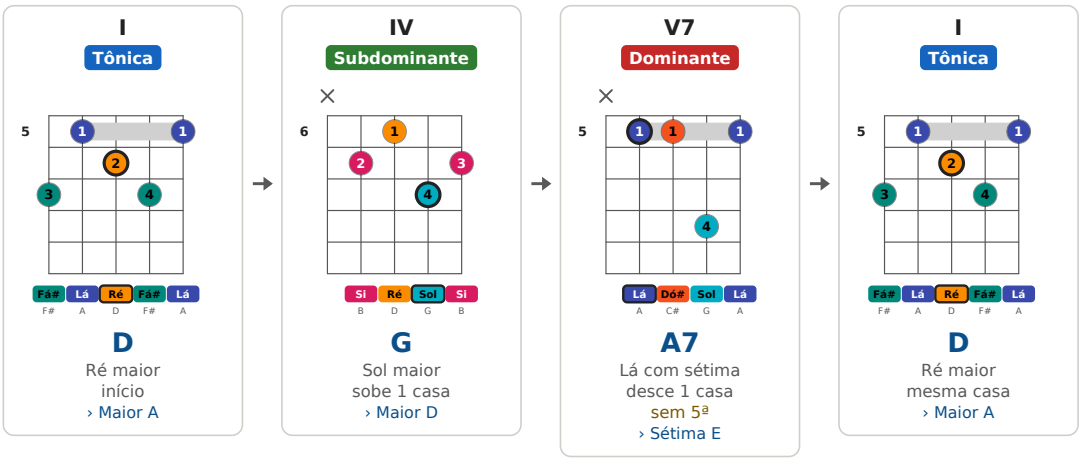
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

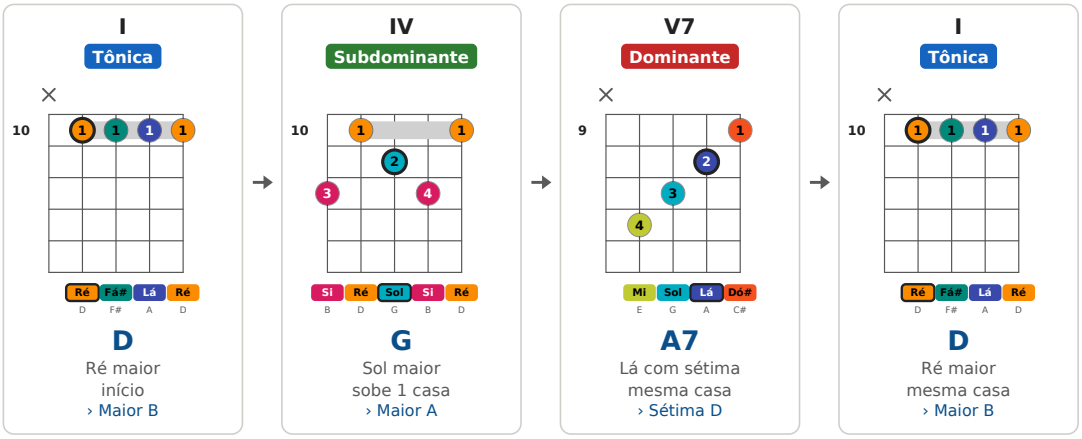


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

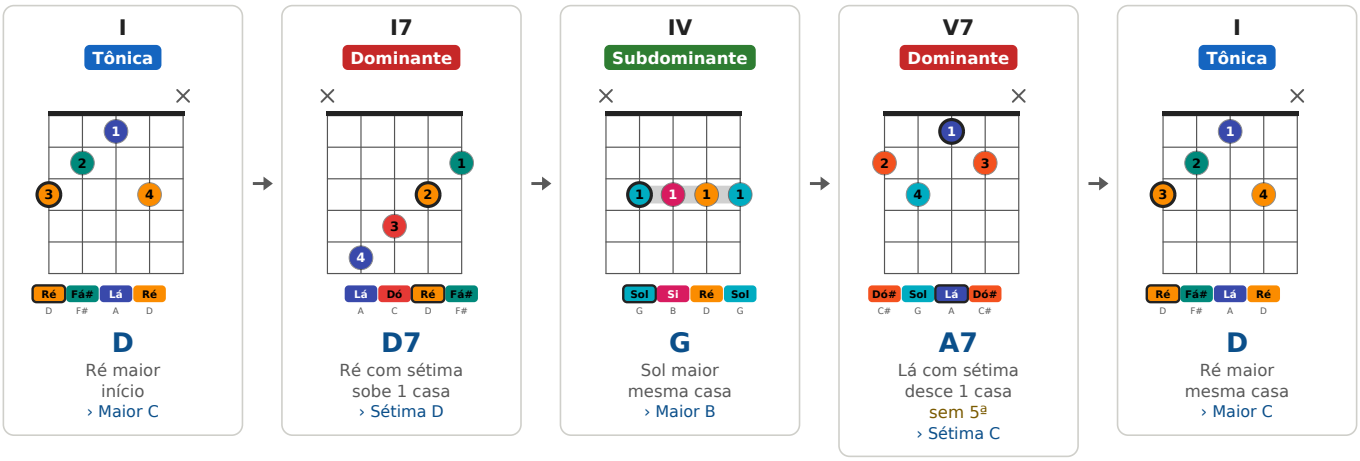
Região 3 (casas 8–13)



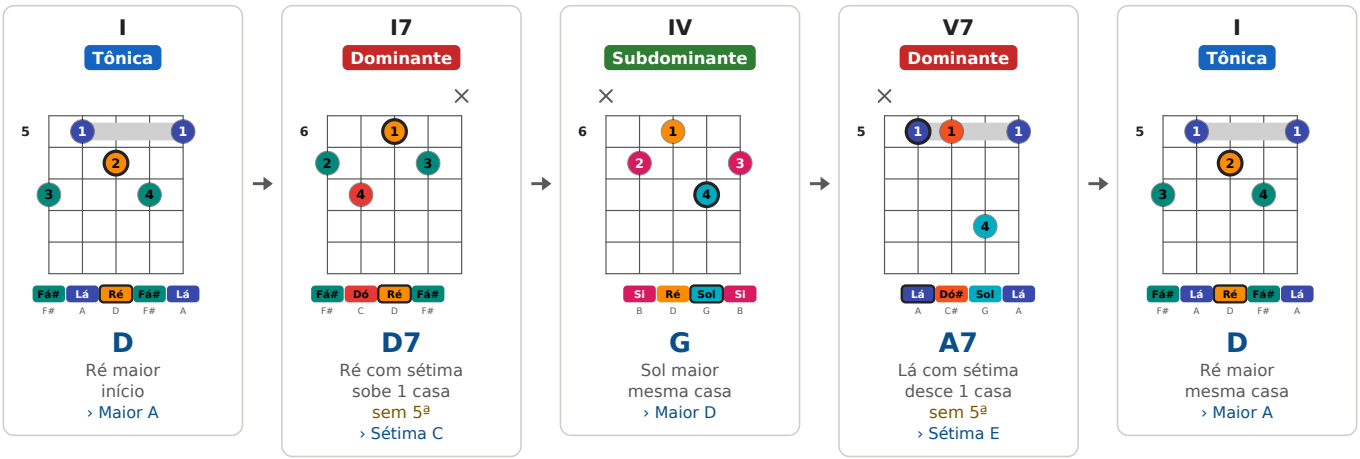
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

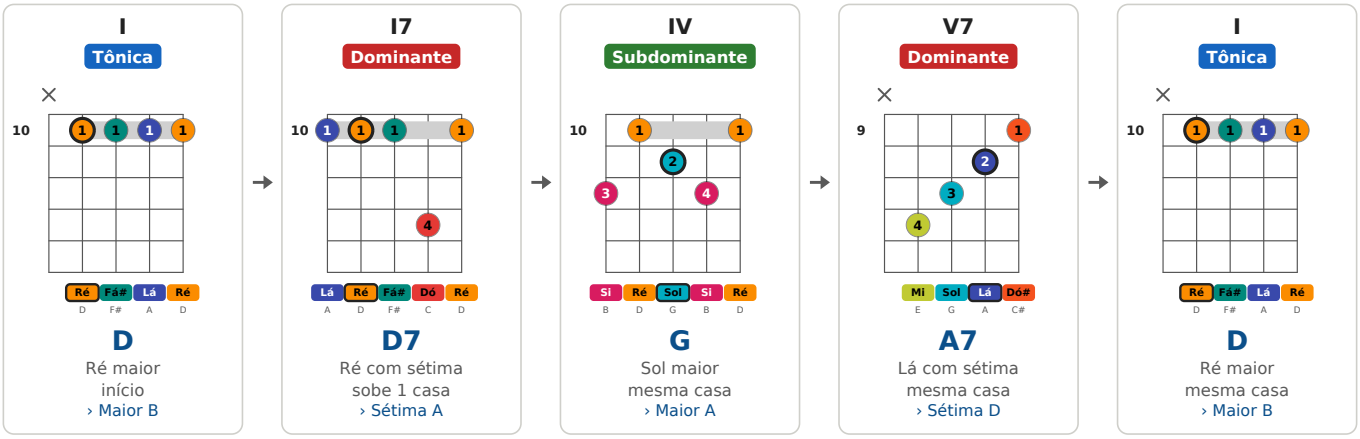


Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

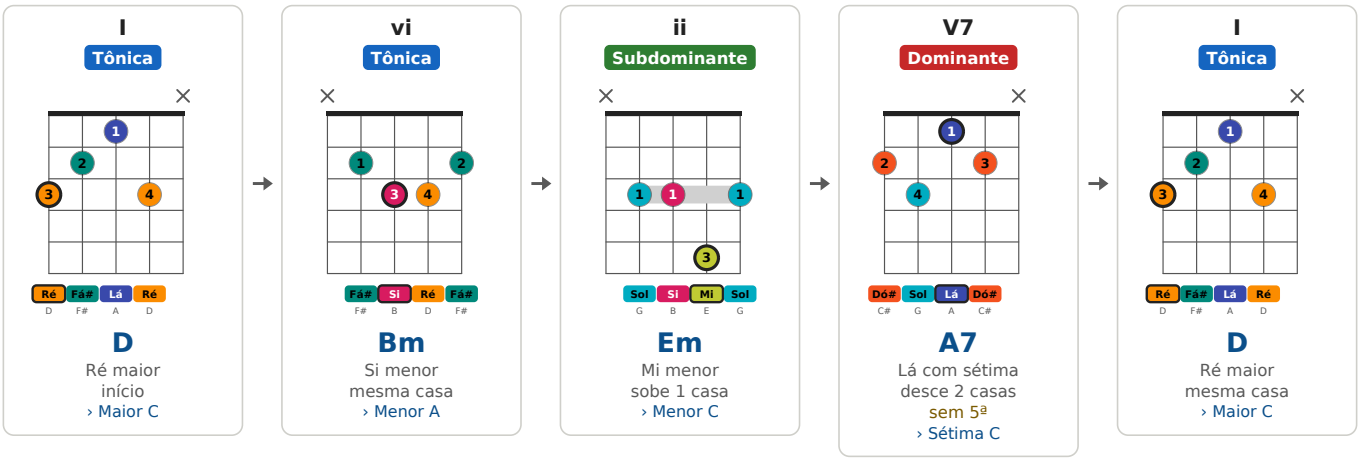
Região 3 (casas 8–13)



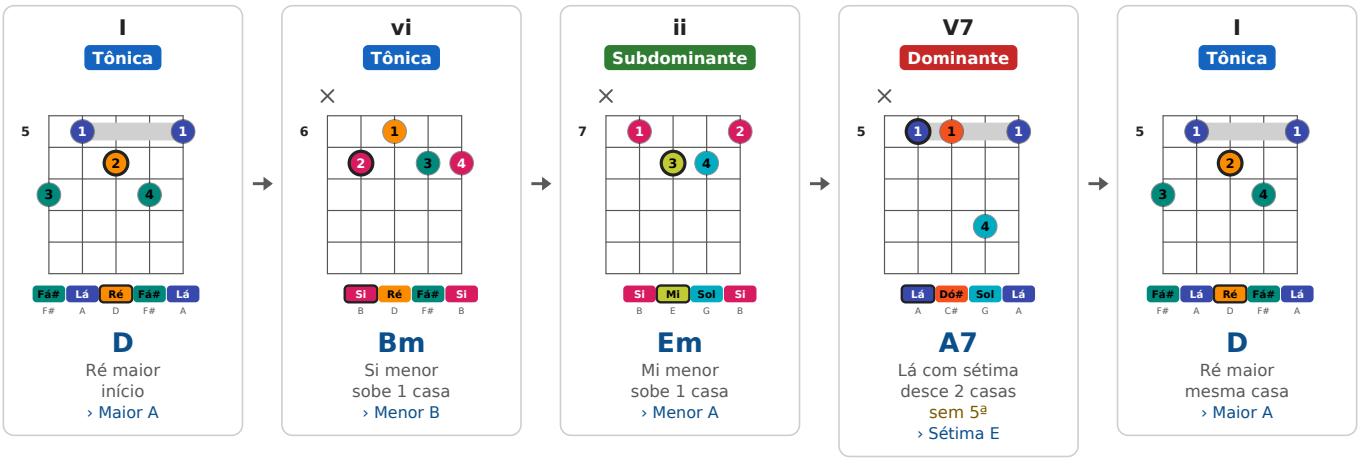
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

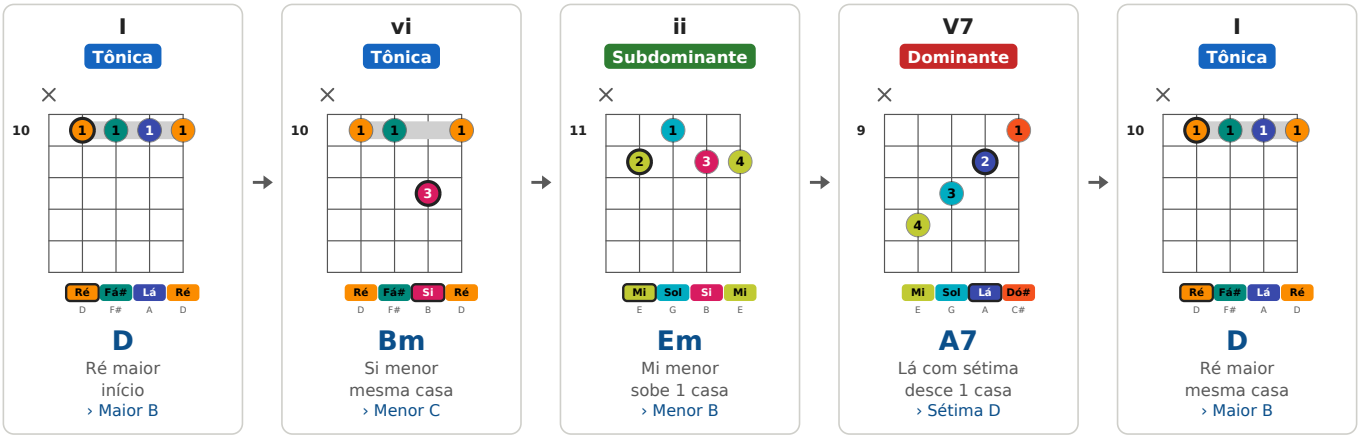


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

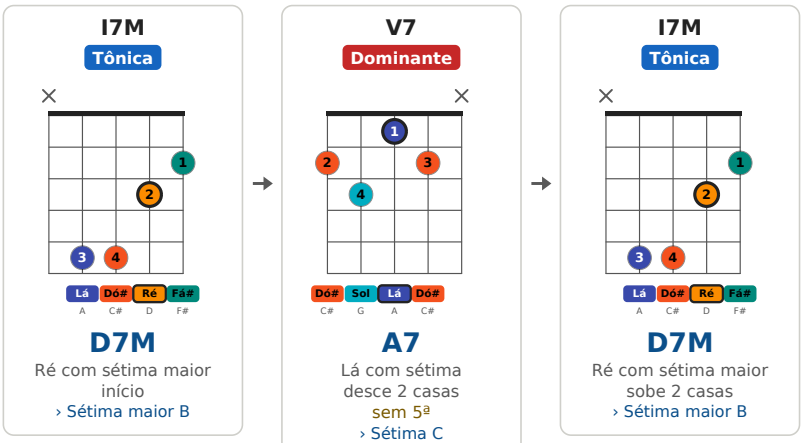


Progressões: tétrades

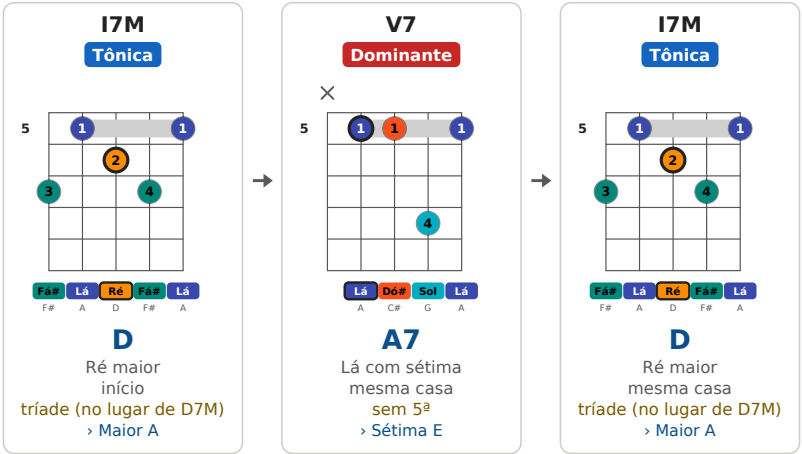
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

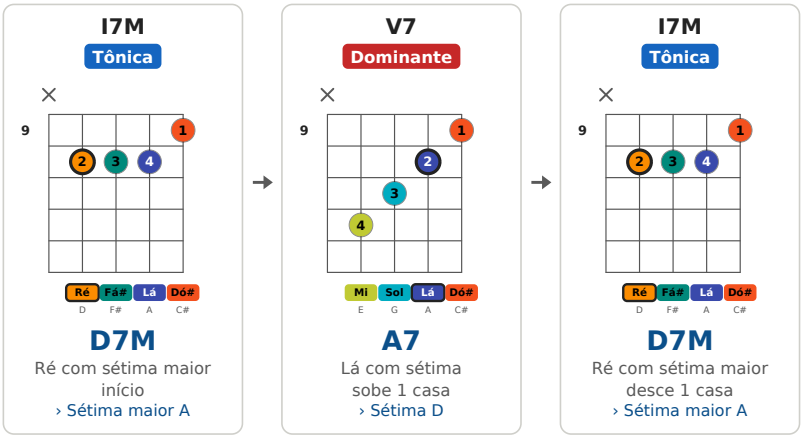


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Básica: I – V7 – I (continuação)

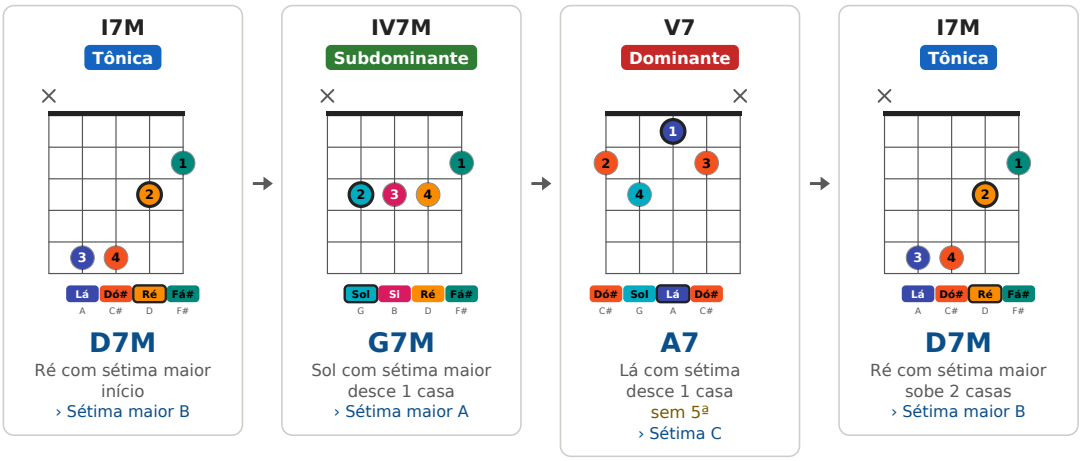
Região 3 (casas 8–13)



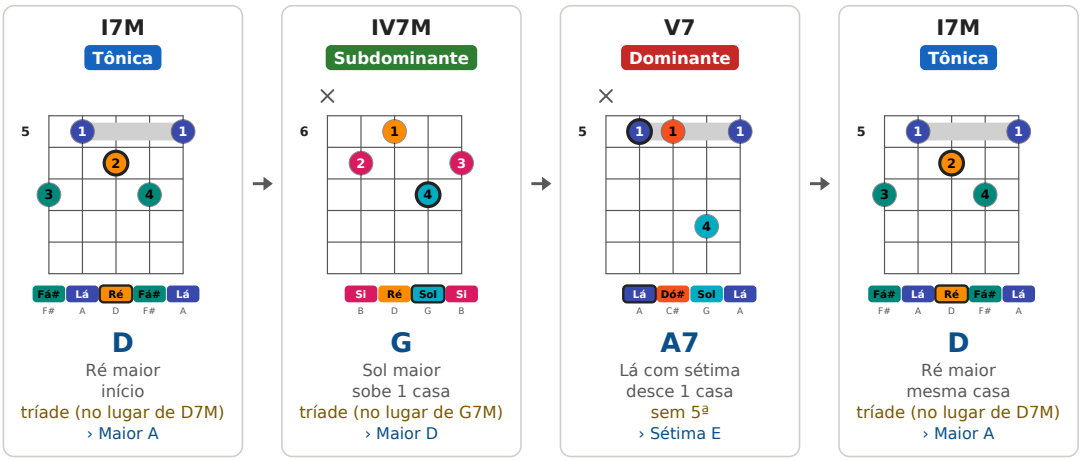
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

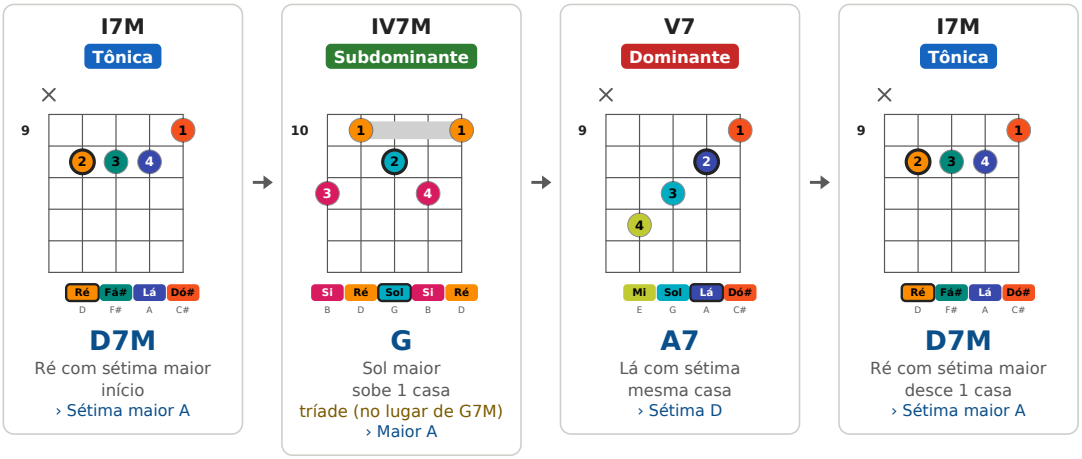


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

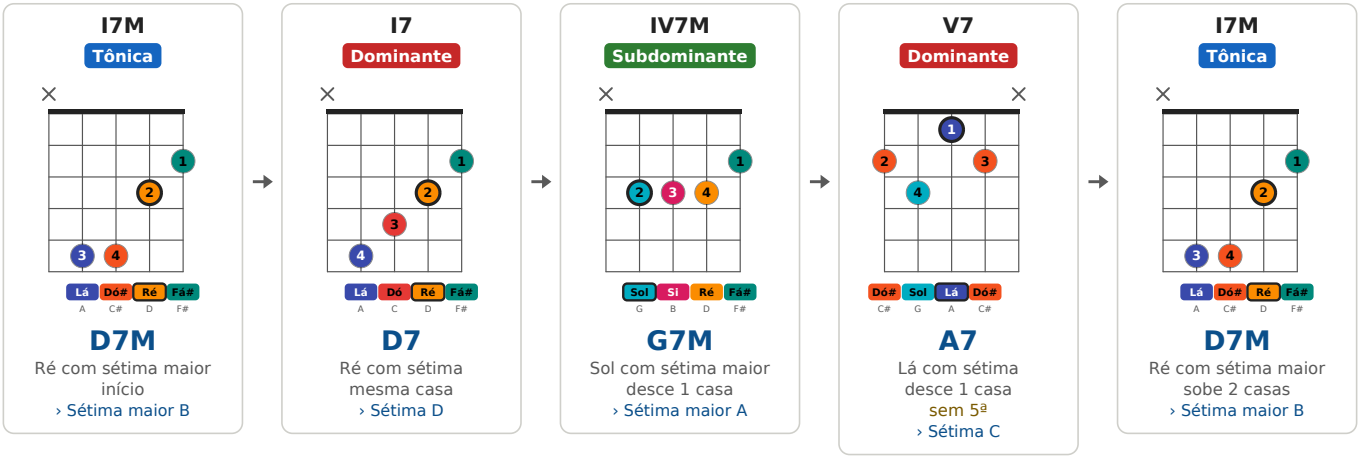
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



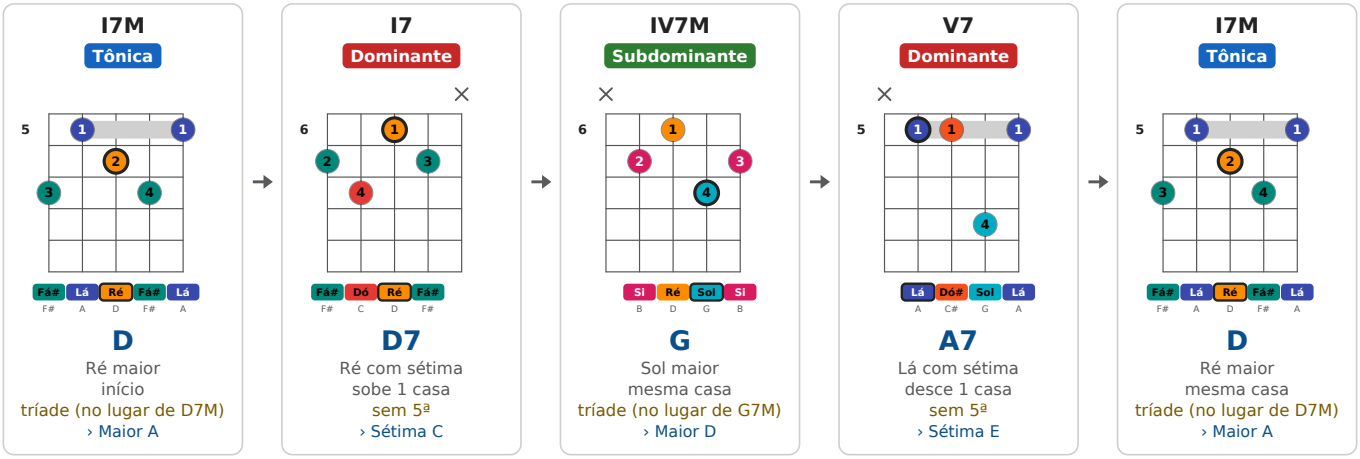
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)



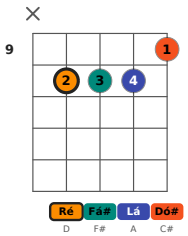
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

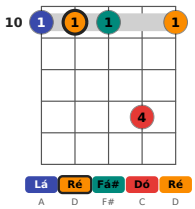
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



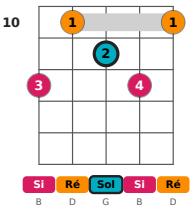
D7M
Ré com sétima maior
início
› Sétima maior A

I7 — Dominante



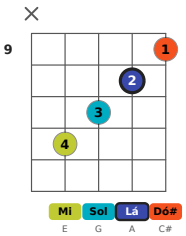
D7
Ré com sétima
sobe 1 casa
› Sétima A

IV7M — Subdominante



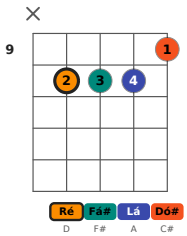
G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

V7 — Dominante



A7
Lá com sétima
mesma casa
› Sétima D

I7M — Tônica



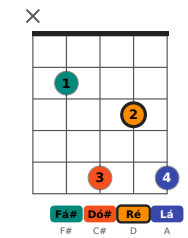
D7M
Ré com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

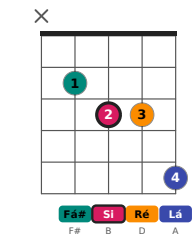
Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



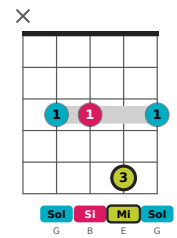
D7M
Ré com sétima maior
início
› Sétima maior C

vi m7 — Tônica



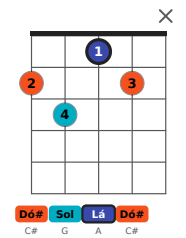
Bm7
Si menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima B

ii m7 — Subdominante



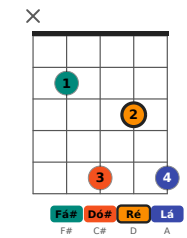
Em
Mi menor
mesma casa
tríade (no lugar de Em7)
› Menor C

V7 — Dominante



A7
Lá com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima C

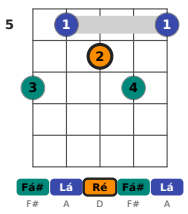
I7M — Tônica



D7M
Ré com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior C

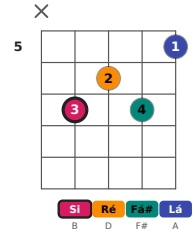
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



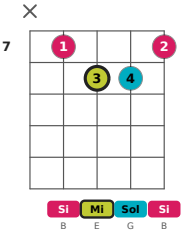
D
Ré maior
início
tríade (no lugar de D7M)
› Maior A

vi m7 — Tônica



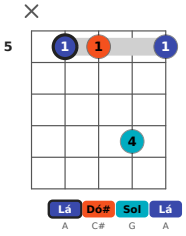
Bm7
Si menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima A

ii m7 — Subdominante



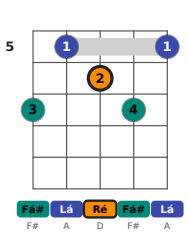
Em
Mi menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Em7)
› Menor A

V7 — Dominante



A7
Lá com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima E

I7M — Tônica



D
Ré maior
mesma casa
tríade (no lugar de D7M)
› Maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M
Tônica
9
Ré Fá# Lá Dó#
D F# A C#
D7M
Ré com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

vi m7
Tônica
10
Ré Fá# Si Ré
D F# B D
Bm
Si menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Bm7)
› Menor C

→

ii m7
Subdominante
10
Mi Sol Si Ré
E G B D
Em7
Mi menor com sétima
sobe 1 casa
› Menor com sétima A

→

V7
Dominante
9
Mi Sol Lá Dó#
E G A C#
A7
Lá com sétima
desce 1 casa
› Sétima D

→

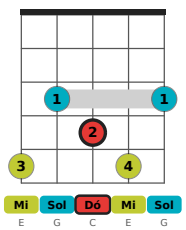
I7M
Tônica
9
Ré Fá# Lá Dó#
D F# A C#
D7M
Ré com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Dó maior (C)

Escala: Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

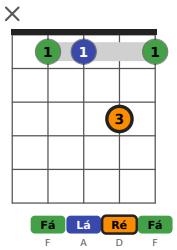
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



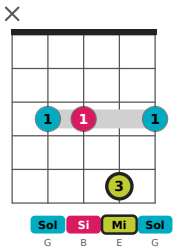
C
Dó maior
› Maior A

ii — Subdominante



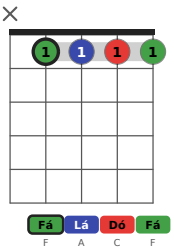
Dm
Ré menor
› Menor C

iii — Tônica



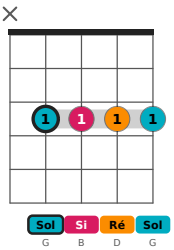
Em
Mi menor
› Menor C

IV — Subdominante



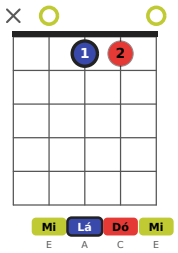
F
Fá maior
› Maior B

V — Dominante



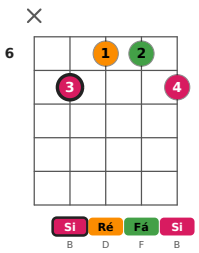
G
Sol maior
› Maior B

vi — Tônica



Am
Lá menor
› Menor A

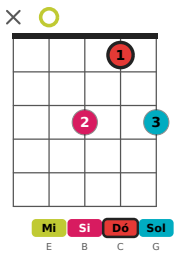
vii° — Dominante



Bm(b5)
Si diminuto (tríade)
› Sétima B

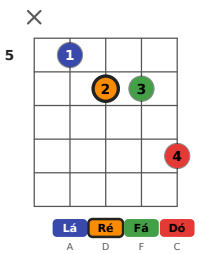
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



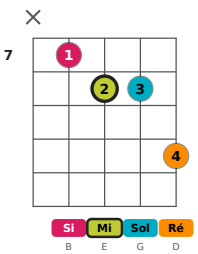
C7M
Dó com sétima maior
› Sétima maior C

ii m7 — Subdominante



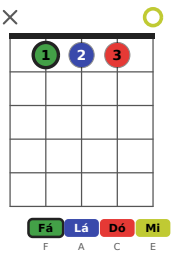
Dm7
Ré menor com sétima
› Menor com sétima B

iii m7 — Tônica



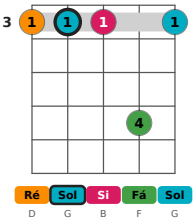
Em7
Mi menor com sétima
› Menor com sétima B

IV7M — Subdominante



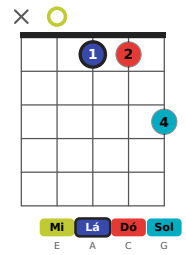
F7M
Fá com sétima maior
› Sétima maior A

V7 — Dominante



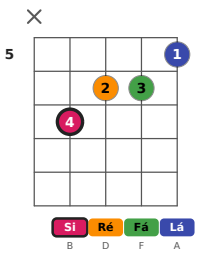
G7
Sol com sétima
› Sétima A

vi m7
Tônica



Am7
Lá menor com sétima
› Menor com sétima B

vii m7(b5)
Dominante



Bm7(b5)
Si meio-diminuto
› Meio-diminuto B

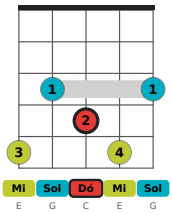
Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

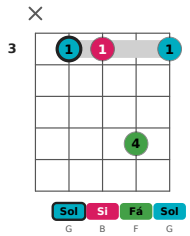
Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica



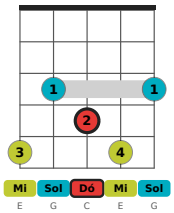
C
Dó maior
início
› Maior A

V7
Dominante



G7
Sol com sétima
mesma casa
±1 casa · sem 5ª
› Sétima E

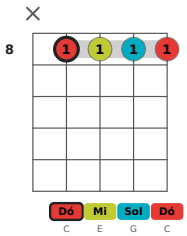
I
Tônica



C
Dó maior
mesma casa
› Maior A

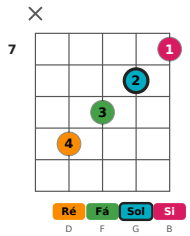
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I
Tônica



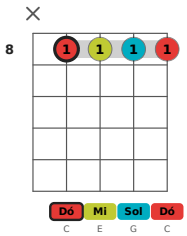
C
Dó maior
início
› Maior B

V7
Dominante



G7
Sol com sétima
mesma casa
±1 casa
› Sétima D

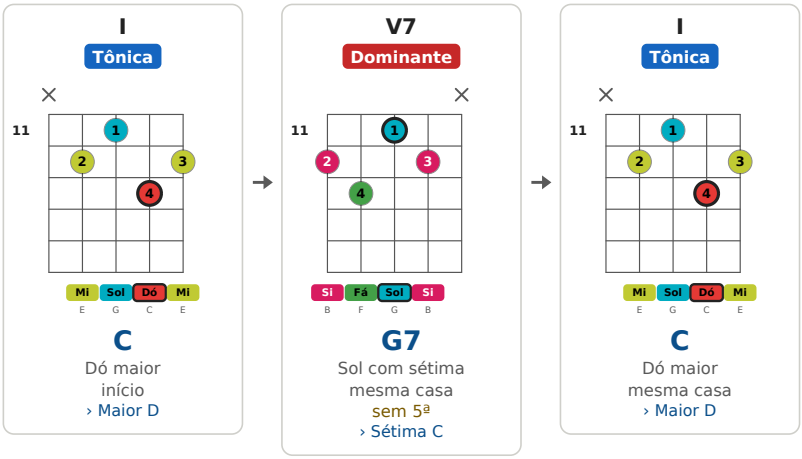
I
Tônica



C
Dó maior
mesma casa
› Maior B

Básica: I – V7 – I (continuação)

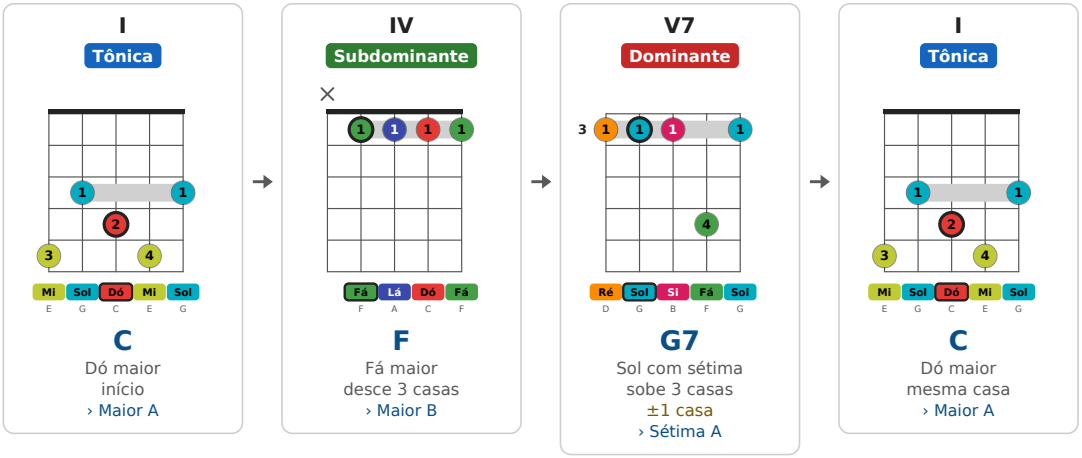
Região 3 (casas 8–13)



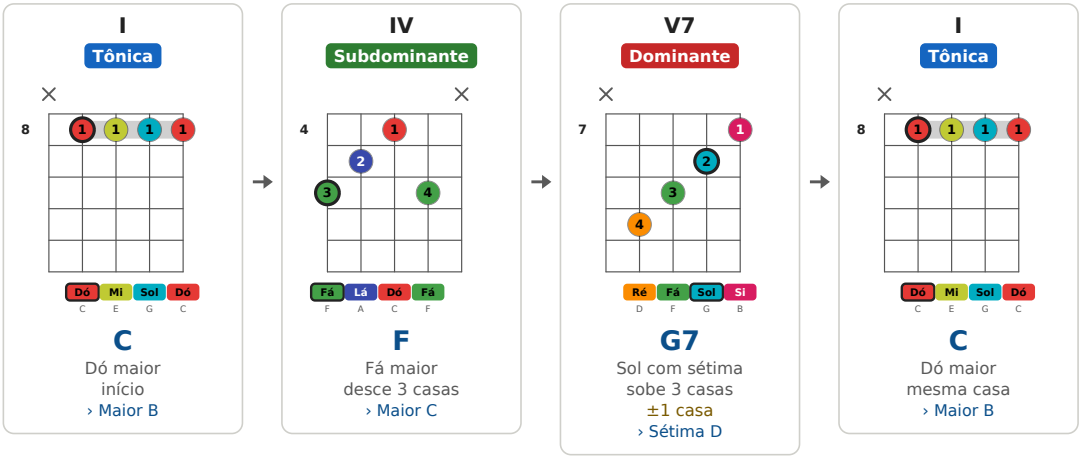
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

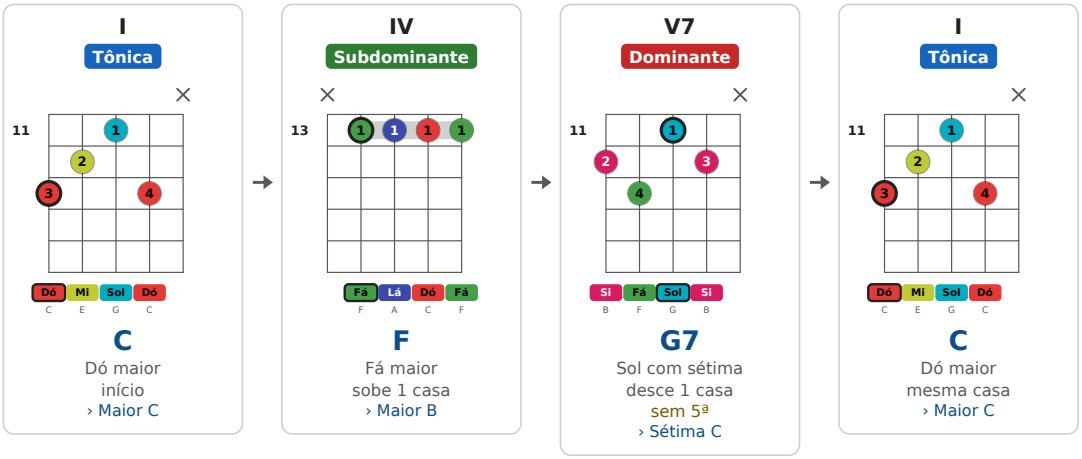


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

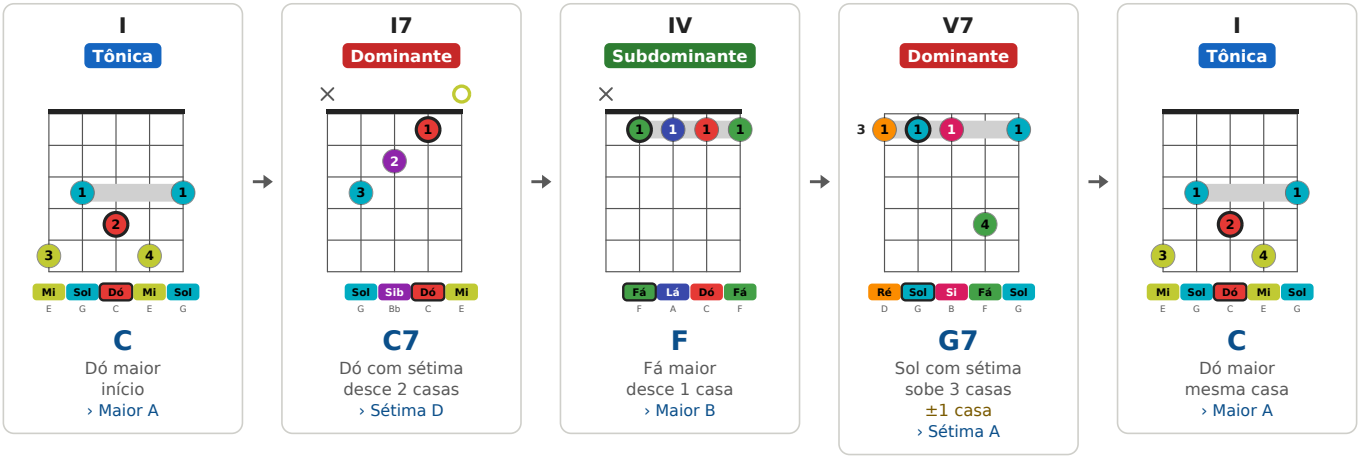
Região 3 (casas 8–13)



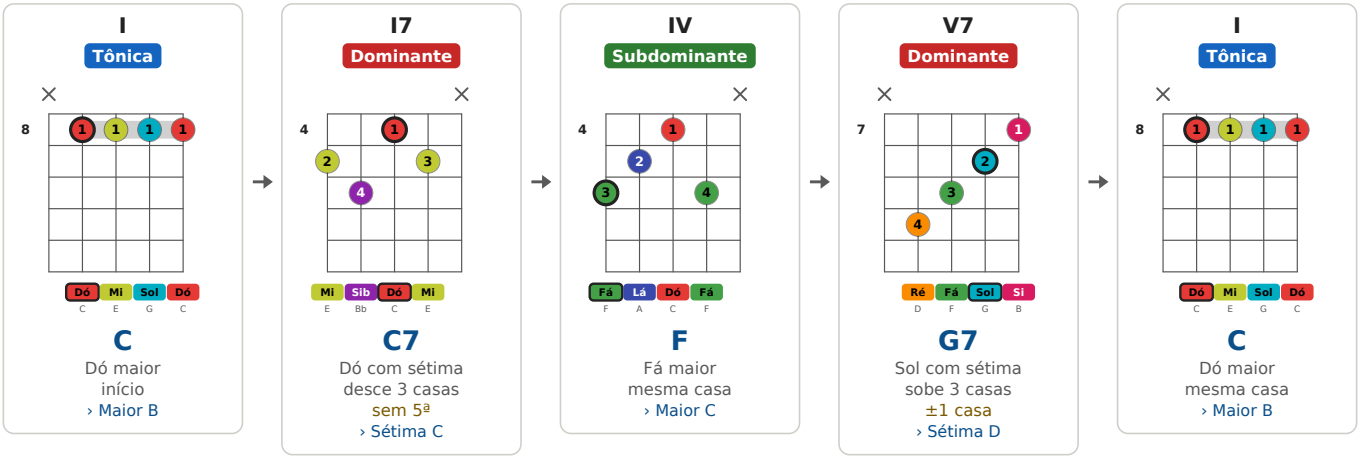
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

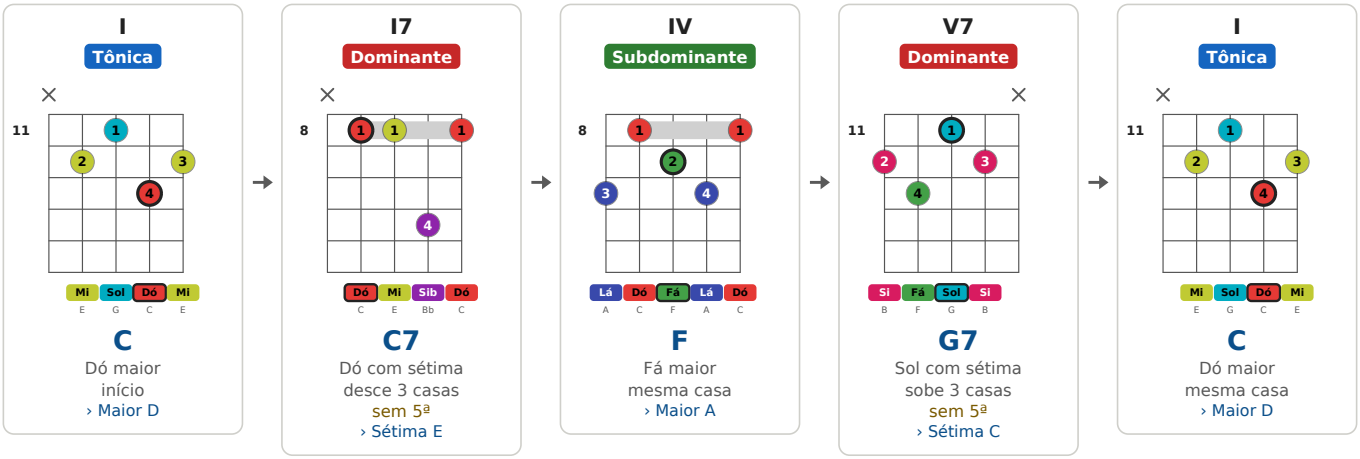


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

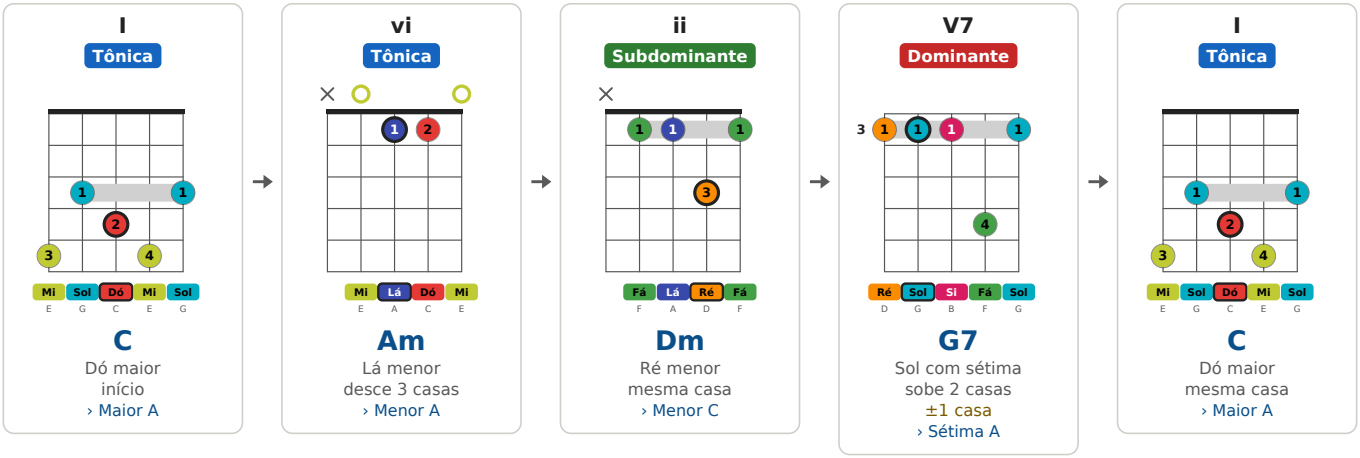
Região 3 (casas 8–13)



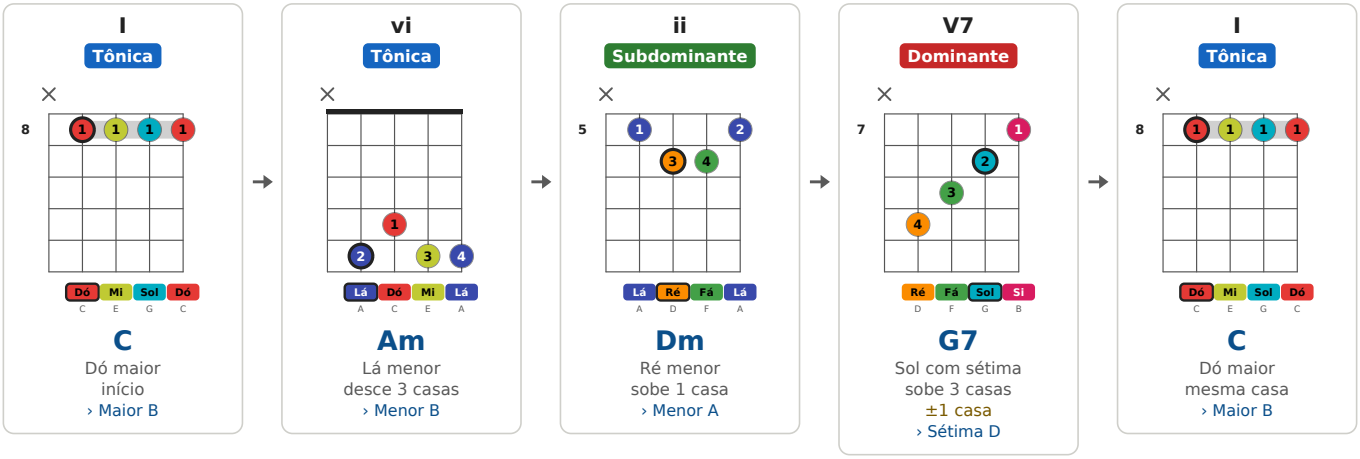
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

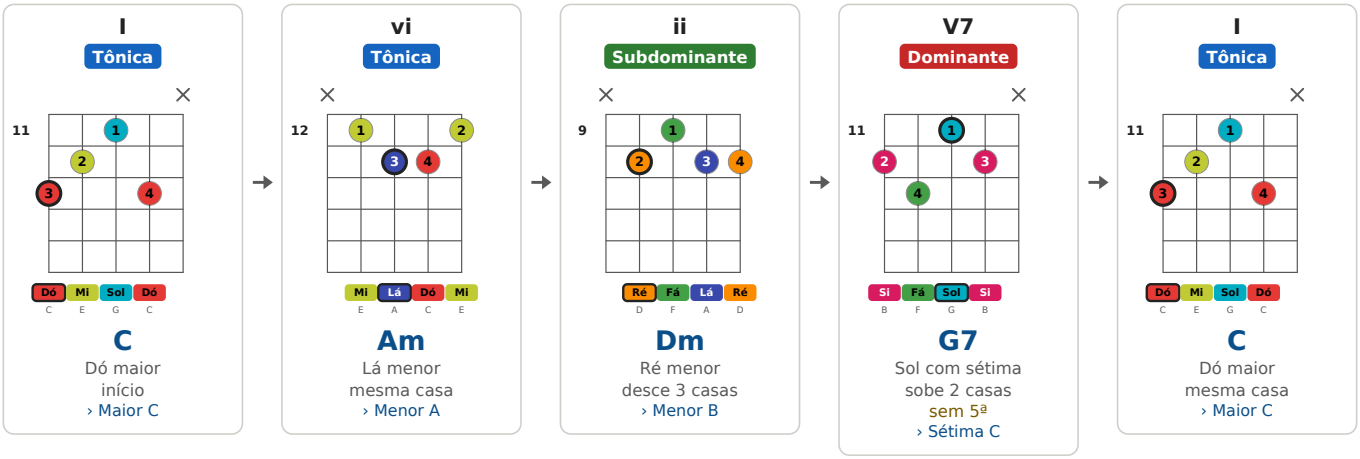


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

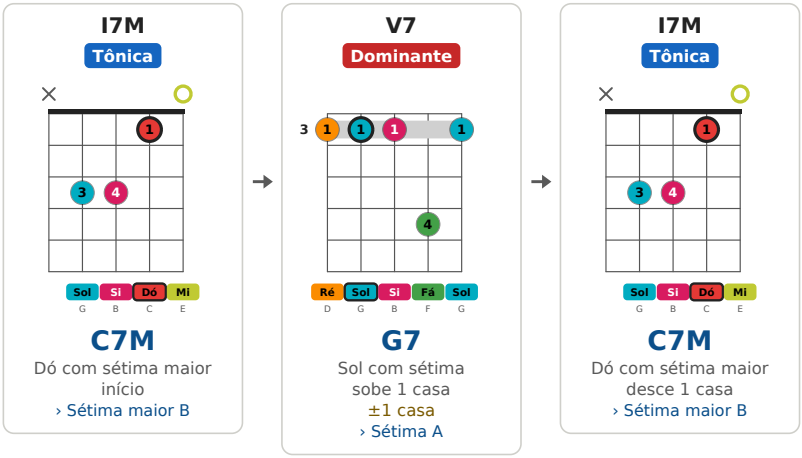


Progressões: tétrades

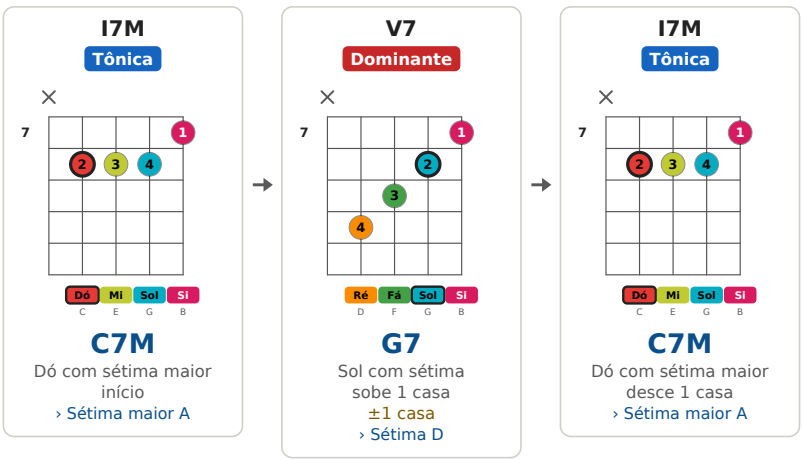
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

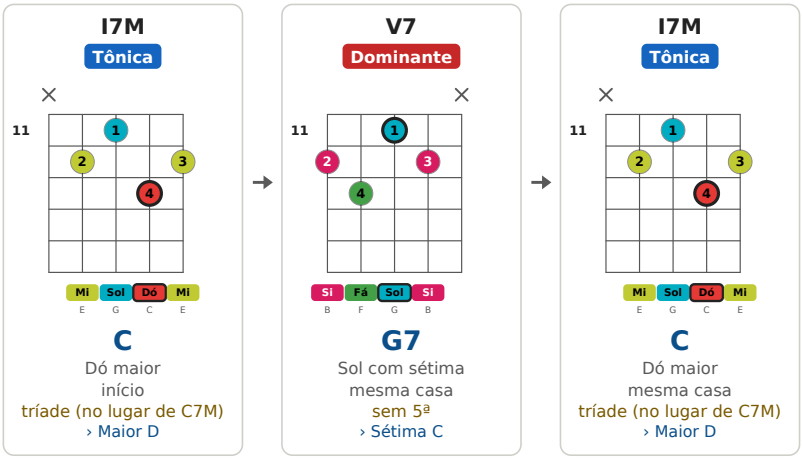


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Básica: I – V7 – I (continuação)

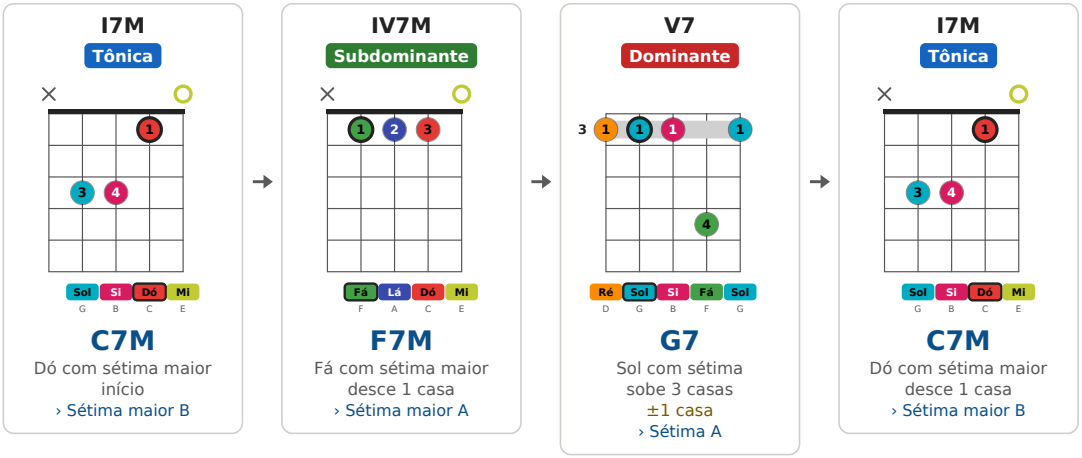
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



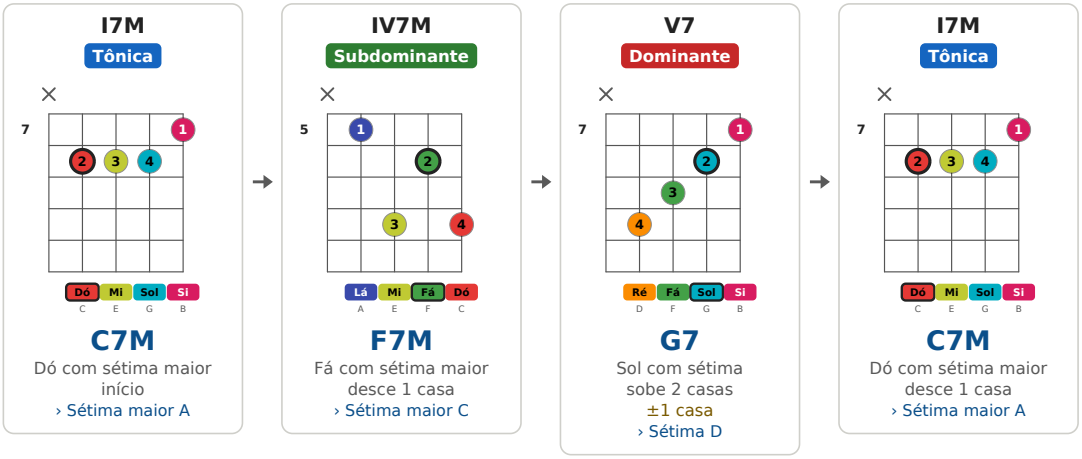
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

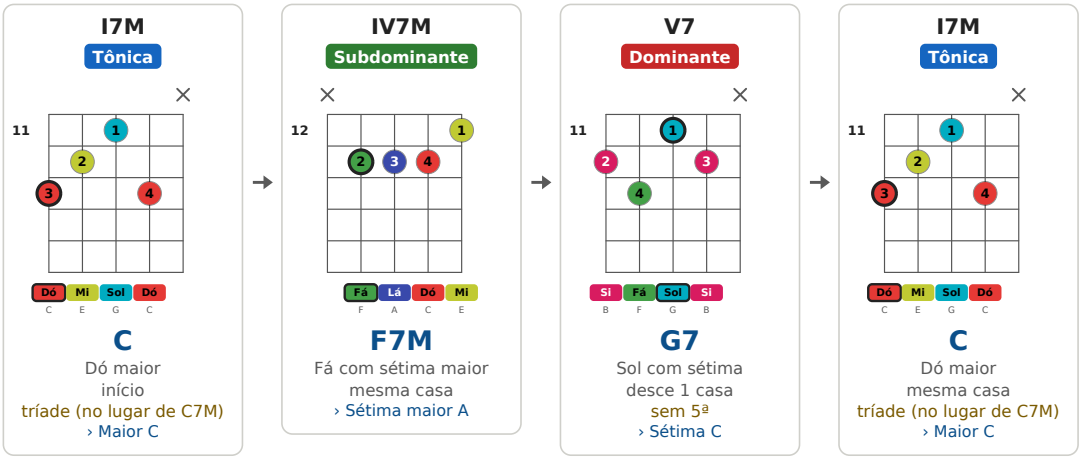


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

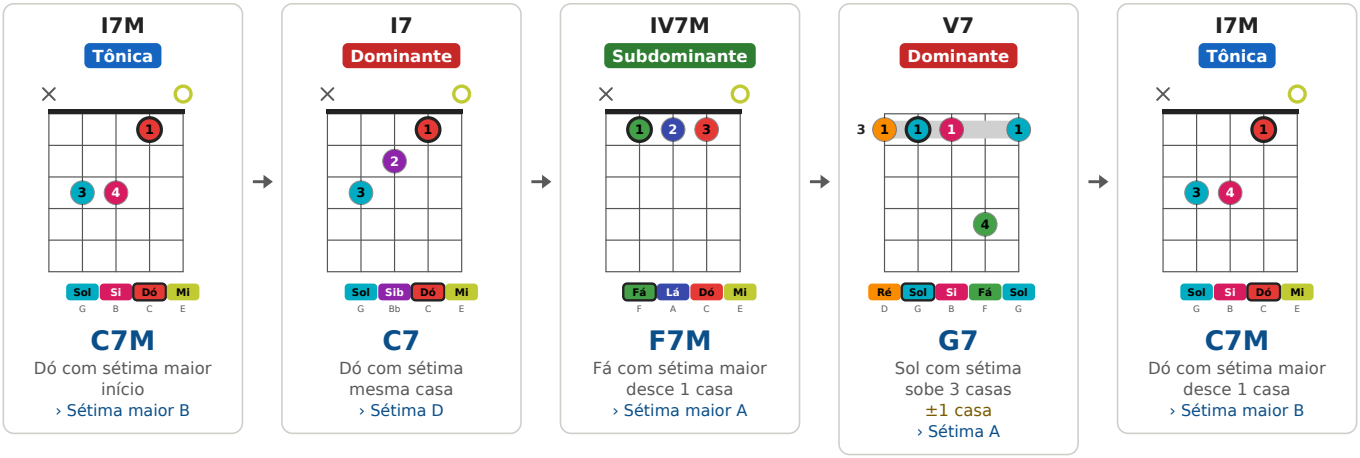
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



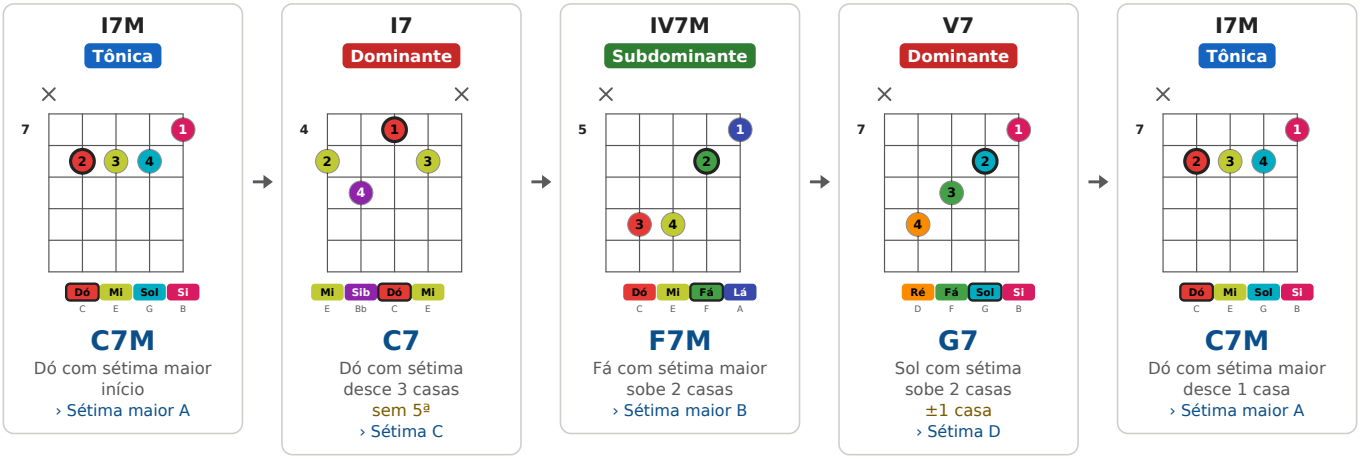
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

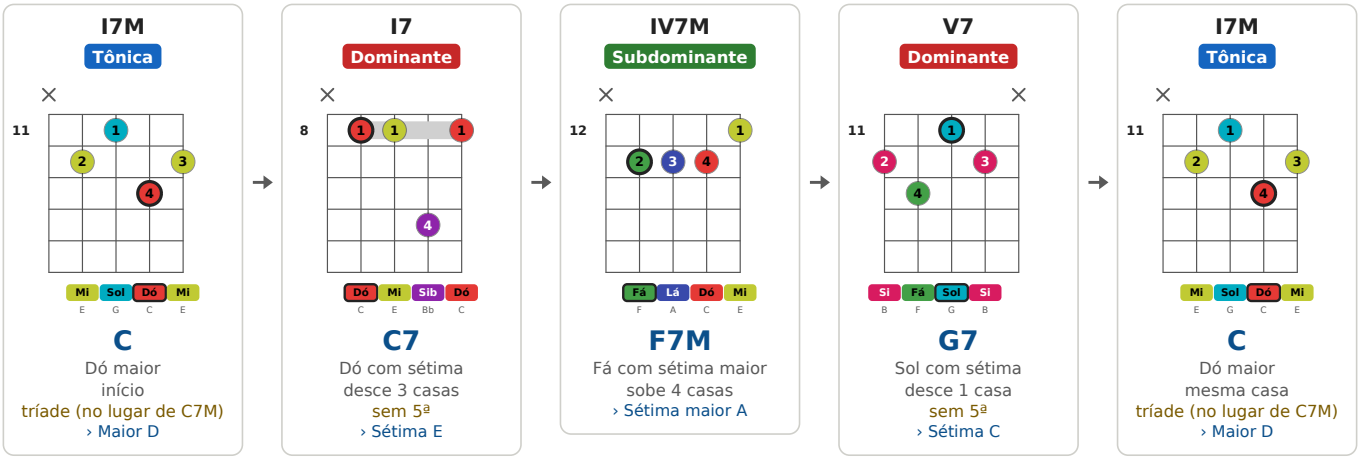


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

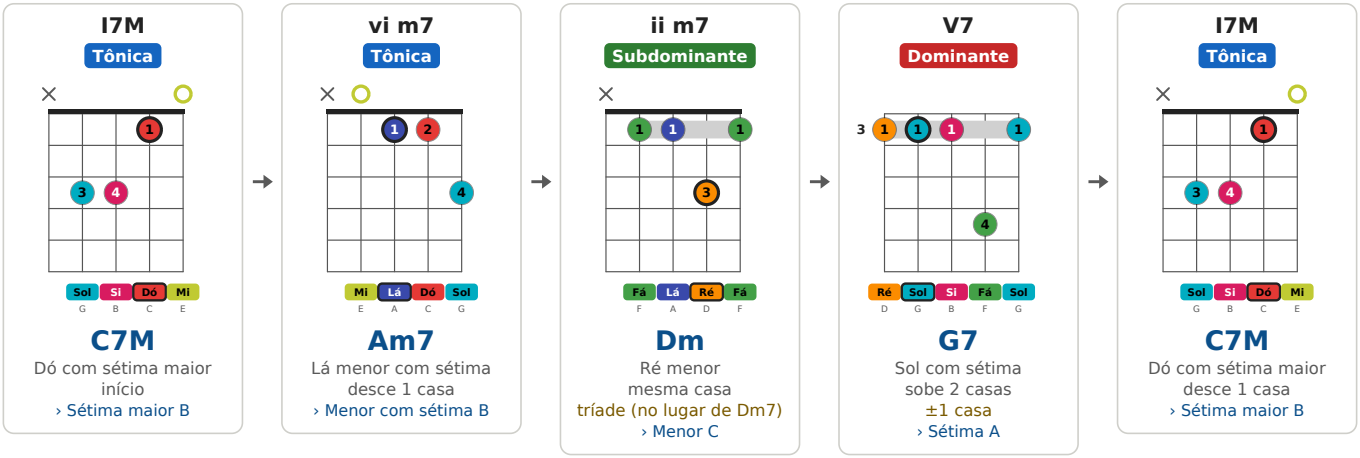
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



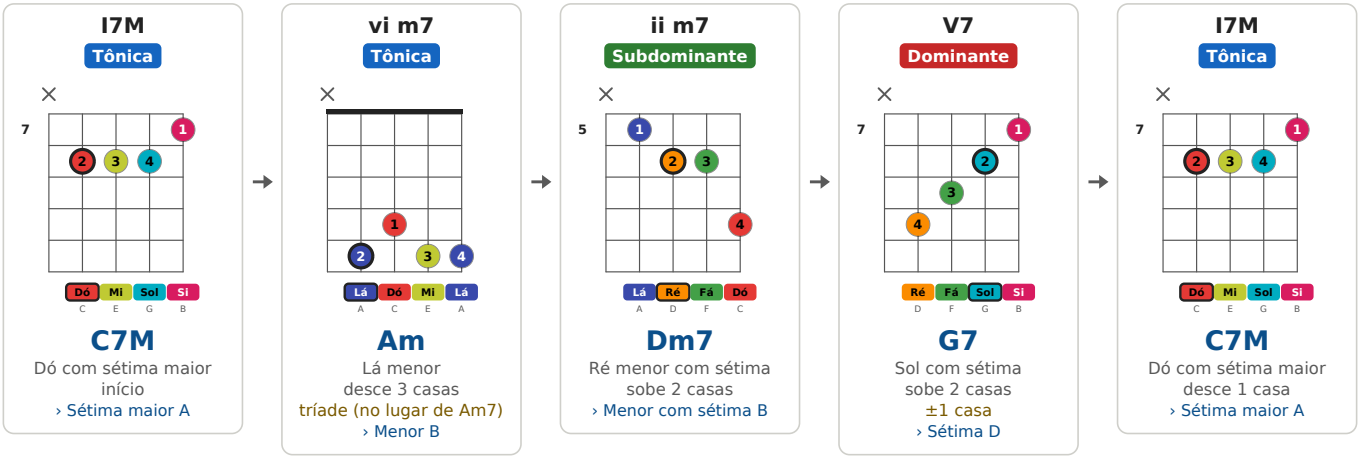
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da re**

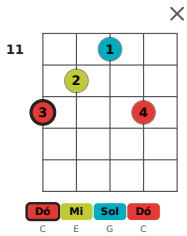


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da re**

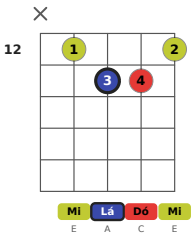


Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

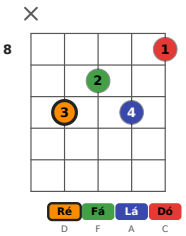
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M
Tônica


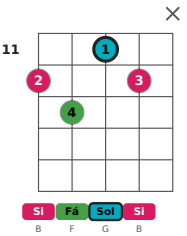
C
Dó maior
início
tríade (no lugar de C7M)
› Maior C

vi m7
Tônica


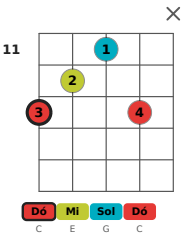
Am
Lá menor
mesma casa
tríade (no lugar de Am7)
› Menor A

ii m7
Subdominante


Dm7
Ré menor com sétima
desce 3 casas
› Menor com sétima A

V7
Dominante


G7
Sol com sétima
sobe 3 casas
sem 5ª
› Sétima C

I7M
Tônica


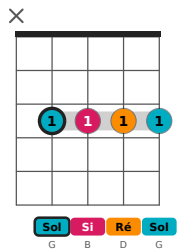
C
Dó maior
mesma casa
tríade (no lugar de C7M)
› Maior C

Sol maior (G)

Escala: Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá#

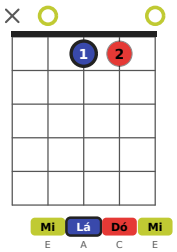
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



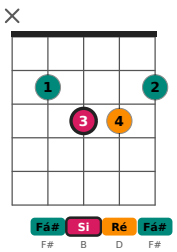
G
Sol maior
› Maior B

ii — Subdominante



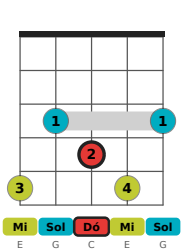
Am
Lá menor
› Menor A

iii — Tônica



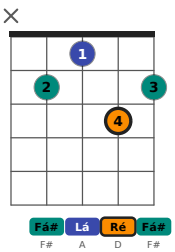
Bm
Si menor
› Menor A

IV — Subdominante



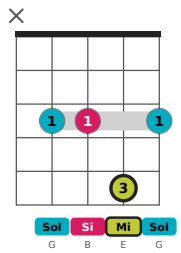
C
Dó maior
› Maior A

V — Dominante



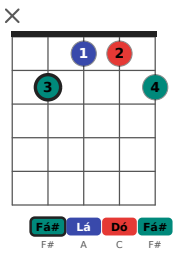
D
Ré maior
› Maior D

vi — Tônica



Em
Mi menor
› Menor C

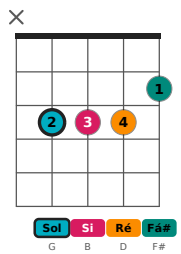
vii° — Dominante



F#m(b5)
Fá# diminuto (tríade)
› Sétima B

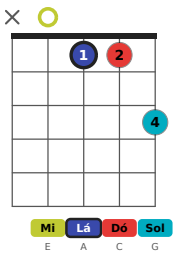
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



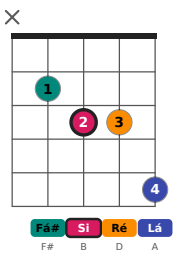
G7M
Sol com sétima maior
› Sétima maior A

ii m7 — Subdominante



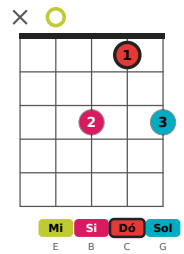
Am7
Lá menor com sétima
› Menor com sétima B

iii m7 — Tônica



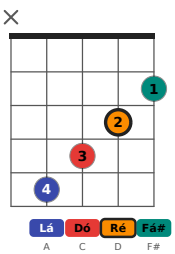
Bm7
Si menor com sétima
› Menor com sétima B

IV7M — Subdominante



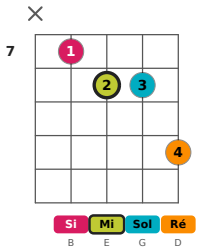
C7M
Dó com sétima maior
› Sétima maior C

V7 — Dominante



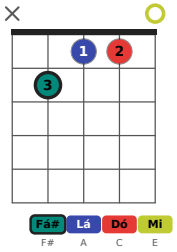
D7
Ré com sétima
› Sétima D

vi m7
Tônica



Em7
Mi menor com sétima
› Menor com sétima B

vii m7(b5)
Dominante



F#m7(b5)
Fá# meio-diminuto
› Meio-diminuto B

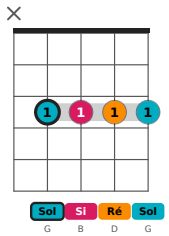
Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

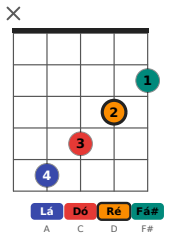
Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica



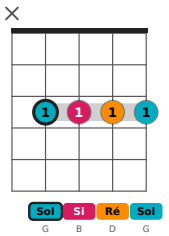
G
Sol maior
início
› Maior B

V7
Dominante



D7
Ré com sétima
mesma casa
› Sétima D

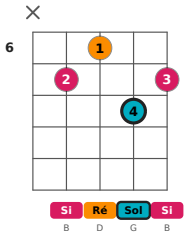
I
Tônica



G
Sol maior
mesma casa
› Maior B

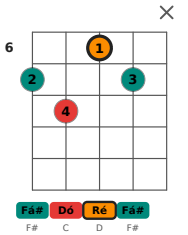
Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica



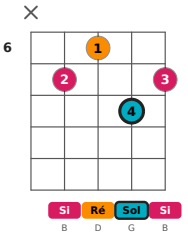
G
Sol maior
início
› Maior D

V7
Dominante



D7
Ré com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima C

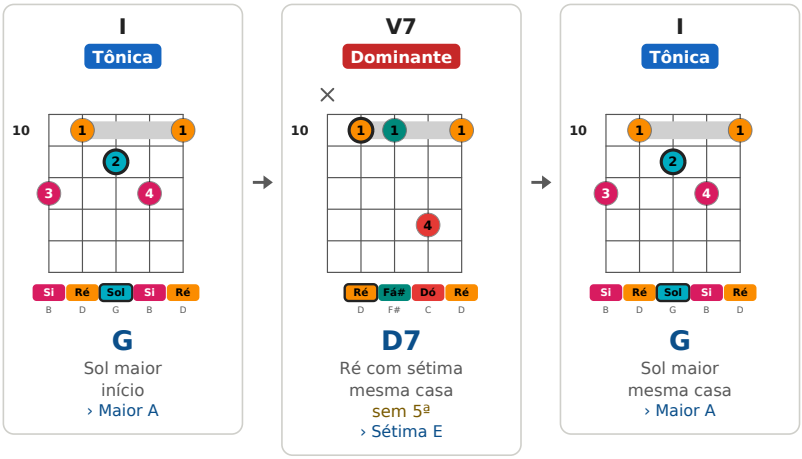
I
Tônica



G
Sol maior
mesma casa
› Maior D

Básica: I – V7 – I (continuação)

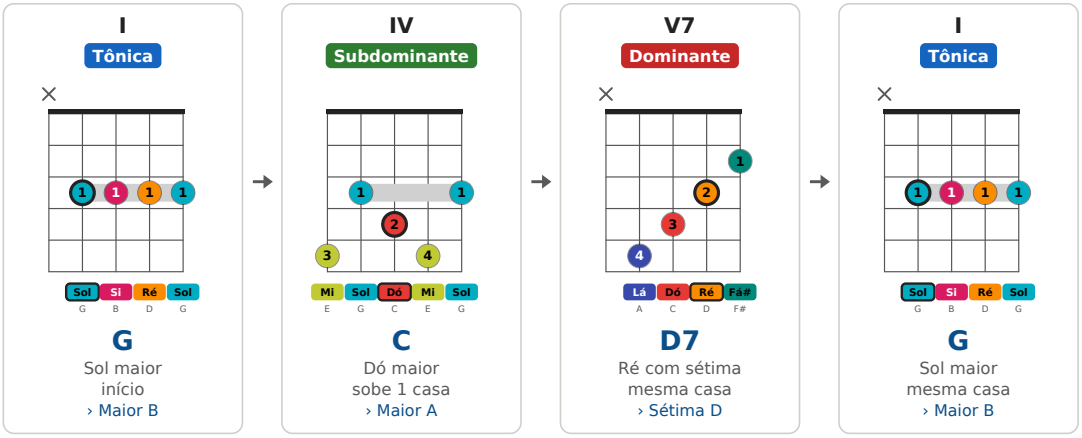
Região 3 (casas 8–13)



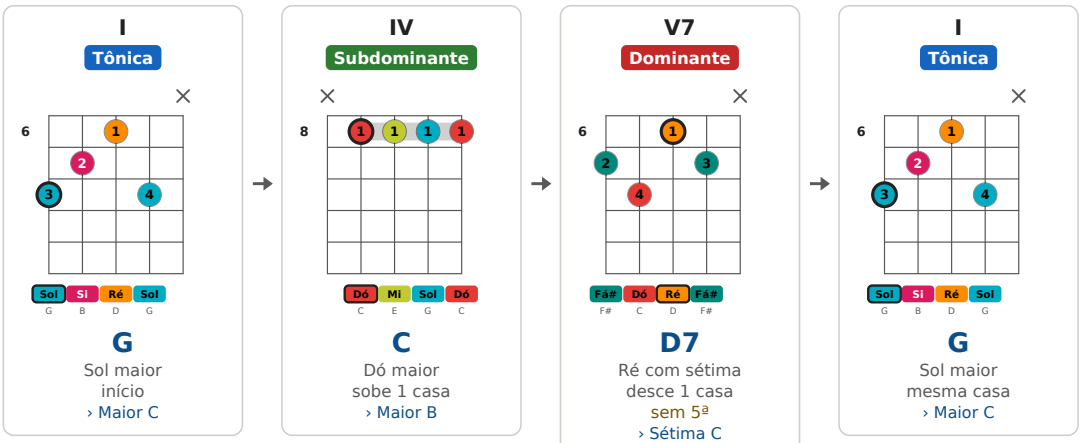
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

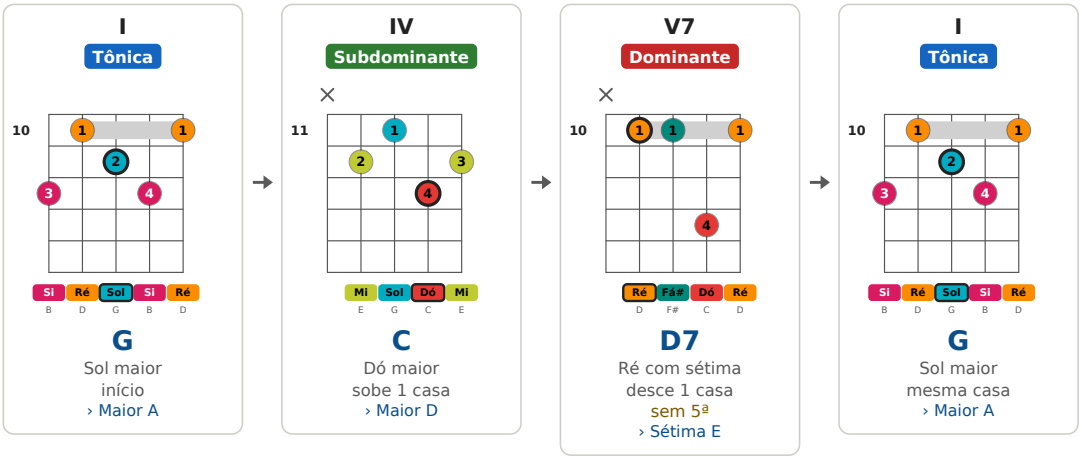


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

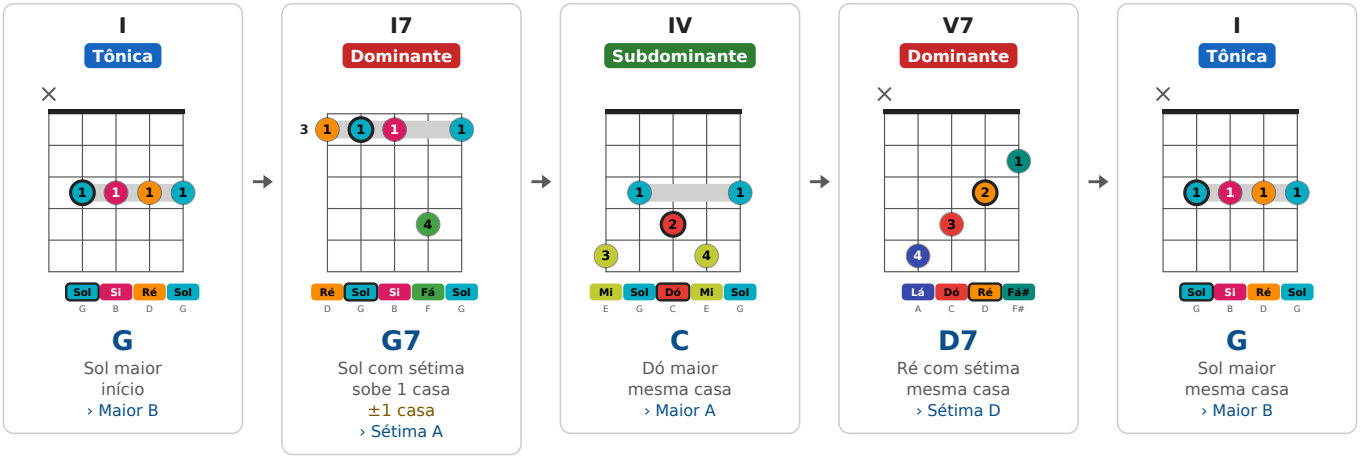
Região 3 (casas 8–13)



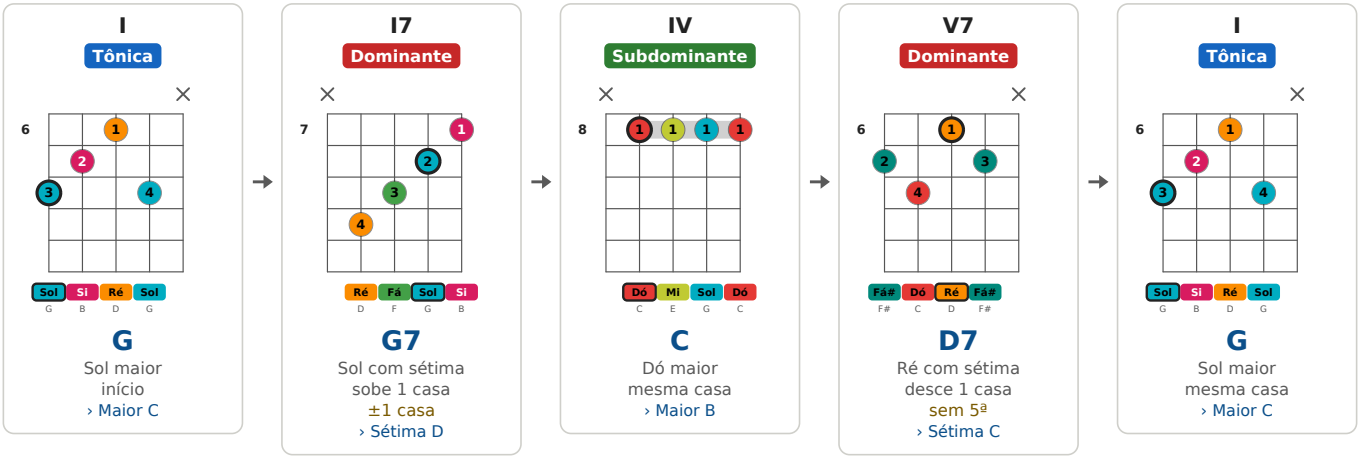
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

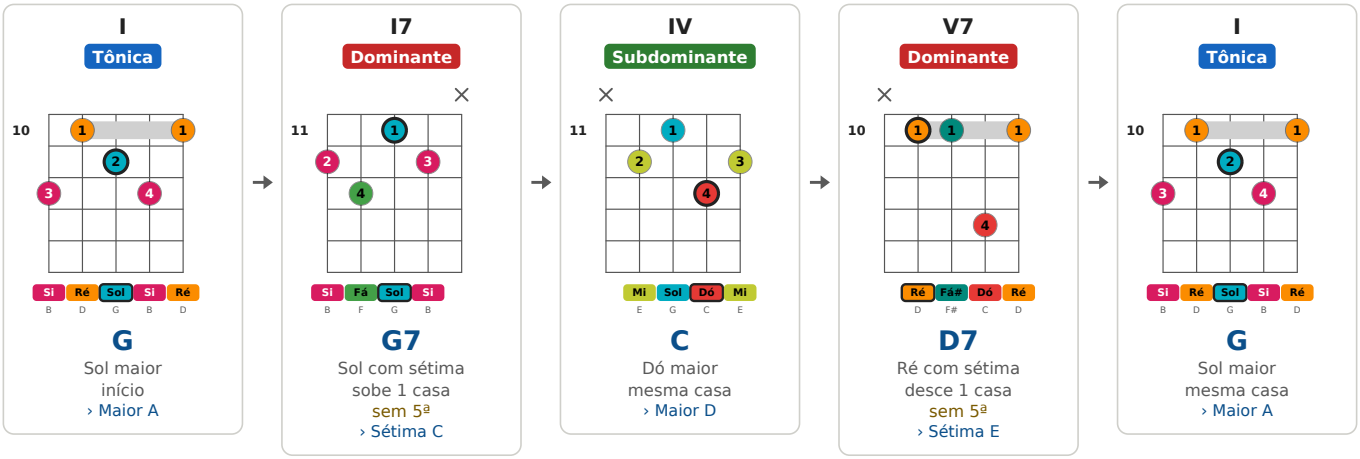


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

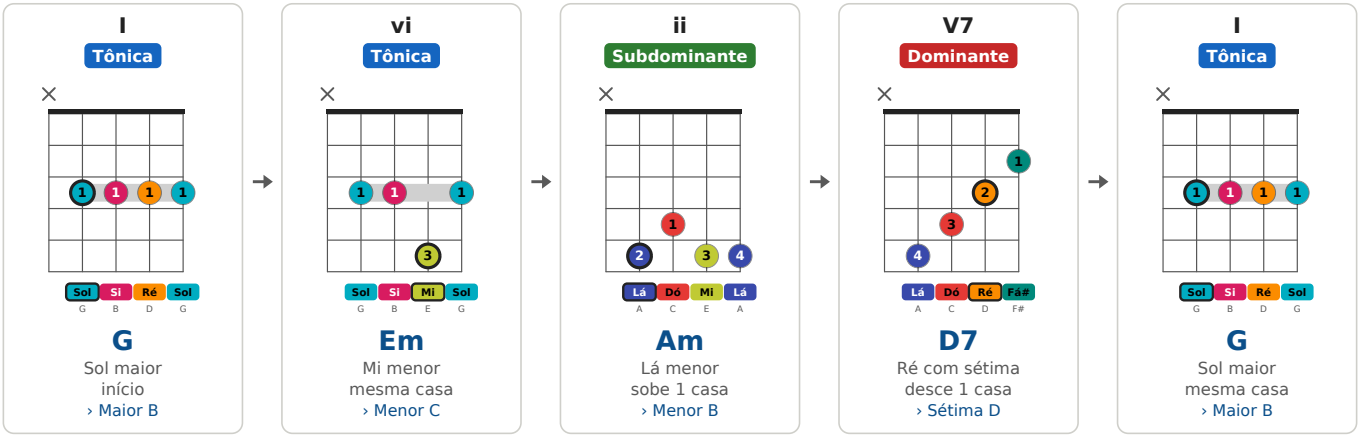
Região 3 (casas 8–13)



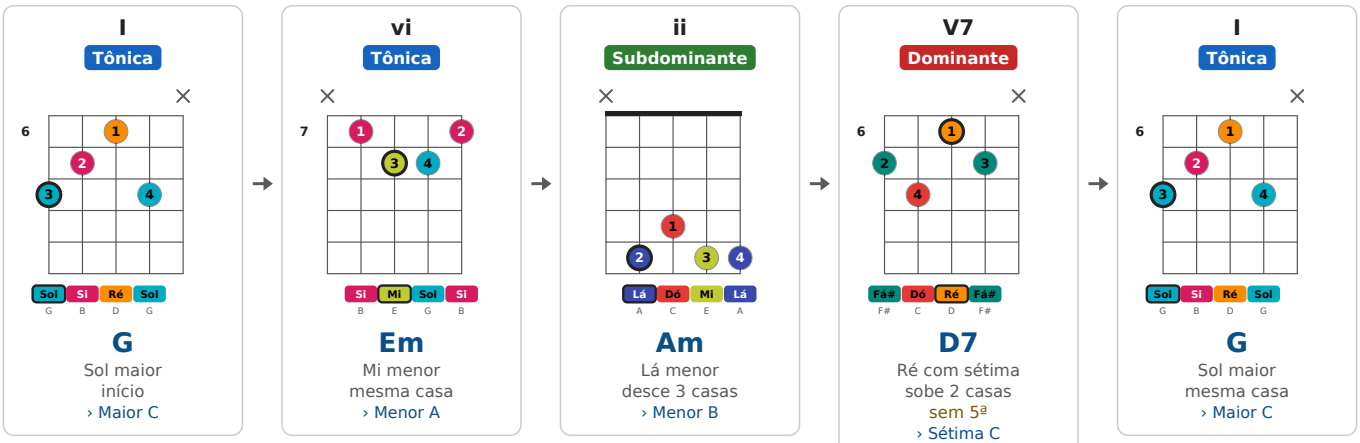
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

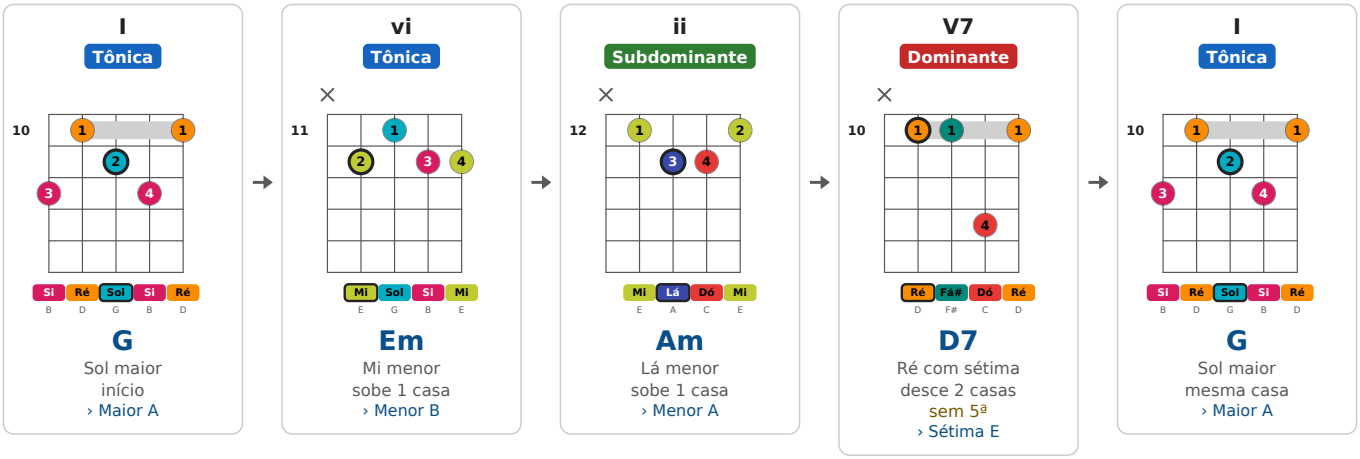


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

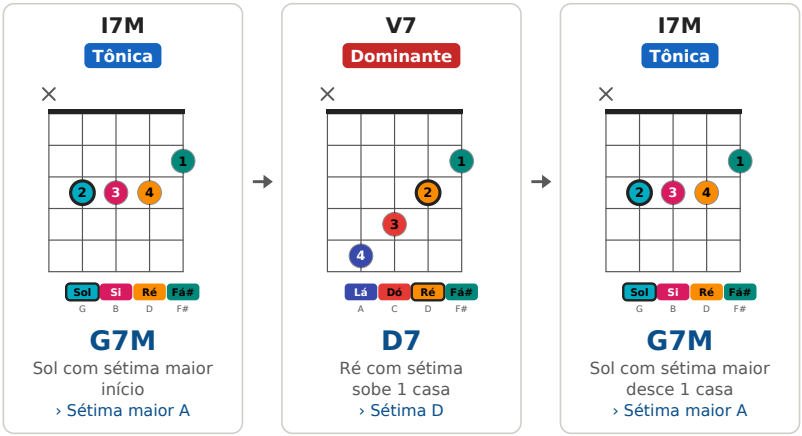


Progressões: tétrades

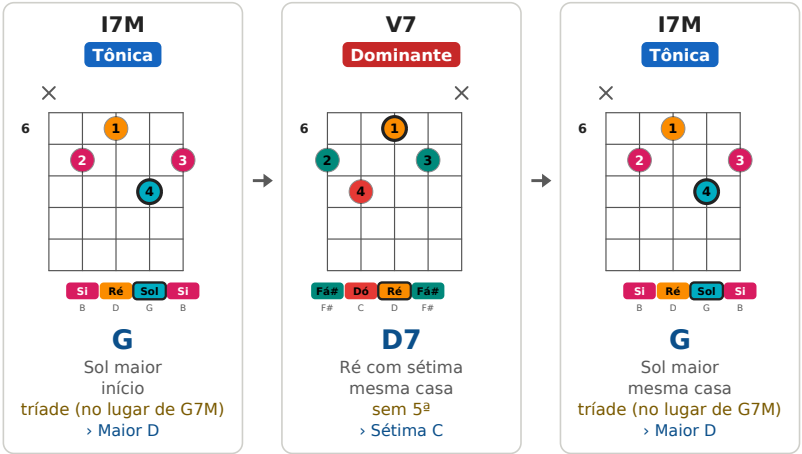
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

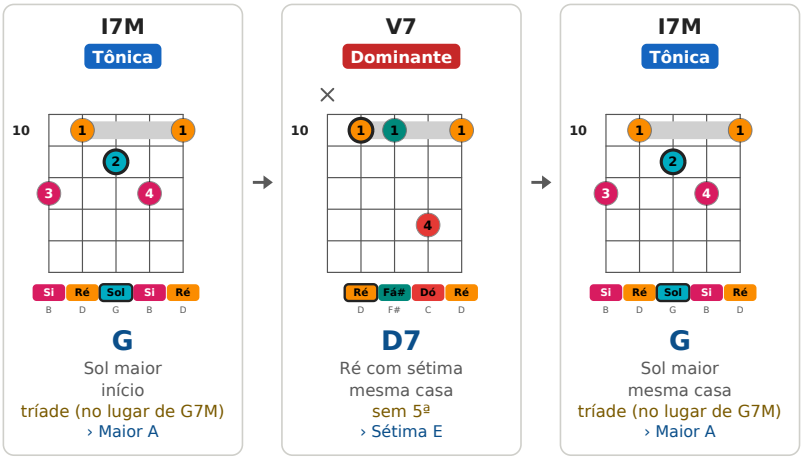


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Básica: I – V7 – I (continuação)

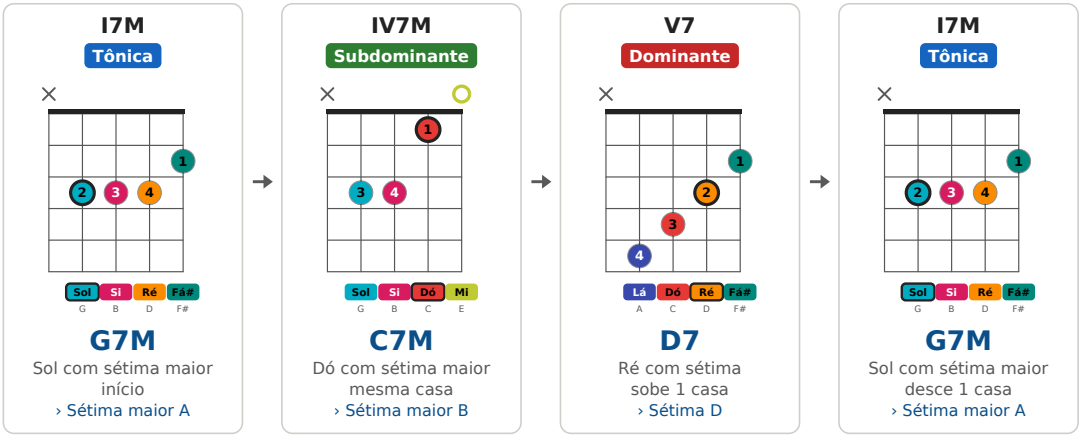
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



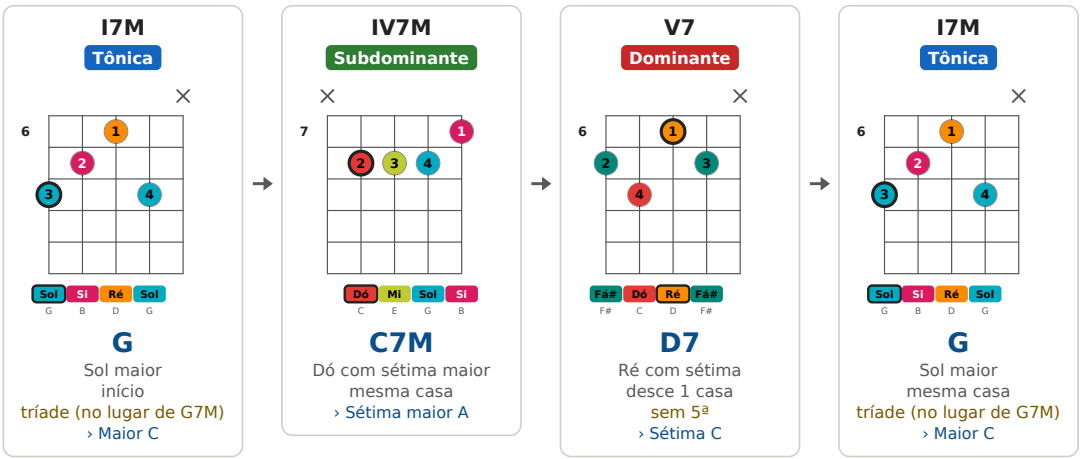
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)



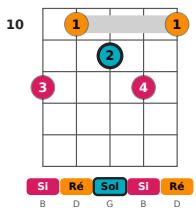
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.

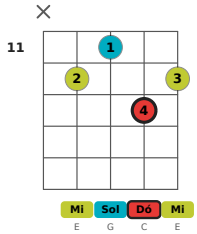
I7M — Tônica



G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

→

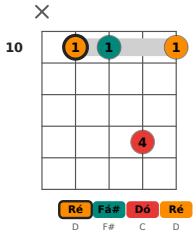
IV7M — Subdominante



C
Dó maior
sobe 1 casa
tríade (no lugar de C7M)
› Maior D

→

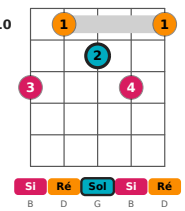
V7 — Dominante



D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima E

→

I7M — Tônica



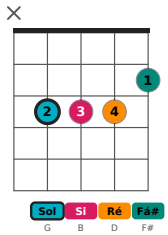
G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

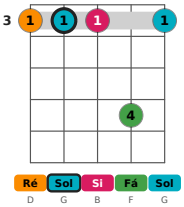
I7M — Tônica



G7M
Sol com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

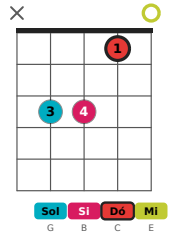
I7 — Dominante



G7
Sol com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
› Sétima A

→

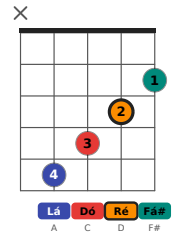
IV7M — Subdominante



C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior B

→

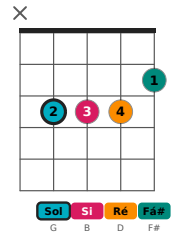
V7 — Dominante



D7
Ré com sétima
sobe 1 casa
› Sétima D

→

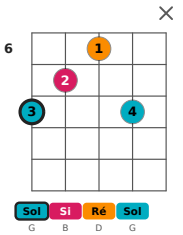
I7M — Tônica



G7M
Sol com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da

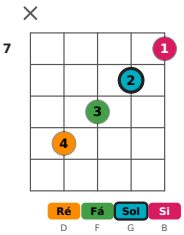
I7M — Tônica



G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
› Maior C

→

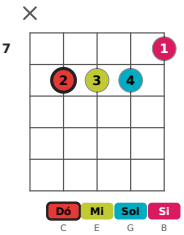
I7 — Dominante



G7
Sol com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
› Sétima D

→

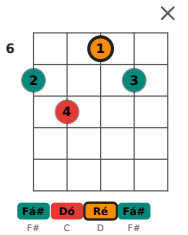
IV7M — Subdominante



C7M
Dó com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

→

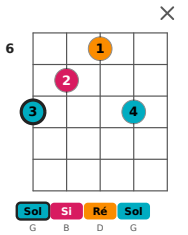
V7 — Dominante



D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

I7M — Tônica

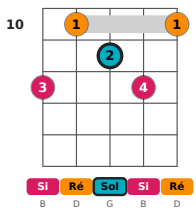


G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior C

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.

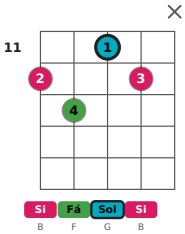
I7M — Tônica



G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

→

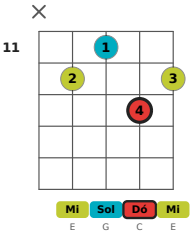
I7 — Dominante



G7
Sol com sétima
sobe 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

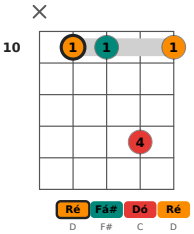
IV7M — Subdominante



C
Dó maior
mesma casa
tríade (no lugar de C7M)
› Maior D

→

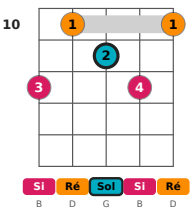
V7 — Dominante



D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima E

→

I7M — Tônica



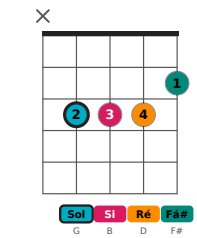
G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.

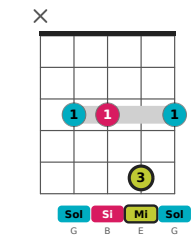
I7M — Tônica



G7M
Sol com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

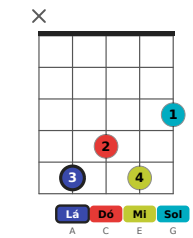
vi m7 — Tônica



Em
Mi menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Em7)
› Menor C

→

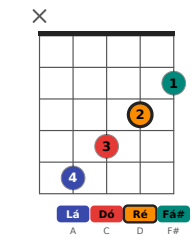
ii m7 — Subdominante



Am7
Lá menor com sétima
sobe 1 casa
› Menor com sétima A

→

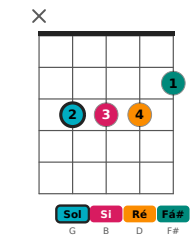
V7 — Dominante



D7
Ré com sétima
desce 1 casa
› Sétima D

→

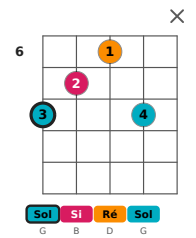
I7M — Tônica



G7M
Sol com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Região 2 (casas 4–9) Aviso: 4 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.

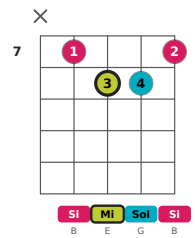
I7M — Tônica



G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
› Maior C

→

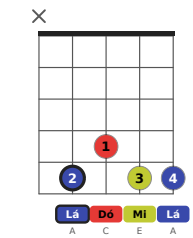
vi m7 — Tônica



Em
Mi menor
mesma casa
tríade (no lugar de Em7)
› Menor A

→

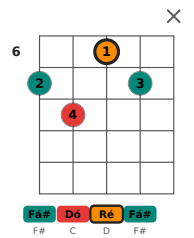
ii m7 — Subdominante



Am
Lá menor
desce 2 casas
tríade (no lugar de Am7)
› Menor B

→

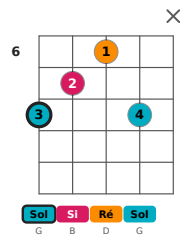
V7 — Dominante



D7
Ré com sétima
sobe 2 casas
sem 5ª
› Sétima C

→

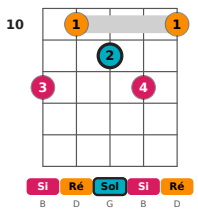
I7M — Tônica



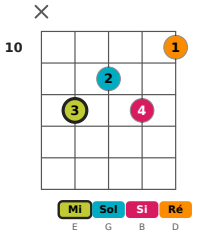
G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

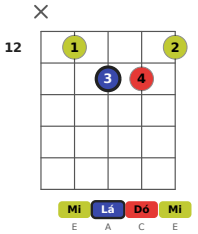
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M
Tônica


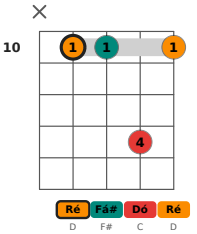
G
Sol maior
início
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

vi m7
Tônica


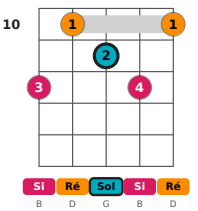
Em7
Mi menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima A

ii m7
Subdominante


Am
Lá menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Am7)
› Menor A

V7
Dominante


D7
Ré com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima E

I7M
Tônica


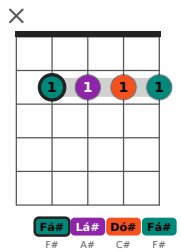
G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

Fá# maior (F#)

Escala: Fá# Sol# Lá# Si Dó# Ré# Mi#

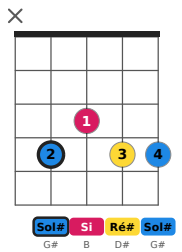
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



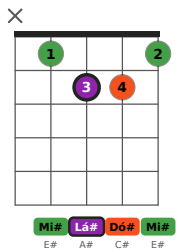
F#
Fá# maior
› Maior B

ii — Subdominante



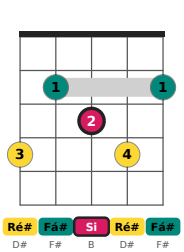
G#m
Sol# menor
› Menor B

iii — Tônica



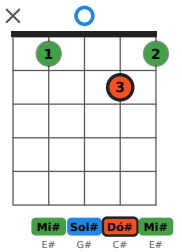
A#m
Lá# menor
› Menor A

IV — Subdominante



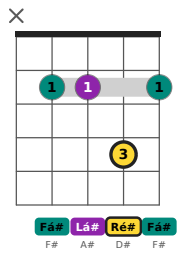
B
Si maior
› Maior A

V — Dominante



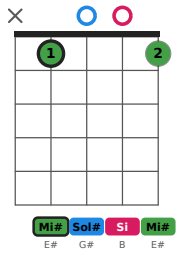
C#
Dó# maior
› Maior D

vi — Tônica



D#m
Ré# menor
› Menor C

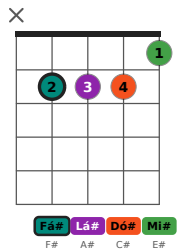
vii° — Dominante



E#m(b5)
Mi# diminuto (tríade)
› Sétima B

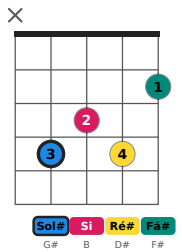
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



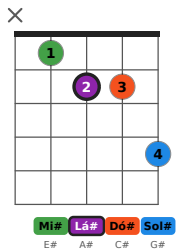
F#7M
Fá# com sétima maior
› Sétima maior A

ii m7 — Subdominante



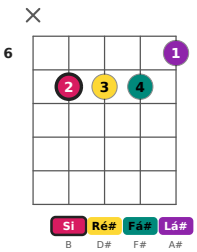
G#m7
Sol# menor com sétima
› Menor com sétima A

iii m7 — Tônica



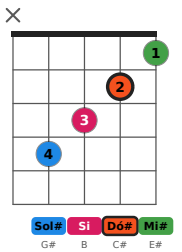
A#m7
Lá# menor com sétima
› Menor com sétima B

IV7M — Subdominante



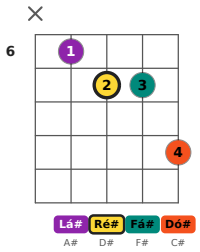
B7M
Si com sétima maior
› Sétima maior A

V7 — Dominante



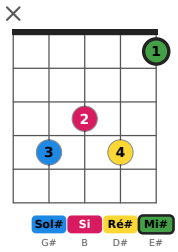
C#7
Dó# com sétima
› Sétima D

vi m7
Tônica



D#m7
Ré# menor com sétima
› Menor com sétima B

vii m7(b5)
Dominante



E#m7(b5)
Mi# meio-diminuto
› Meio-diminuto A

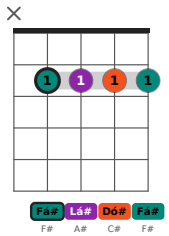
Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

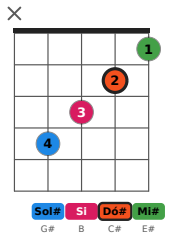
I
Tônica



F#
Fá# maior
início
› Maior B

→

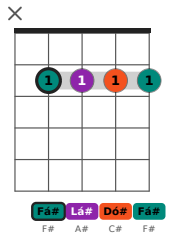
V7
Dominante



C#7
Dó# com sétima
mesma casa
› Sétima D

→

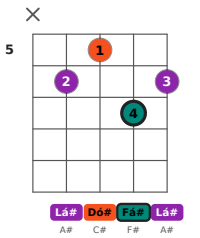
I
Tônica



F#
Fá# maior
mesma casa
› Maior B

Região 2 (casas 4–9)

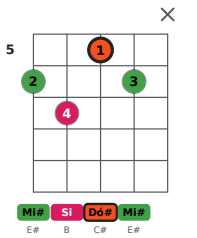
I
Tônica



F#
Fá# maior
início
› Maior D

→

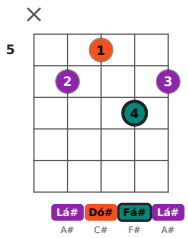
V7
Dominante



C#7
Dó# com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima C

→

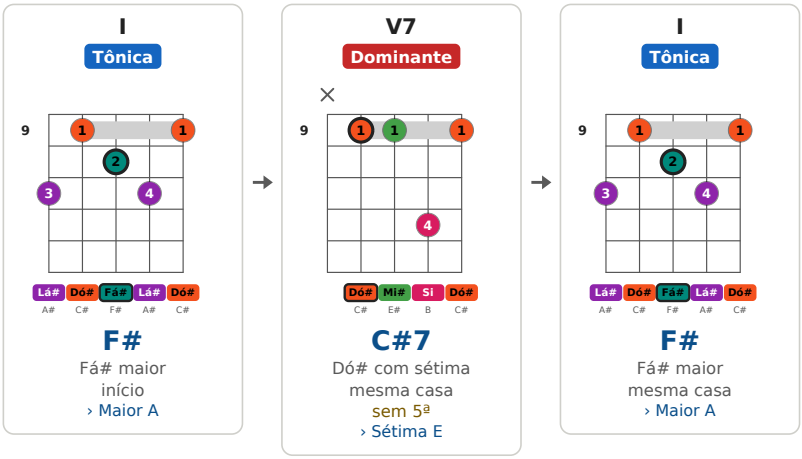
I
Tônica



F#
Fá# maior
mesma casa
› Maior D

Básica: I – V7 – I (continuação)

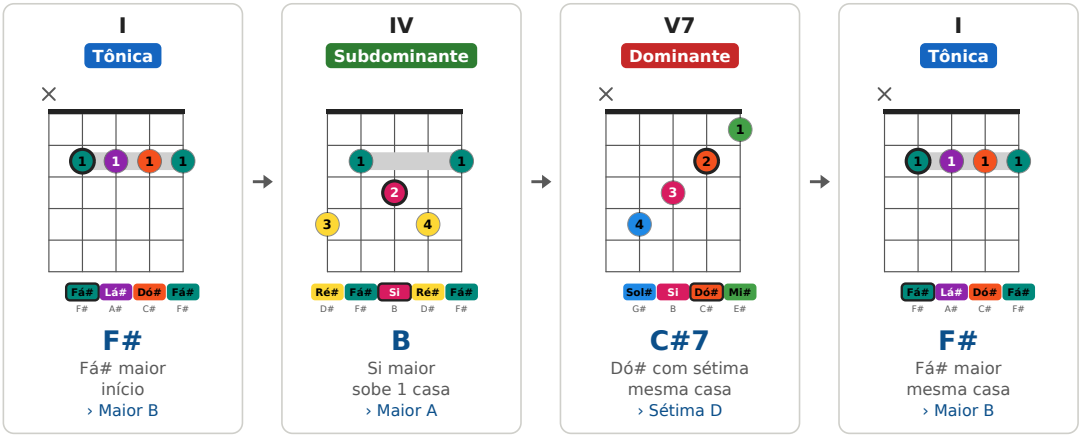
Região 3 (casas 8–13)



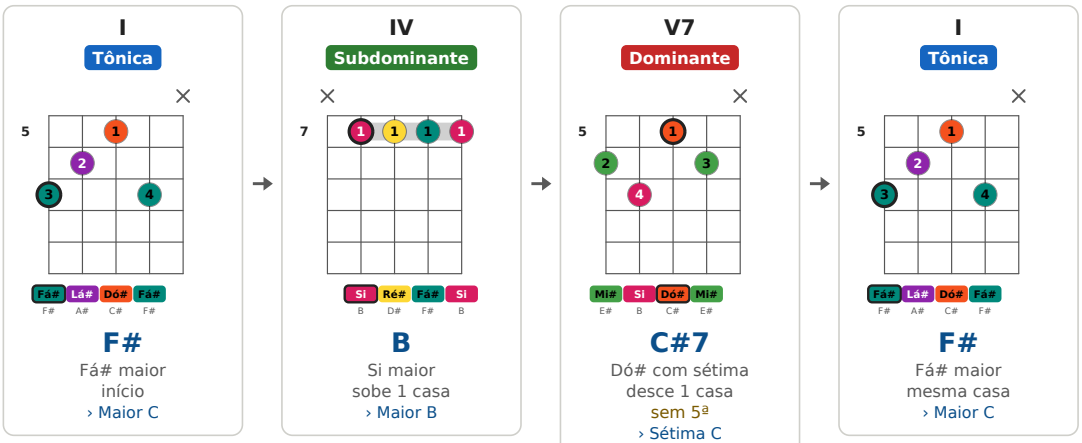
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

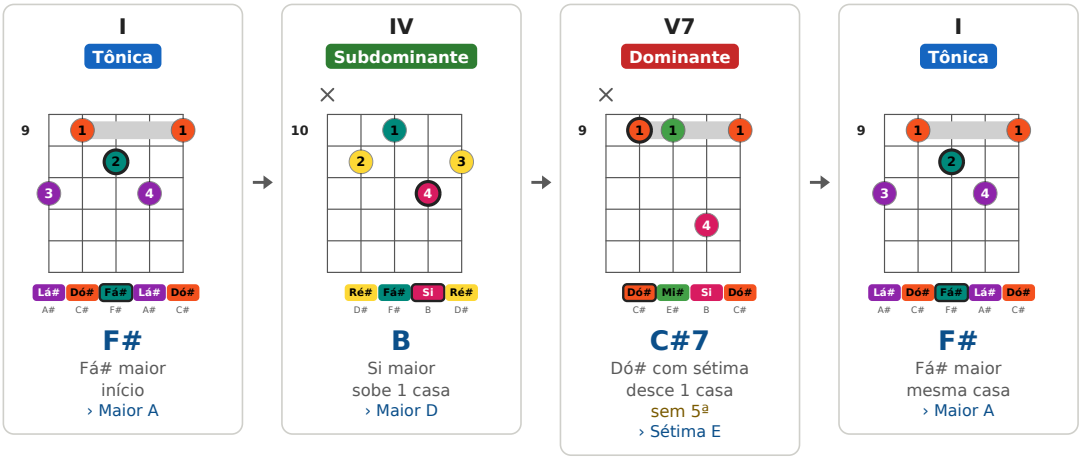


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

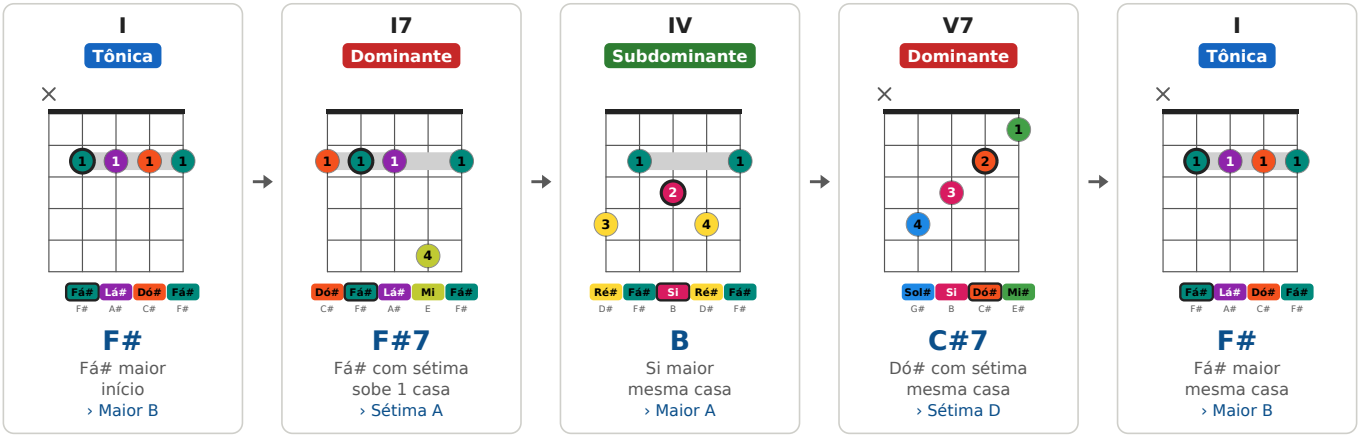
Região 3 (casas 8–13)



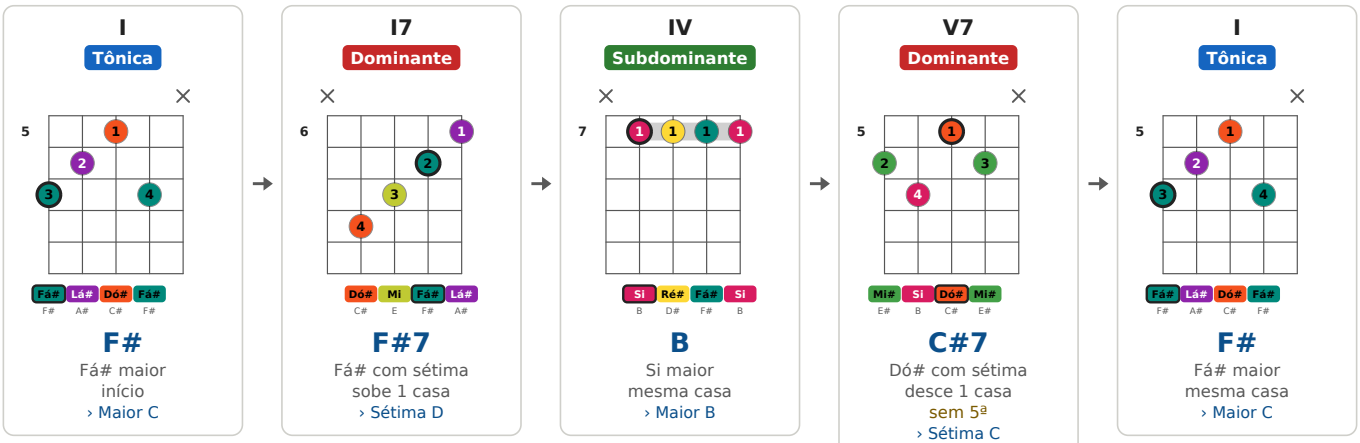
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

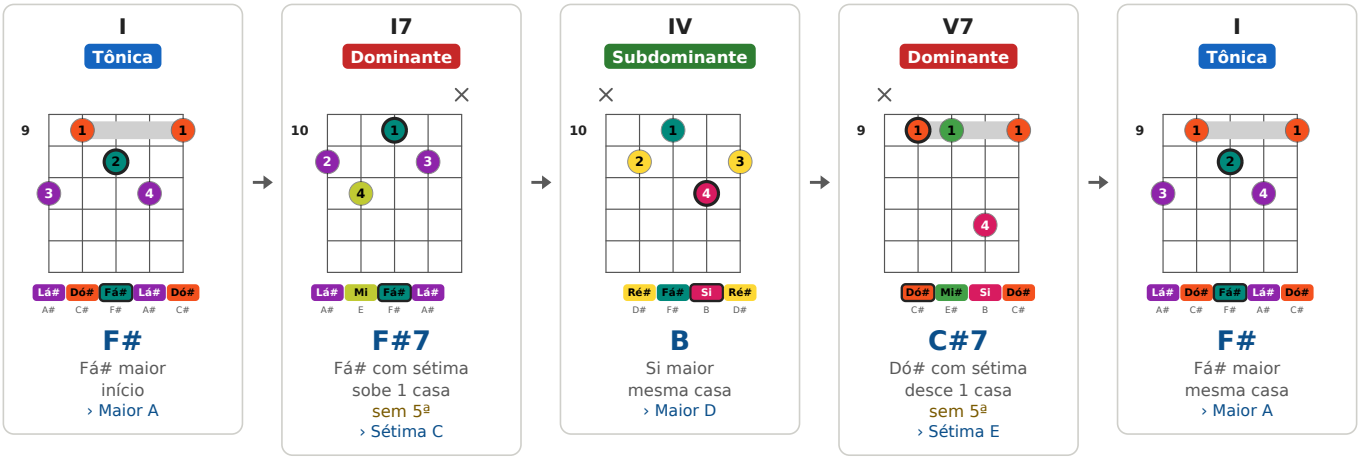


Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

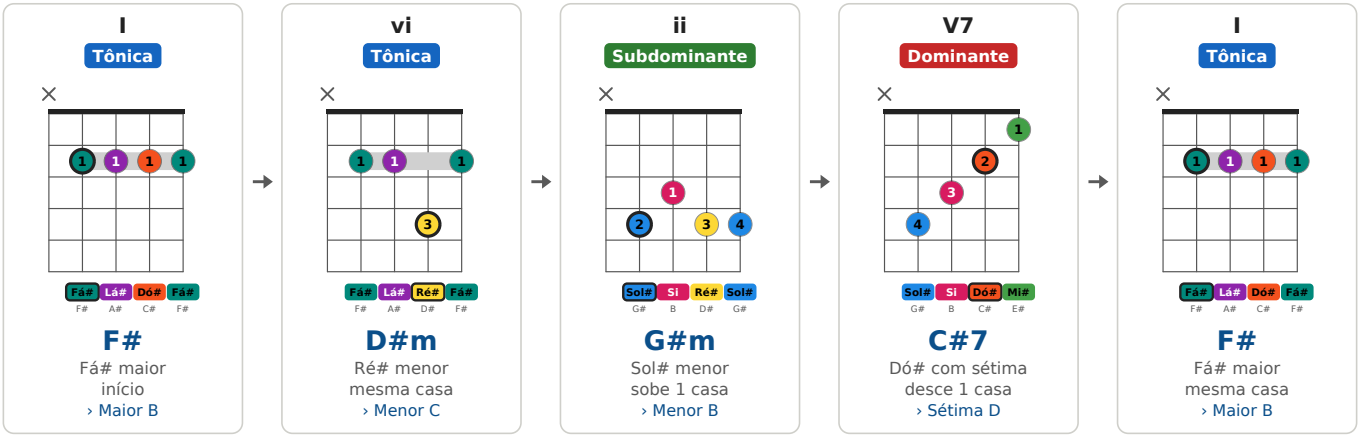
Região 3 (casas 8–13)



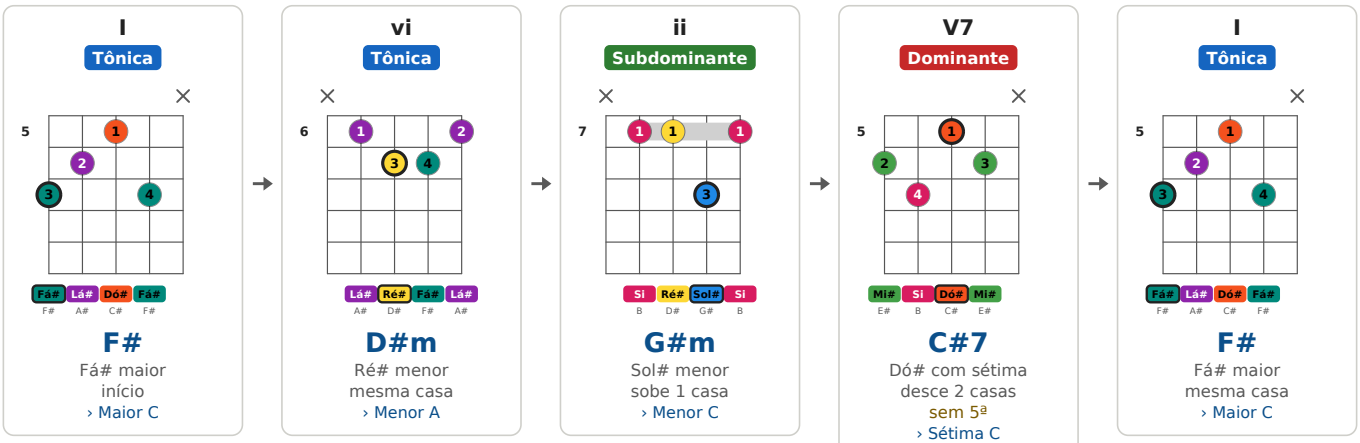
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

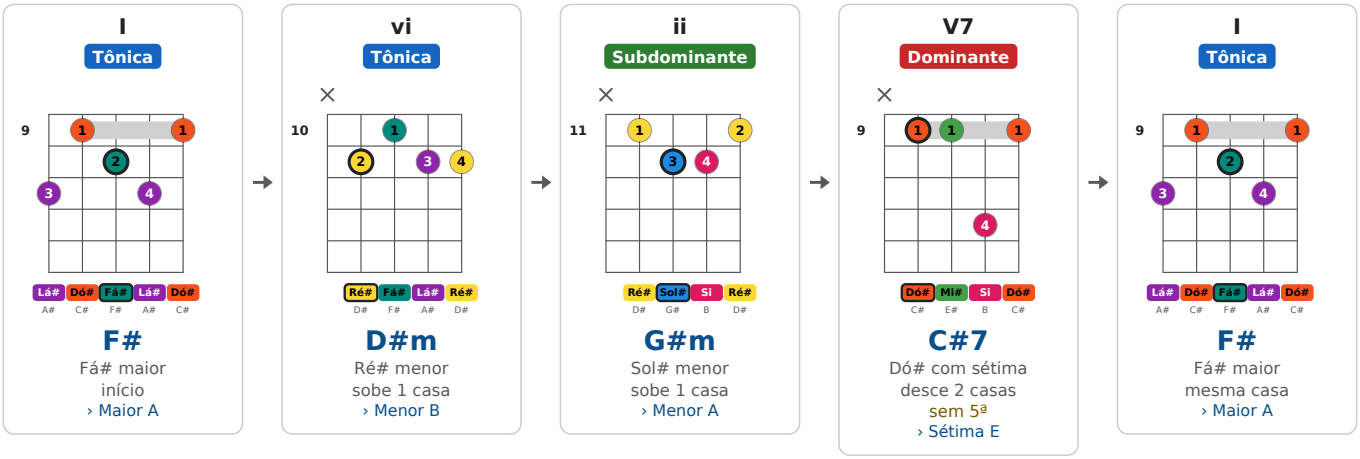


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

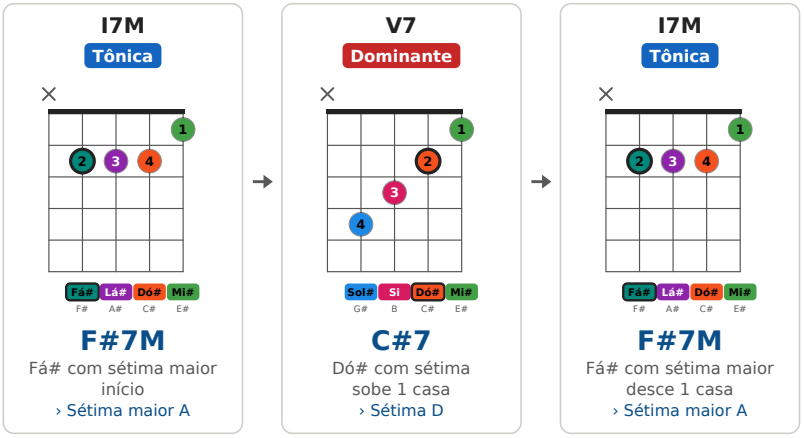


Progressões: tétrades

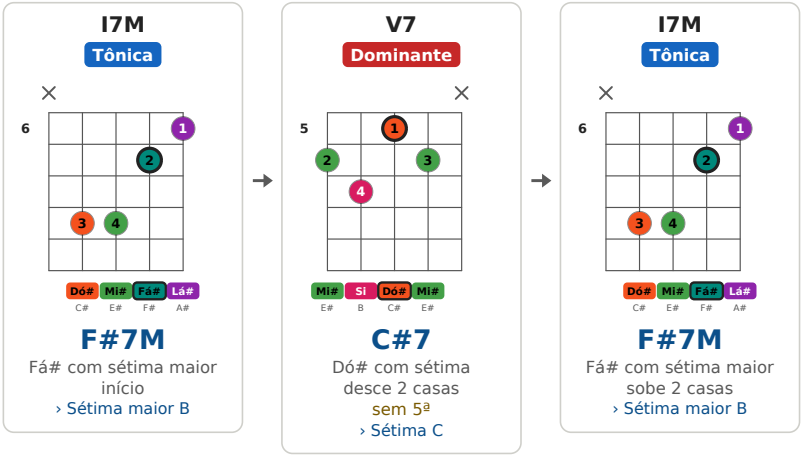
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

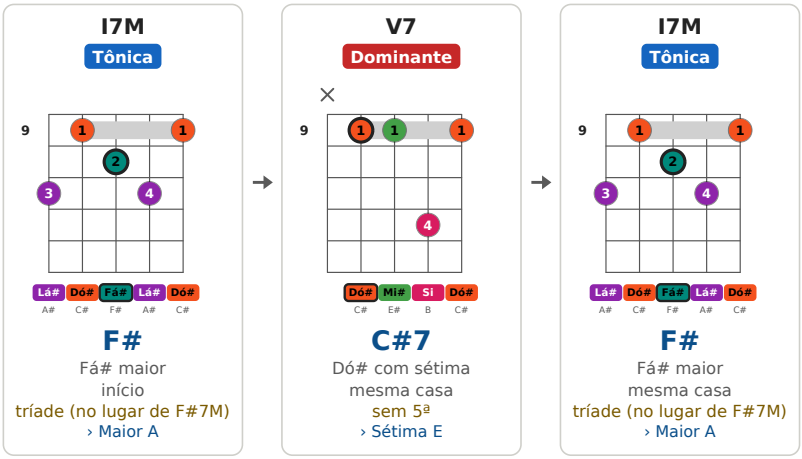


Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

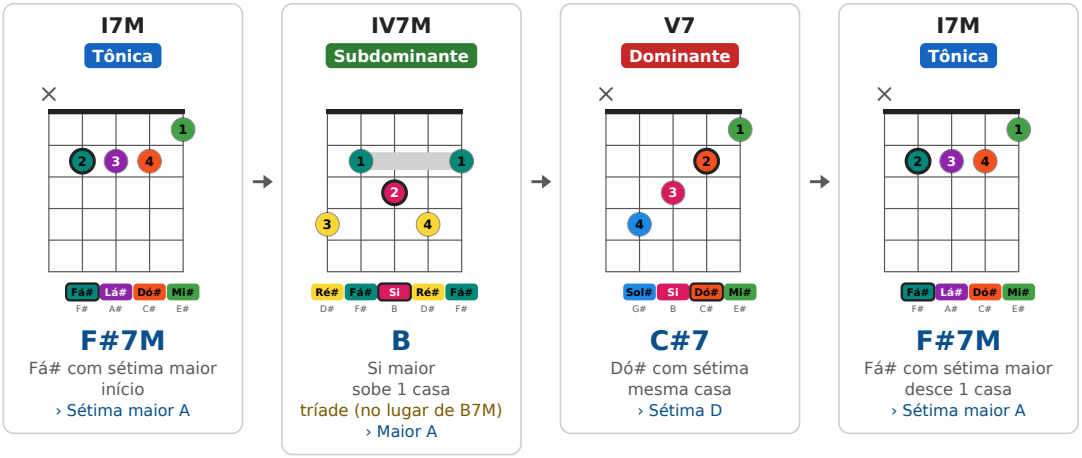
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



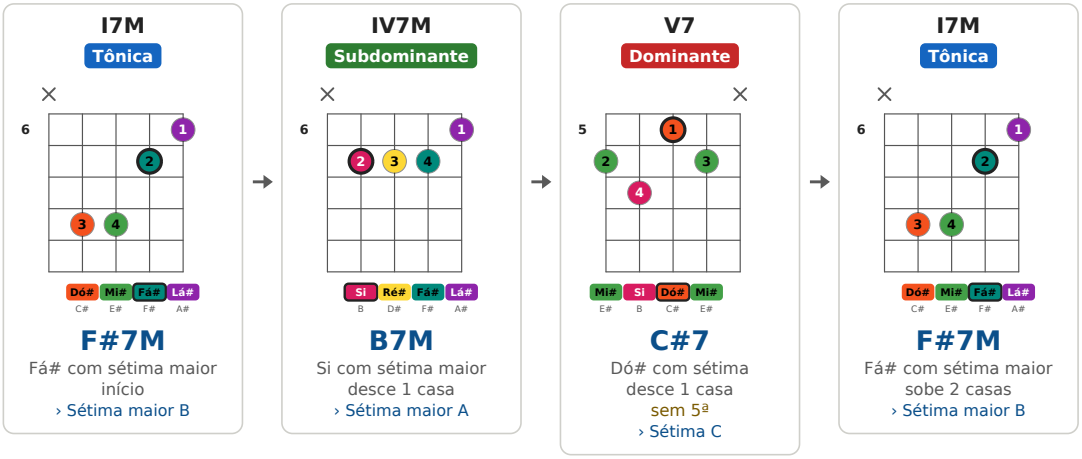
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



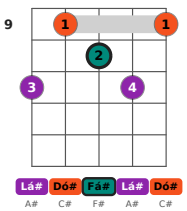
Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

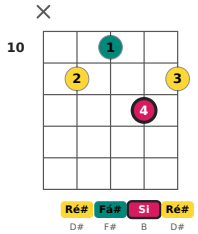
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



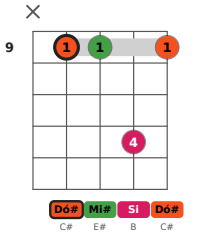
F#
Fá# maior
início
tríade (no lugar de F#7M)
› Maior A

IV7M — Subdominante



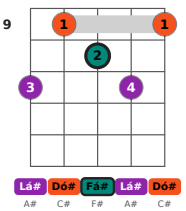
B
Si maior
sobe 1 casa
tríade (no lugar de B7M)
› Maior D

V7 — Dominante



C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima E

I7M — Tônica



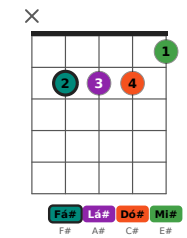
F#
Fá# maior
mesma casa
tríade (no lugar de F#7M)
› Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

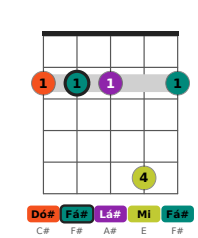
Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



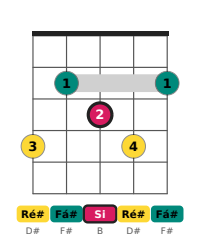
F#7M
Fá# com sétima maior
início
› Sétima maior A

I7 — Dominante



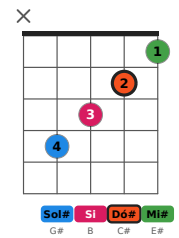
F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
› Sétima A

IV7M — Subdominante



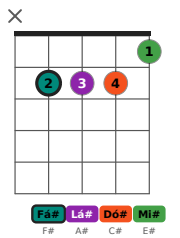
B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
› Maior A

V7 — Dominante



C#7
Dó# com sétima
mesma casa
› Sétima D

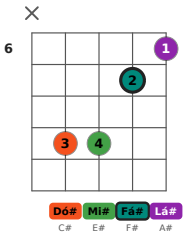
I7M — Tônica



F#7M
Fá# com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

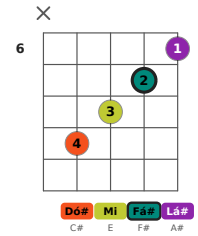
Região 2 (casas 4–9)

I7M — Tônica



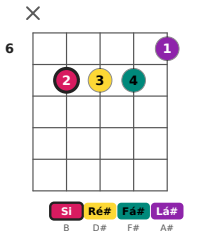
F#7M
Fá# com sétima maior
início
› Sétima maior B

I7 — Dominante



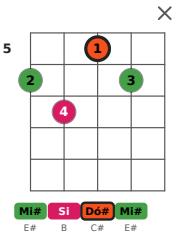
F#7
Fá# com sétima
mesma casa
› Sétima D

IV7M — Subdominante



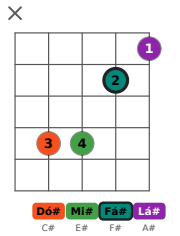
B7M
Si com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

V7 — Dominante



C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

I7M — Tônica

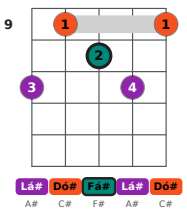


F#7M
Fá# com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

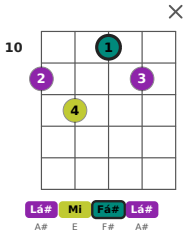
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



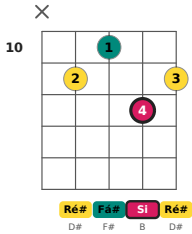
F#
Fá# maior
início
tríade (no lugar de F#7M)
› Maior A

I7 — Dominante



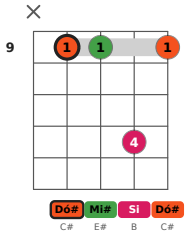
F#7
Fá# com sétima
sobe 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

IV7M — Subdominante



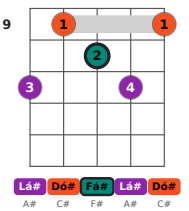
B
Si maior
mesma casa
tríade (no lugar de B7M)
› Maior D

V7 — Dominante



C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima E

I7M — Tônica



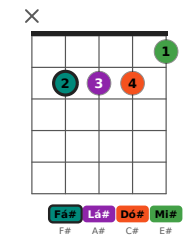
F#
Fá# maior
mesma casa
tríade (no lugar de F#7M)
› Maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

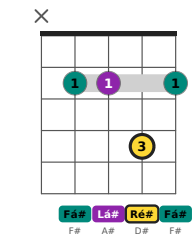
Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



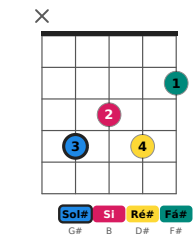
F#7M
Fá# com sétima maior
início
› Sétima maior A

vi m7 — Tônica



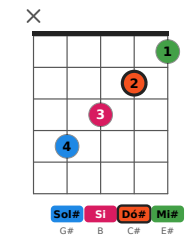
D#m
Ré# menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de D#m7)
› Menor C

ii m7 — Subdominante



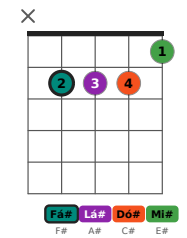
G#m7
Sol# menor com sétima
sobe 1 casa
› Menor com sétima A

V7 — Dominante



C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
› Sétima D

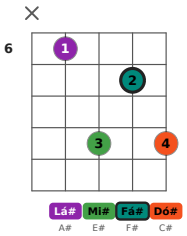
I7M — Tônica



F#7M
Fá# com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

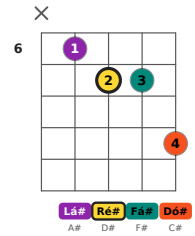
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



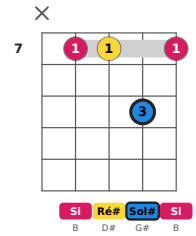
F#7M
Fá# com sétima maior
início
› Sétima maior C

vi m7 — Tônica



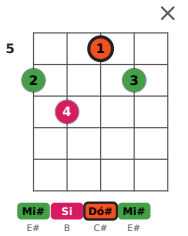
D#m7
Ré# menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima B

ii m7 — Subdominante



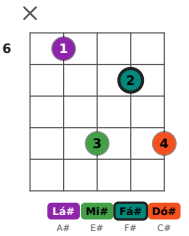
G#m
Sol# menor
mesma casa
tríade (no lugar de G#m7)
› Menor C

V7 — Dominante



C#7
Dó# com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima C

I7M — Tônica



F#7M
Fá# com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior C

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M
Tônica
9
Lá# Dó# Fá# Lá# Dó#
A# C# F# A# C#
F#
Fá# maior
início
tríade (no lugar de F#7M)
› Maior A

vi m7
Tônica
9
Ré# Fá# Lá# Dó#
D# F# A# C#
D#m7
Ré# menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima A

ii m7
Subdominante
11
Ré# Sol# Si Ré#
D# G# B D#
G#m
Sol# menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de G#m7)
› Menor A

V7
Dominante
9
Dó# Mi# Si Dó#
C# E# B C#
C#7
Dó# com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima E

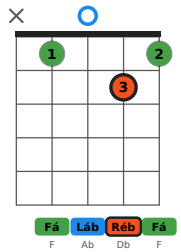
I7M
Tônica
9
Lá# Dó# Fá# Lá# Dó#
A# C# F# A# C#
F#
Fá# maior
mesma casa
tríade (no lugar de F#7M)
› Maior A

Réb maior (Db)

Escala: Réb Mib Fá Solb Láb Sib Dó

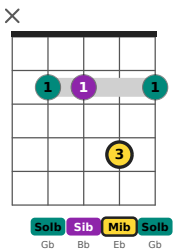
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



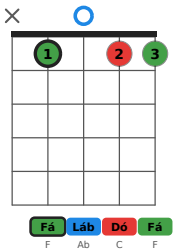
Db
Réb maior
› Maior D

ii — Subdominante



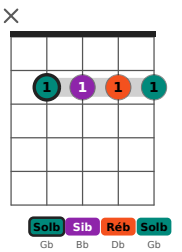
Ebm
Mib menor
› Menor C

iii — Tônica



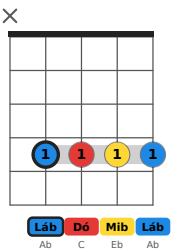
Fm
Fá menor
› Menor B

IV — Subdominante



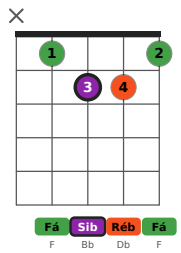
Gb
Solb maior
› Maior B

V — Dominante



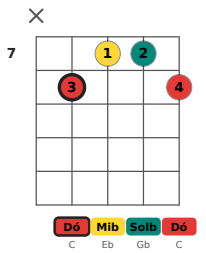
Ab
Láb maior
› Maior B

vi — Tônica



Bbm
Sib menor
› Menor A

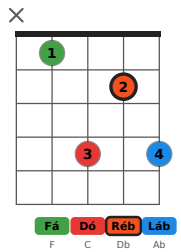
vii° — Dominante



Cm(b5)
Dó diminuto (tríade)
› Sétima B

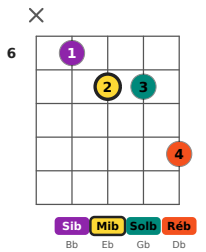
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



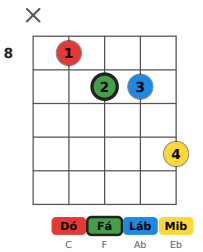
Db7M
Réb com sétima maior
› Sétima maior C

ii m7 — Subdominante



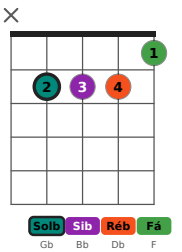
Ebm7
Mib menor com sétima
› Menor com sétima B

iii m7 — Tônica



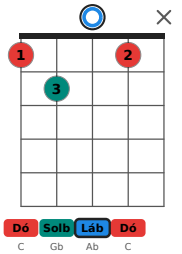
Fm7
Fá menor com sétima
› Menor com sétima B

IV7M — Subdominante



Gb7M
Solb com sétima maior
› Sétima maior A

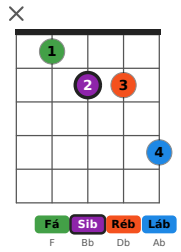
V7 — Dominante



Ab7
Láb com sétima sem 5ª
› Sétima C

vi m7

Tônica



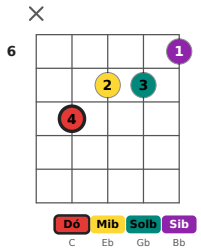
Bbm7

Sib menor com sétima

› Menor com sétima B

vii m7(b5)

Dominante



Cm7(b5)

Dó meio-diminuto

› Meio-diminuto B

Progressões: tríades

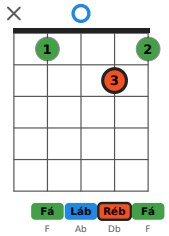
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

I

Tônica



Db

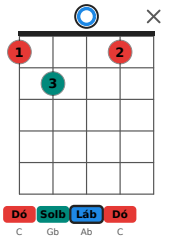
Réb maior

início

› Maior D

V7

Dominante



Ab7

Láb com sétima

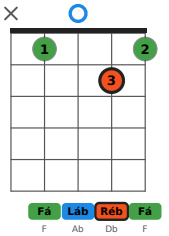
mesma casa

sem 5ª

› Sétima C

I

Tônica



Db

Réb maior

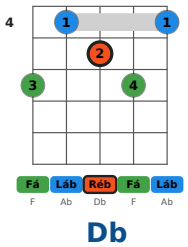
mesma casa

› Maior D

Região 2 (casas 4–9)

I

Tônica



Db

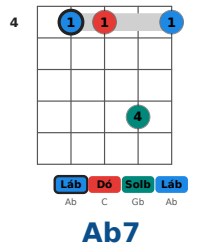
Réb maior

início

› Maior A

V7

Dominante



Ab7

Láb com sétima

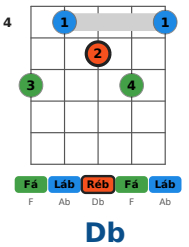
mesma casa

sem 5ª

› Sétima E

I

Tônica



Db

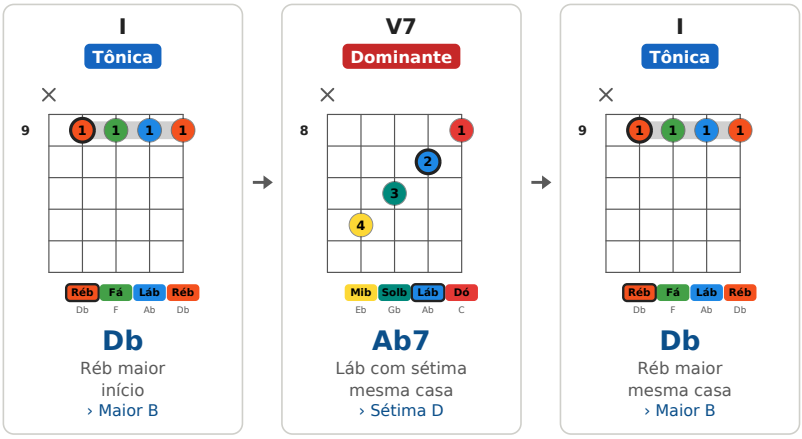
Réb maior

mesma casa

› Maior A

Básica: I – V7 – I (continuação)

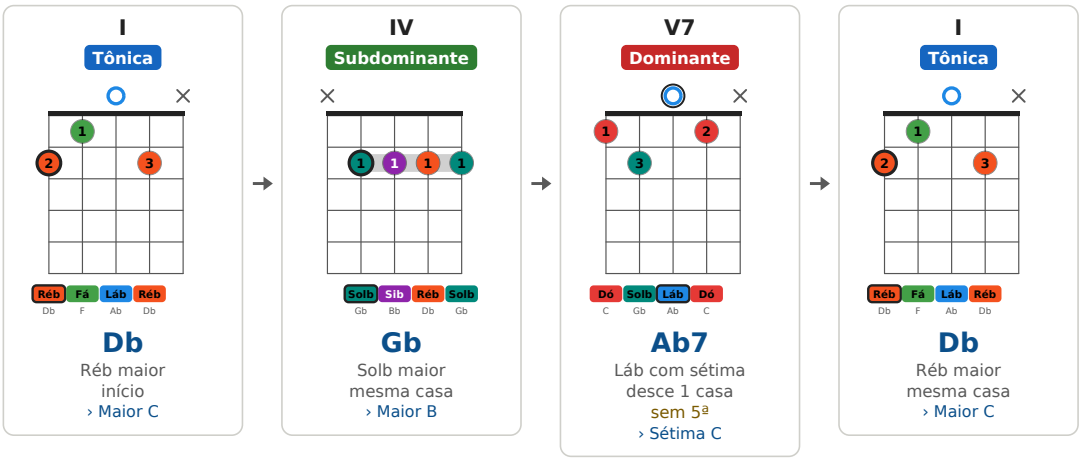
Região 3 (casas 8–13)



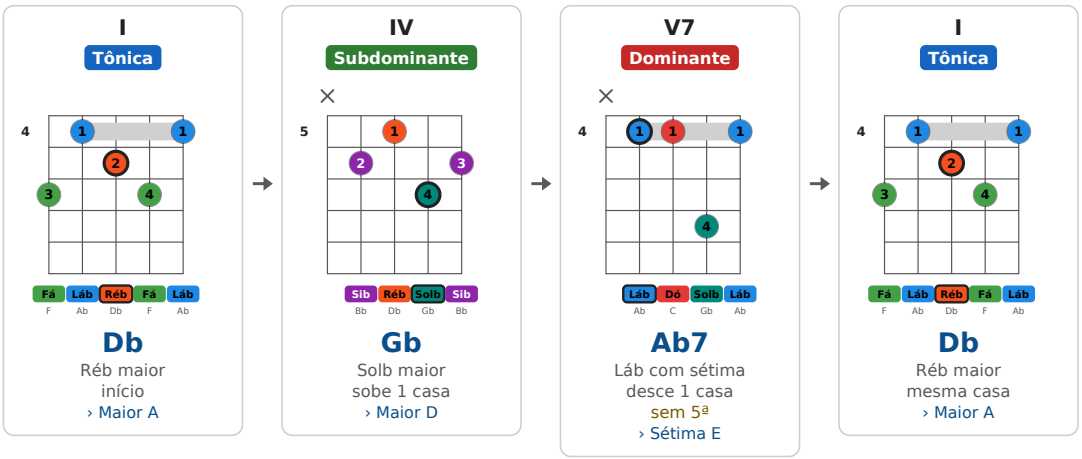
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

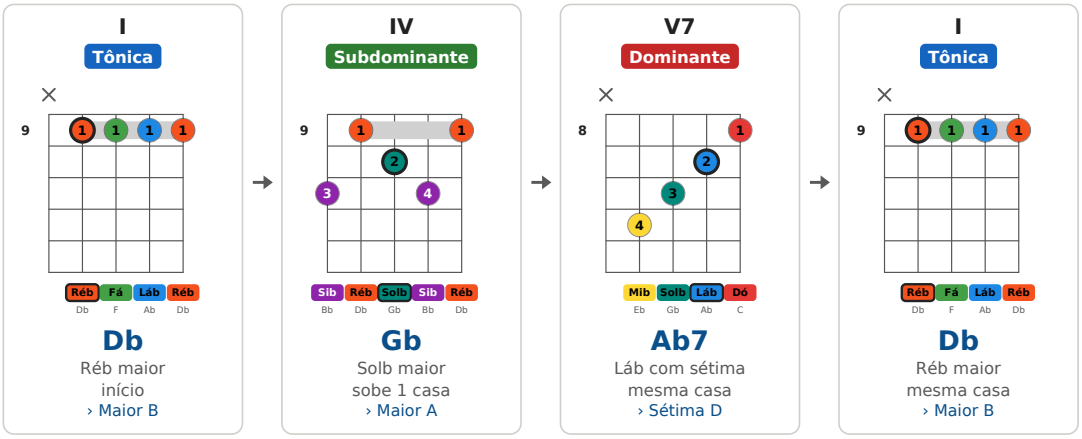


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

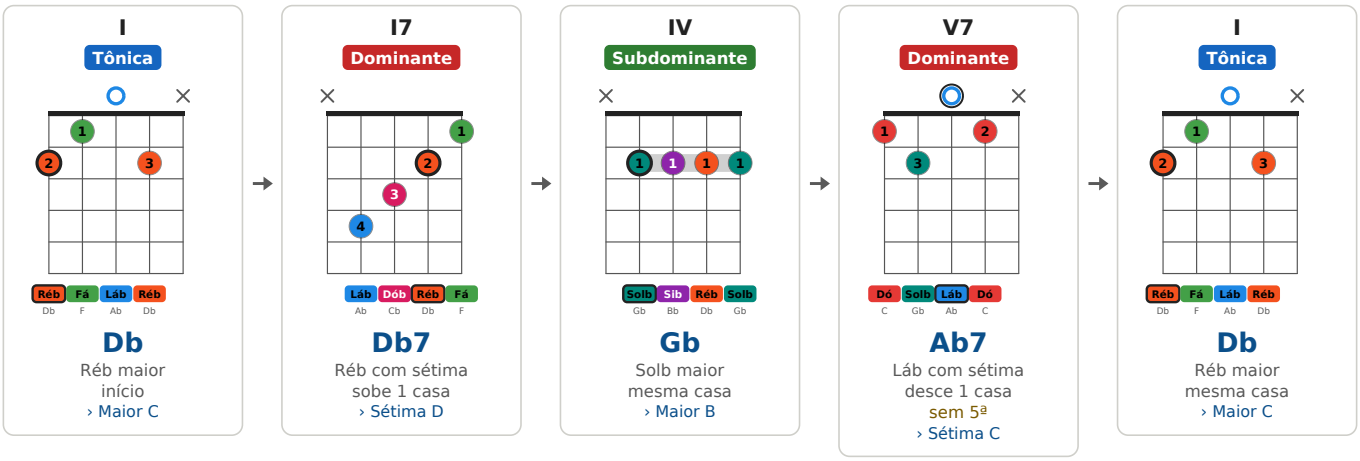
Região 3 (casas 8–13)



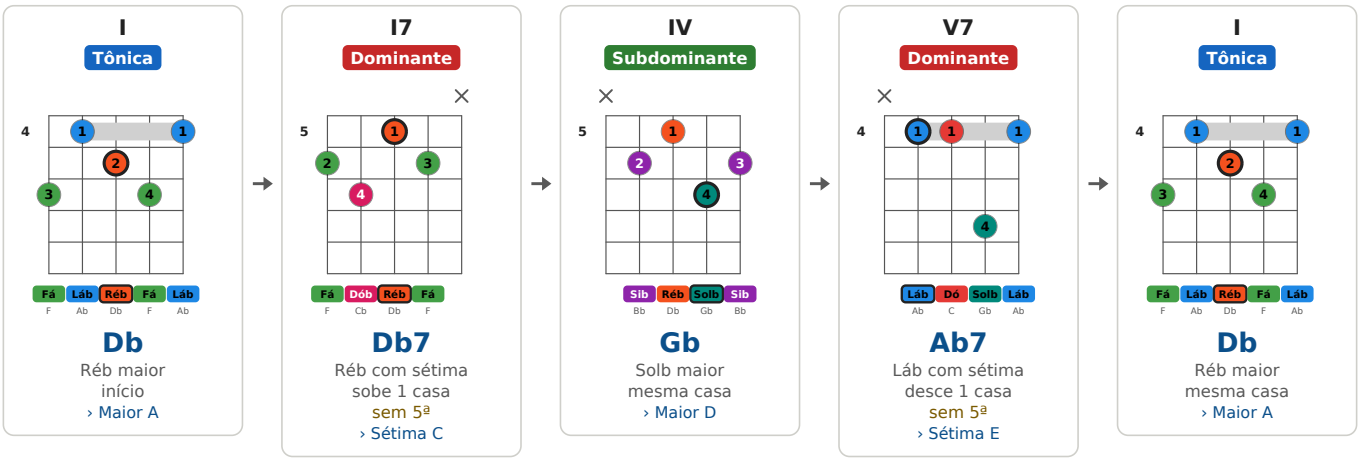
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

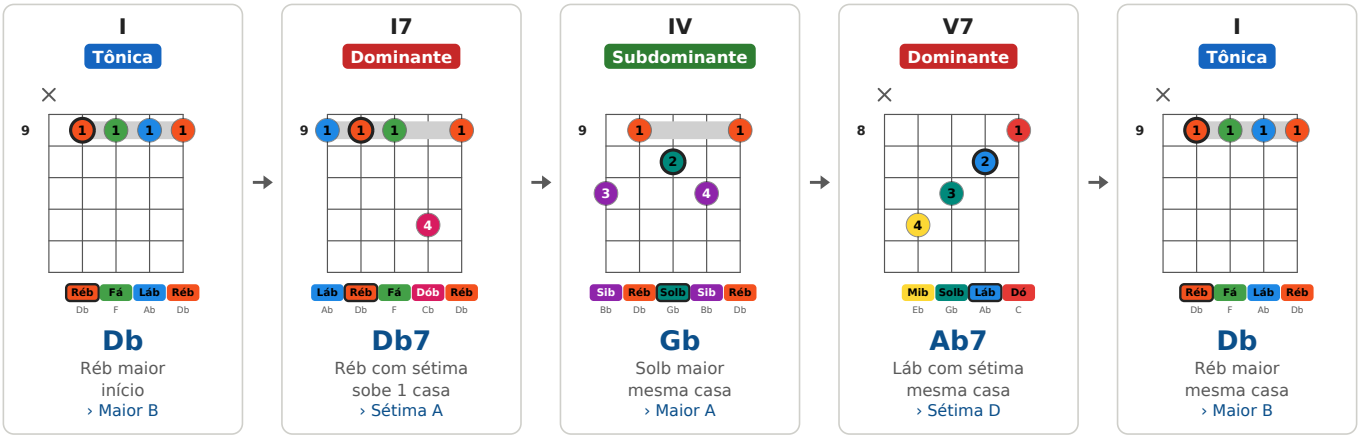


Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

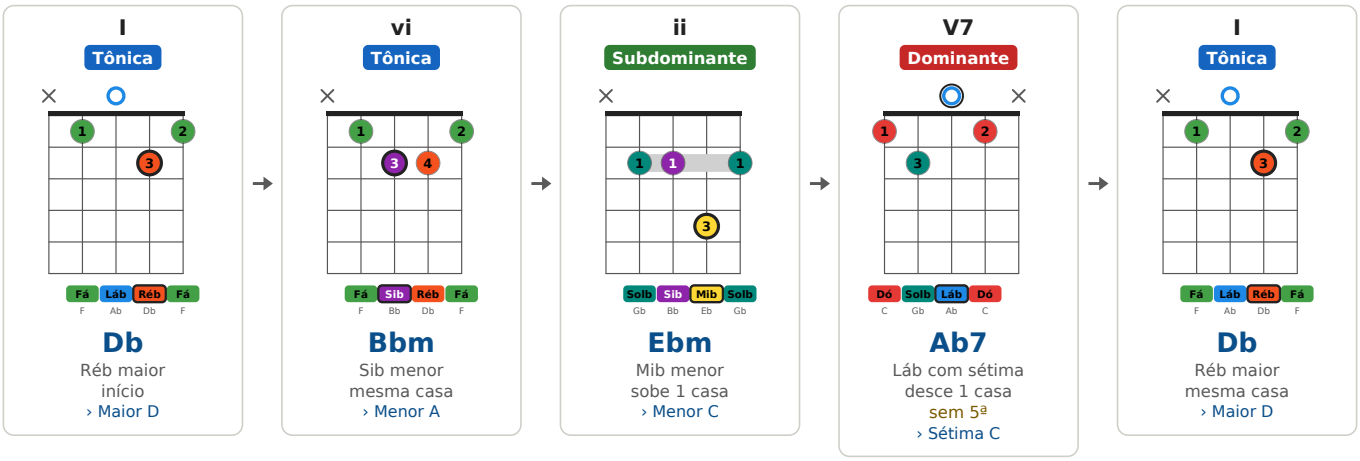
Região 3 (casas 8–13)



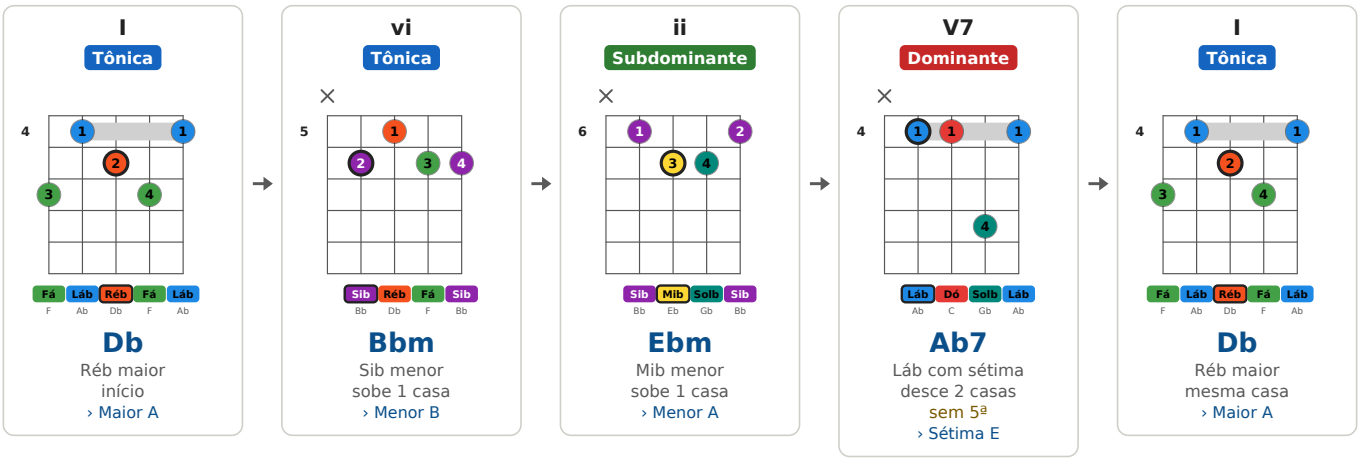
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

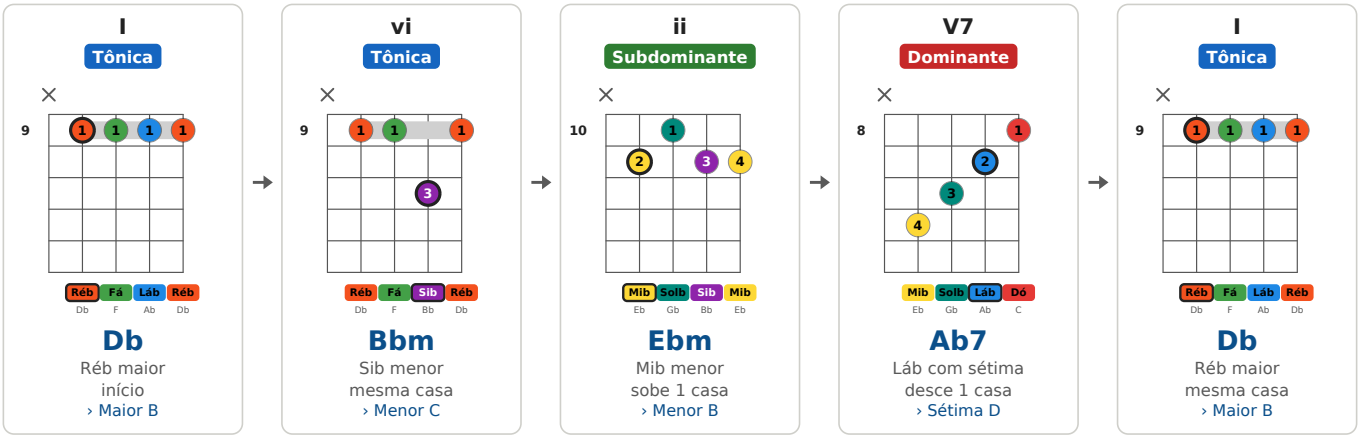


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

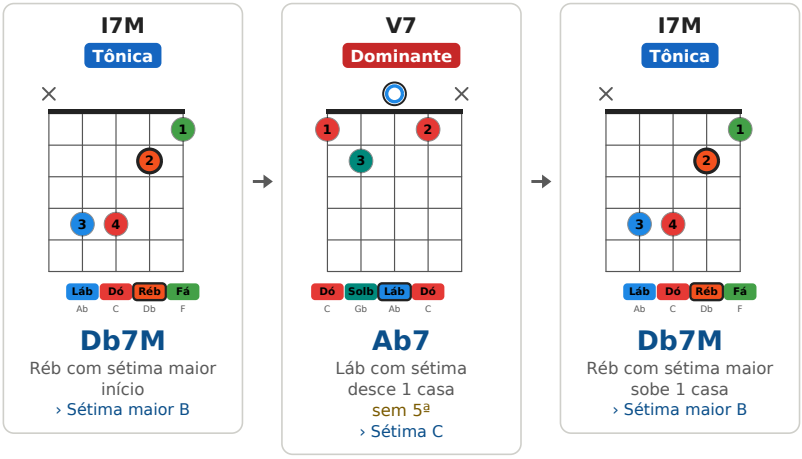


Progressões: tétrades

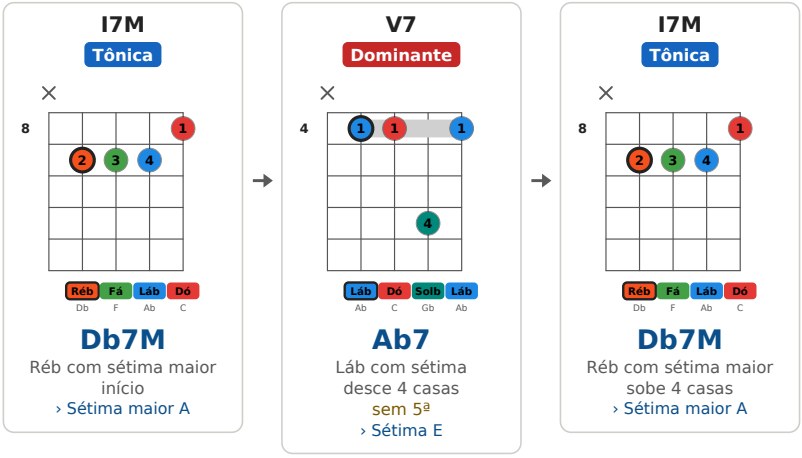
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

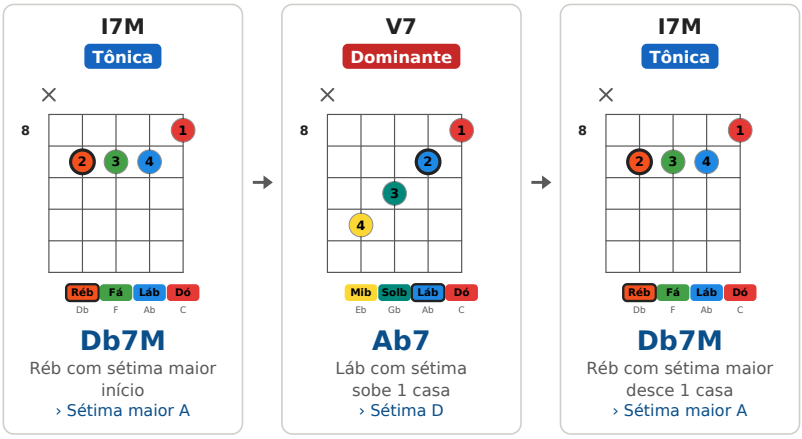


Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

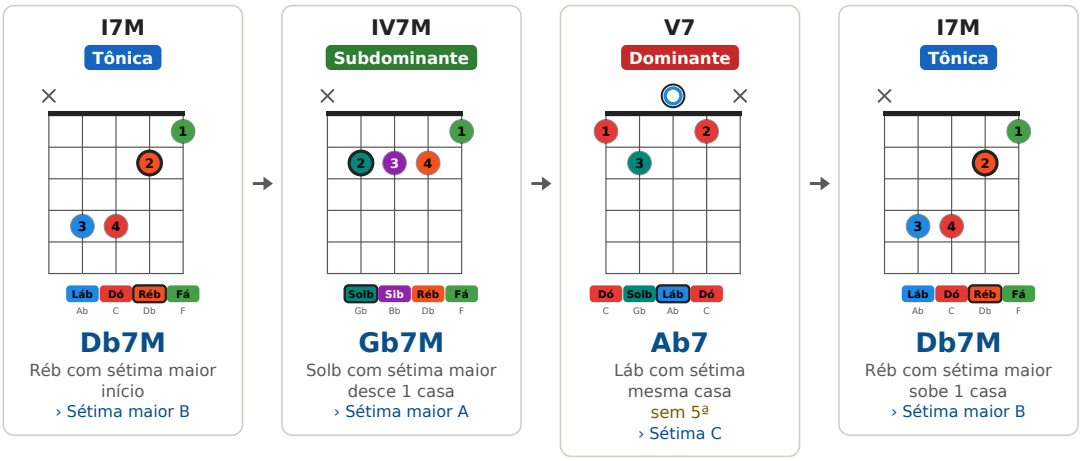
Região 3 (casas 8–13)



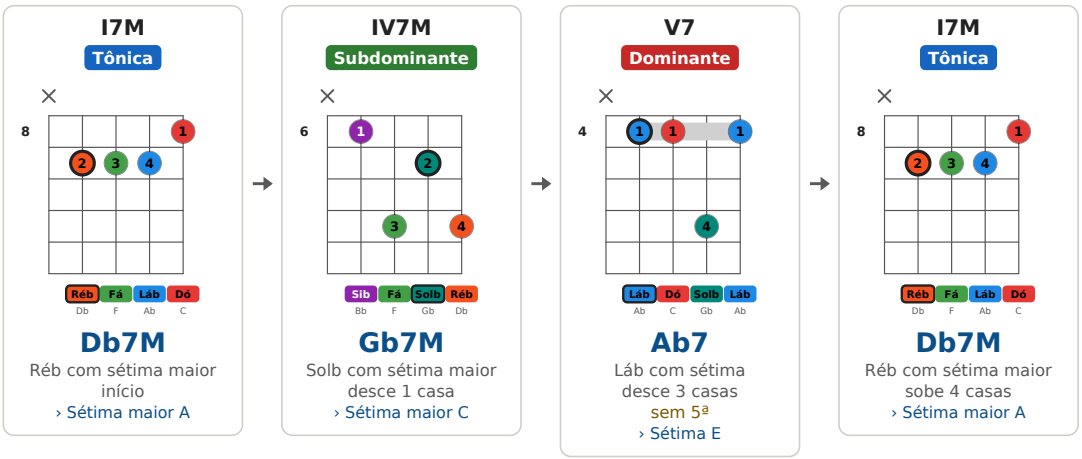
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

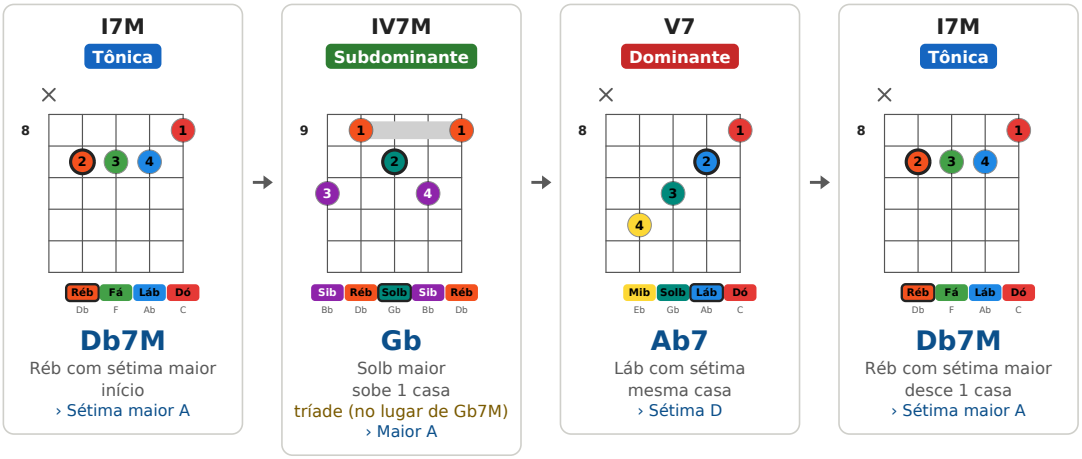


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

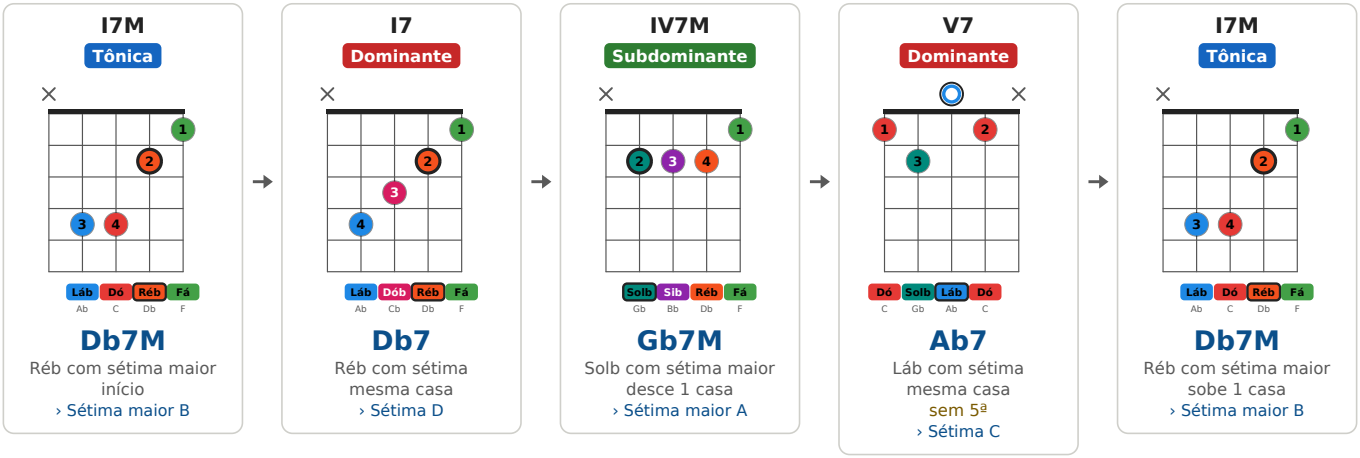
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



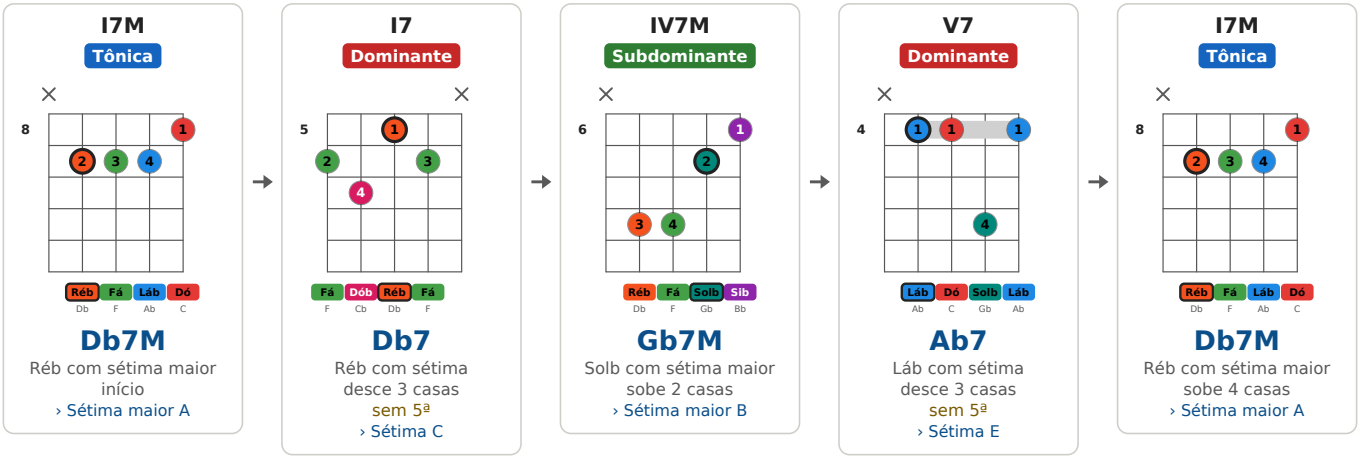
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)



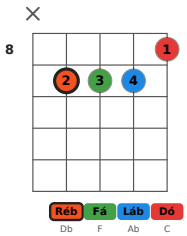
Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

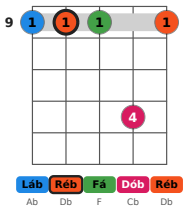
I7M — Tônica



Db7M
Réb com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

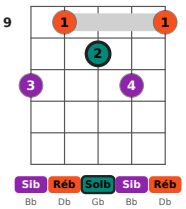
I7 — Dominante



Db7
Réb com sétima
sobe 1 casa
› Sétima A

→

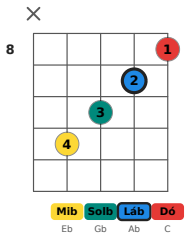
IV7M — Subdominante



Gb
Solb maior
mesma casa
tríade (no lugar de Gb7M)
› Maior A

→

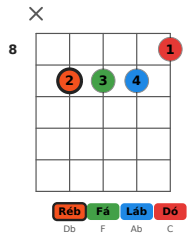
V7 — Dominante



Ab7
Láb com sétima
mesma casa
› Sétima D

→

I7M — Tônica



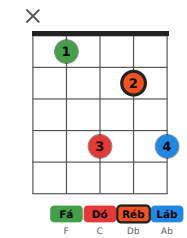
Db7M
Réb com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

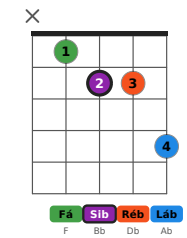
I7M — Tônica



Db7M
Réb com sétima maior
início
› Sétima maior C

→

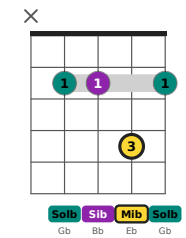
vi m7 — Tônica



Bbm7
Sib menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima B

→

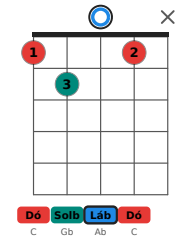
ii m7 — Subdominante



Ebm
Mib menor
mesma casa
tríade (no lugar de Ebm7)
› Menor C

→

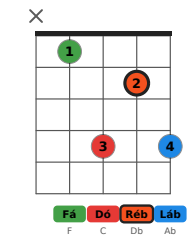
V7 — Dominante



Ab7
Láb com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

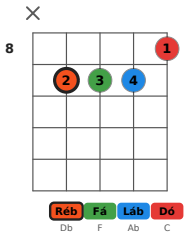
I7M — Tônica



Db7M
Réb com sétima maior
sobe 1 casa
› Sétima maior C

Região 2 (casas 4–9)

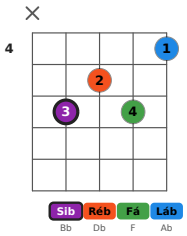
I7M — Tônica



Db7M
Réb com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

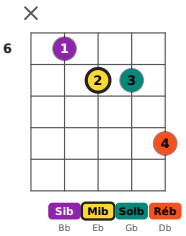
vi m7 — Tônica



Bbm7
Sib menor com sétima
desce 4 casas
› Menor com sétima A

→

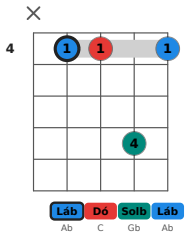
ii m7 — Subdominante



Ebm7
Mib menor com sétima
sobe 2 casas
› Menor com sétima B

→

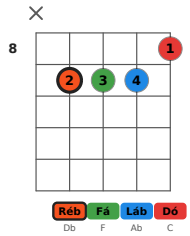
V7 — Dominante



Ab7
Láb com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima E

→

I7M — Tônica



Db7M
Réb com sétima maior
sobe 4 casas
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M
Tônica
8
Réb Fá Láb Dó
Db F Ab C
Db7M
Réb com sétima maior
início
› Sétima maior A

vi m7
Tônica
9
Réb Fá Sib Réb
Db F Bb Db
Bbm
Sib menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Bbm7)
› Menor C

ii m7
Subdominante
9
Mib Solb Sib Réb
Eb Gb Bb Db
Ebm7
Mib menor com sétima
sobe 1 casa
› Menor com sétima A

V7
Dominante
8
Mib Solb Láb Dó
Eb Gb Ab C
Ab7
Láb com sétima
desce 1 casa
› Sétima D

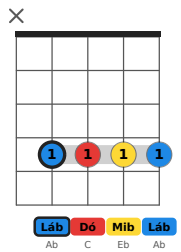
I7M
Tônica
8
Réb Fá Láb Dó
Db F Ab C
Db7M
Réb com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Láb maior (Ab)

Escala: Láb Sib Dó Réb Mib Fá Sol

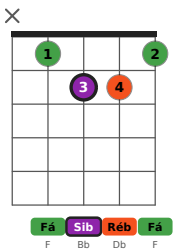
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



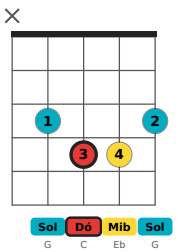
Ab
Láb maior
› Maior B

ii — Subdominante



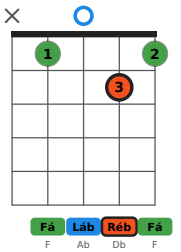
Bbm
Sib menor
› Menor A

iii — Tônica



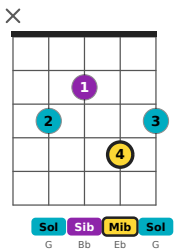
Cm
Dó menor
› Menor A

IV — Subdominante



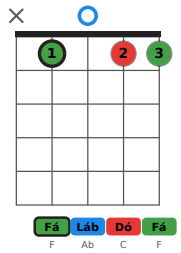
Db
Réb maior
› Maior D

V — Dominante



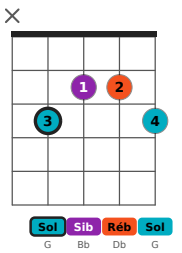
Eb
Mib maior
› Maior D

vi — Tônica



Fm
Fá menor
› Menor B

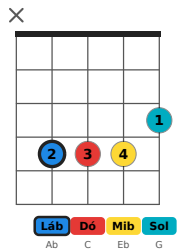
vii° — Dominante



Gm(b5)
Sol diminuto (tríade)
› Sétima B

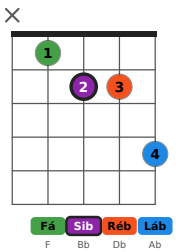
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



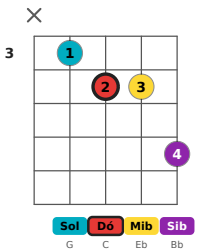
Ab7M
Láb com sétima maior
› Sétima maior A

ii m7 — Subdominante



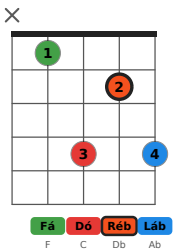
Bbm7
Sib menor com sétima
› Menor com sétima B

iii m7 — Tônica



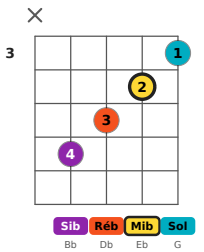
Cm7
Dó menor com sétima
› Menor com sétima B

IV7M — Subdominante

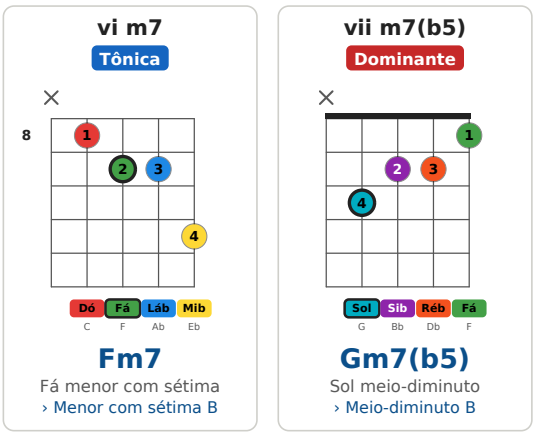


Db7M
Réb com sétima maior
› Sétima maior C

V7 — Dominante



Eb7
Mib com sétima
› Sétima D

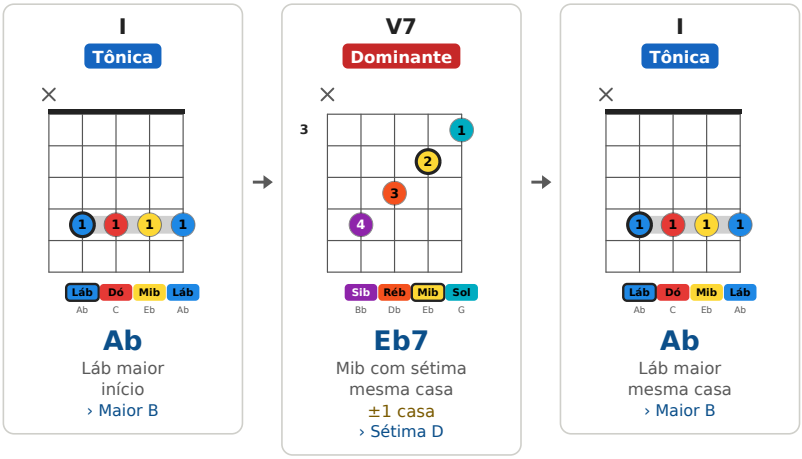


Progressões: tríades

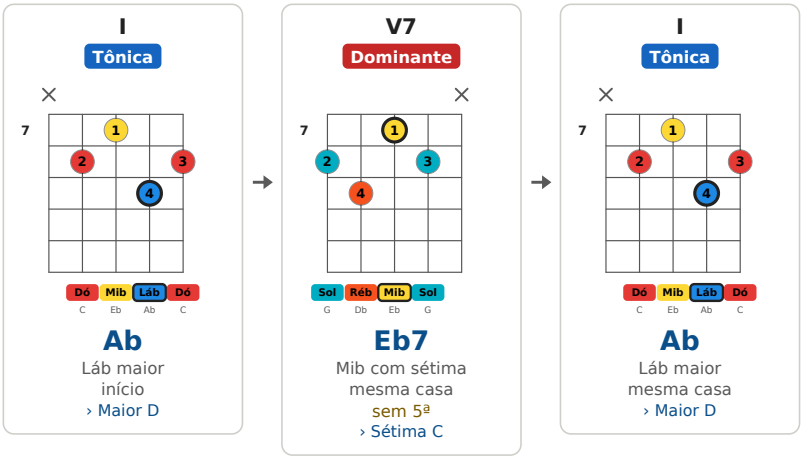
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

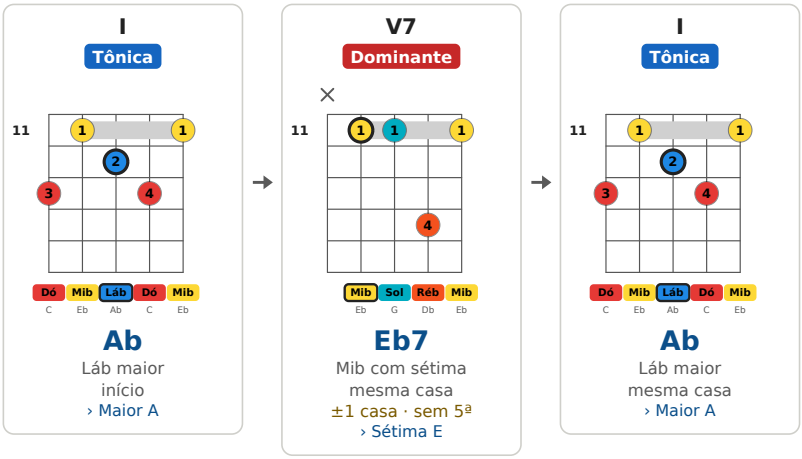


Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

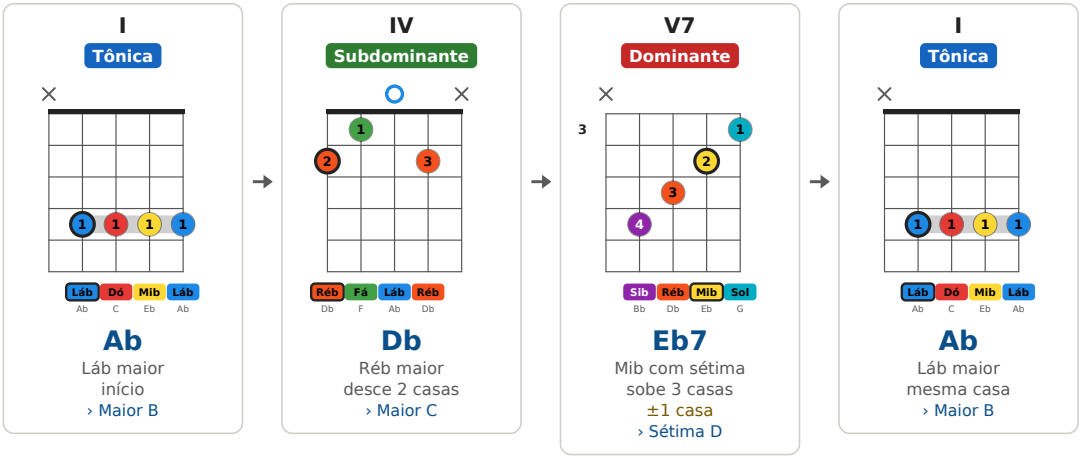
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



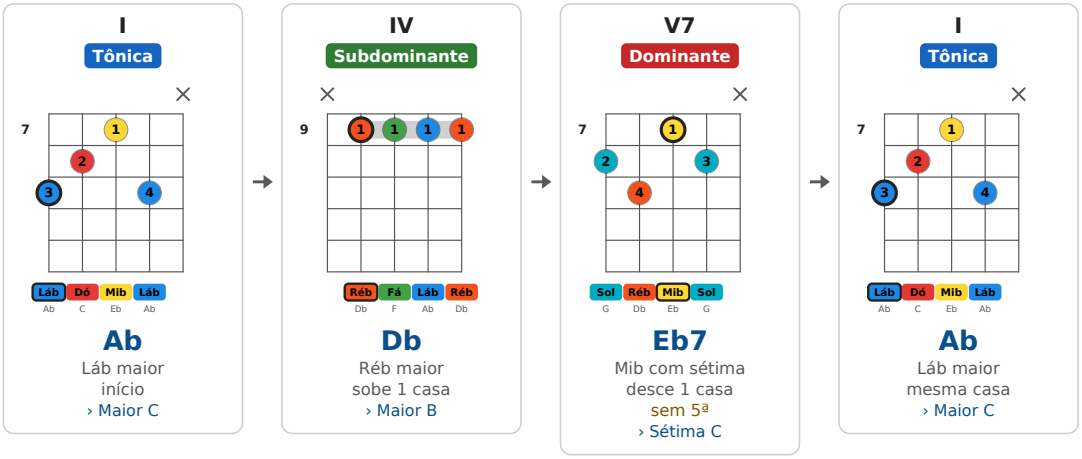
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

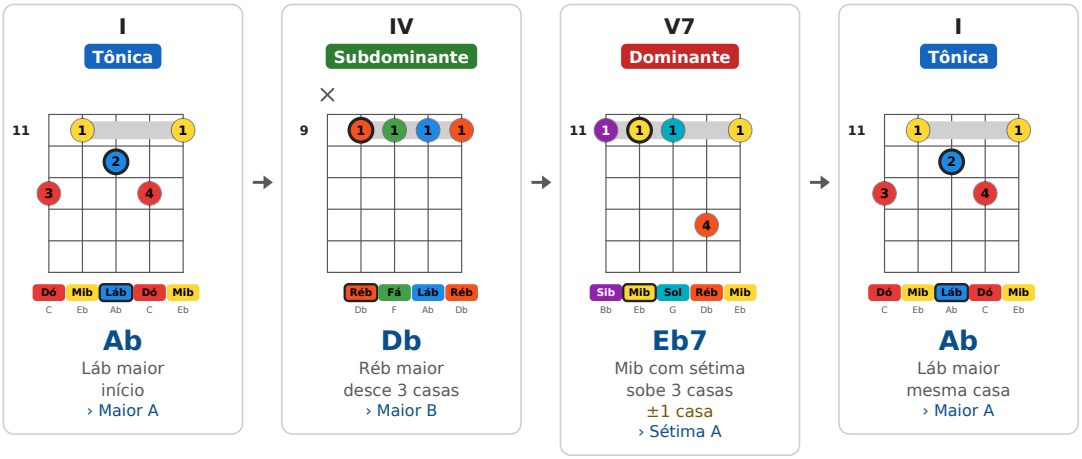


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

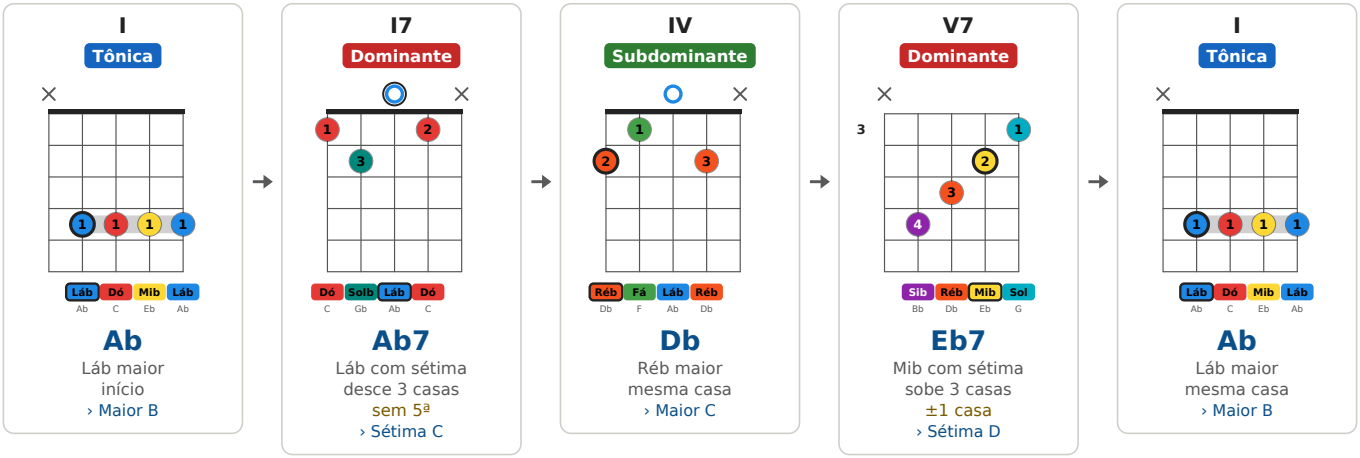
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



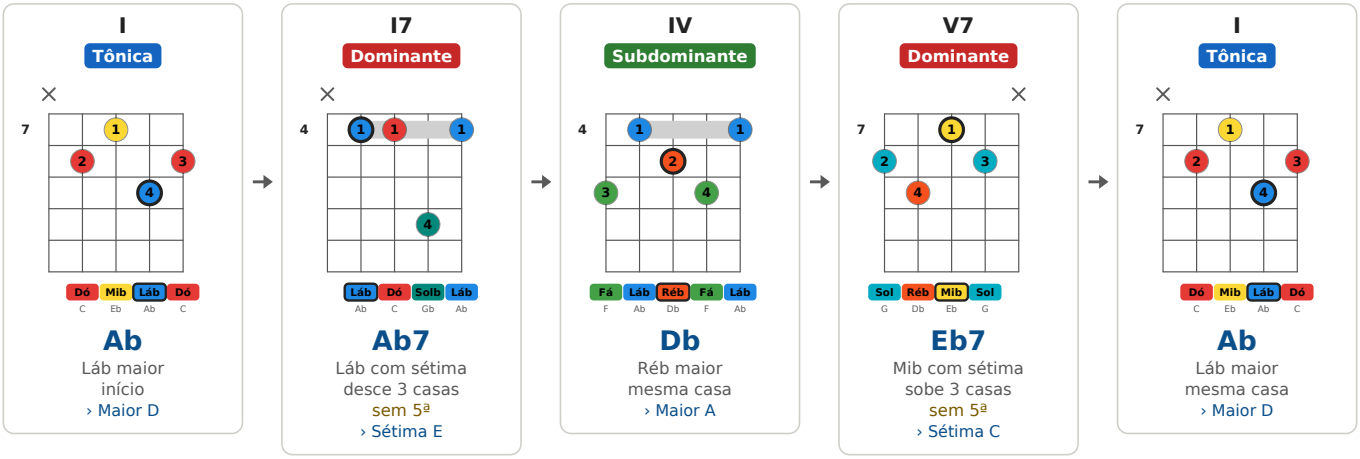
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

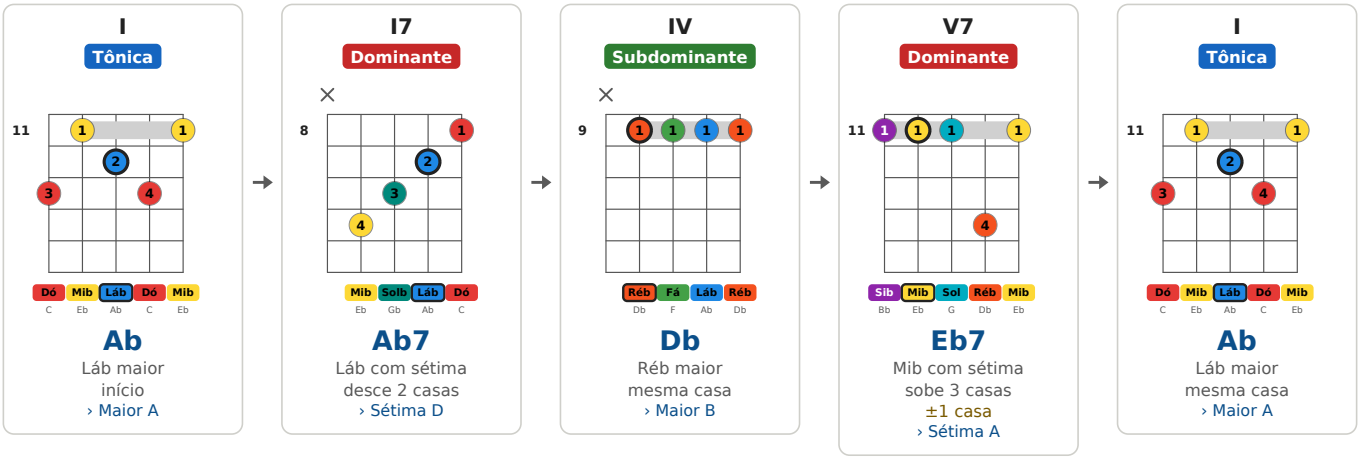


Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

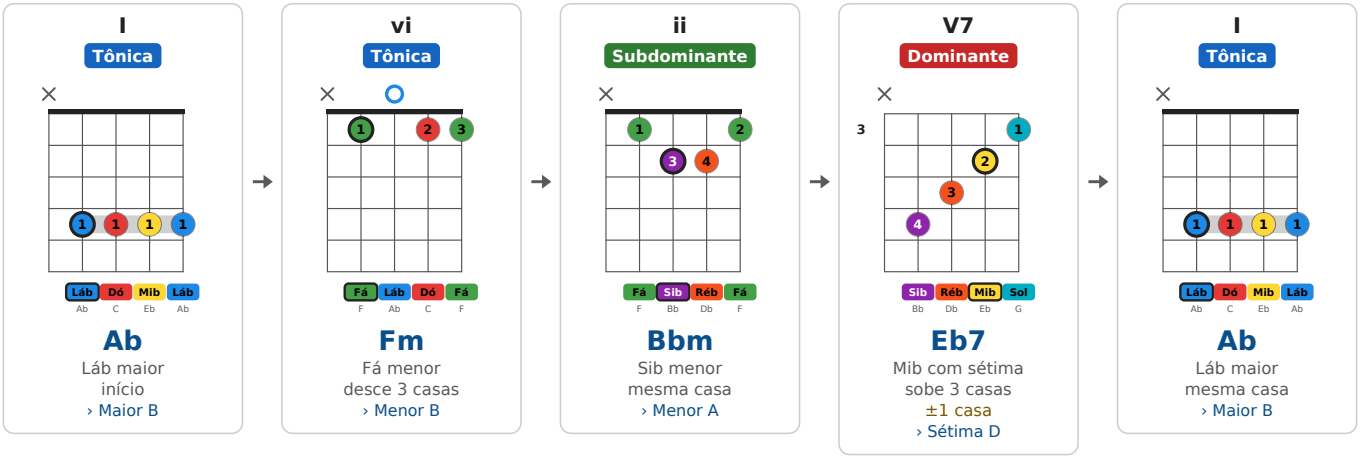
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



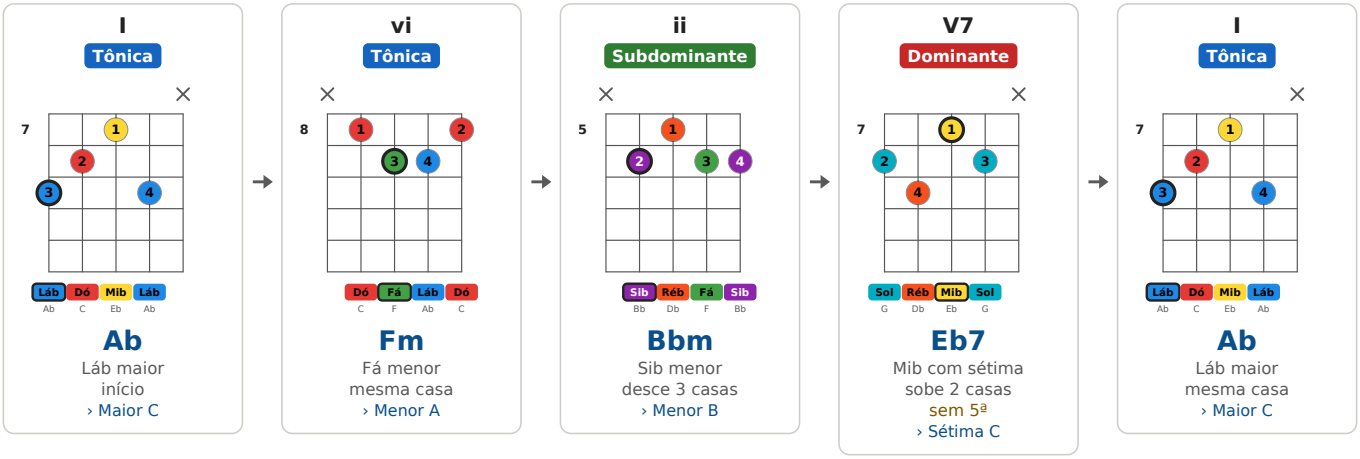
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

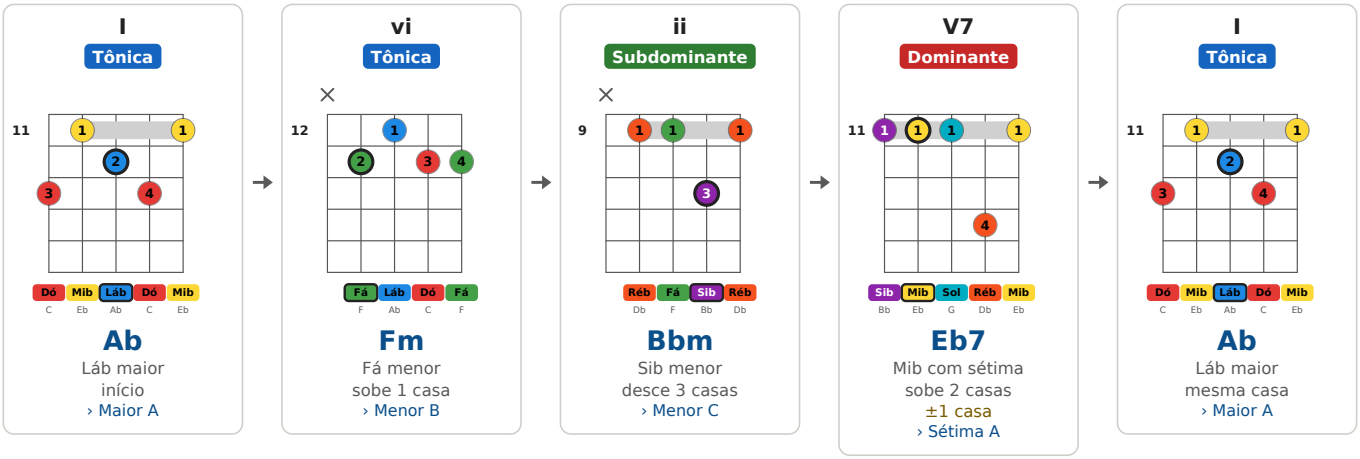


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

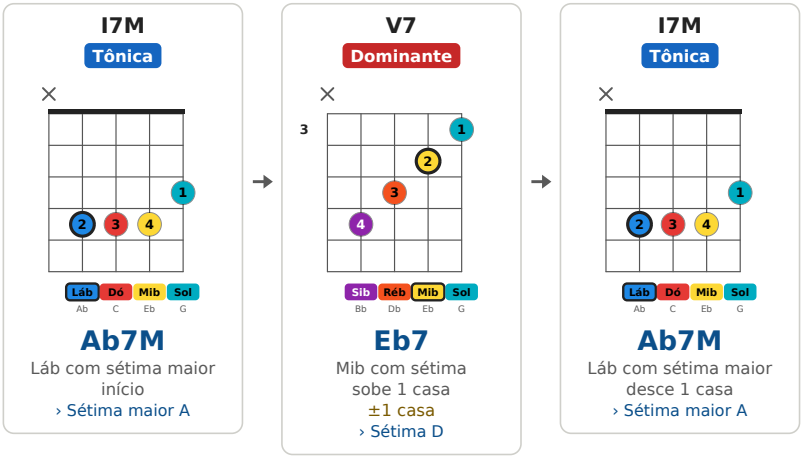


Progressões: tétrades

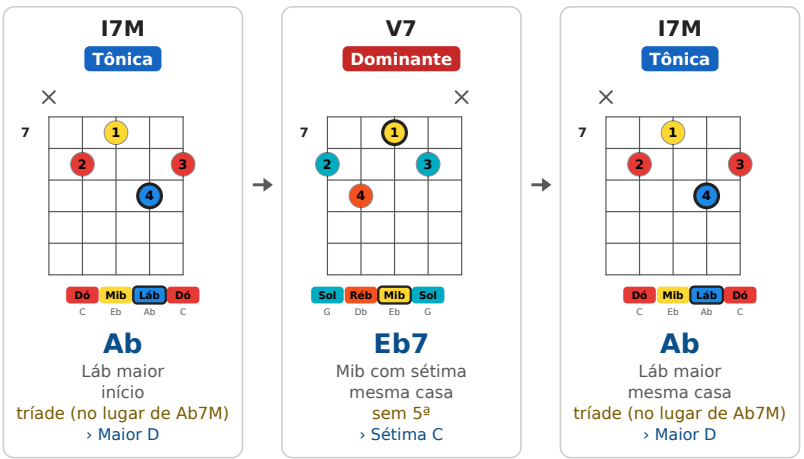
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

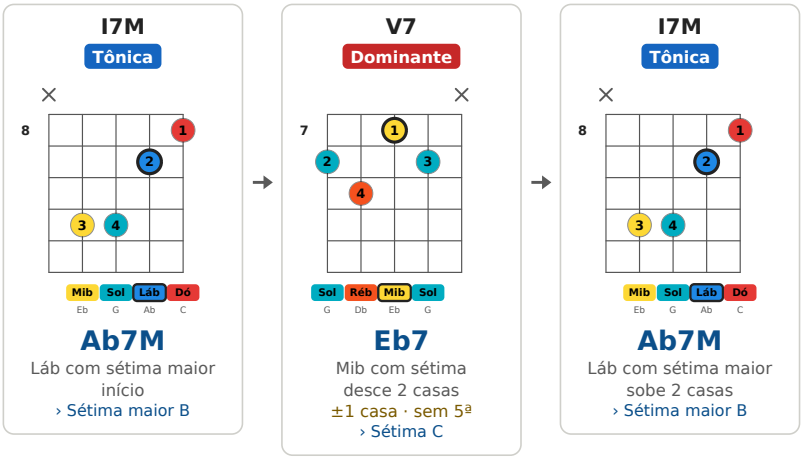


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Básica: I – V7 – I (continuação)

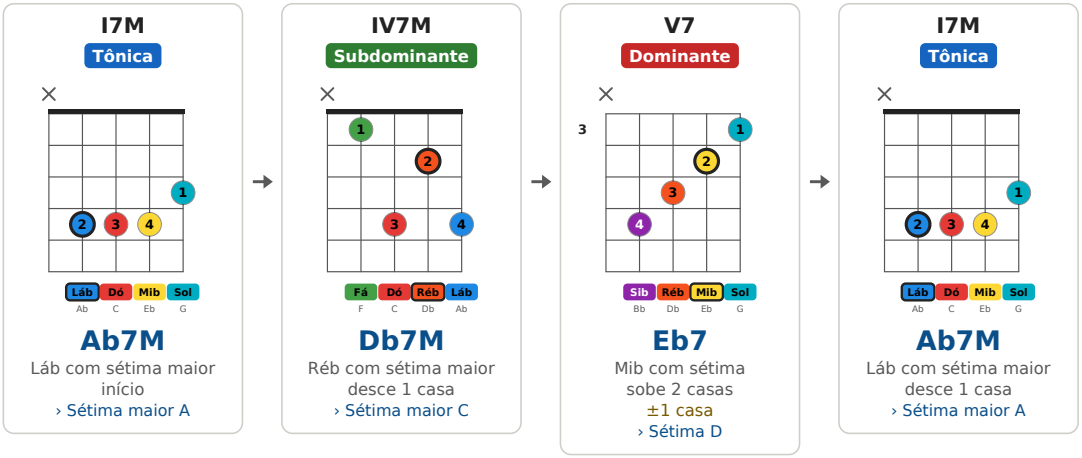
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



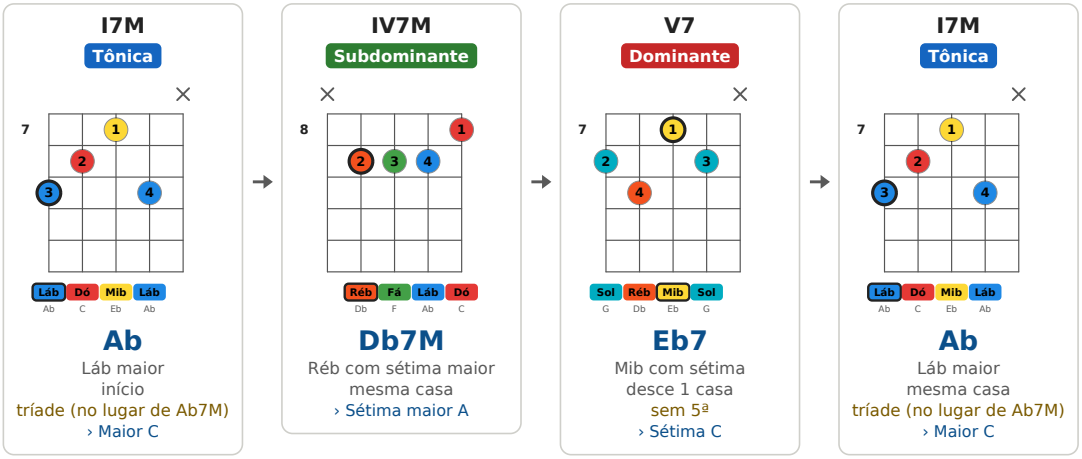
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



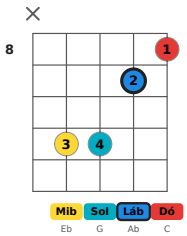
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

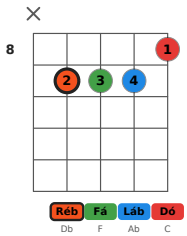
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I7M — Tônica



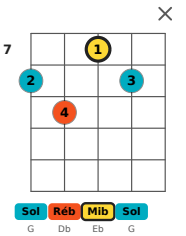
Ab7M
Láb com sétima maior
início
› Sétima maior B

IV7M — Subdominante



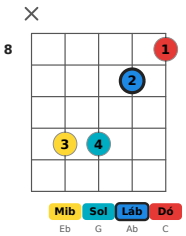
Db7M
Réb com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

V7 — Dominante



Eb7
Mib com sétima
desce 1 casa
±1 casa · sem 5ª
› Sétima C

I7M — Tônica



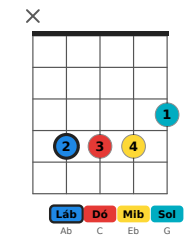
Ab7M
Láb com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

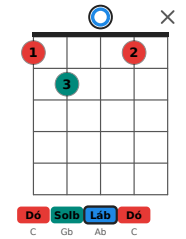
Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I7M — Tônica



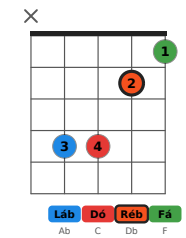
Ab7M
Láb com sétima maior
início
› Sétima maior A

I7 — Dominante



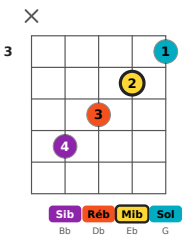
Ab7
Láb com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima C

IV7M — Subdominante



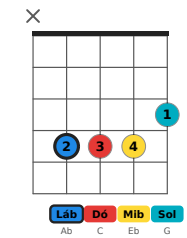
Db7M
Réb com sétima maior
sobe 1 casa
› Sétima maior B

V7 — Dominante



Eb7
Mib com sétima
sobe 2 casas
±1 casa
› Sétima D

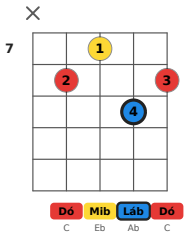
I7M — Tônica



Ab7M
Láb com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

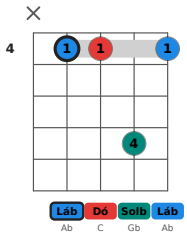
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



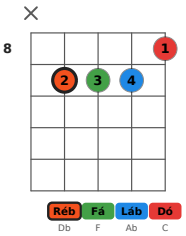
Ab
Láb maior
início
tríade (no lugar de Ab7M)
› Maior D

I7 — Dominante



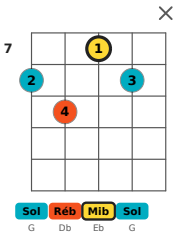
Ab7
Láb com sétima
desce 3 casas
sem 5ª
› Sétima E

IV7M — Subdominante



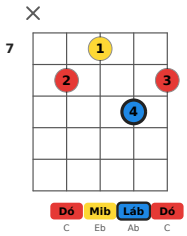
Db7M
Réb com sétima maior
sobe 4 casas
› Sétima maior A

V7 — Dominante



Eb7
Mib com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

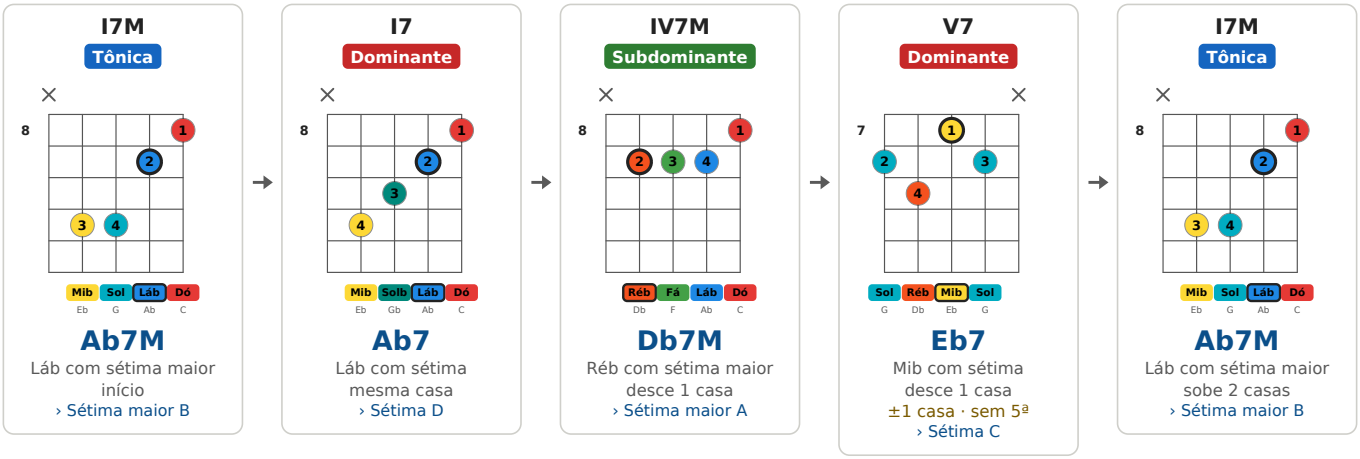
I7M — Tônica



Ab
Láb maior
mesma casa
tríade (no lugar de Ab7M)
› Maior D

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

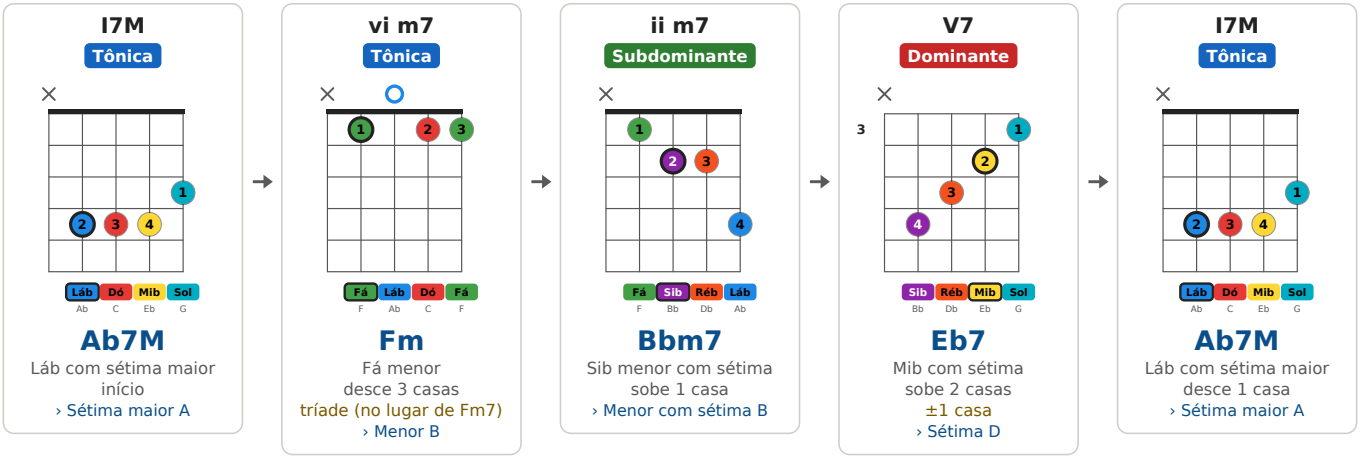
Região 3 (casas 8–13) Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.



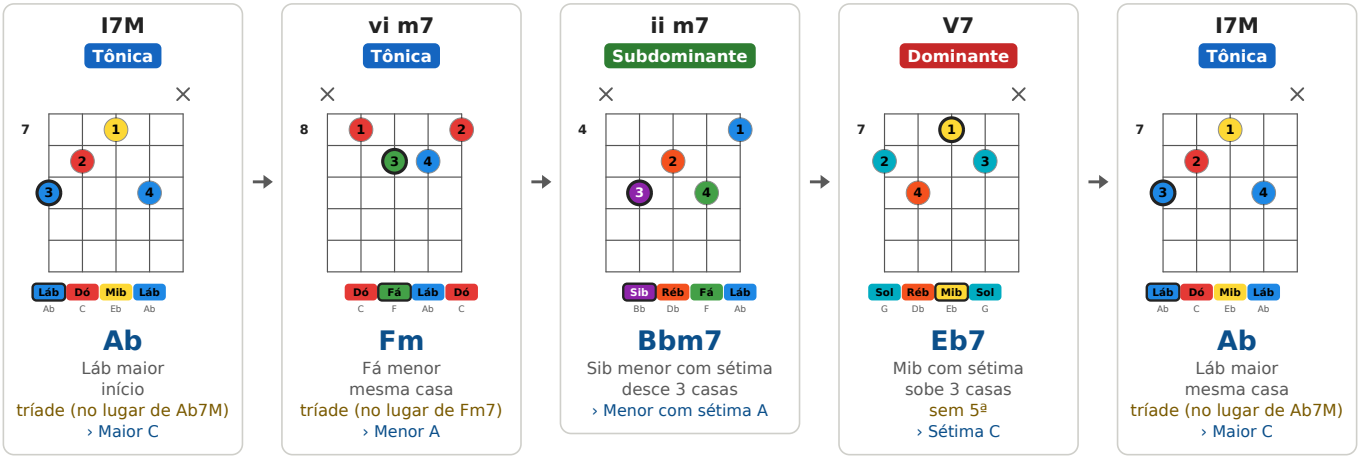
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da re



Região 2 (casas 4–9) Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da r**

I7M
Tônica
8
Dó Sol Láb Mib
C G Ab Eb
Ab7M
Láb com sétima maior
início
› Sétima maior C

→

vi m7
Tônica
8
Dó Fá Láb Mib
C F Ab Eb
Fm7
Fá menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima B

→

ii m7
Subdominante
9
Réb Fá Sib Réb
Db F Bb Db
Bbm
Sib menor
mesma casa
tríade (no lugar de Bbm7)
› Menor C

→

V7
Dominante
7
Sol Réb Mib Sol
G Db Eb G
Eb7
Mib com sétima
desce 2 casas
±1 casa · sem 5ª
› Sétima C

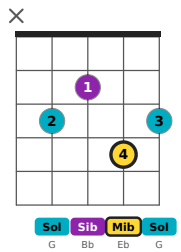
→

I7M
Tônica
8
Dó Sol Láb Mib
C G Ab Eb
Ab7M
Láb com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior C

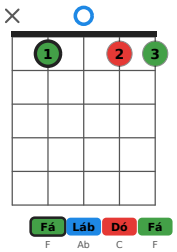
Mib maior (Eb)

Escala: Mib Fá Sol Láb Sib Dó Ré

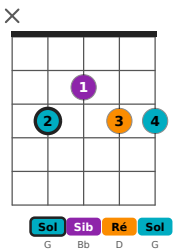
Campo harmônico: tríades

I
Tônica


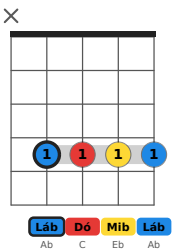
Eb
Mib maior
› Maior D

ii
Subdominante


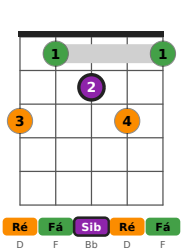
Fm
Fá menor
› Menor B

iii
Tônica


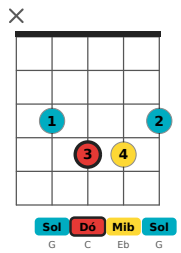
Gm
Sol menor
› Menor B

IV
Subdominante


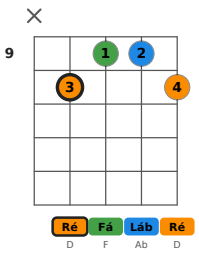
Ab
Láb maior
› Maior B

V
Dominante


Bb
Sib maior
› Maior A

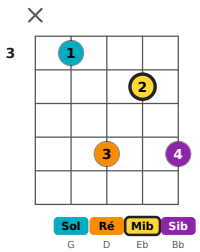
vi
Tônica


Cm
Dó menor
› Menor A

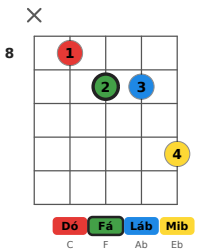
vii°
Dominante


Dm(b5)
Ré diminuto (tríade)
› Sétima B

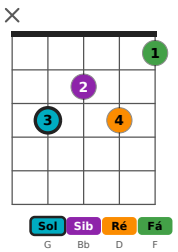
Campo harmônico: tétrades

I7M
Tônica


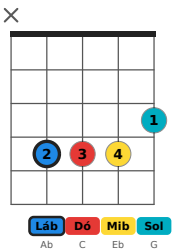
Eb7M
Mib com sétima maior
› Sétima maior C

ii m7
Subdominante


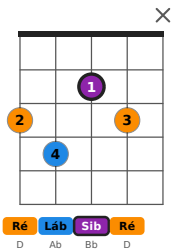
Fm7
Fá menor com sétima
› Menor com sétima B

iii m7
Tônica


Gm7
Sol menor com sétima
› Menor com sétima A

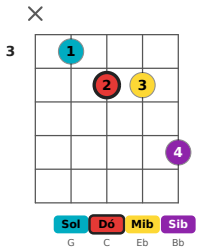
IV7M
Subdominante


Ab7M
Láb com sétima maior
› Sétima maior A

V7
Dominante


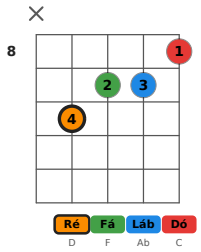
Bb7
Sib com sétima sem 5ª
› Sétima C

vi m7
Tônica



Cm7
Dó menor com sétima
› Menor com sétima B

vii m7(b5)
Dominante



Dm7(b5)
Ré meio-diminuto
› Meio-diminuto B

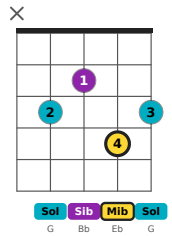
Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

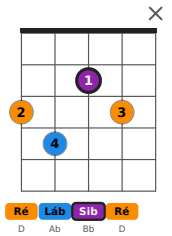
I
Tônica



Eb
Mib maior
início
› Maior D

→

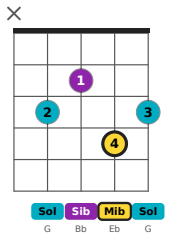
V7
Dominante



Bb7
Sib com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima C

→

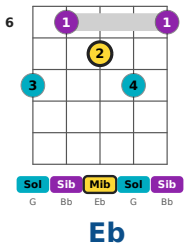
I
Tônica



Eb
Mib maior
mesma casa
› Maior D

Região 2 (casas 4–9)

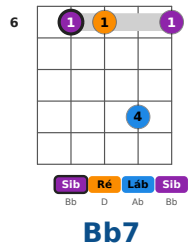
I
Tônica



Eb
Mib maior
início
› Maior A

→

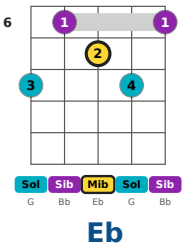
V7
Dominante



Bb7
Sib com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima E

→

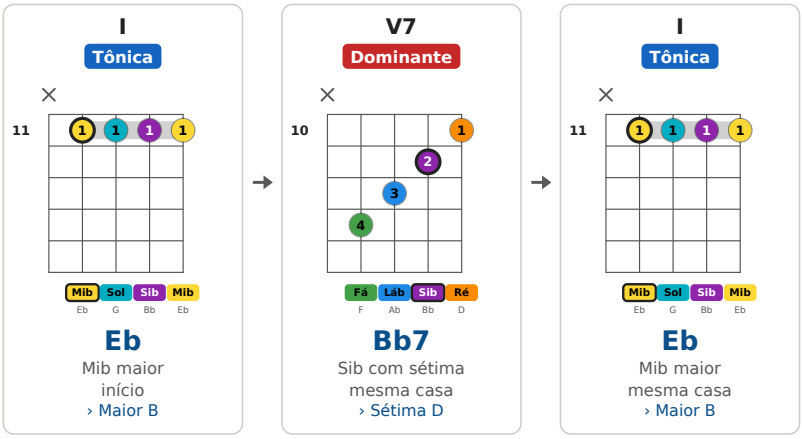
I
Tônica



Eb
Mib maior
mesma casa
› Maior A

Básica: I – V7 – I (continuação)

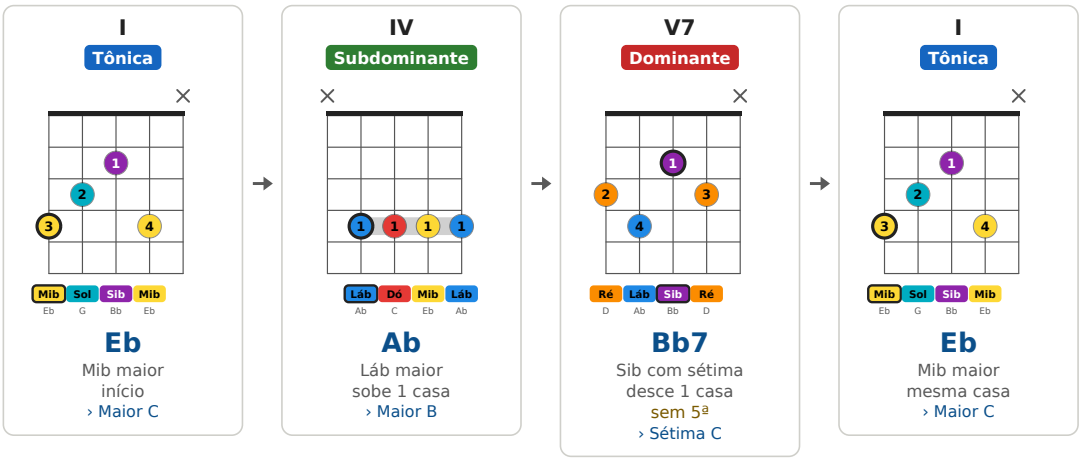
Região 3 (casas 8–13)



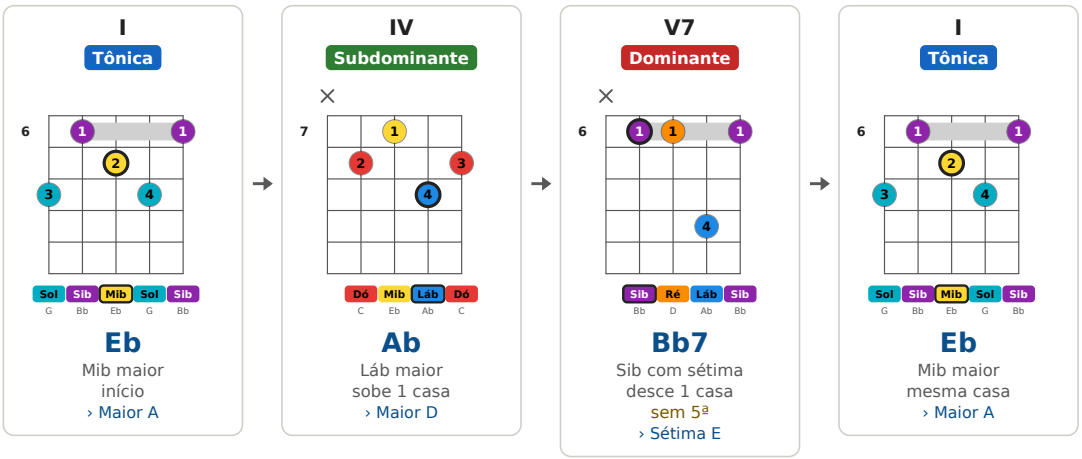
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

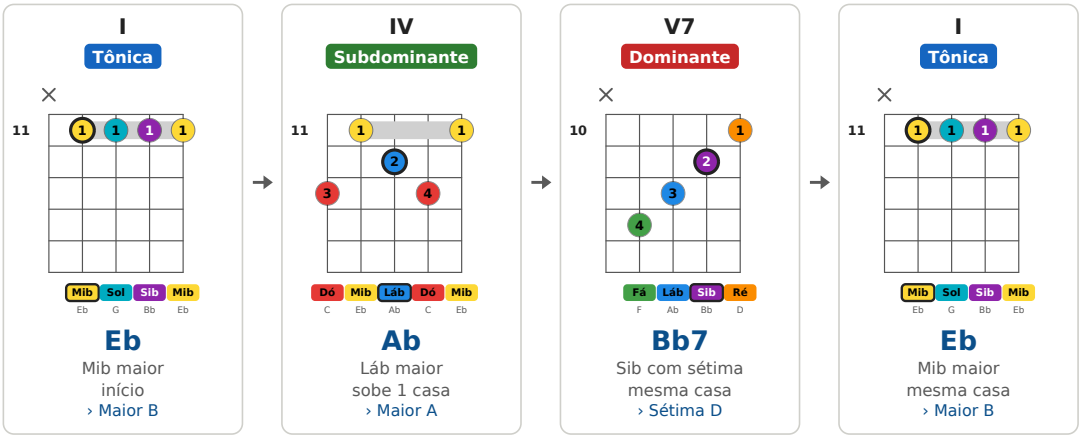


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

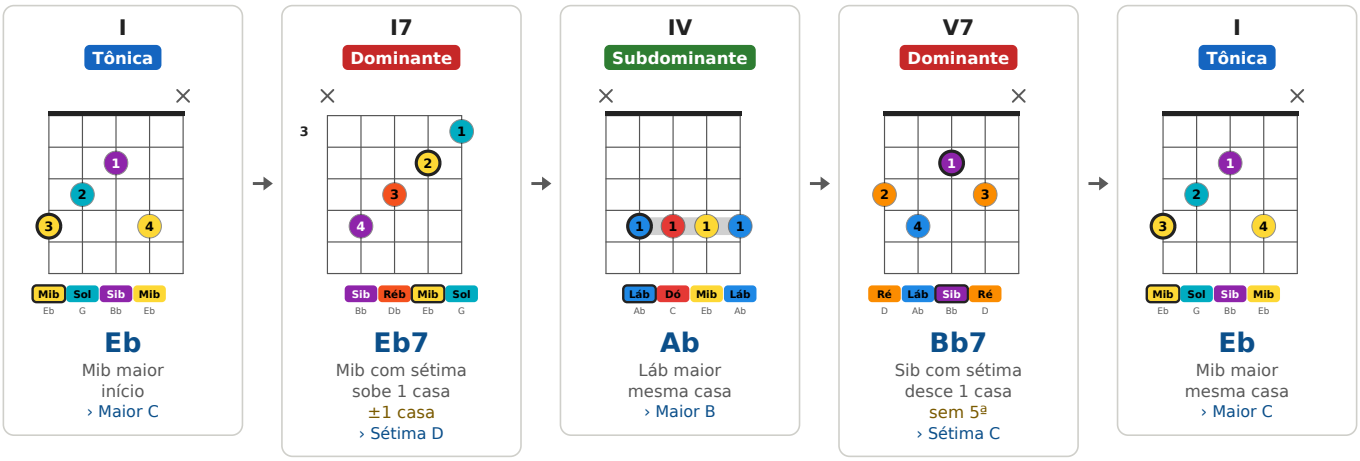
Região 3 (casas 8–13)



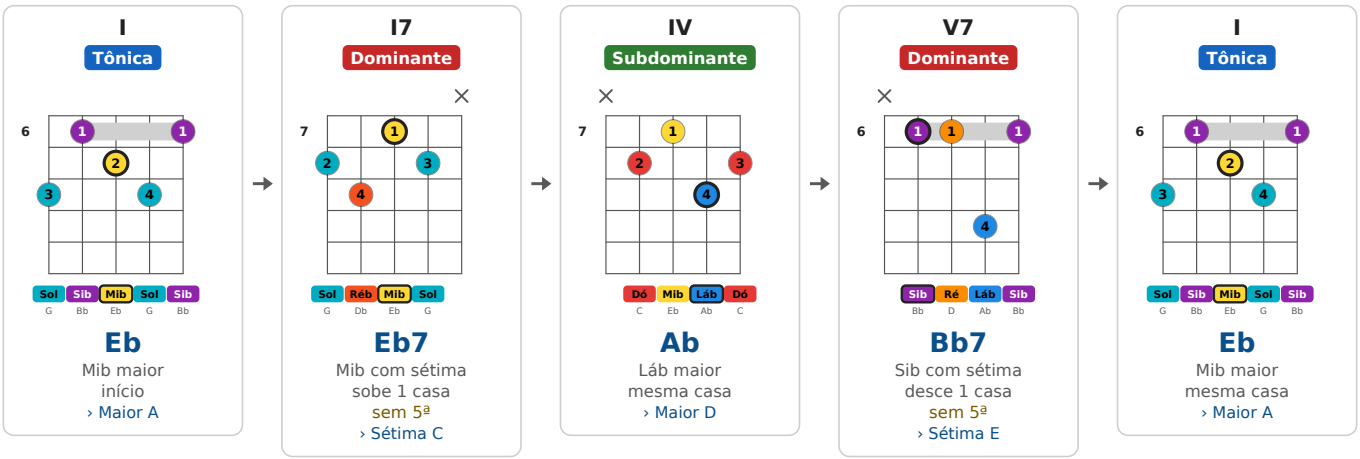
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

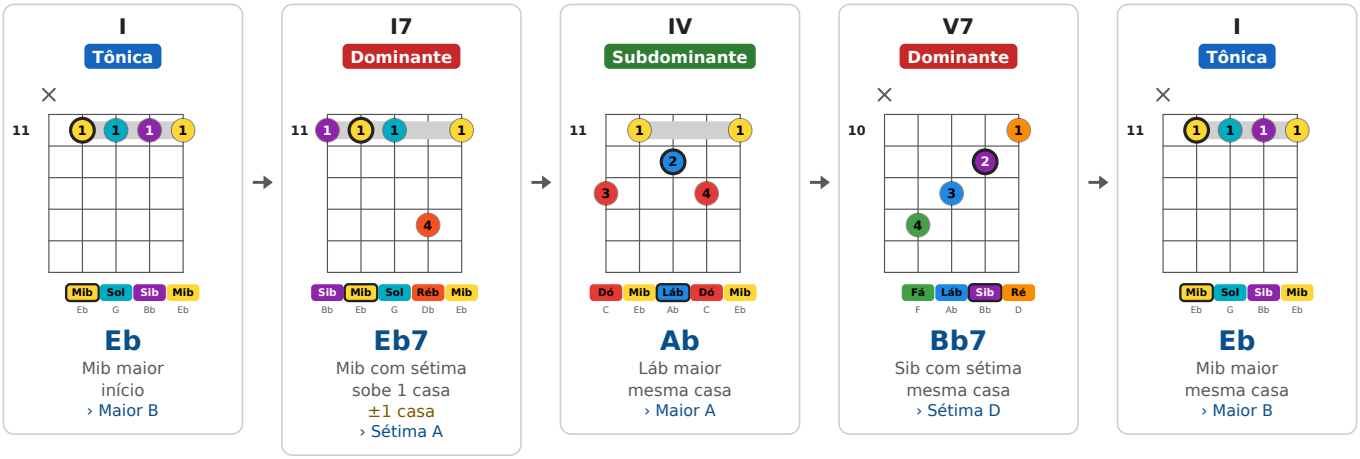


Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

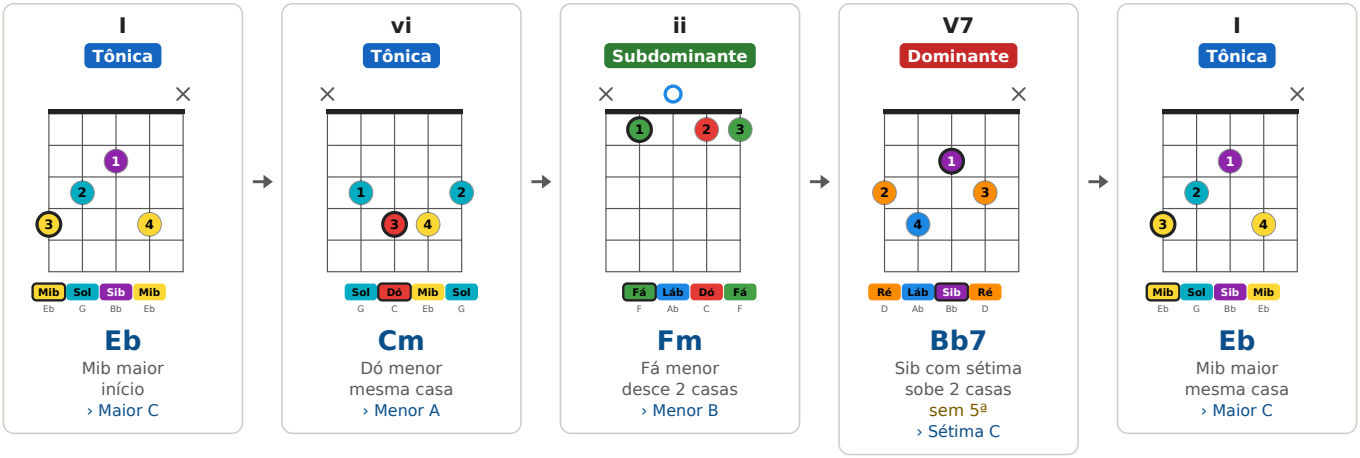
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



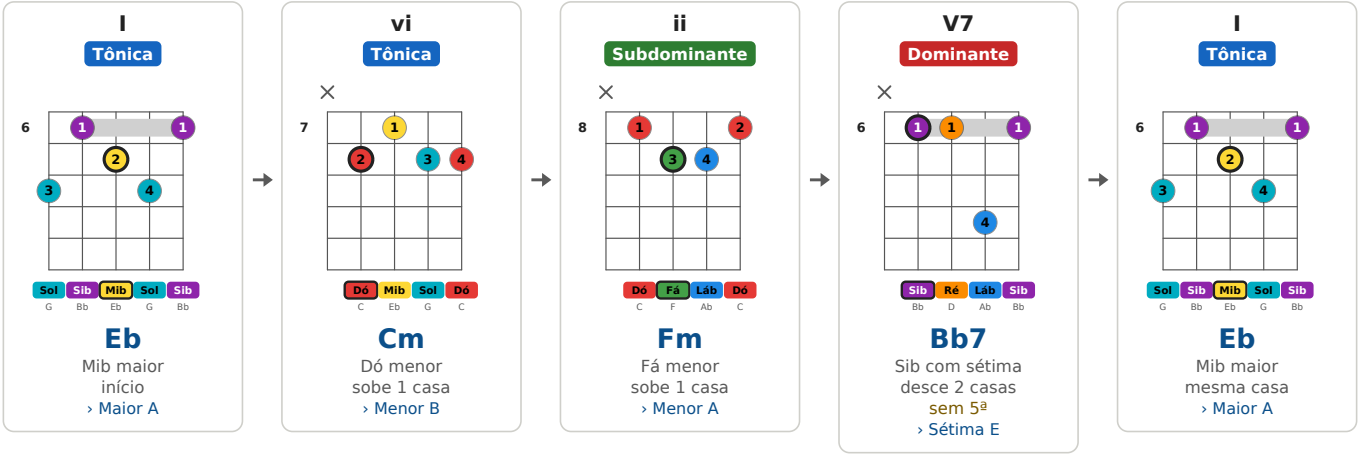
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

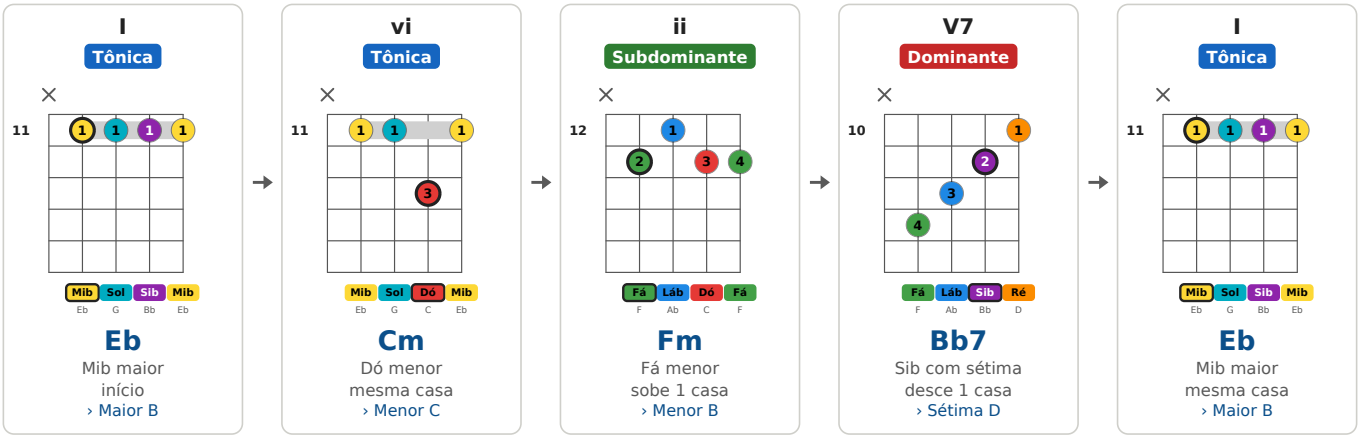


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

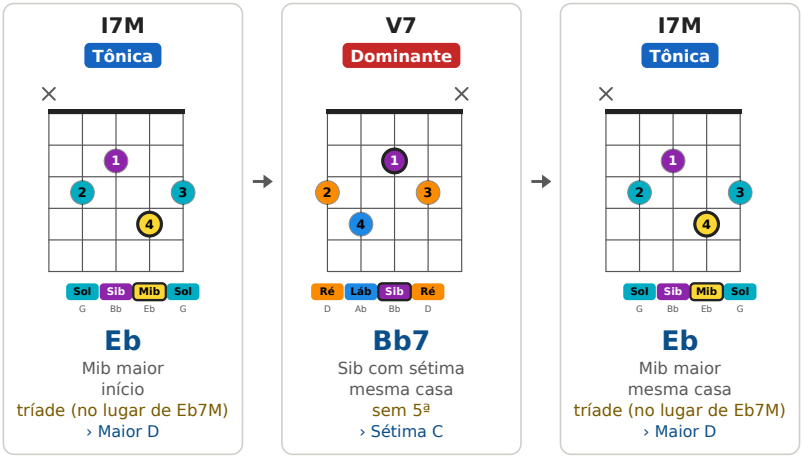


Progressões: tétrades

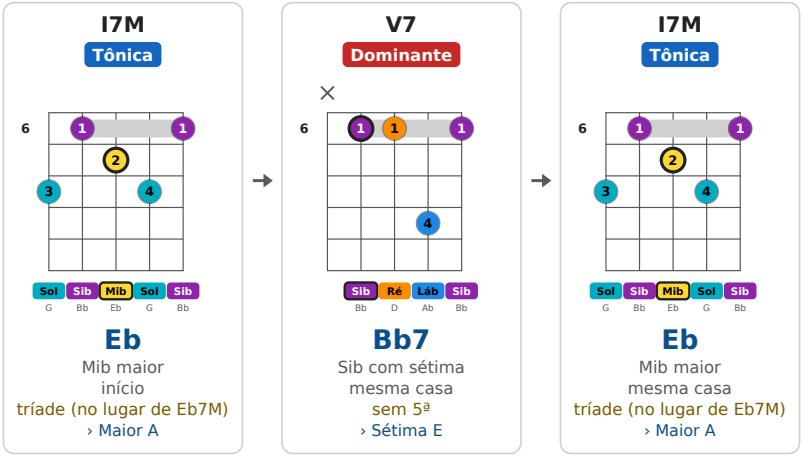
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

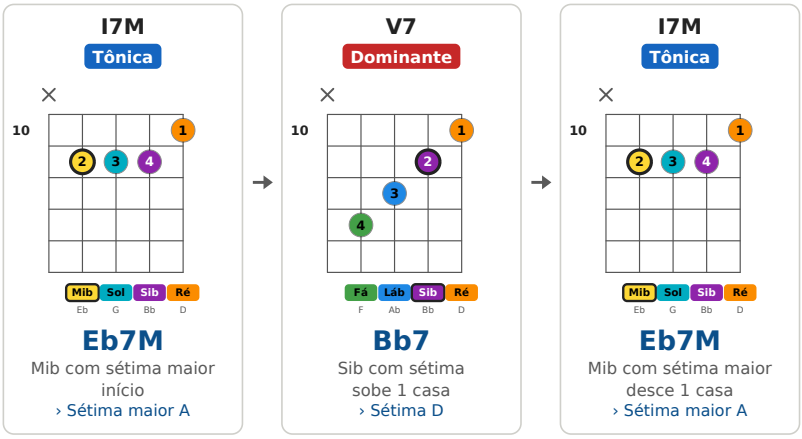


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Básica: I – V7 – I (continuação)

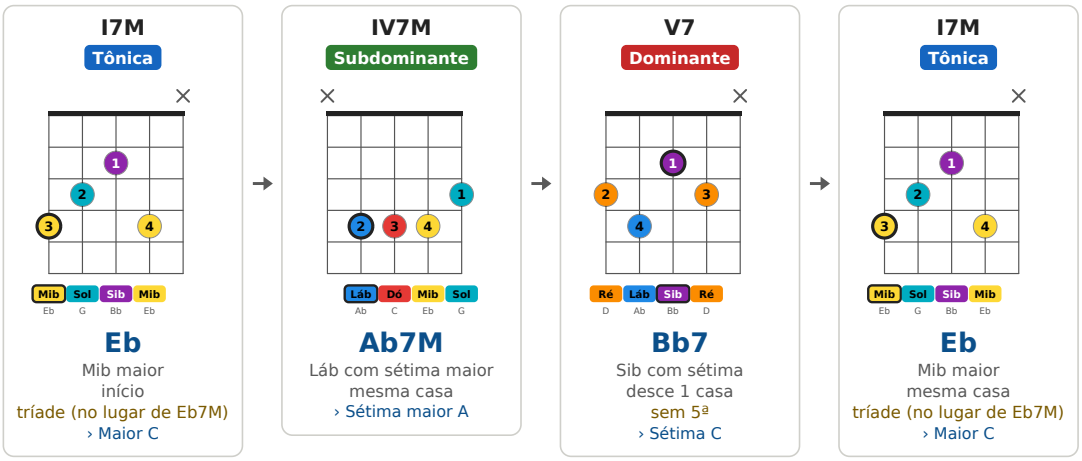
Região 3 (casas 8–13)



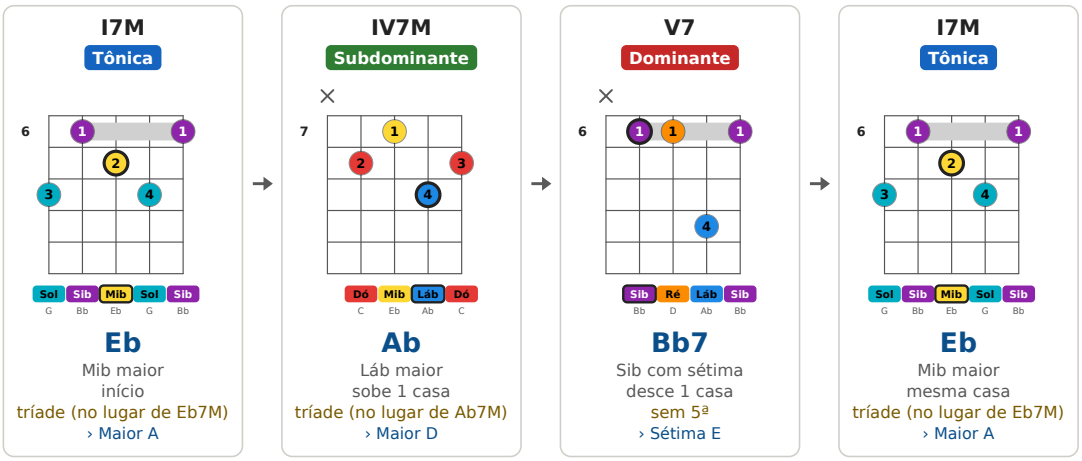
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



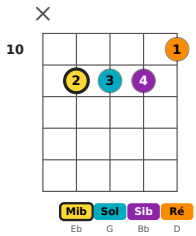
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

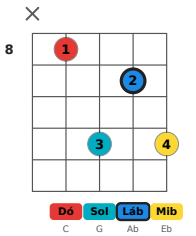
I7M — Tônica



Eb7M
Mib com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

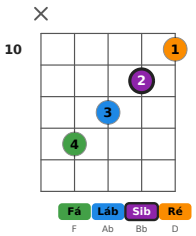
IV7M — Subdominante



Ab7M
Láb com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior C

→

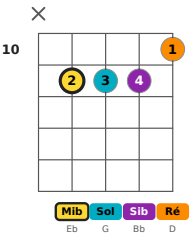
V7 — Dominante



Bb7
Sib com sétima
sobe 2 casas
› Sétima D

→

I7M — Tônica



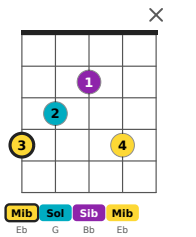
Eb7M
Mib com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da**

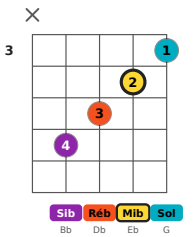
I7M — Tônica



Eb
Mib maior
início
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior C

→

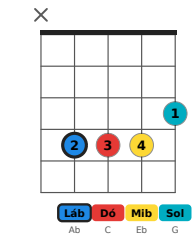
I7 — Dominante



Eb7
Mib com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
› Sétima D

→

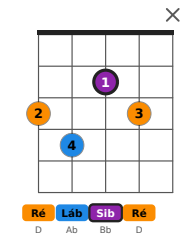
IV7M — Subdominante



Ab7M
Láb com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

→

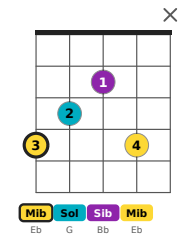
V7 — Dominante



Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

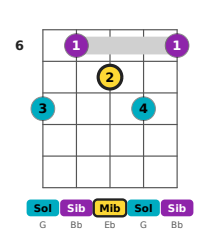
I7M — Tônica



Eb
Mib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior C

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

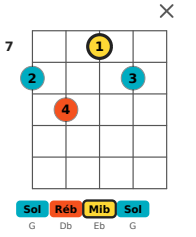
I7M — Tônica



Eb
Mib maior
início
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior A

→

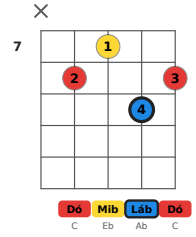
I7 — Dominante



Eb7
Mib com sétima
sobe 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

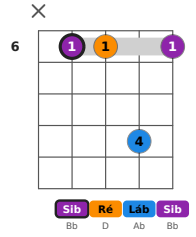
IV7M — Subdominante



Ab
Láb maior
mesma casa
tríade (no lugar de Ab7M)
› Maior D

→

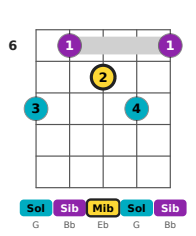
V7 — Dominante



Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima E

→

I7M — Tônica

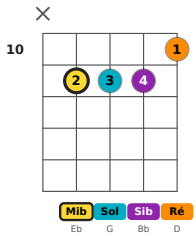


Eb
Mib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

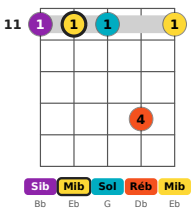
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

I7M — Tônica



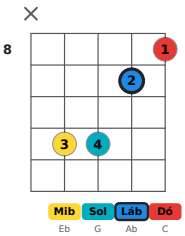
Eb7M
Mib com sétima maior
início
› Sétima maior A

I7 — Dominante



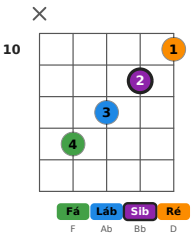
Eb7
Mib com sétima
sobe 1 casa
±1 casa
› Sétima A

IV7M — Subdominante



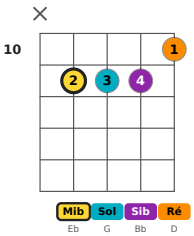
Ab7M
Láb com sétima maior
desce 2 casas
› Sétima maior B

V7 — Dominante



Bb7
Sib com sétima
sobe 2 casas
› Sétima D

I7M — Tônica



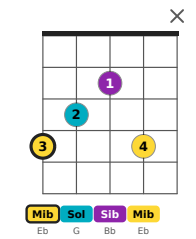
Eb7M
Mib com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

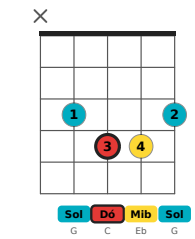
Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 4 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



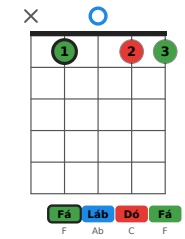
Eb
Mib maior
início
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior C

vi m7 — Tônica



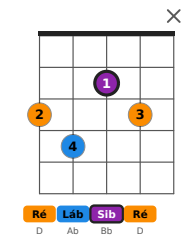
Cm
Dó menor
mesma casa
tríade (no lugar de Cm7)
› Menor A

ii m7 — Subdominante



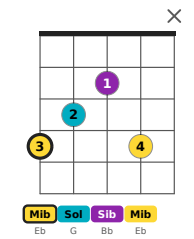
Fm
Fá menor
desce 2 casas
tríade (no lugar de Fm7)
› Menor B

V7 — Dominante



Bb7
Sib com sétima
sobe 2 casas
sem 5ª
› Sétima C

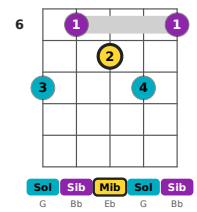
I7M — Tônica



Eb
Mib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior C

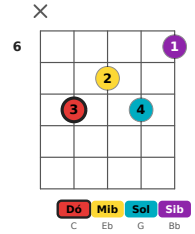
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



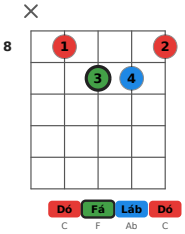
Eb
Mib maior
início
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior A

vi m7 — Tônica



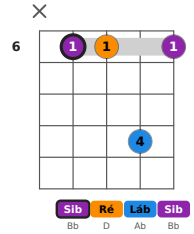
Cm7
Dó menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima A

ii m7 — Subdominante



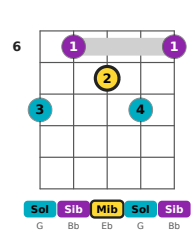
Fm
Fá menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Fm7)
› Menor A

V7 — Dominante



Bb7
Sib com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima E

I7M — Tônica



Eb
Mib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M
Tônica
10
Mib Sol Sib Ré
Eb G Bb D
Eb7M
Mib com sétima maior
início
› Sétima maior A

vi m7
Tônica
11
Mib Sol Dó Mib
Eb G C Eb
Cm
Dó menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Cm7)
› Menor C

ii m7
Subdominante
11
Fá Láb Dó Mib
F Ab C Eb
Fm7
Fá menor com sétima
sobe 1 casa
› Menor com sétima A

V7
Dominante
10
Fá Láb Sib Ré
F Ab Bb D
Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
› Sétima D

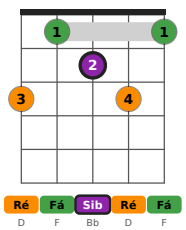
I7M
Tônica
10
Mib Sol Sib Ré
Eb G Bb D
Eb7M
Mib com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Sib maior (Bb)

Escala: Sib Dó Ré Mib Fá Sol Lá

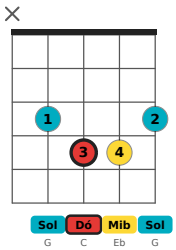
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



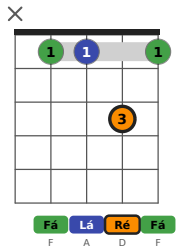
Bb
Sib maior
› Maior A

ii — Subdominante



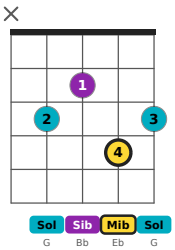
Cm
Dó menor
› Menor A

iii — Tônica



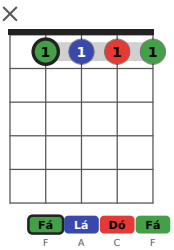
Dm
Ré menor
› Menor C

IV — Subdominante



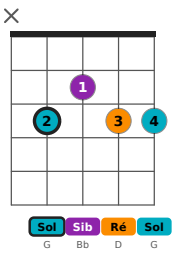
Eb
Mib maior
› Maior D

V — Dominante



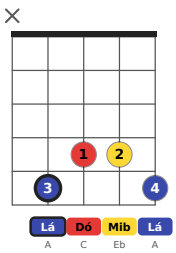
F
Fá maior
› Maior B

vi — Tônica



Gm
Sol menor
› Menor B

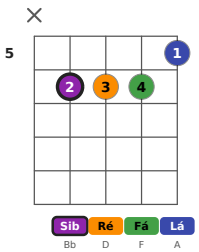
vii° — Dominante



Am(b5)
Lá diminuto (tríade)
› Sétima B

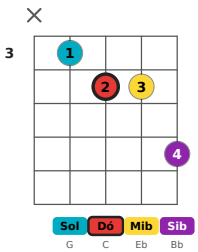
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



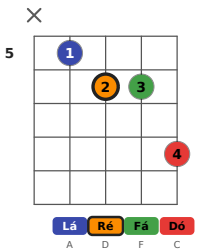
Bb7M
Sib com sétima maior
› Sétima maior A

ii m7 — Subdominante



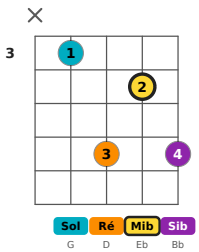
Cm7
Dó menor com sétima
› Menor com sétima B

iii m7 — Tônica



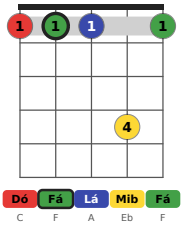
Dm7
Ré menor com sétima
› Menor com sétima B

IV7M — Subdominante



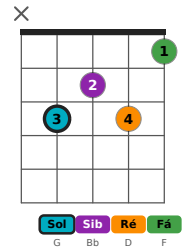
Eb7M
Mib com sétima maior
› Sétima maior C

V7 — Dominante



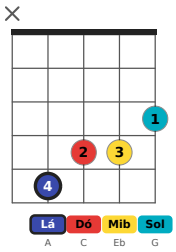
F7
Fá com sétima
› Sétima A

vi m7
Tônica



Gm7
Sol menor com sétima
› Menor com sétima A

vii m7(b5)
Dominante



Am7(b5)
Lá meio-diminuto
› Meio-diminuto B

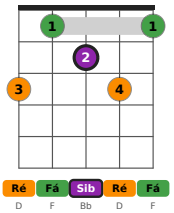
Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

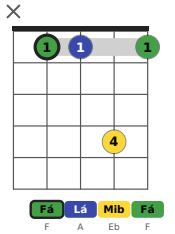
Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica



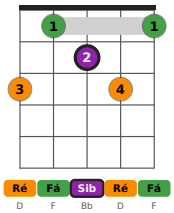
Bb
Sib maior
início
› Maior A

V7
Dominante



F7
Fá com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima E

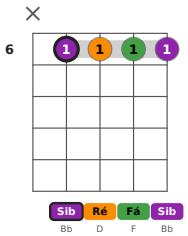
I
Tônica



Bb
Sib maior
mesma casa
› Maior A

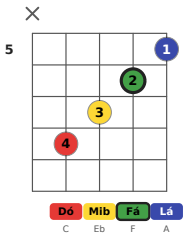
Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica



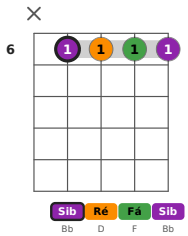
Bb
Sib maior
início
› Maior B

V7
Dominante



F7
Fá com sétima
mesma casa
› Sétima D

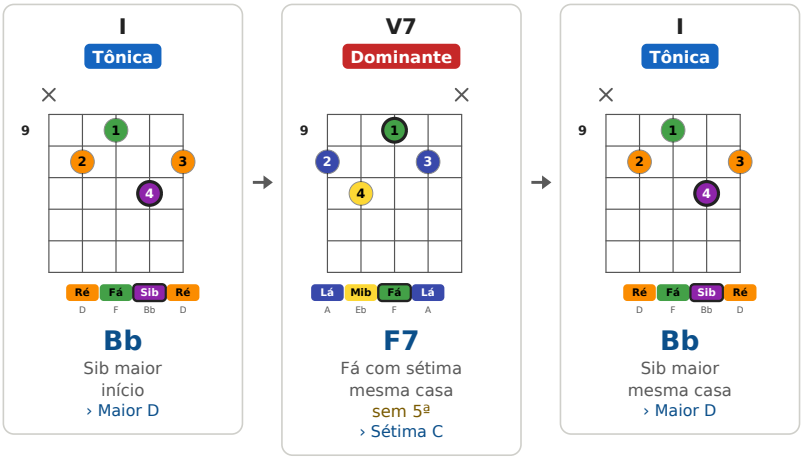
I
Tônica



Bb
Sib maior
mesma casa
› Maior B

Básica: I – V7 – I (continuação)

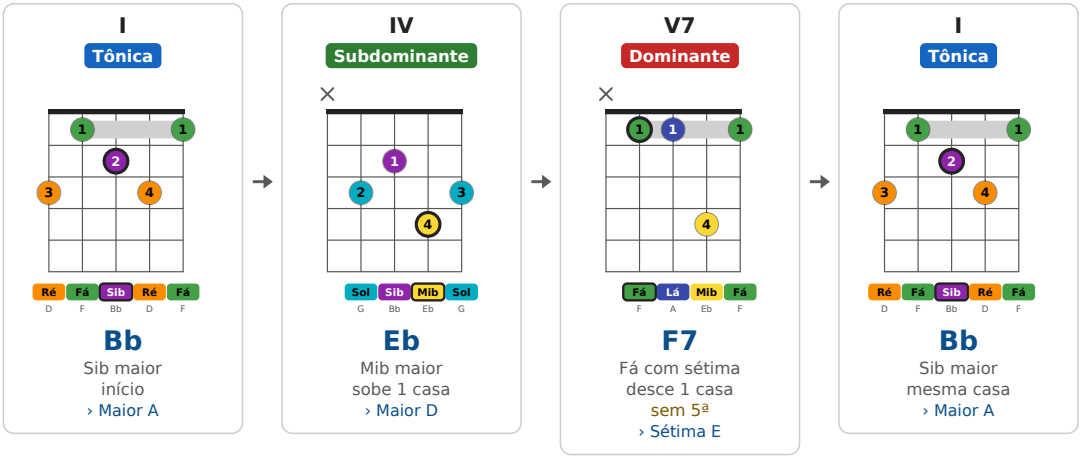
Região 3 (casas 8–13)



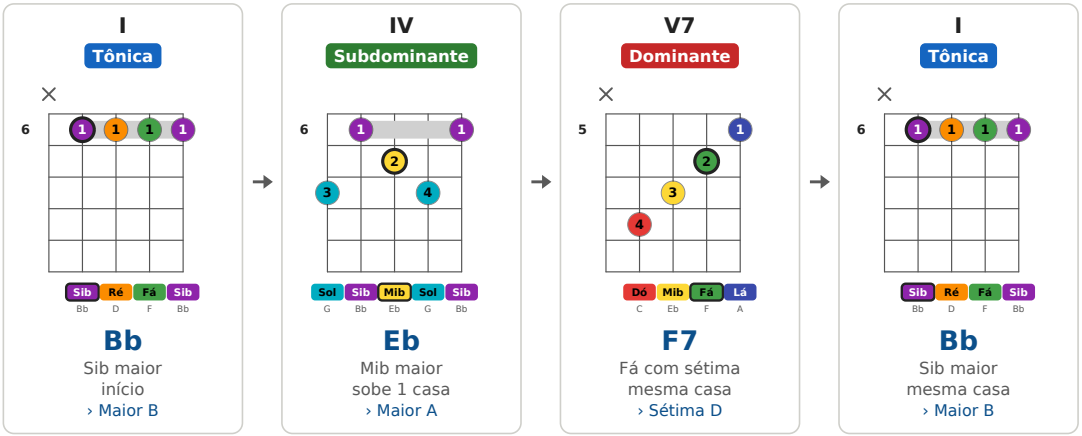
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

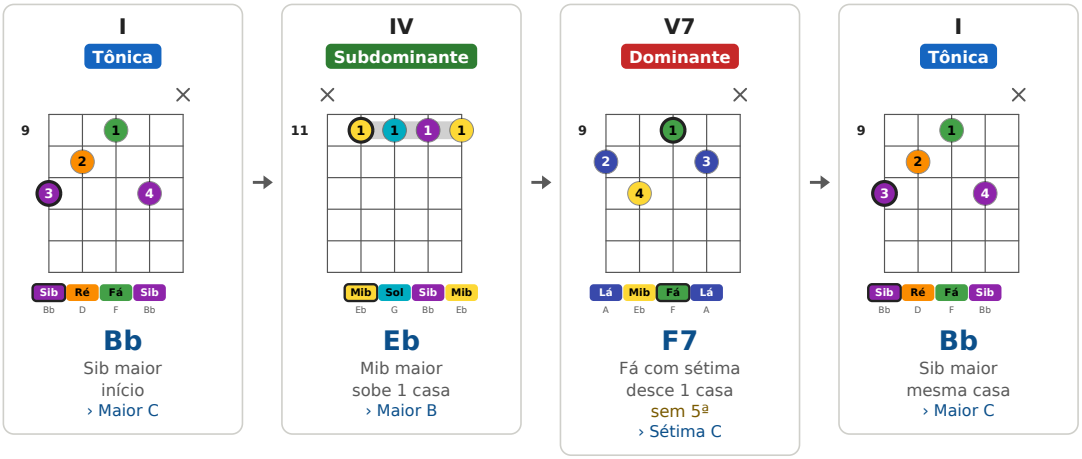


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

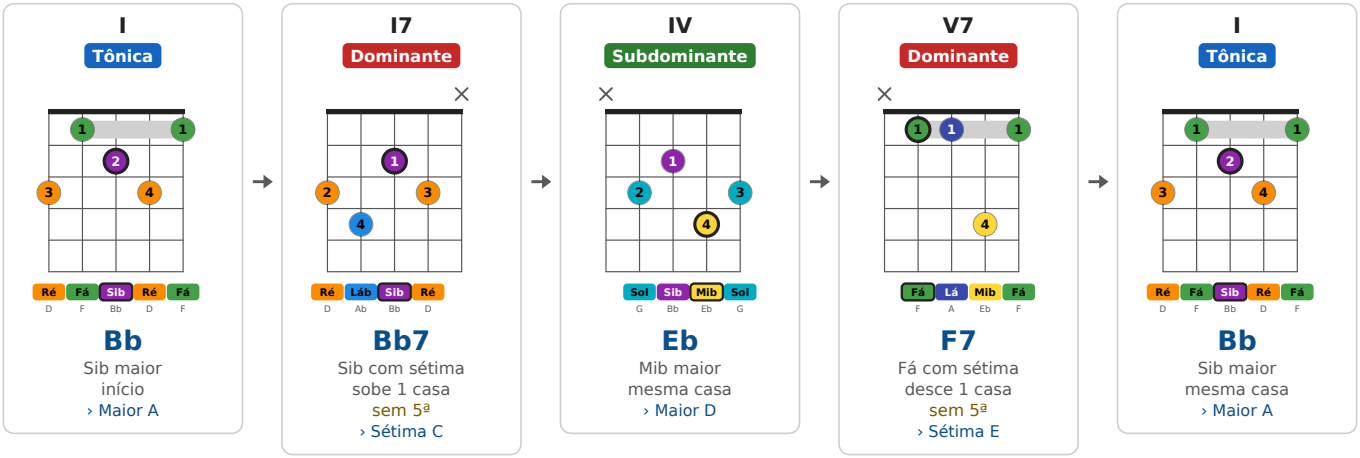
Região 3 (casas 8–13)



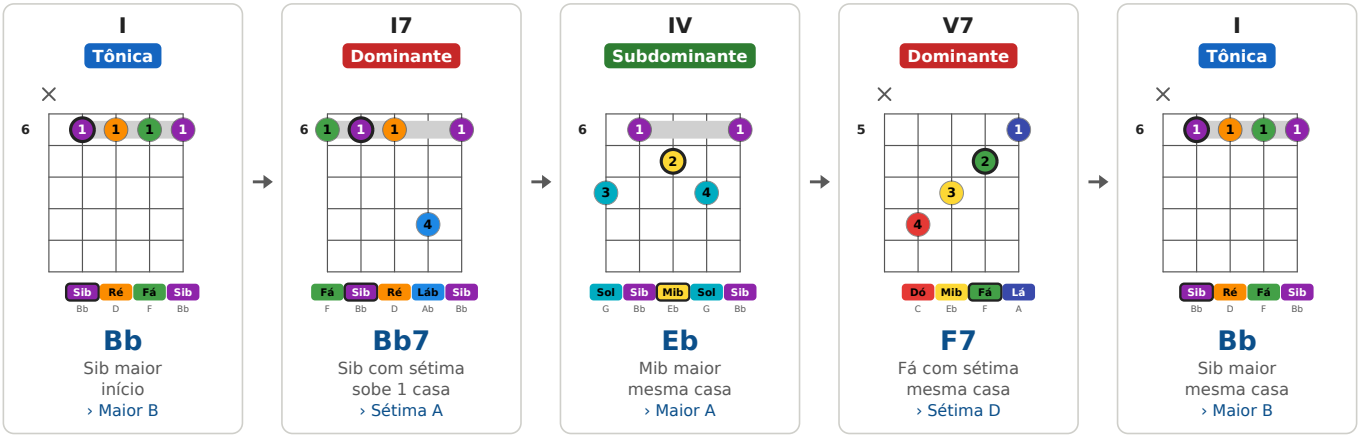
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

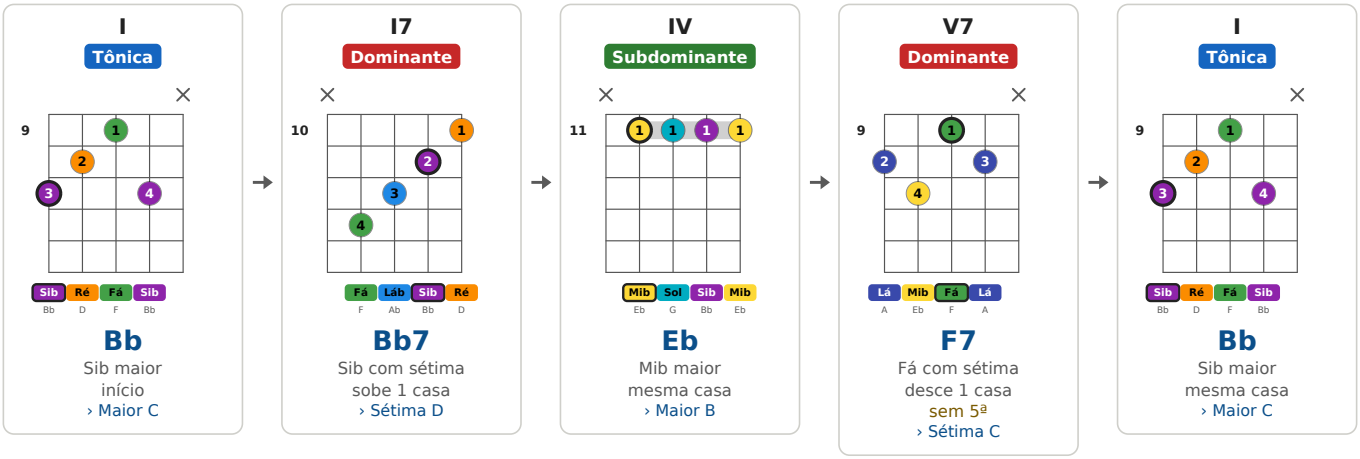


Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

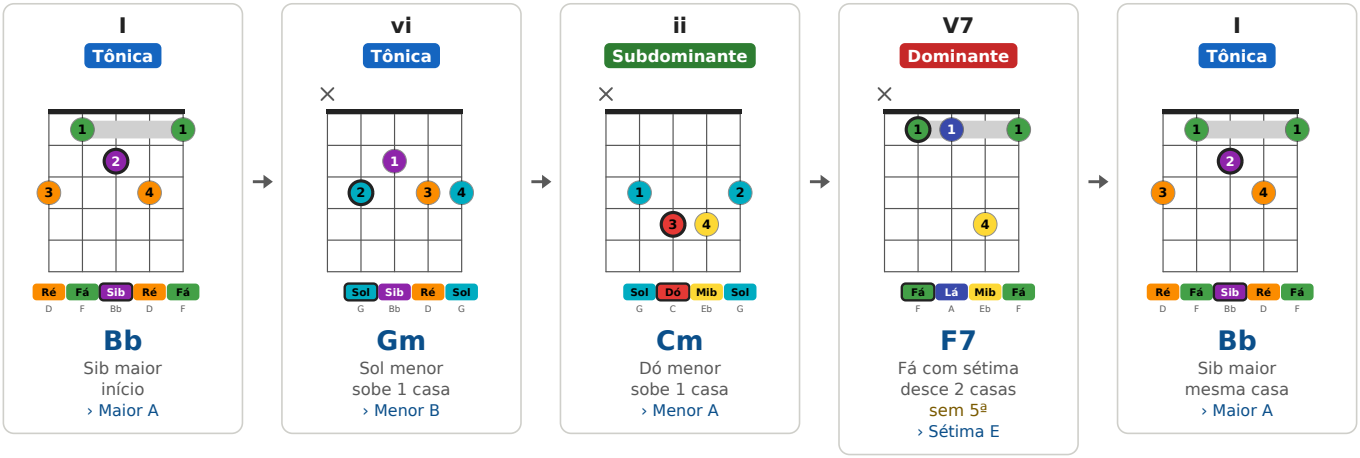
Região 3 (casas 8–13)



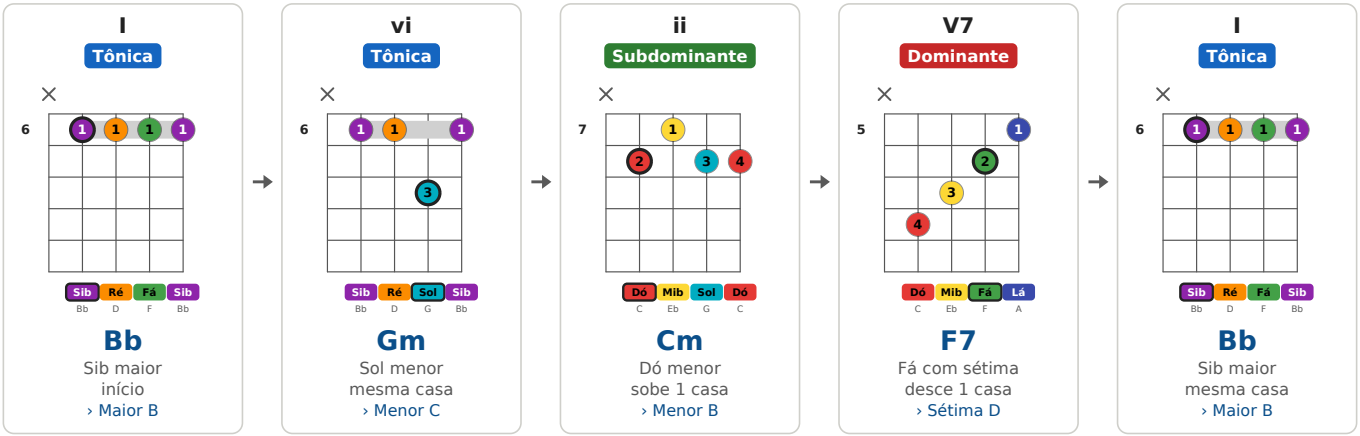
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

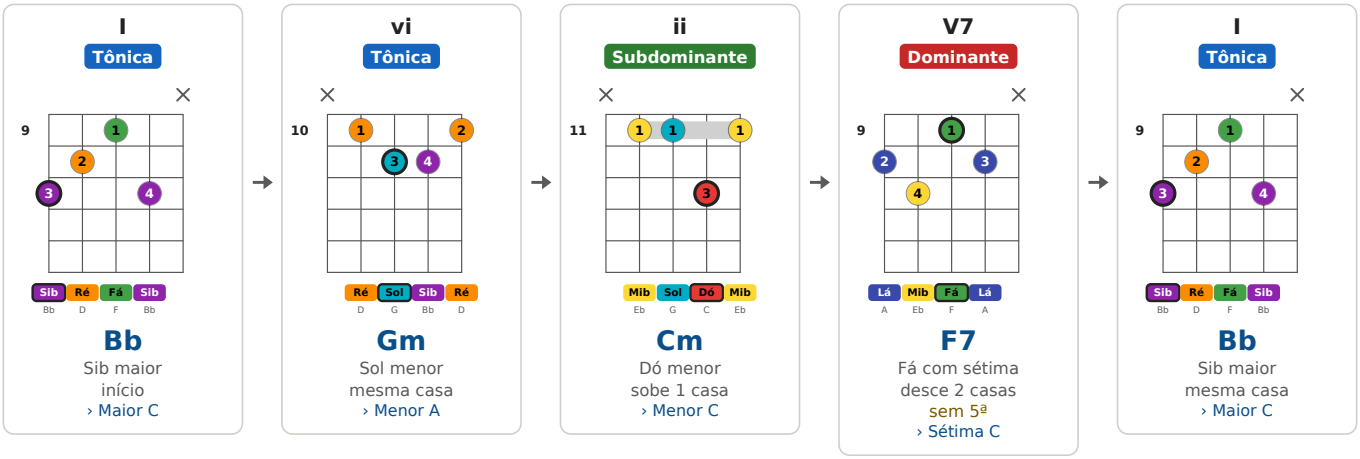


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

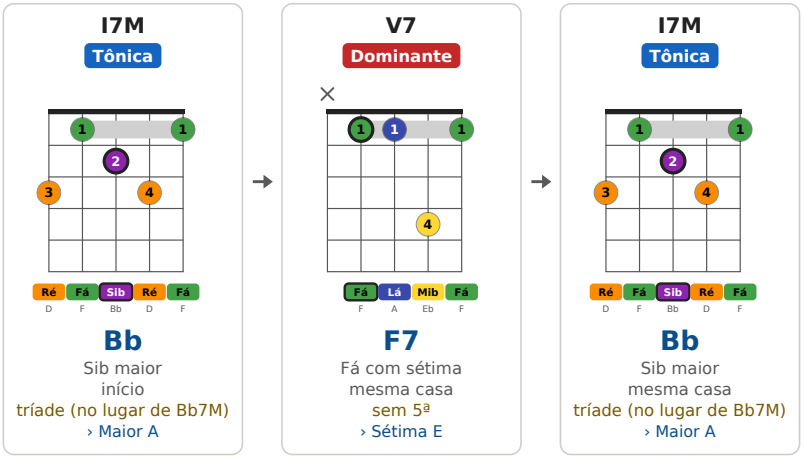


Progressões: tétrades

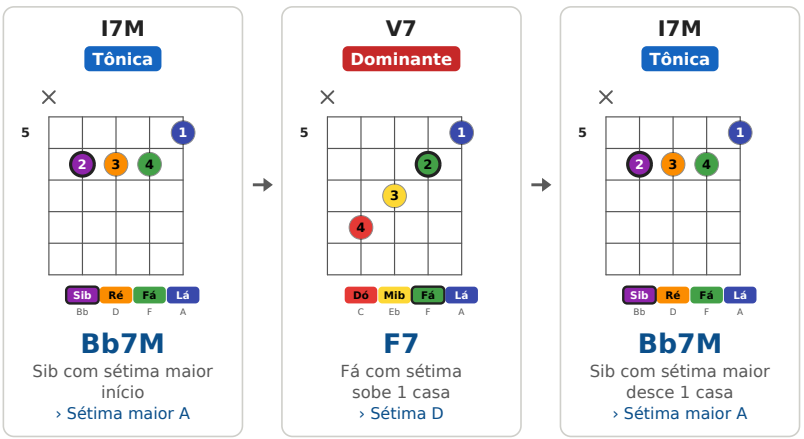
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

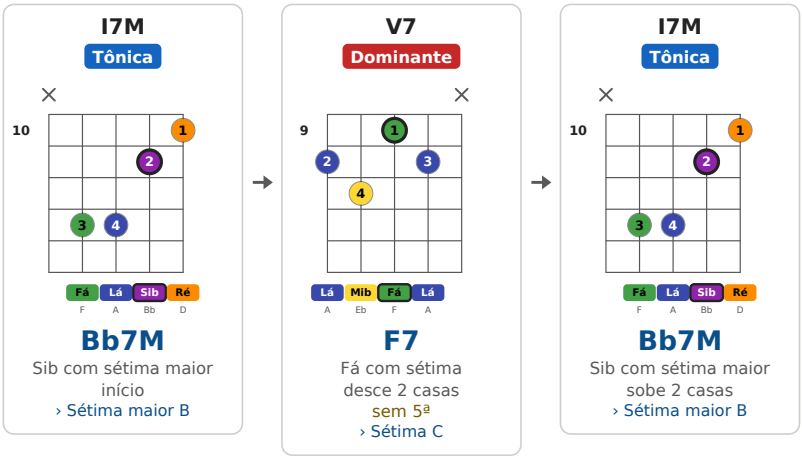


Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

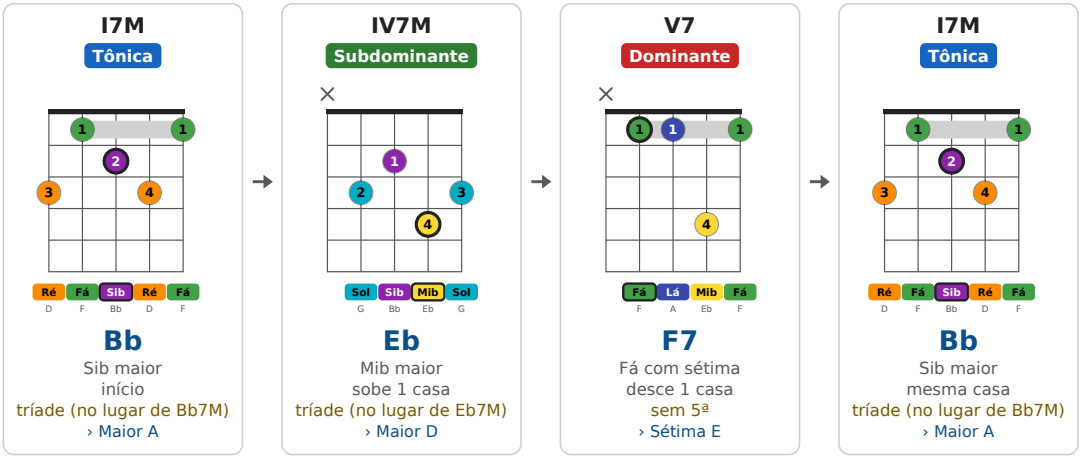
Região 3 (casas 8–13)



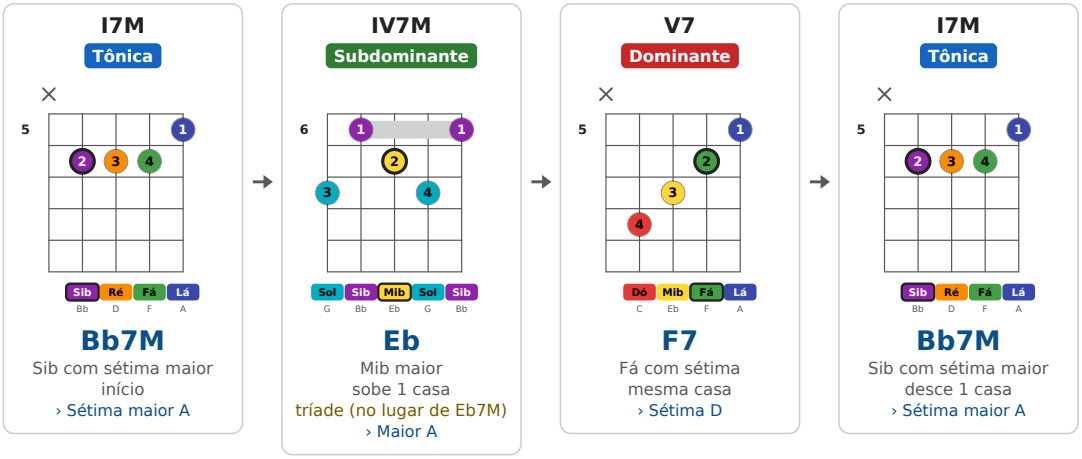
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



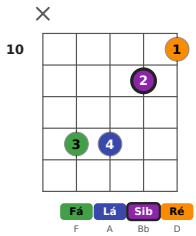
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

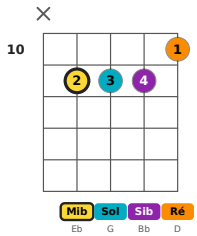
I7M — Tônica



Bb7M
Sib com sétima maior
início
› Sétima maior B

→

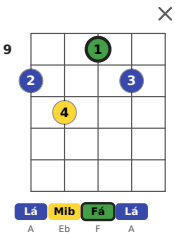
IV7M — Subdominante



Eb7M
Mib com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

→

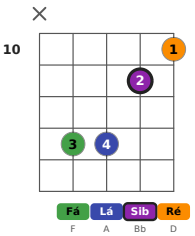
V7 — Dominante



F7
Fá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

I7M — Tônica



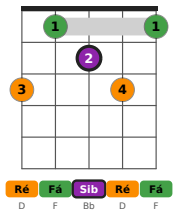
Bb7M
Sib com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

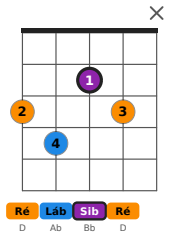
I7M — Tônica



Bb
Sib maior
início
tríade (no lugar de Bb7M)
› Maior A

→

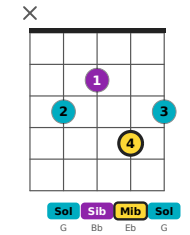
I7 — Dominante



Bb7
Sib com sétima
sobe 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

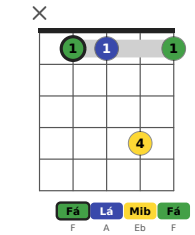
IV7M — Subdominante



Eb
Mib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior D

→

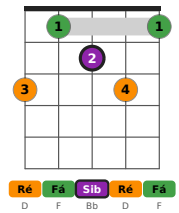
V7 — Dominante



F7
Fá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima E

→

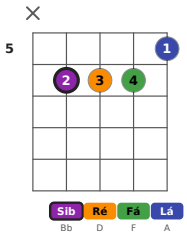
I7M — Tônica



Bb
Sib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Bb7M)
› Maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

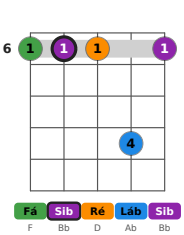
I7M — Tônica



Bb7M
Sib com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

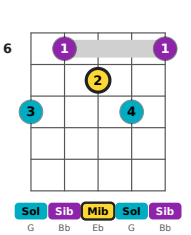
I7 — Dominante



Bb7
Sib com sétima
sobe 1 casa
› Sétima A

→

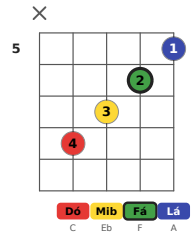
IV7M — Subdominante



Eb
Mib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Eb7M)
› Maior A

→

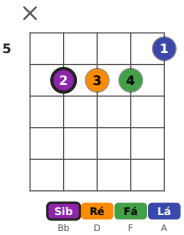
V7 — Dominante



F7
Fá com sétima
mesma casa
› Sétima D

→

I7M — Tônica

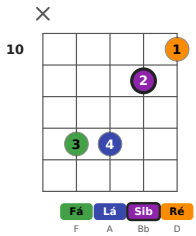


Bb7M
Sib com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

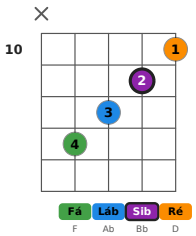
I7M — Tônica



Bb7M
Sib com sétima maior
início
› Sétima maior B

→

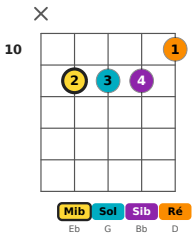
I7 — Dominante



Bb7
Sib com sétima
mesma casa
› Sétima D

→

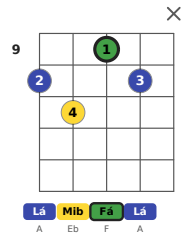
IV7M — Subdominante



Eb7M
Mib com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

→

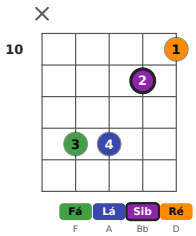
V7 — Dominante



F7
Fá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

I7M — Tônica



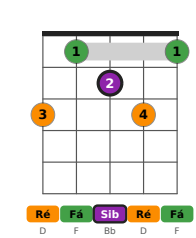
Bb7M
Sib com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 3 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

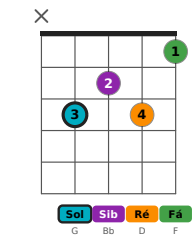
I7M — Tônica



Bb
Sib maior
início
tríade (no lugar de Bb7M)
› Maior A

→

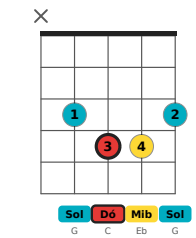
vi m7 — Tônica



Gm7
Sol menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima A

→

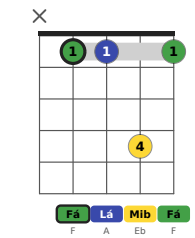
ii m7 — Subdominante



Cm
Dó menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Cm7)
› Menor A

→

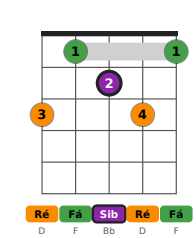
V7 — Dominante



F7
Fá com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima E

→

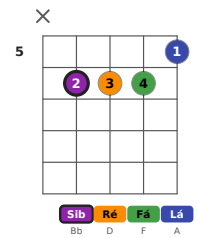
I7M — Tônica



Bb
Sib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Bb7M)
› Maior A

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

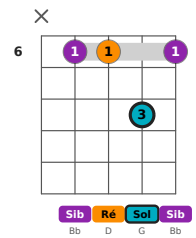
I7M — Tônica



Bb7M
Sib com sétima maior
início
› Sétima maior A

→

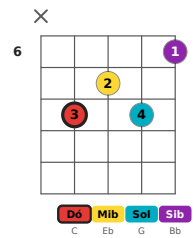
vi m7 — Tônica



Gm
Sol menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Gm7)
› Menor C

→

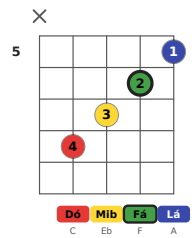
ii m7 — Subdominante



Cm7
Dó menor com sétima
sobe 1 casa
› Menor com sétima A

→

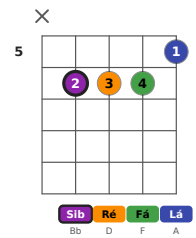
V7 — Dominante



F7
Fá com sétima
desce 1 casa
› Sétima D

→

I7M — Tônica

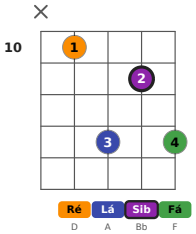


Bb7M
Sib com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

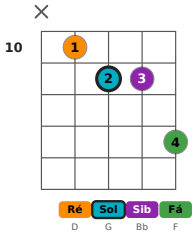
I7M
Tônica



Bb7M
Sib com sétima maior
início
› Sétima maior C

→

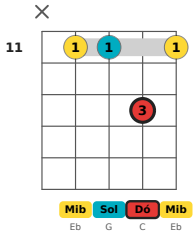
vi m7
Tônica



Gm7
Sol menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima B

→

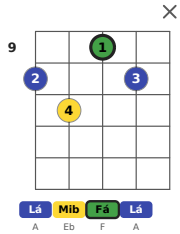
ii m7
Subdominante



Cm
Dó menor
mesma casa
tríade (no lugar de Cm7)
› Menor C

→

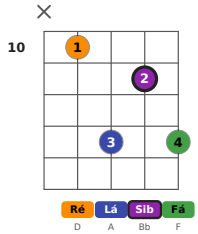
V7
Dominante



F7
Fá com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima C

→

I7M
Tônica



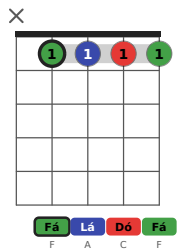
Bb7M
Sib com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior C

Fá maior (F)

Escala: Fá Sol Lá Sib Dó Ré Mi

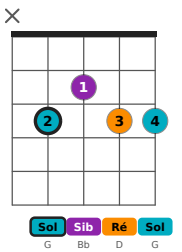
Campo harmônico: tríades

I — Tônica



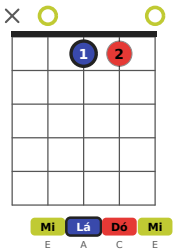
F
Fá maior
› Maior B

ii — Subdominante



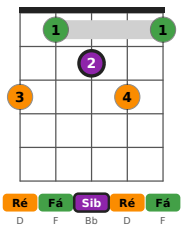
Gm
Sol menor
› Menor B

iii — Tônica



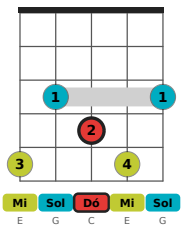
Am
Lá menor
› Menor A

IV — Subdominante



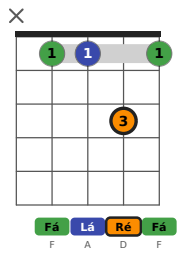
Bb
Sib maior
› Maior A

V — Dominante



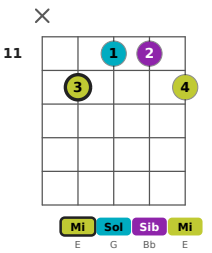
C
Dó maior
› Maior A

vi — Tônica



Dm
Ré menor
› Menor C

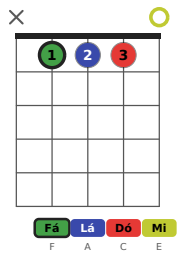
vii° — Dominante



Em(b5)
Mi diminuto (tríade)
› Sétima B

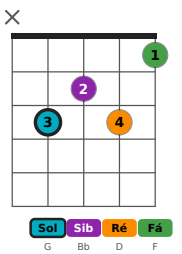
Campo harmônico: tétrades

I7M — Tônica



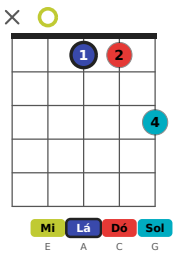
F7M
Fá com sétima maior
› Sétima maior A

ii m7 — Subdominante



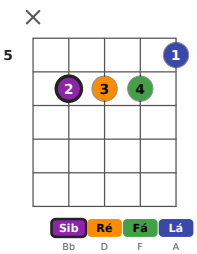
Gm7
Sol menor com sétima
› Menor com sétima A

iii m7 — Tônica



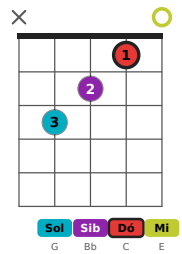
Am7
Lá menor com sétima
› Menor com sétima B

IV7M — Subdominante



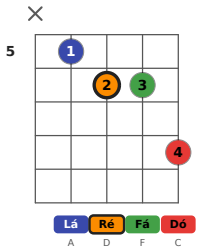
Bb7M
Sib com sétima maior
› Sétima maior A

V7 — Dominante



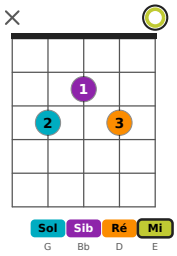
C7
Dó com sétima
› Sétima D

vi m7
Tônica



Dm7
Ré menor com sétima
› Menor com sétima B

vii m7(b5)
Dominante



Em7(b5)
Mi meio-diminuto
› Meio-diminuto A

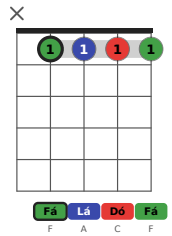
Progressões: tríades

Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

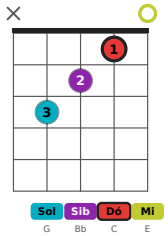
Região 1 (casas 0–5)

I
Tônica



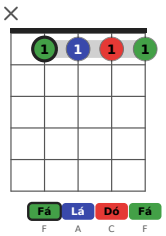
F
Fá maior
início
› Maior B

V7
Dominante



C7
Dó com sétima
sobe 1 casa
› Sétima D

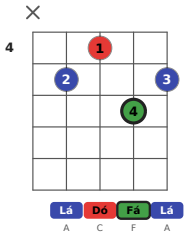
I
Tônica



F
Fá maior
desce 1 casa
› Maior B

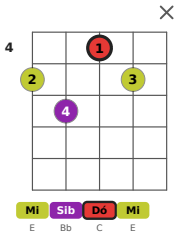
Região 2 (casas 4–9)

I
Tônica



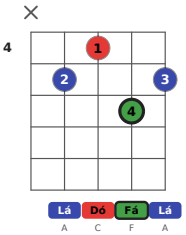
F
Fá maior
início
› Maior D

V7
Dominante



C7
Dó com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima C

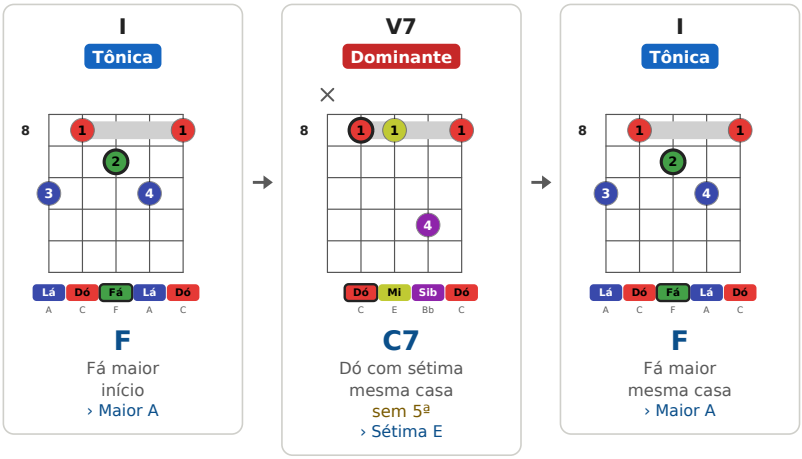
I
Tônica



F
Fá maior
mesma casa
› Maior D

Básica: I – V7 – I (continuação)

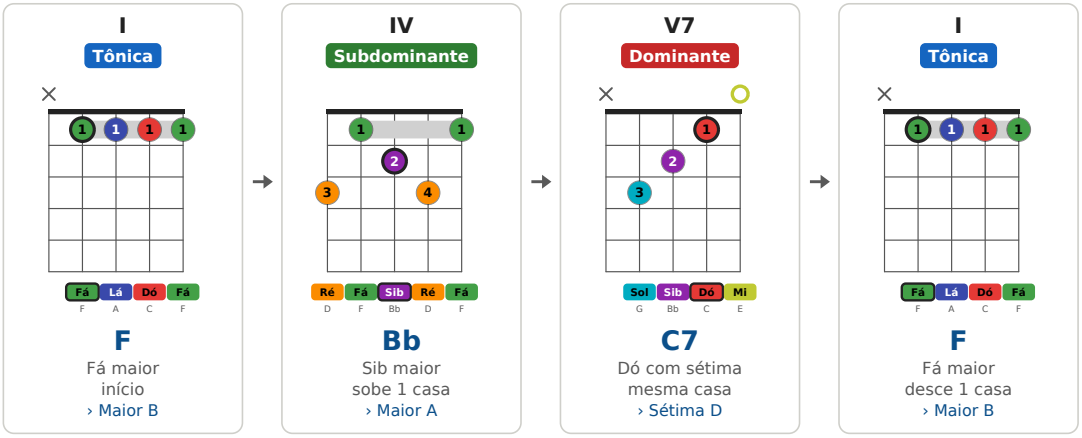
Região 3 (casas 8–13)



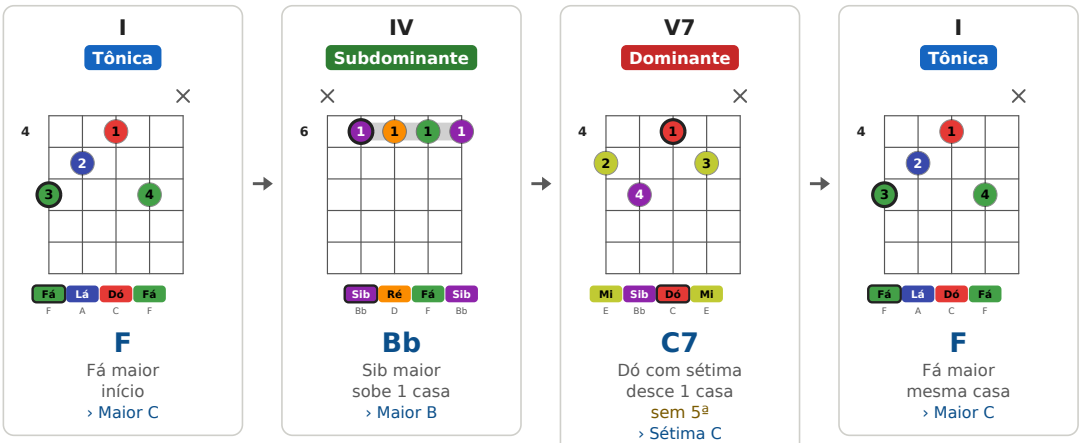
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5)

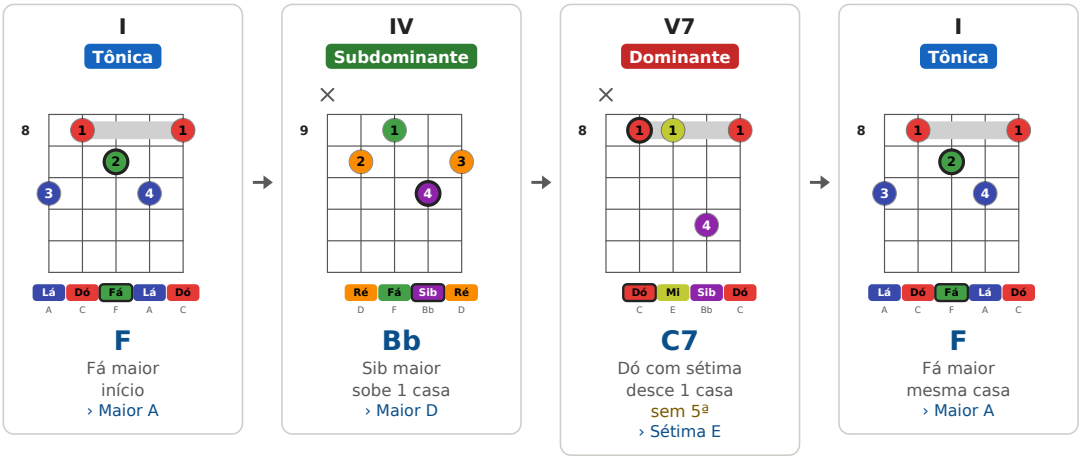


Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

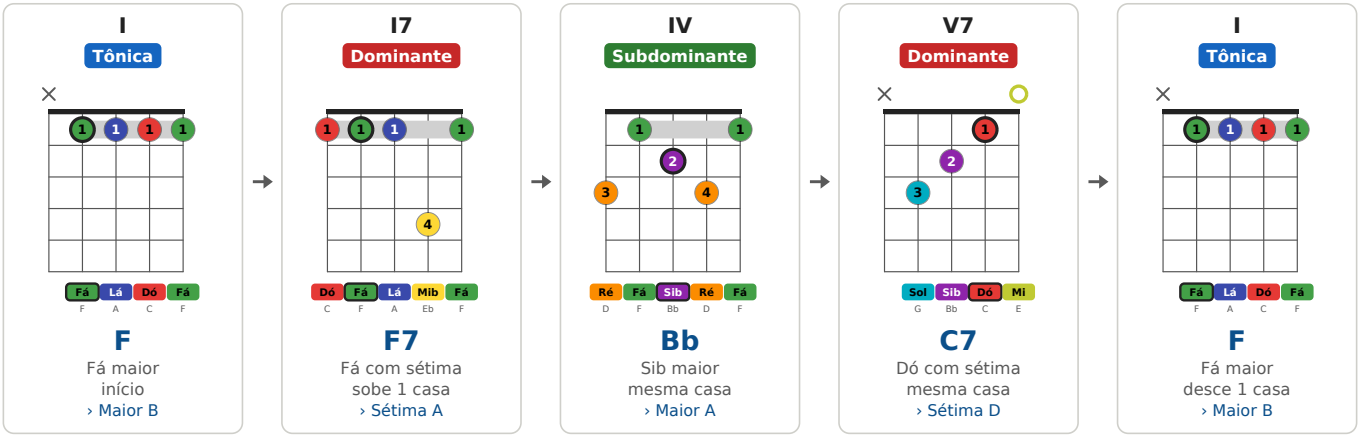
Região 3 (casas 8–13)



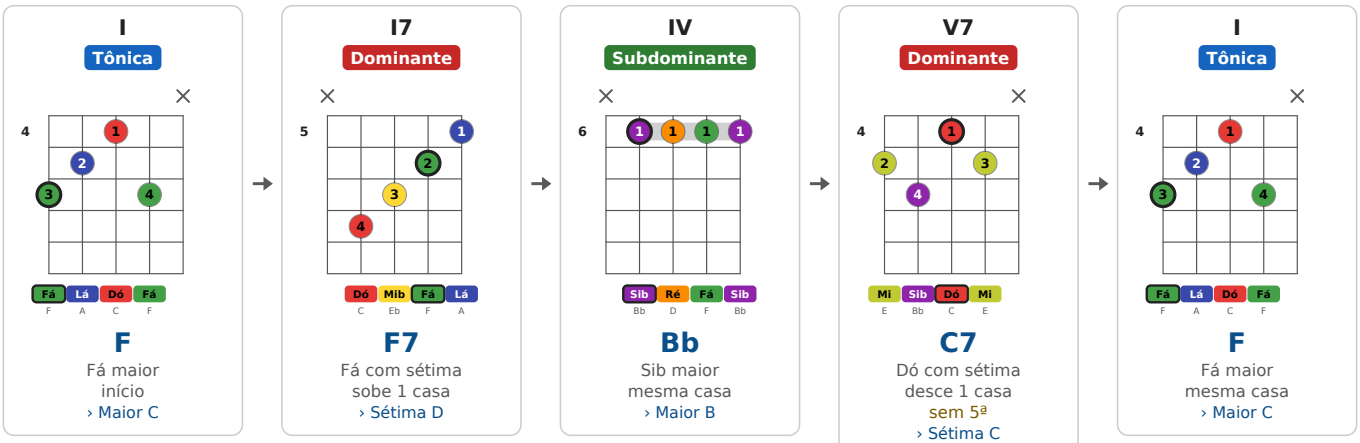
Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

Região 1 (casas 0–5)

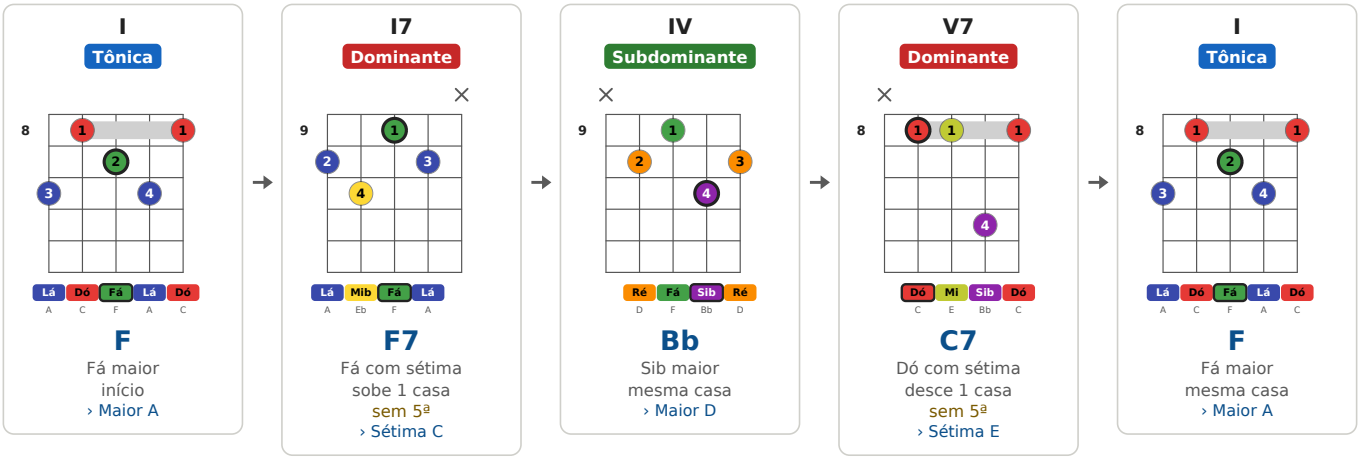


Região 2 (casas 4–9)



Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

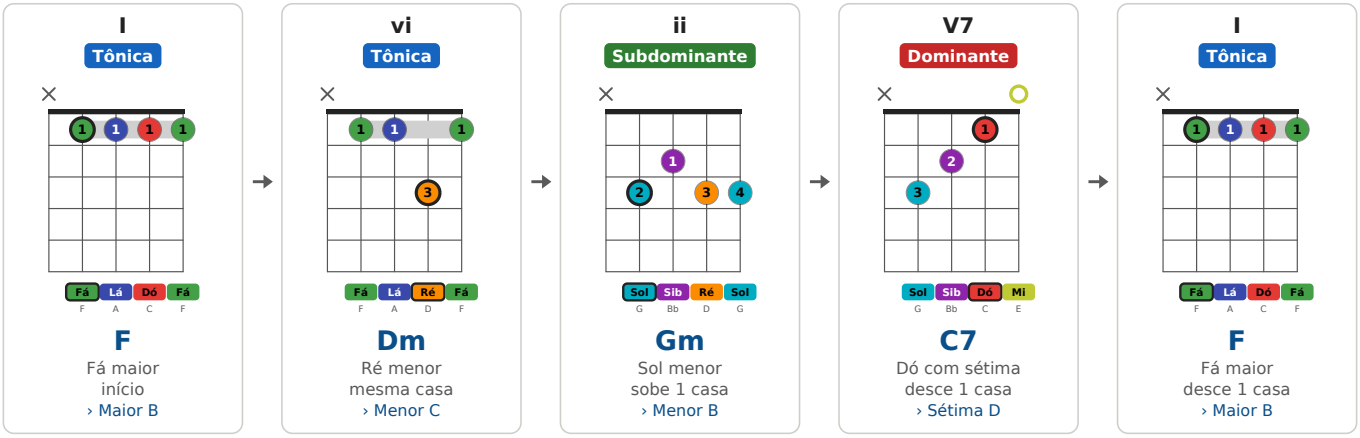
Região 3 (casas 8–13)



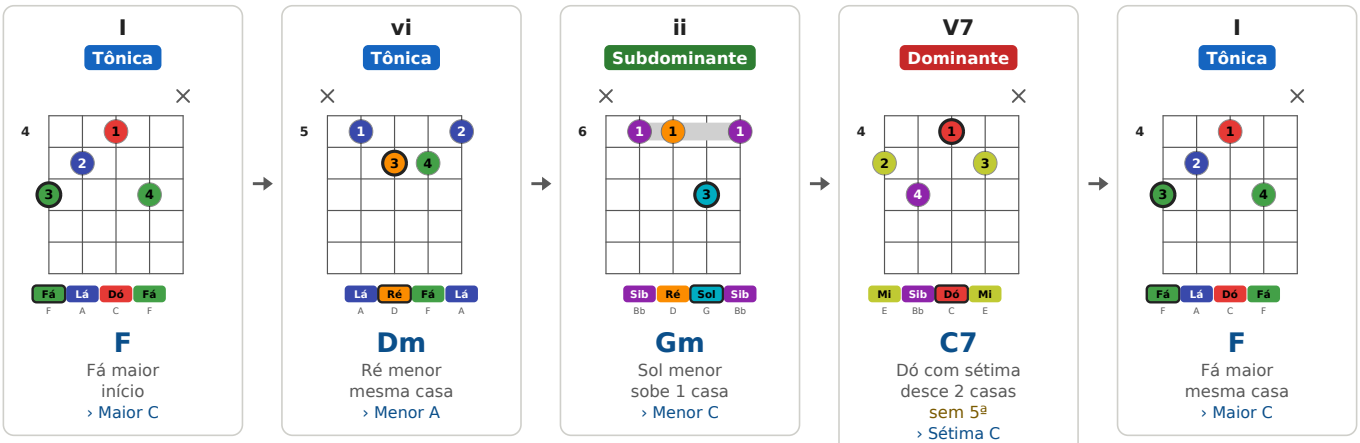
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5)

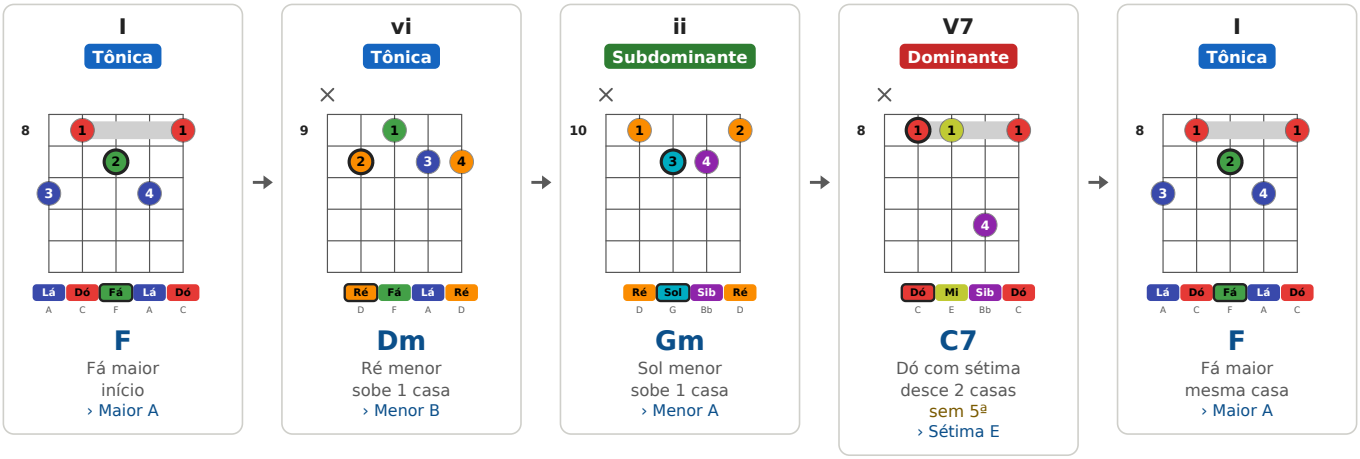


Região 2 (casas 4–9)



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

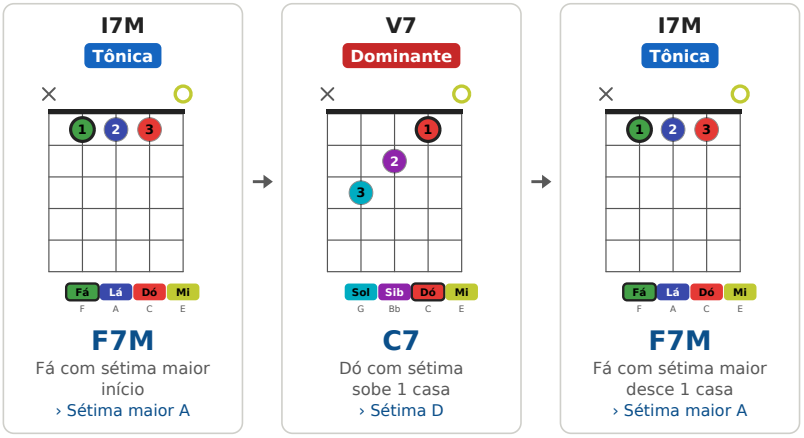


Progressões: tétrades

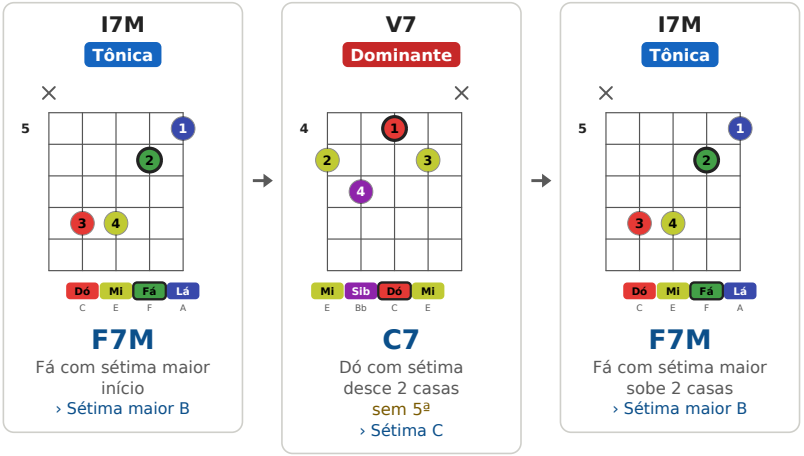
Básica: I – V7 – I

Tônica e dominante: a base de quase toda música caipira. Primeiro acompanhamento no cebolão; toadas e modas simples de dois acordes.

Região 1 (casas 0–5)

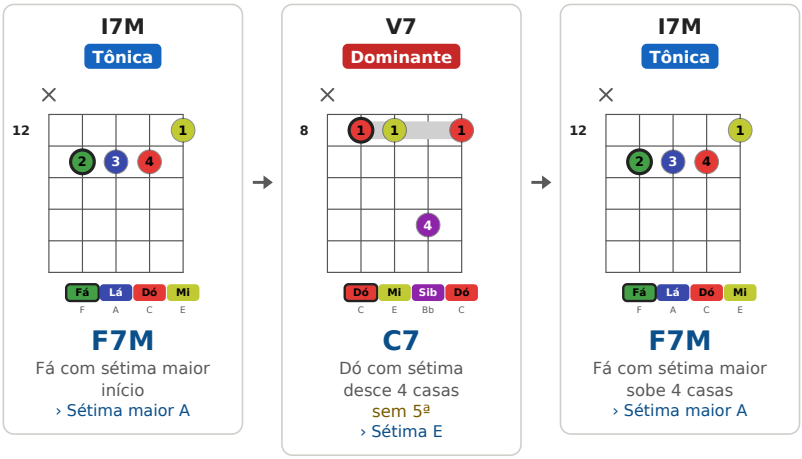


Região 2 (casas 4–9)



Básica: I – V7 – I (continuação)

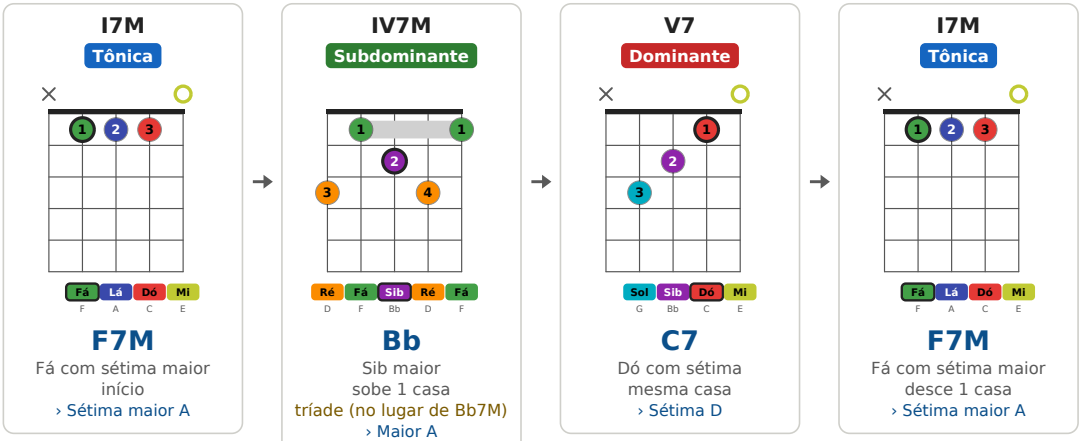
Região 3 (casas 8–13)



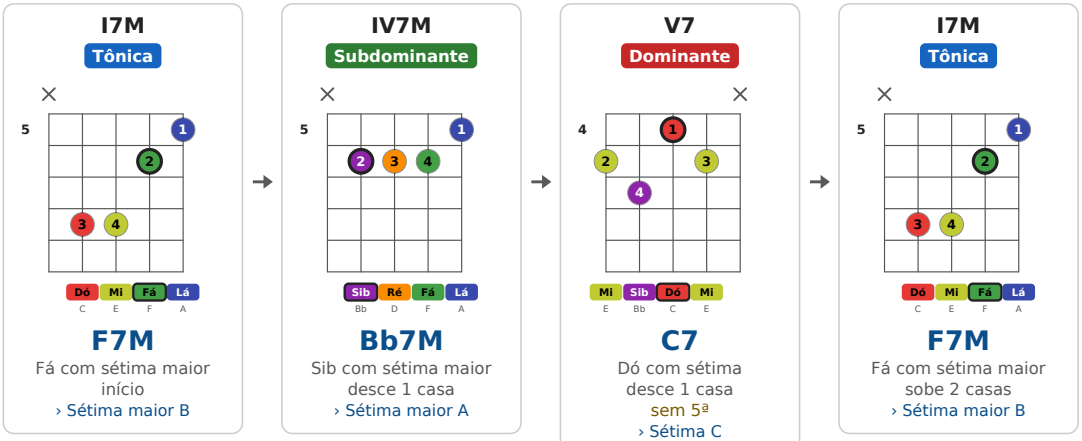
Três acordes: I – IV – V7 – I

Tônica, subdominante e dominante — o "três acordes" do pagode de viola, do cururu e da moda. Pagode, cururu e moda de viola; a maior parte do repertório cabe nestes três acordes.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



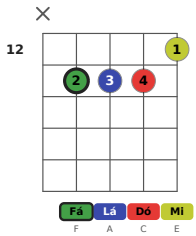
Região 2 (casas 4–9)



Três acordes: I – IV – V7 – I (continuação)

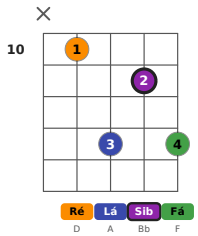
Região 3 (casas 8–13)

I7M — Tônica



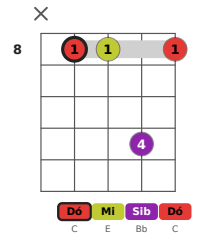
F7M
Fá com sétima maior
início
› Sétima maior A

IV7M — Subdominante



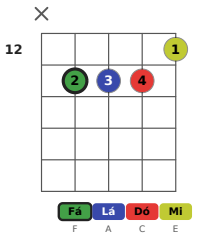
Bb7M
Sib com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior C

V7 — Dominante



C7
Dó com sétima
desce 3 casas
sem 5ª
› Sétima E

I7M — Tônica



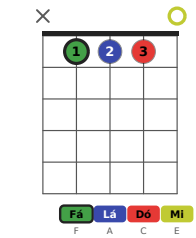
F7M
Fá com sétima maior
sobe 4 casas
› Sétima maior A

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I

O I7 (dominante secundária) prepara a chegada ao IV. Passagem clássica para o IV em modas e toadas: a sétima no I puxa o ouvido para o IV.

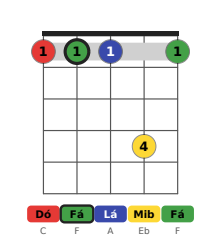
Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

I7M — Tônica



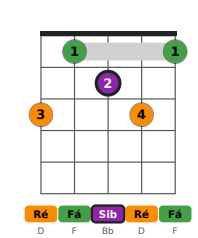
F7M
Fá com sétima maior
início
› Sétima maior A

I7 — Dominante



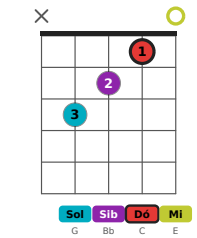
F7
Fá com sétima
sobe 1 casa
› Sétima A

IV7M — Subdominante



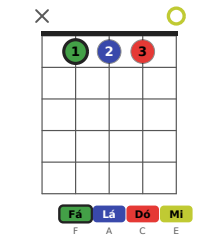
Bb
Sib maior
mesma casa
tríade (no lugar de Bb7M)
› Maior A

V7 — Dominante



C7
Dó com sétima
mesma casa
› Sétima D

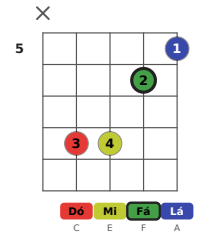
I7M — Tônica



F7M
Fá com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

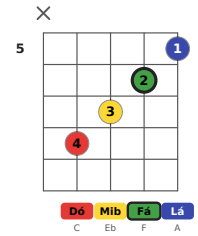
Região 2 (casas 4–9)

I7M — Tônica



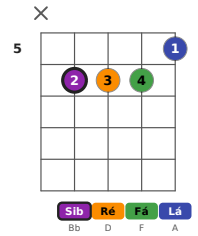
F7M
Fá com sétima maior
início
› Sétima maior B

I7 — Dominante



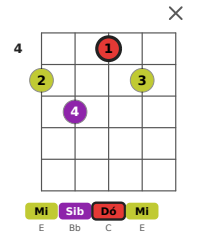
F7
Fá com sétima
mesma casa
› Sétima D

IV7M — Subdominante



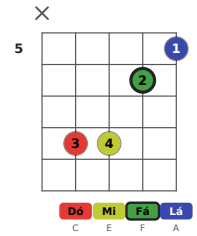
Bb7M
Sib com sétima maior
desce 1 casa
› Sétima maior A

V7 — Dominante



C7
Dó com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

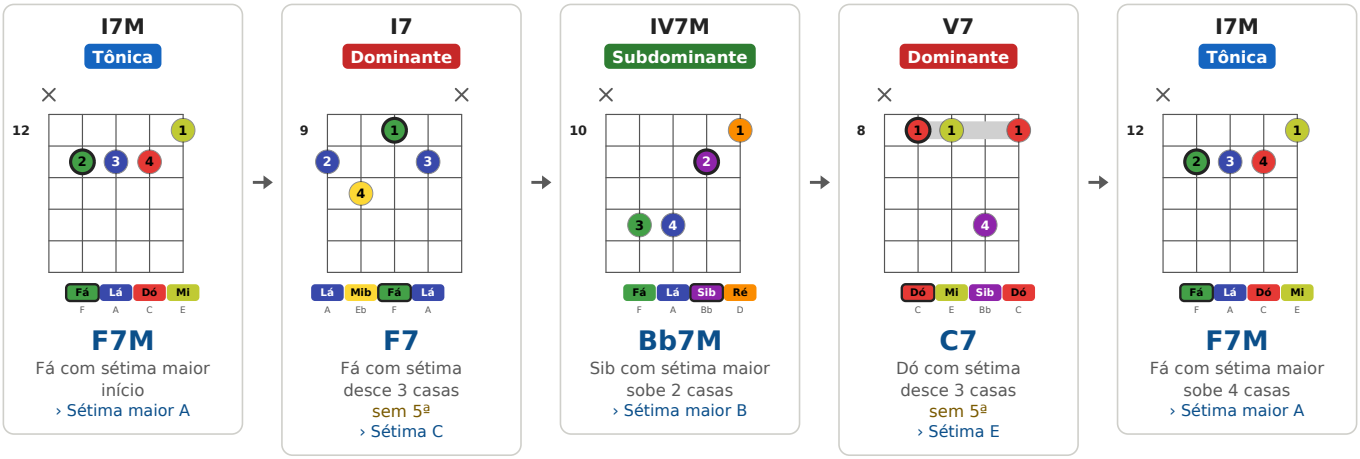
I7M — Tônica



F7M
Fá com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior B

Com preparação: I – I7 – IV – V7 – I (continuação)

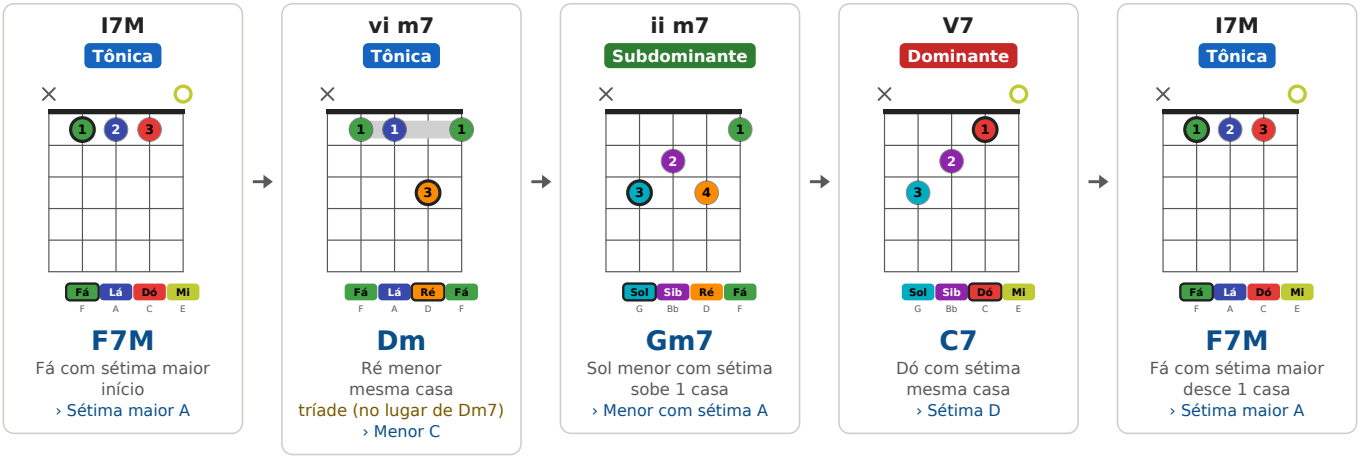
Região 3 (casas 8–13)



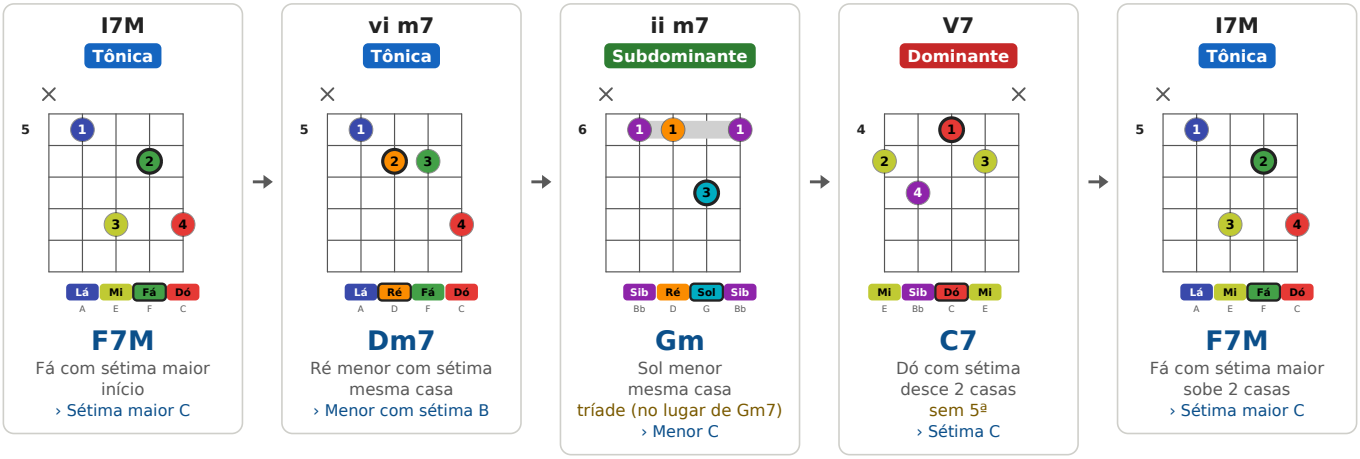
Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I

Da tônica para a relativa menor, depois ii – V7 – I. Canções românticas e guarânias; o ii – V7 – I é o caminho mais comum de volta à tônica.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



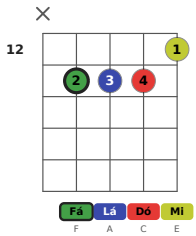
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Passando pela relativa: I – vi – ii – V7 – I (continuação)

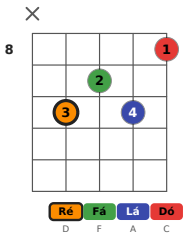
Região 3 (casas 8–13)

I7M
Tônica



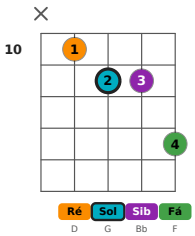
F7M
Fá com sétima maior
início
› Sétima maior A

vi m7
Tônica



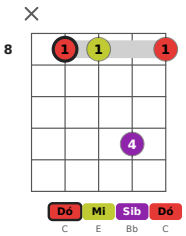
Dm7
Ré menor com sétima
desce 4 casas
› Menor com sétima A

ii m7
Subdominante



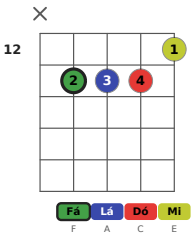
Gm7
Sol menor com sétima
sobe 2 casas
› Menor com sétima B

V7
Dominante



C7
Dó com sétima
desce 2 casas
sem 5ª
› Sétima E

I7M
Tônica



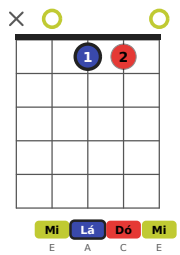
F7M
Fá com sétima maior
sobe 4 casas
› Sétima maior A

Lá menor (Am)

Escala: Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol

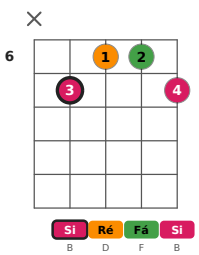
Campo harmônico: tríades

i — Tônica



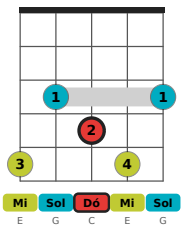
Am
Lá menor
› Menor A

ii° — Subdominante



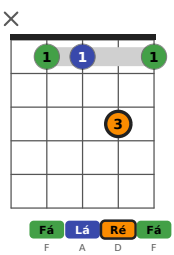
Bm(b5)
Si diminuto (tríade)
› Sétima B

III — Tônica



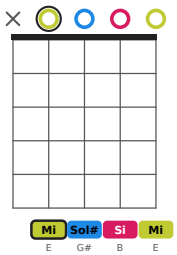
C
Dó maior
› Maior A

iv — Subdominante



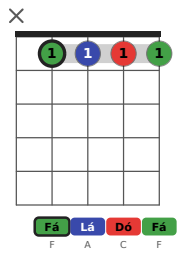
Dm
Ré menor
› Menor C

V — Dominante



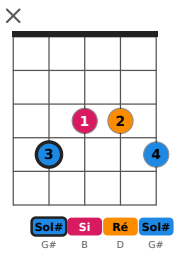
E
Mi maior
› Maior B

VI — Subdominante



F
Fá maior
› Maior B

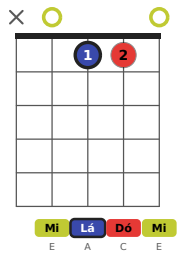
vii° — Dominante



G#m(b5)
Sol# diminuto (tríade)
› Sétima B

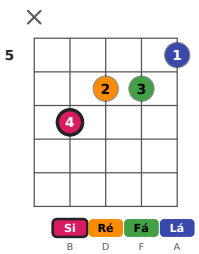
Campo harmônico: tétrades

i m — Tônica



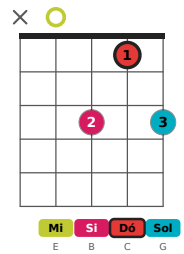
Am
Lá menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor A

ii m7(b5) — Subdominante



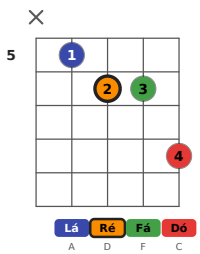
Bm7(b5)
Si meio-diminuto
› Meio-diminuto B

III7M — Tônica



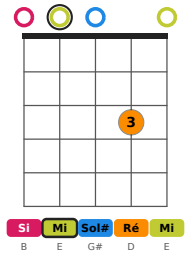
C7M
Dó com sétima maior
› Sétima maior C

iv m7 — Subdominante

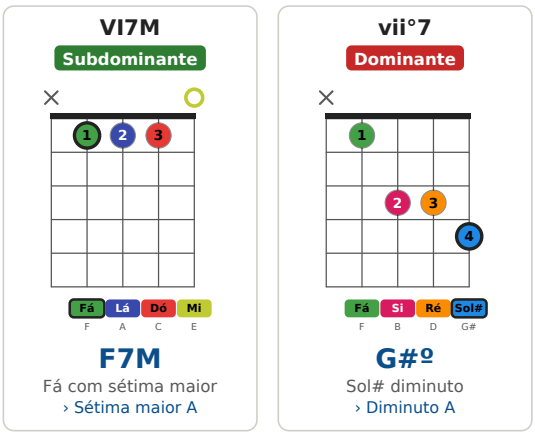


Dm7
Ré menor com sétima
› Menor com sétima B

V7 — Dominante



E7
Mi com sétima
› Sétima A

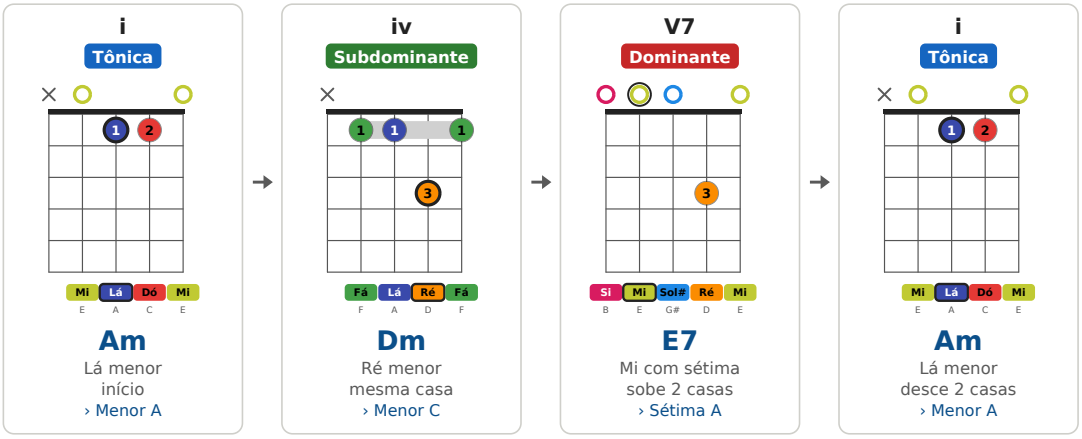


Progressões: tríades

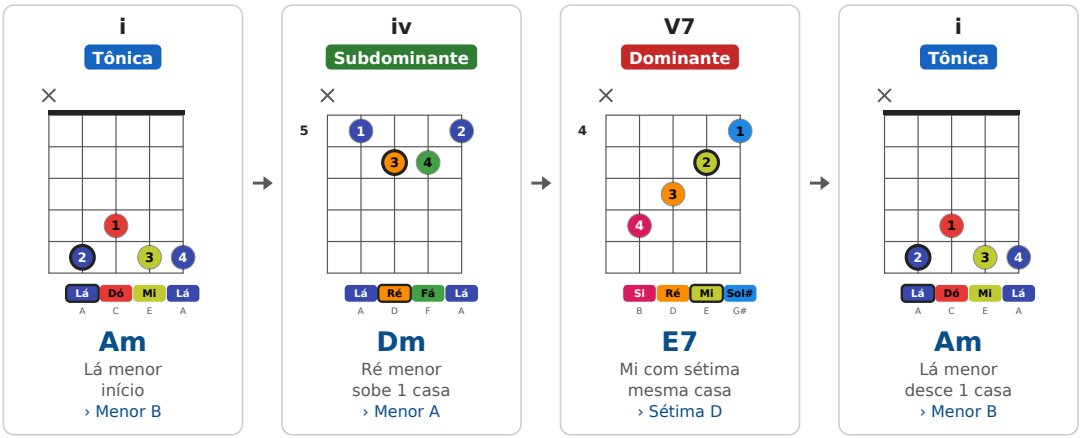
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

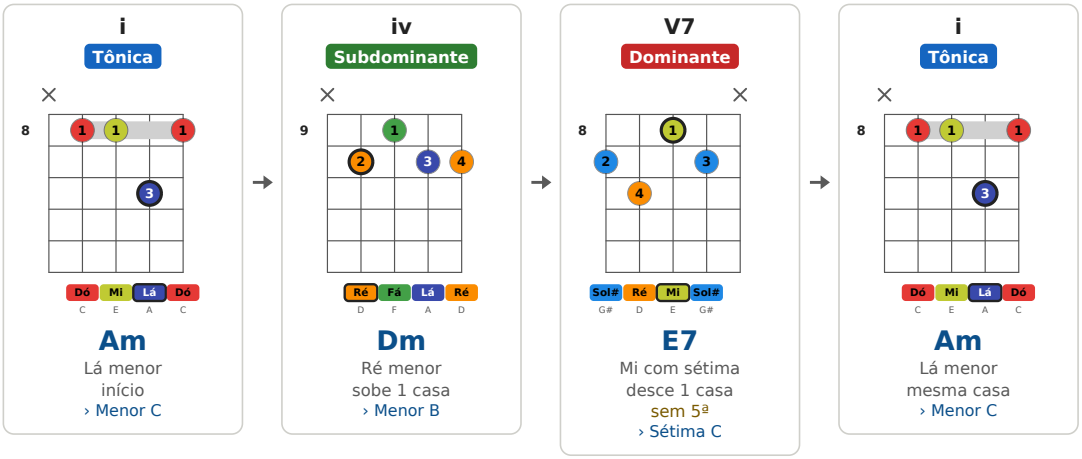


Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

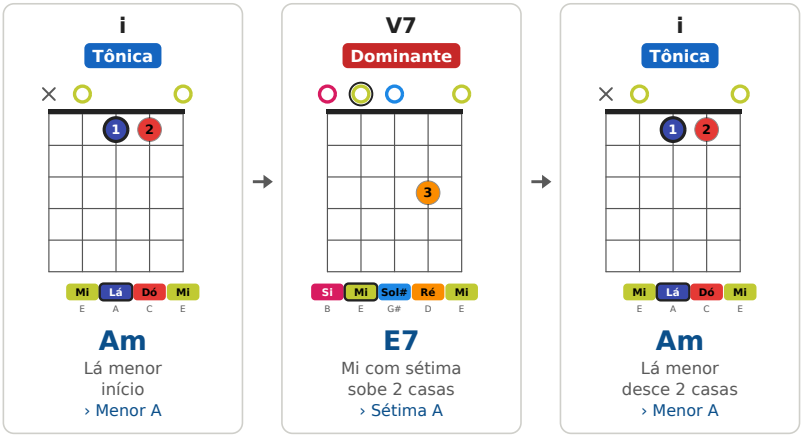
Região 3 (casas 8–13)



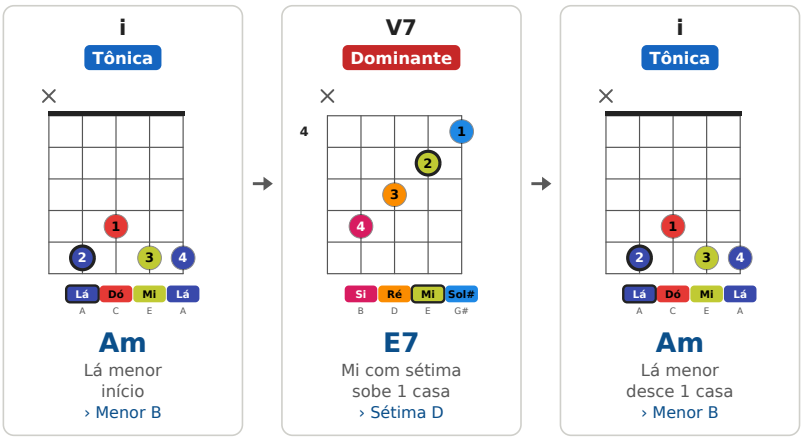
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

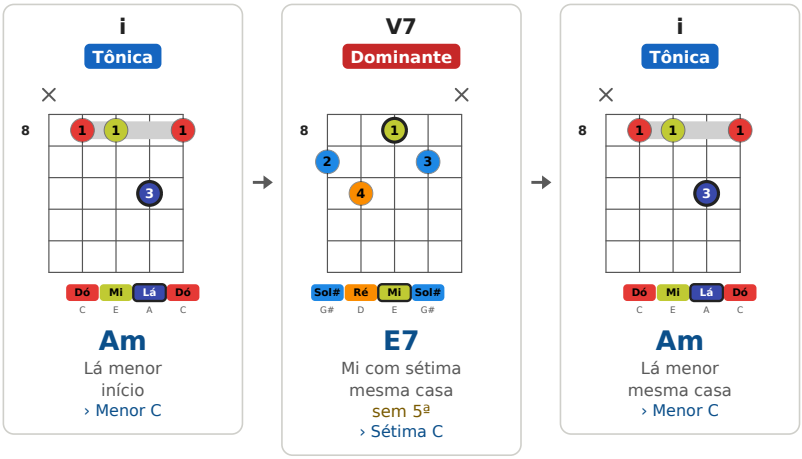


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

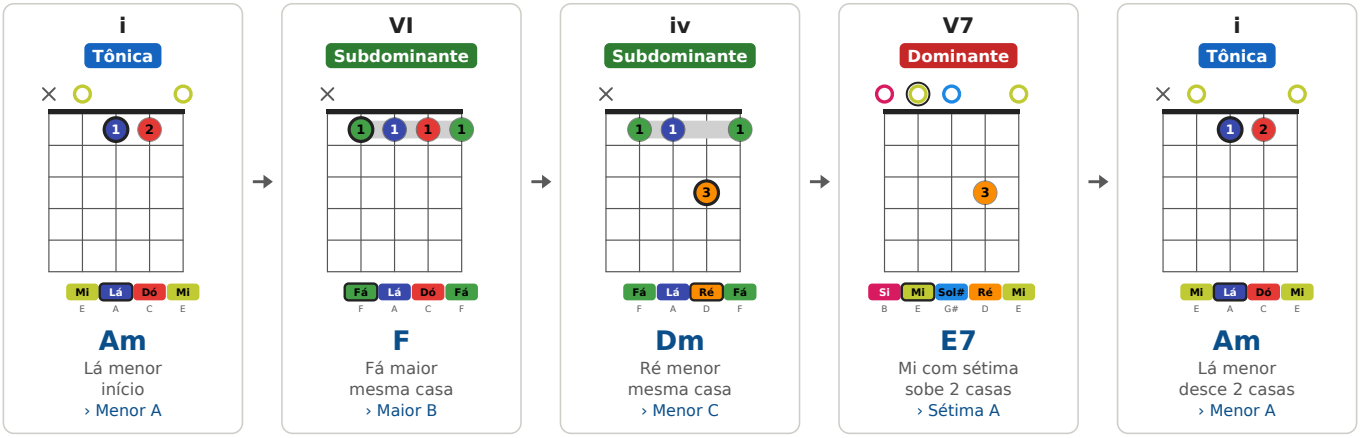
Região 3 (casas 8–13)



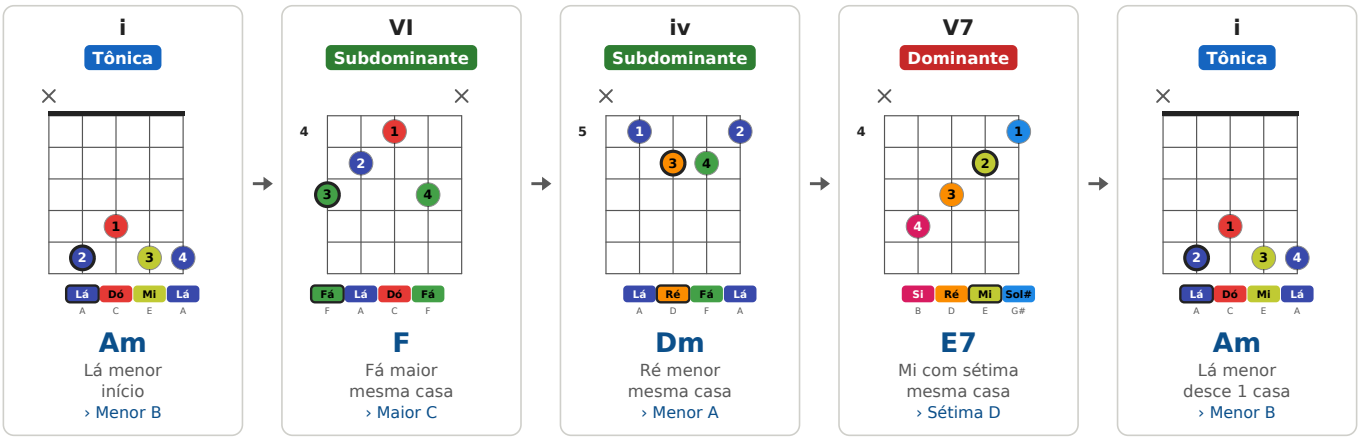
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

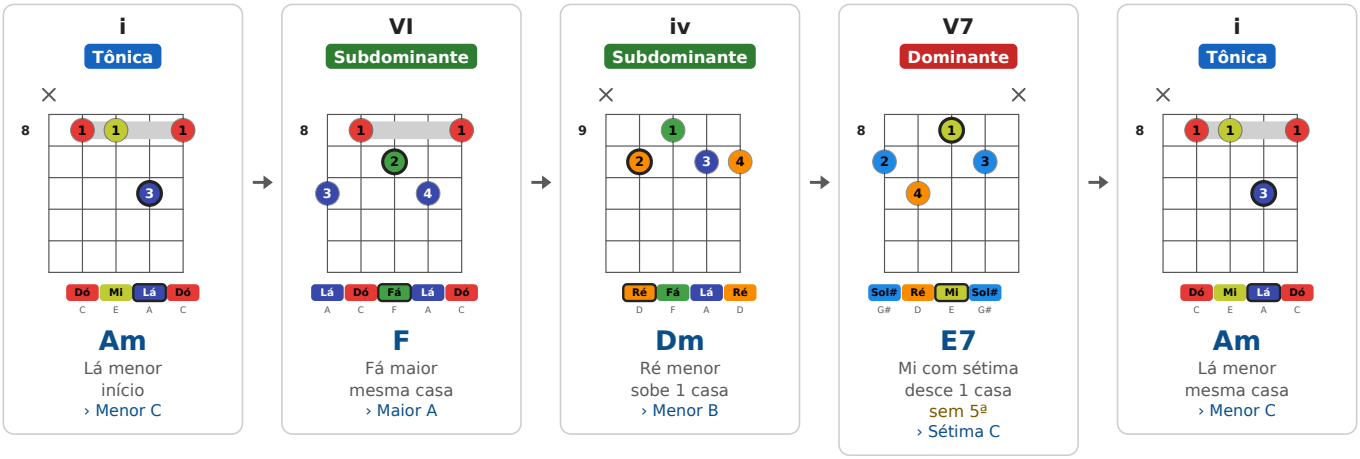


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

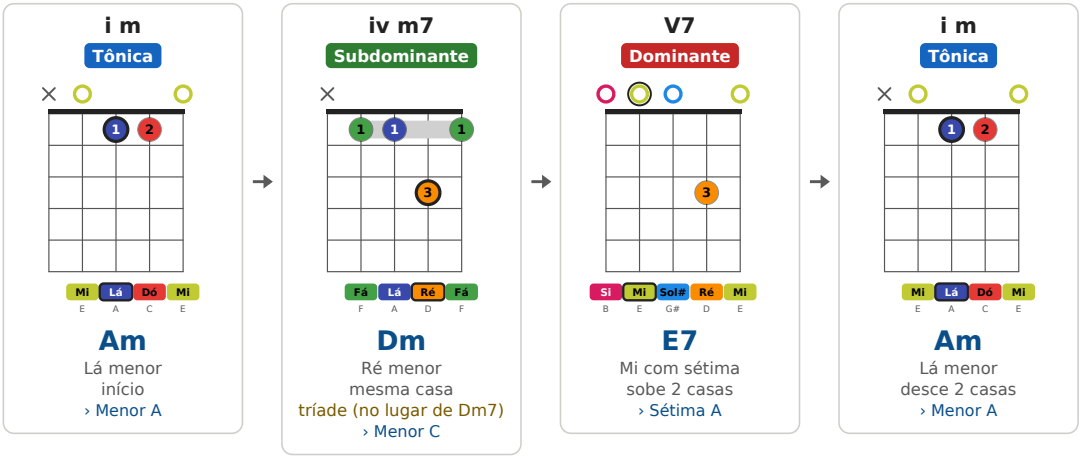


Progressões: tétrades

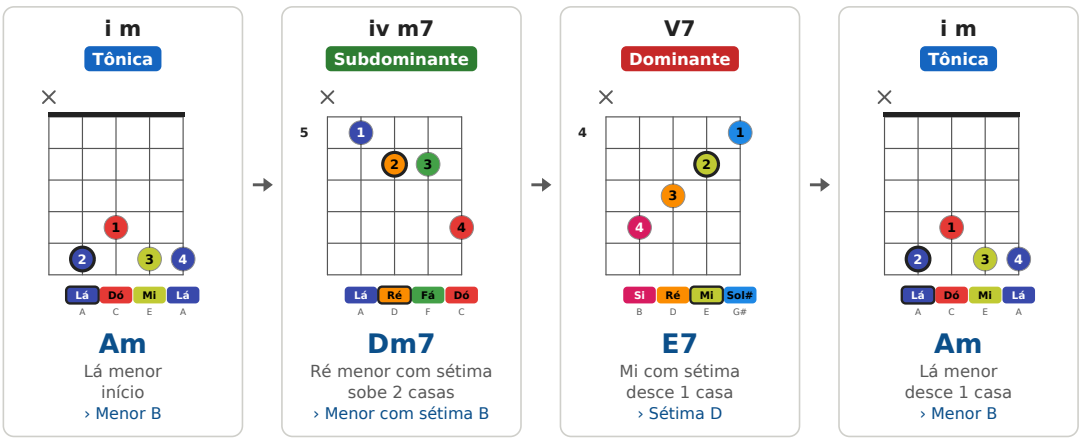
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

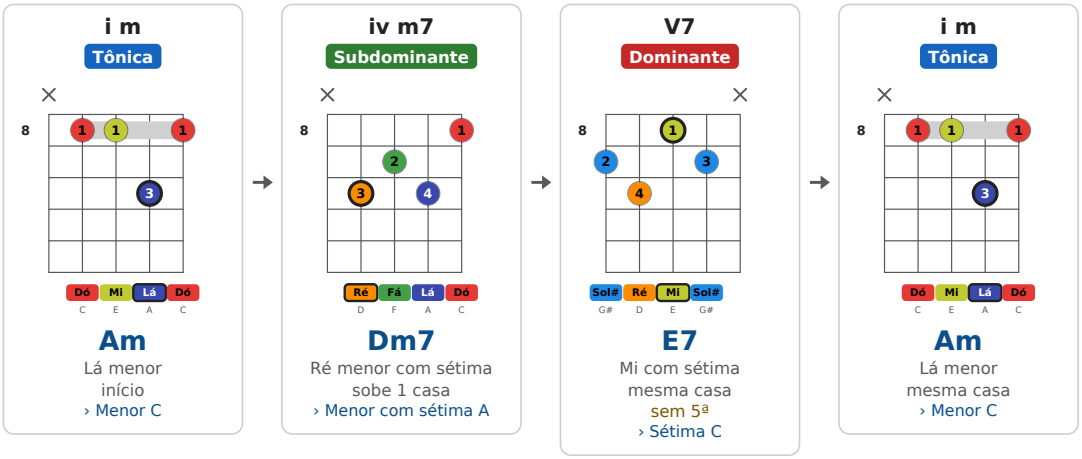


Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

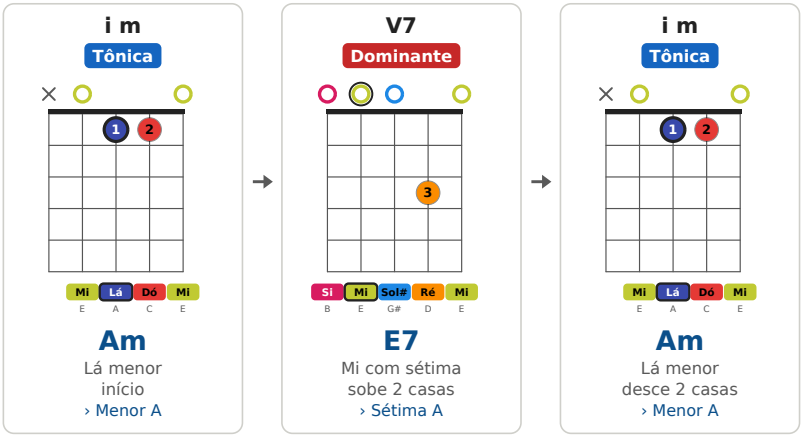
Região 3 (casas 8–13)



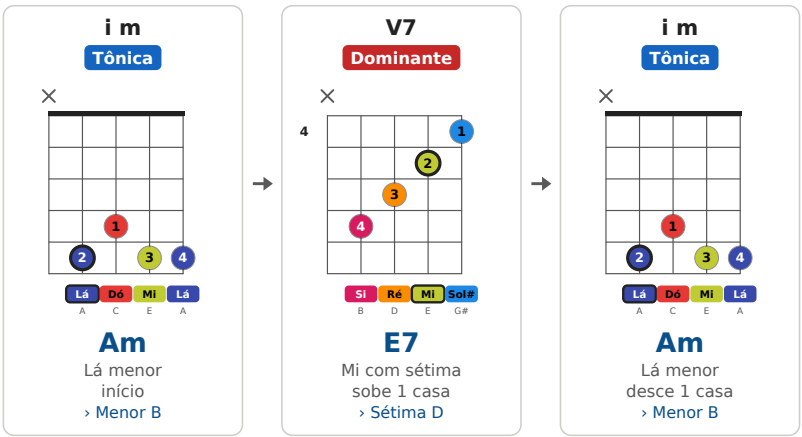
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

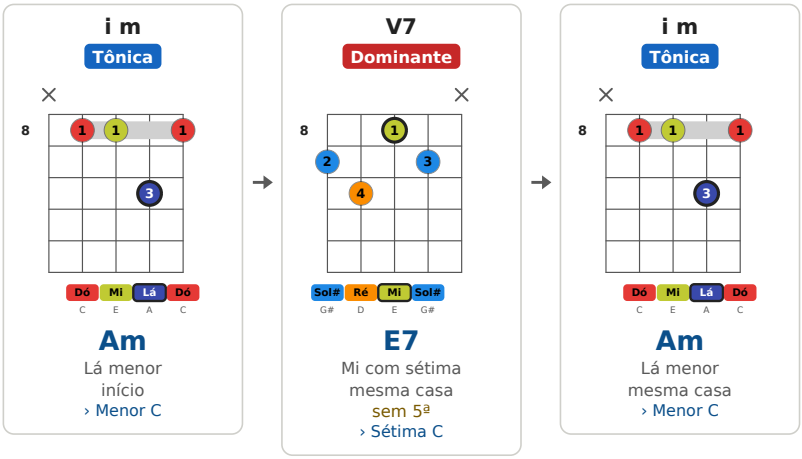


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

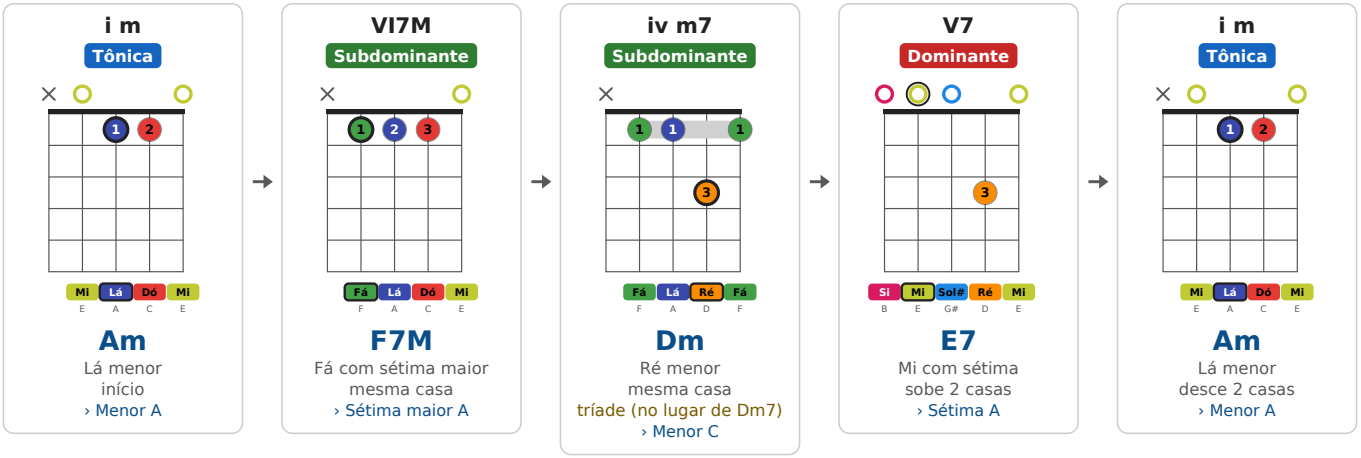
Região 3 (casas 8–13)



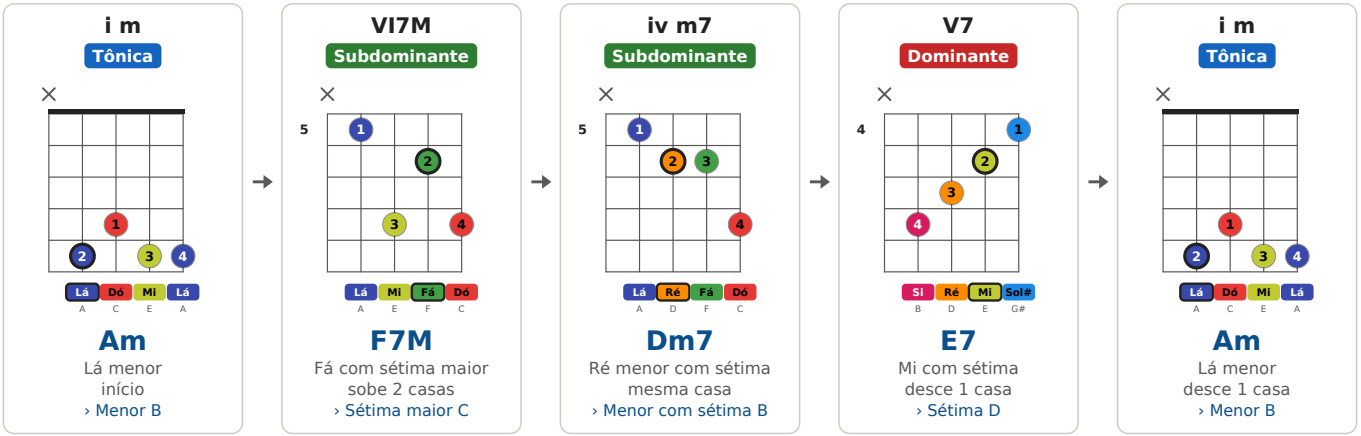
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



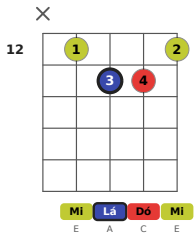
Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

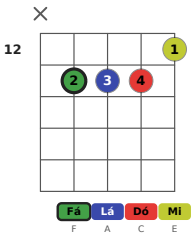
i m
Tônica



Am
Lá menor
início
› Menor A

→

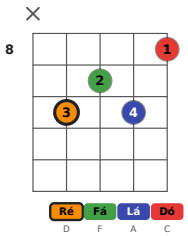
VI7M
Subdominante



F7M
Fá com sétima maior
mesma casa
› Sétima maior A

→

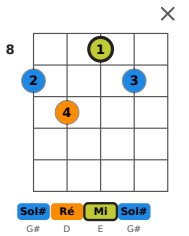
iv m7
Subdominante



Dm7
Ré menor com sétima
desce 4 casas
› Menor com sétima A

→

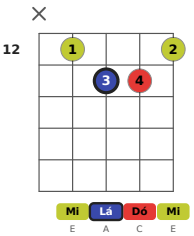
V7
Dominante



E7
Mi com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima C

→

i m
Tônica



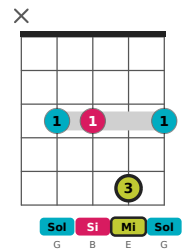
Am
Lá menor
sobe 4 casas
› Menor A

Mi menor (Em)

Escala: Mi Fá# Sol Lá Si Dó Ré

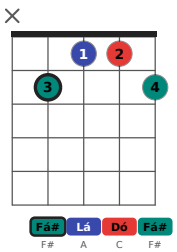
Campo harmônico: tríades

i
Tônica



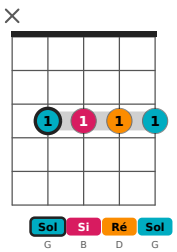
Em
Mi menor
› Menor C

ii°
Subdominante



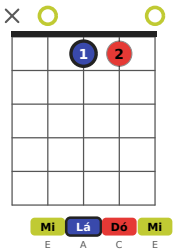
F#m(b5)
Fá# diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica



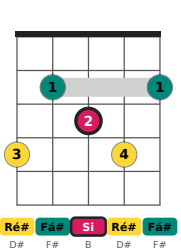
G
Sol maior
› Maior B

iv
Subdominante



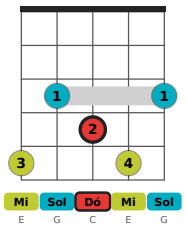
Am
Lá menor
› Menor A

V
Dominante



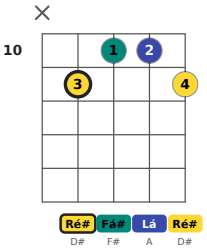
B
Si maior
› Maior A

VI
Subdominante



C
Dó maior
› Maior A

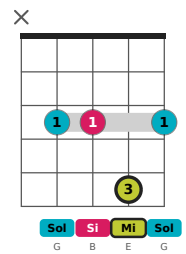
vii°
Dominante



D#m(b5)
Ré# diminuto (tríade)
› Sétima B

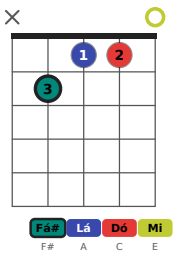
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica



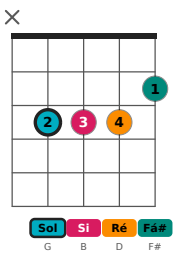
Em
Mi menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor C

ii m7(b5)
Subdominante



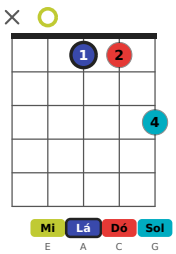
F#m7(b5)
Fá# meio-diminuto
› Meio-diminuto B

III7M
Tônica



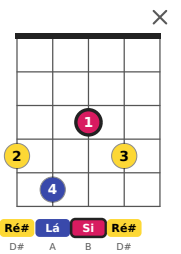
G7M
Sol com sétima maior
› Sétima maior A

iv m7
Subdominante



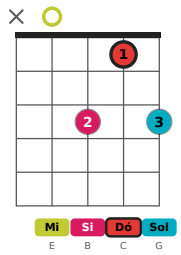
Am7
Lá menor com sétima
› Menor com sétima B

V7
Dominante



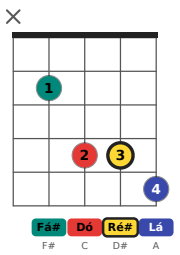
B7
Si com sétima
sem 5ª
› Sétima C

VI7M
Subdominante



C7M
Dó com sétima maior
› Sétima maior C

vii°7
Dominante



D#º
Ré# diminuto
› Diminuto A

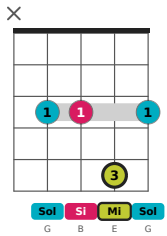
Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

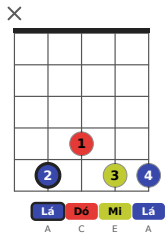
i
Tônica



Em
Mi menor
início
› Menor C

→

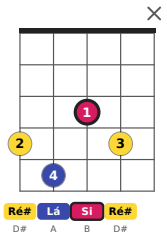
iv
Subdominante



Am
Lá menor
sobe 1 casa
› Menor B

→

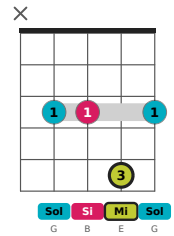
V7
Dominante



B7
Si com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

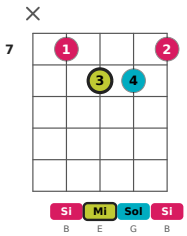
i
Tônica



Em
Mi menor
mesma casa
› Menor C

Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

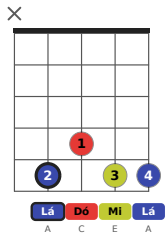
i
Tônica



Em
Mi menor
início
› Menor A

→

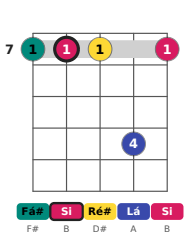
iv
Subdominante



Am
Lá menor
desce 3 casas
› Menor B

→

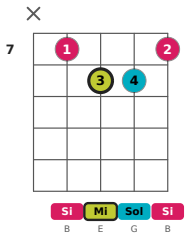
V7
Dominante



B7
Si com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
› Sétima A

→

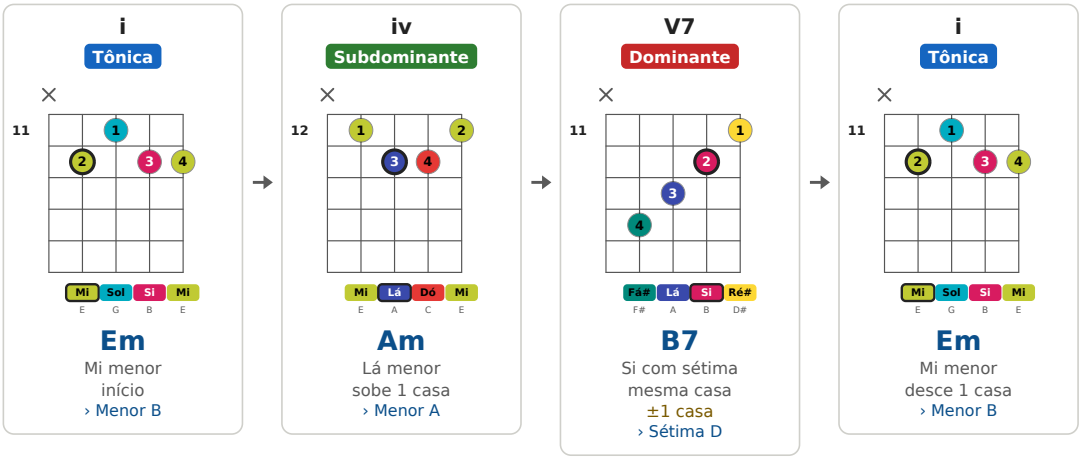
i
Tônica



Em
Mi menor
mesma casa
› Menor A

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

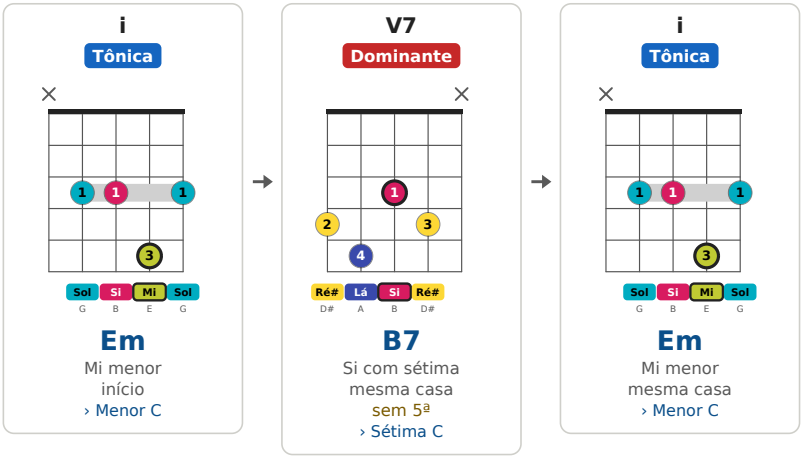
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



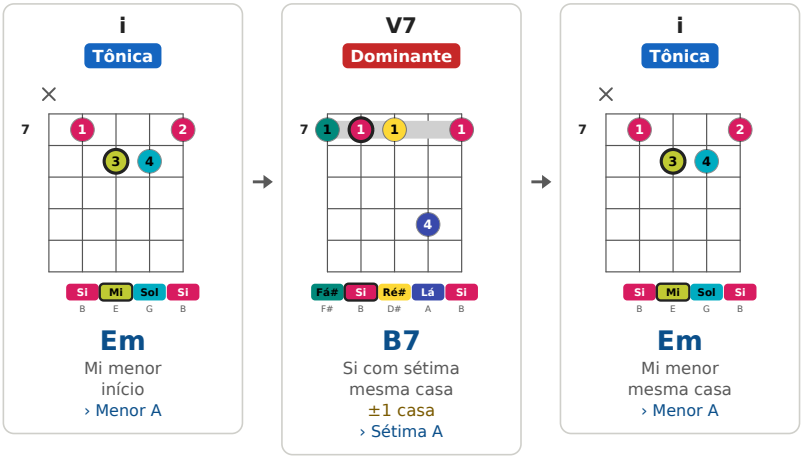
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

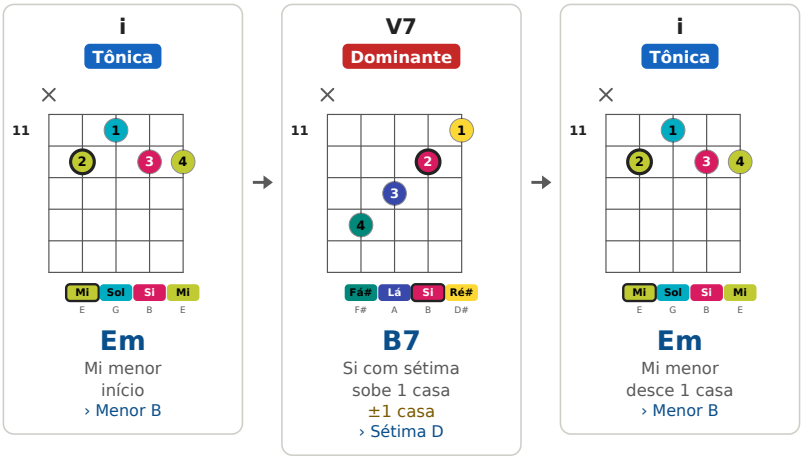


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

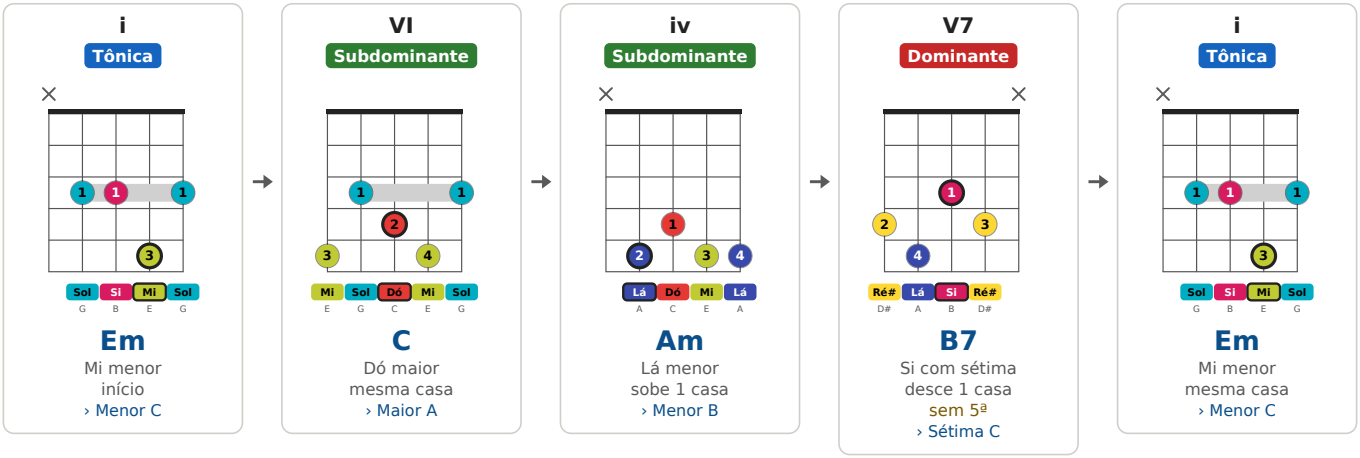
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



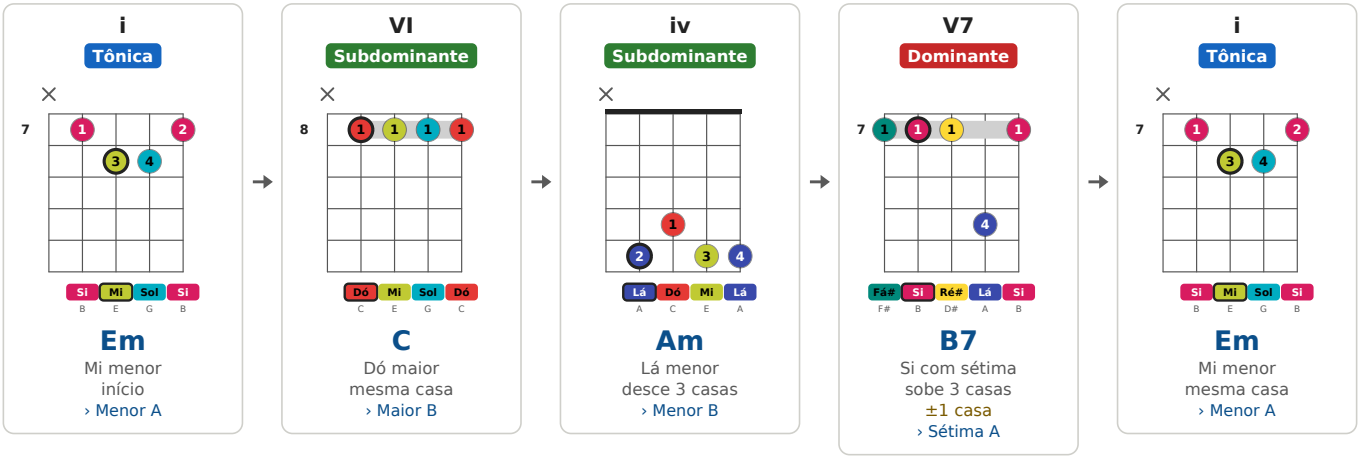
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

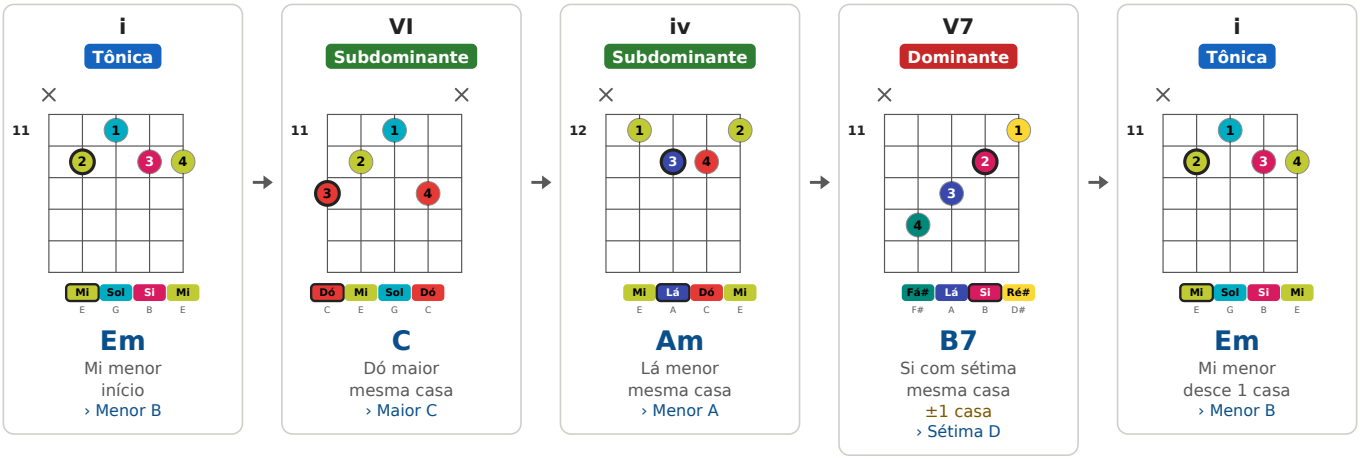


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

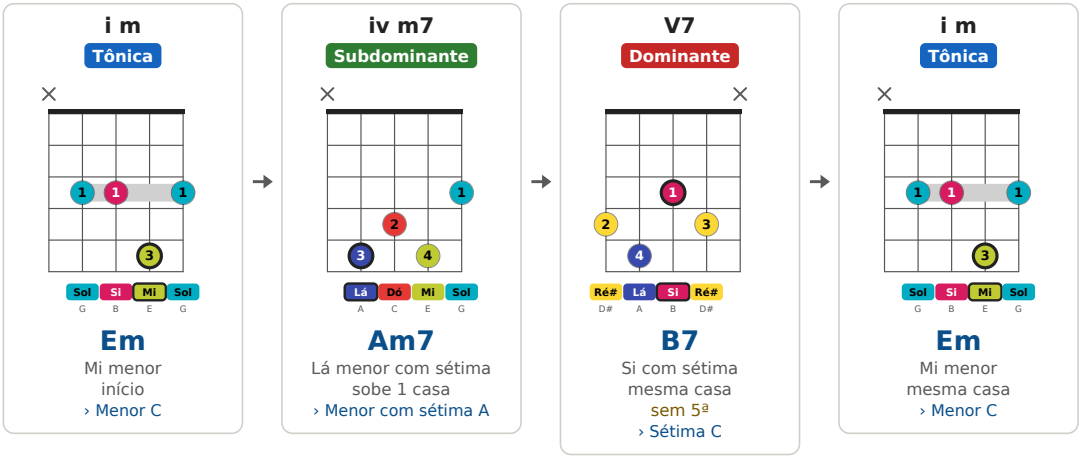


Progressões: tétrades

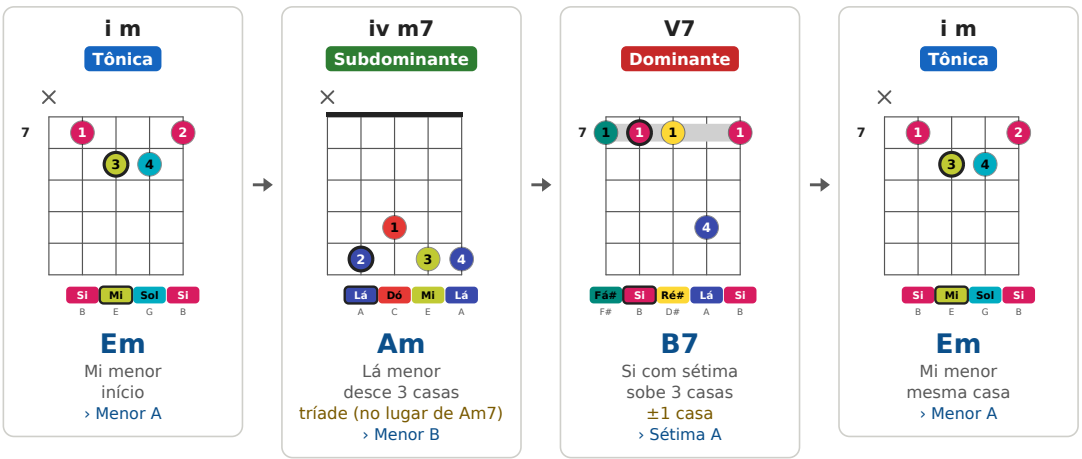
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

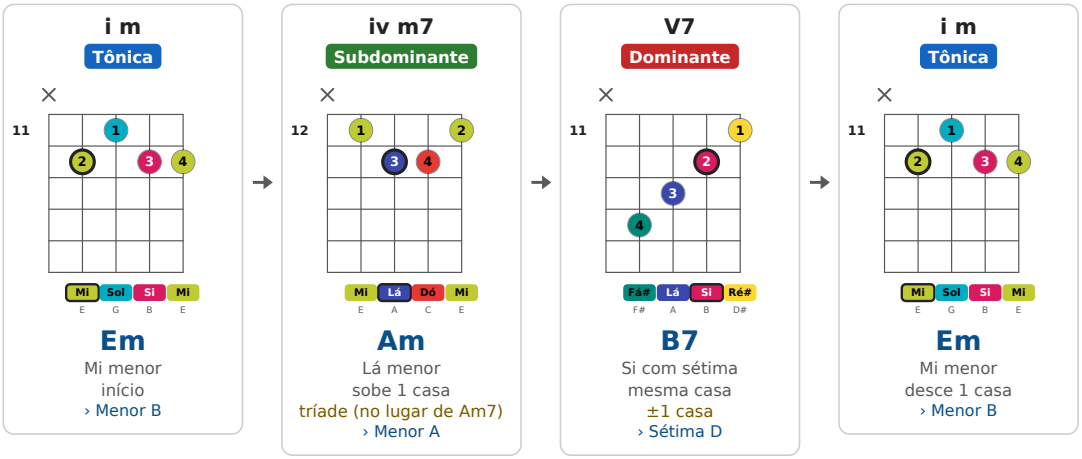


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da re**



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

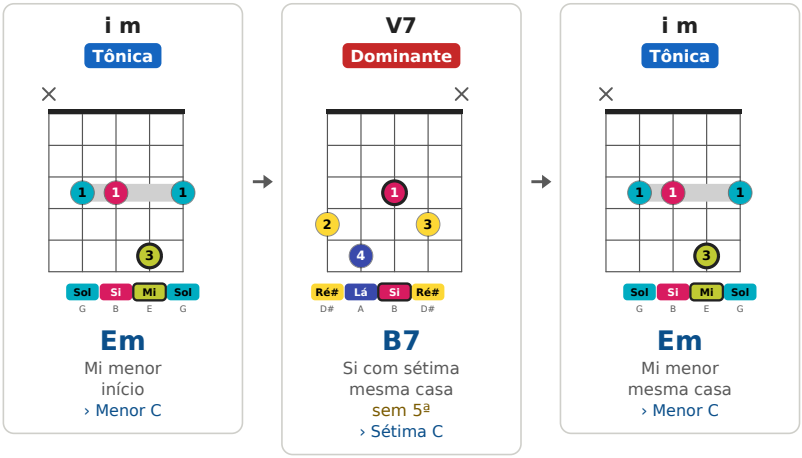
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da r**



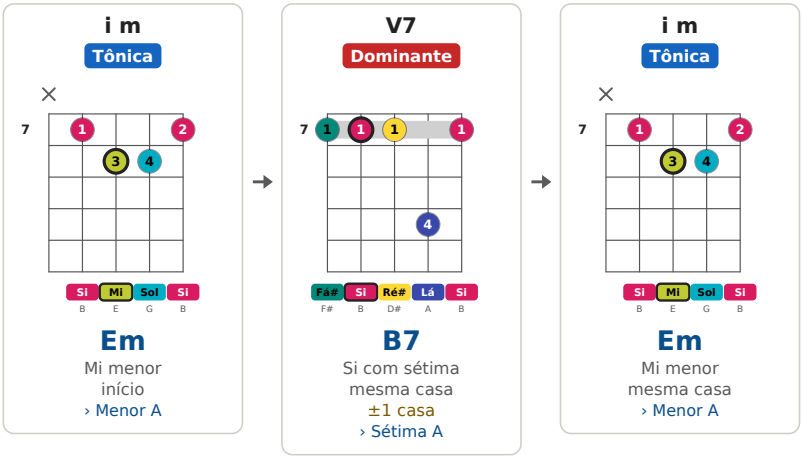
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

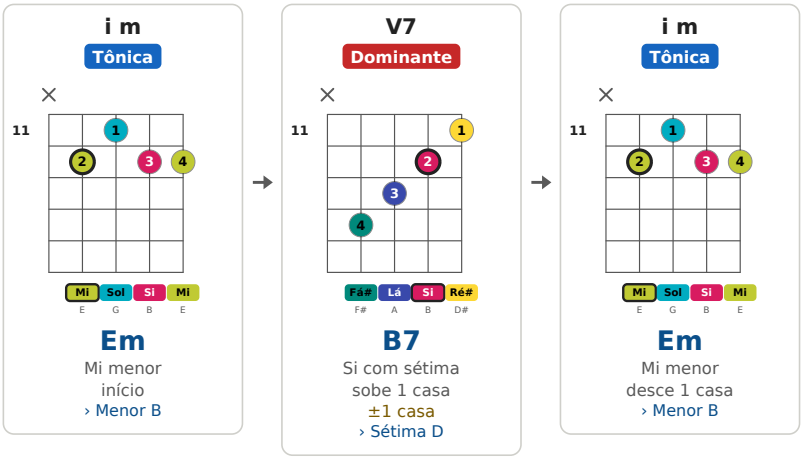


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

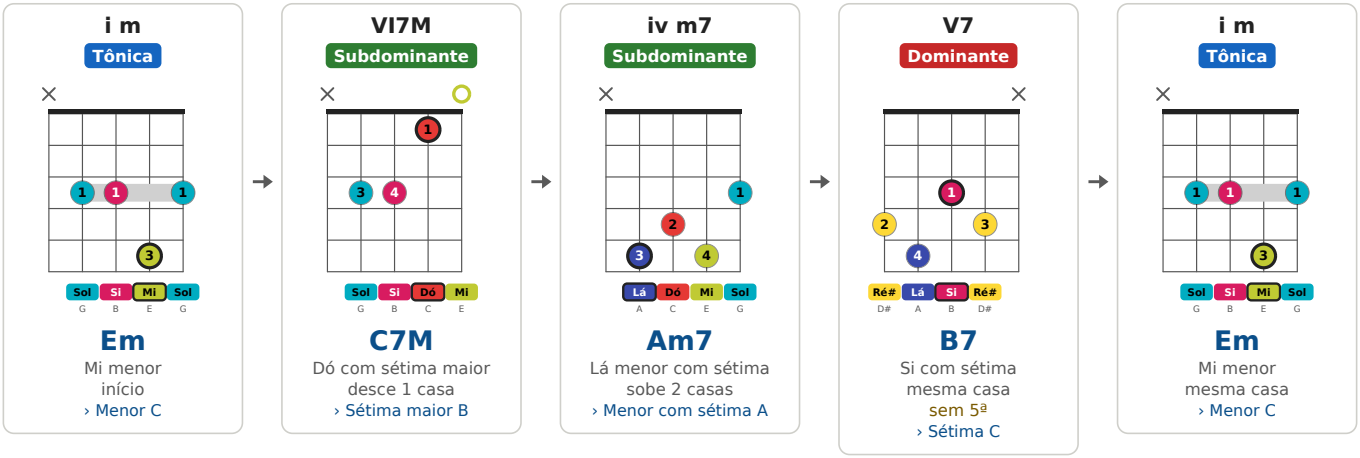
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



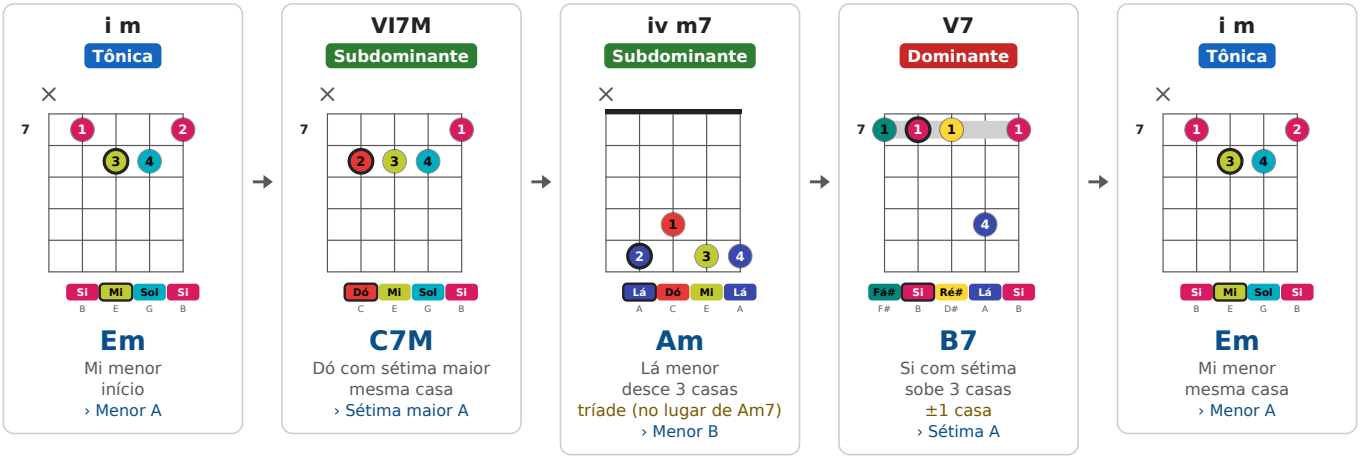
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

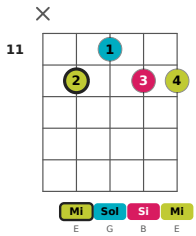


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da re**



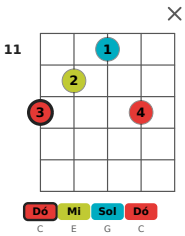
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da**

i m
Tônica


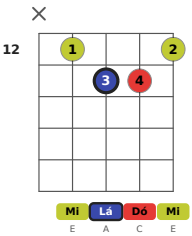
Em
Mi menor
início
› Menor B

→

VI7M
Subdominante


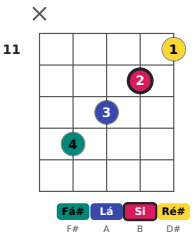
C
Dó maior
mesma casa
tríade (no lugar de C7M)
› Maior C

→

iv m7
Subdominante


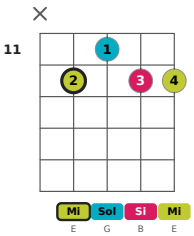
Am
Lá menor
mesma casa
tríade (no lugar de Am7)
› Menor A

→

V7
Dominante


B7
Si com sétima
mesma casa
±1 casa
› Sétima D

→

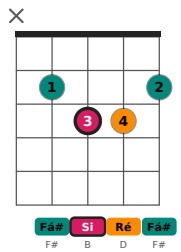
i m
Tônica


Em
Mi menor
desce 1 casa
› Menor B

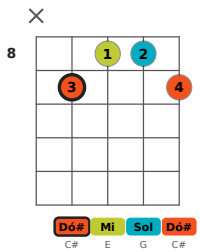
Si menor (Bm)

Escala: Si Dó# Ré Mi Fá# Sol Lá

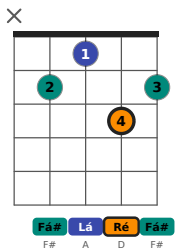
Campo harmônico: tríades

i
Tônica


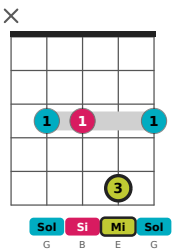
Bm
Si menor
› Menor A

ii°
Subdominante


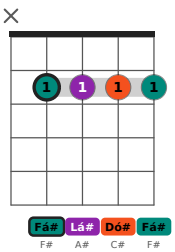
C#m(b5)
Dó# diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica


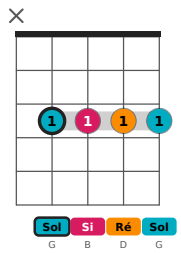
D
Ré maior
› Maior D

iv
Subdominante


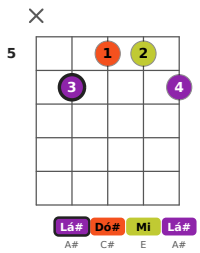
Em
Mi menor
› Menor C

V
Dominante


F#
Fá# maior
› Maior B

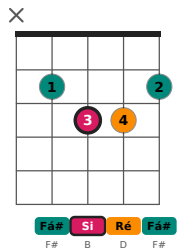
VI
Subdominante


G
Sol maior
› Maior B

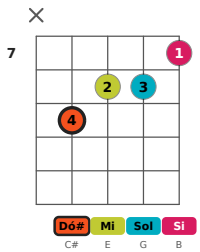
vii°
Dominante


A#m(b5)
Lá# diminuto (tríade)
› Sétima B

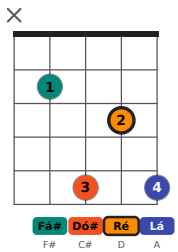
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica


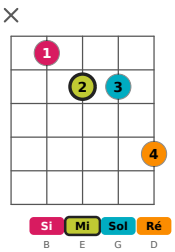
Bm
Si menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor A

ii m7(b5)
Subdominante


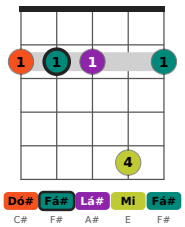
C#m7(b5)
Dó# meio-diminuto
› Meio-diminuto B

III7M
Tônica


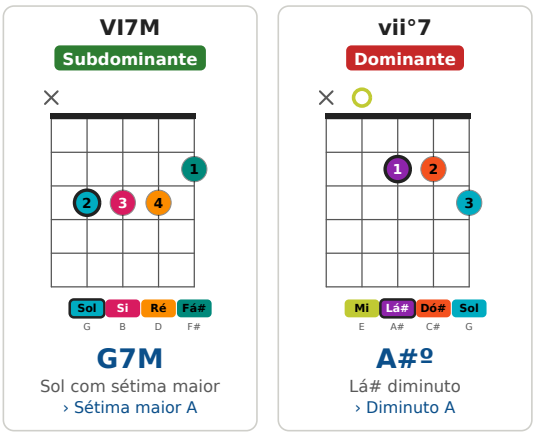
D7M
Ré com sétima maior
› Sétima maior C

iv m7
Subdominante


Em7
Mi menor com sétima
› Menor com sétima B

V7
Dominante


F#7
Fá# com sétima
› Sétima A

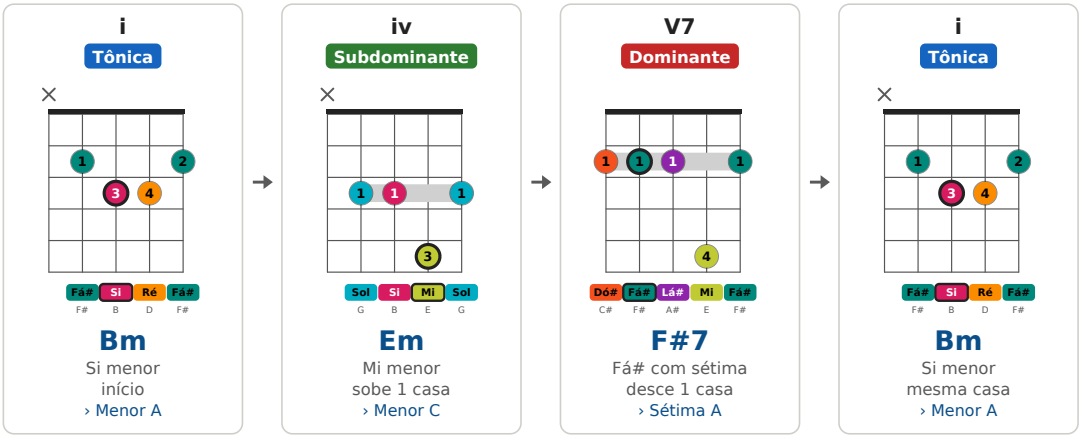


Progressões: tríades

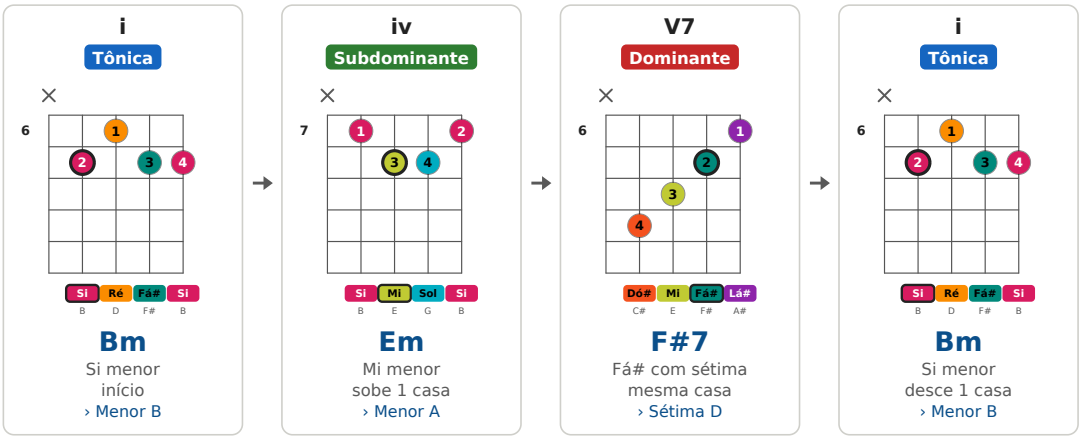
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

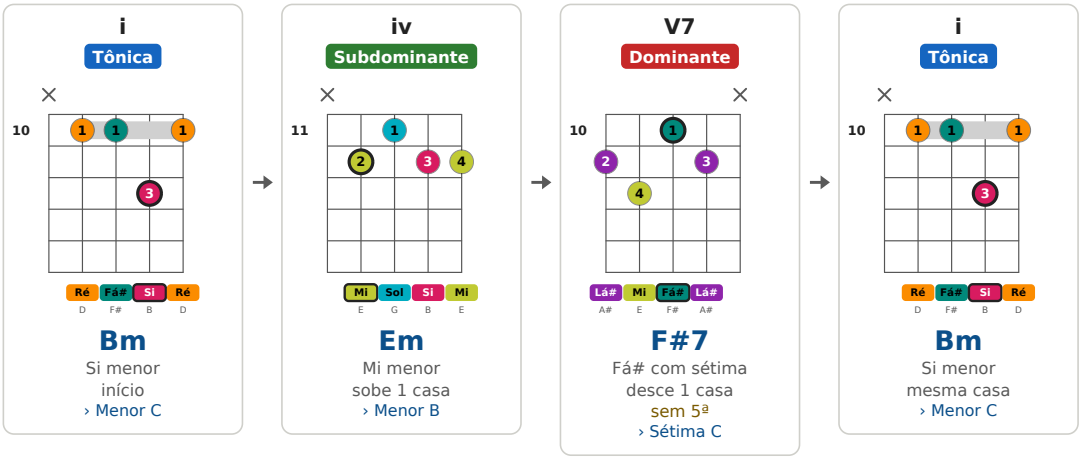


Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

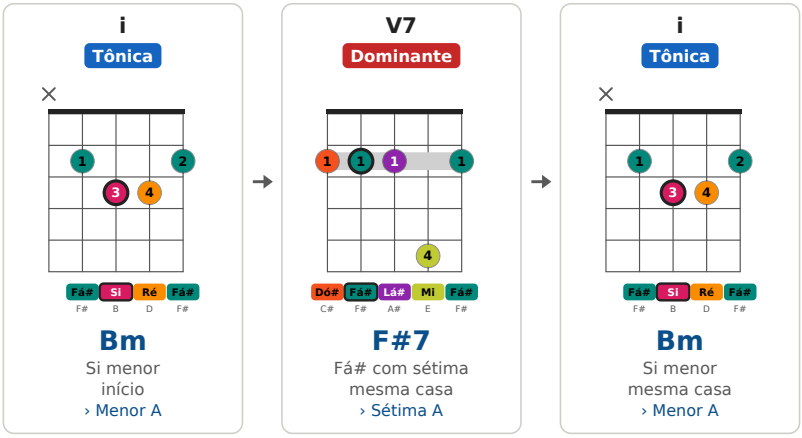
Região 3 (casas 8–13)



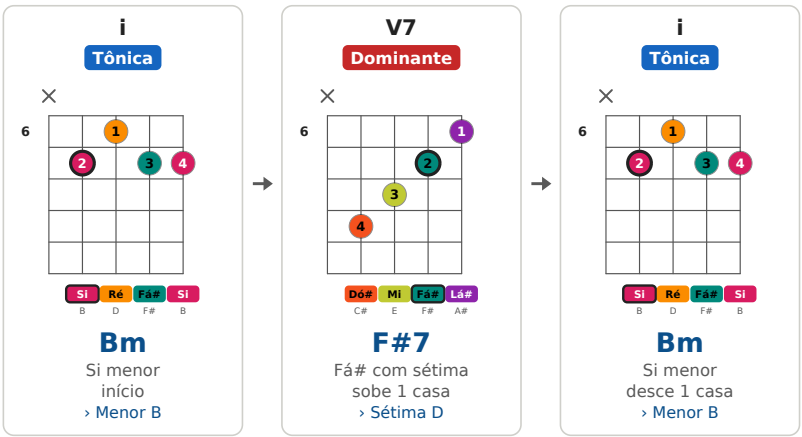
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

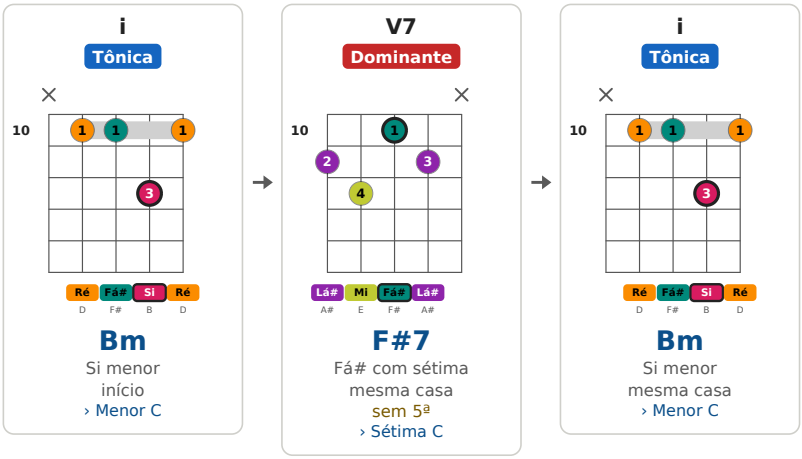


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

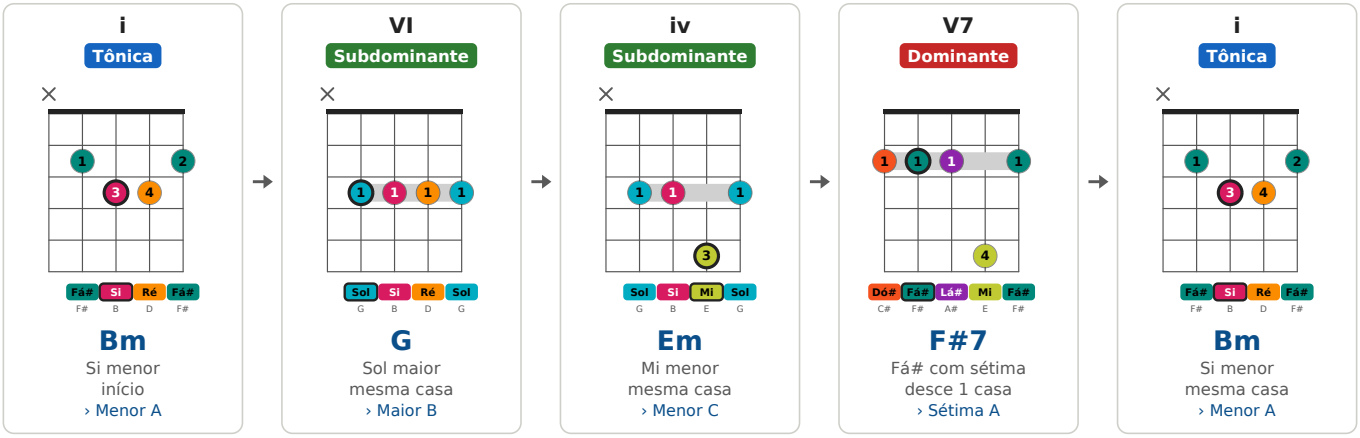
Região 3 (casas 8–13)



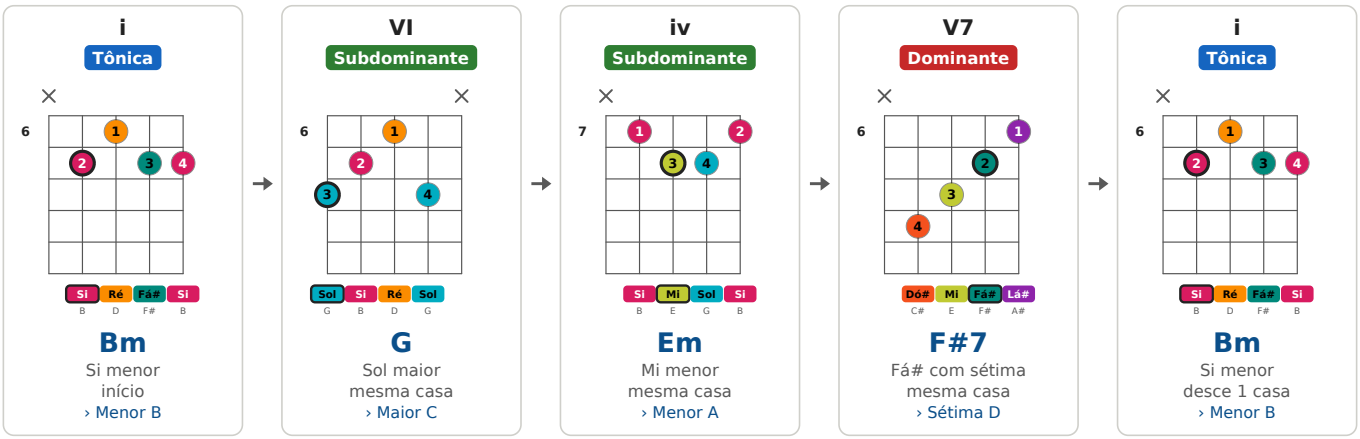
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

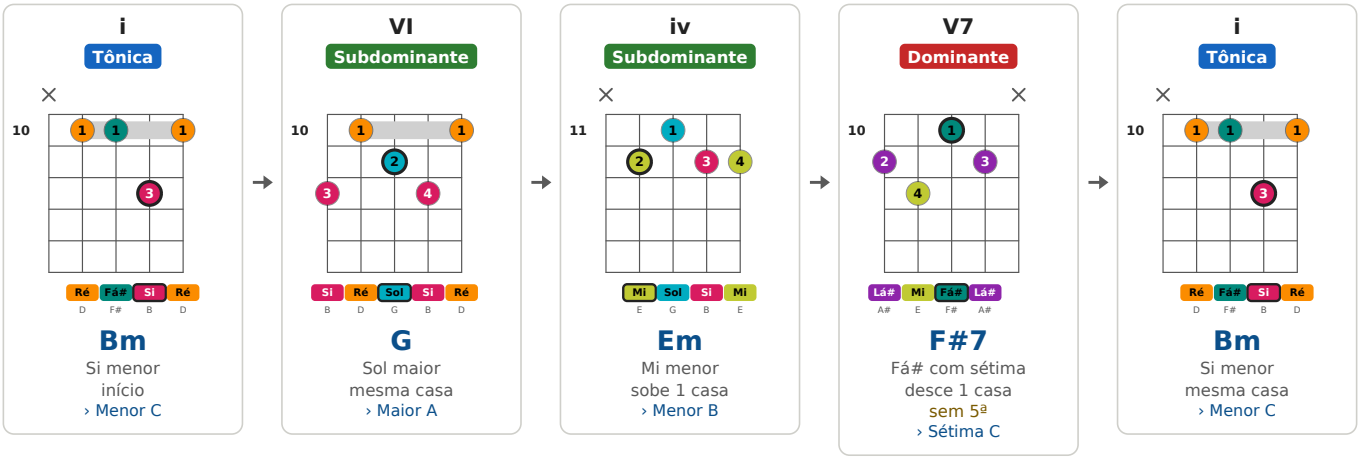


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

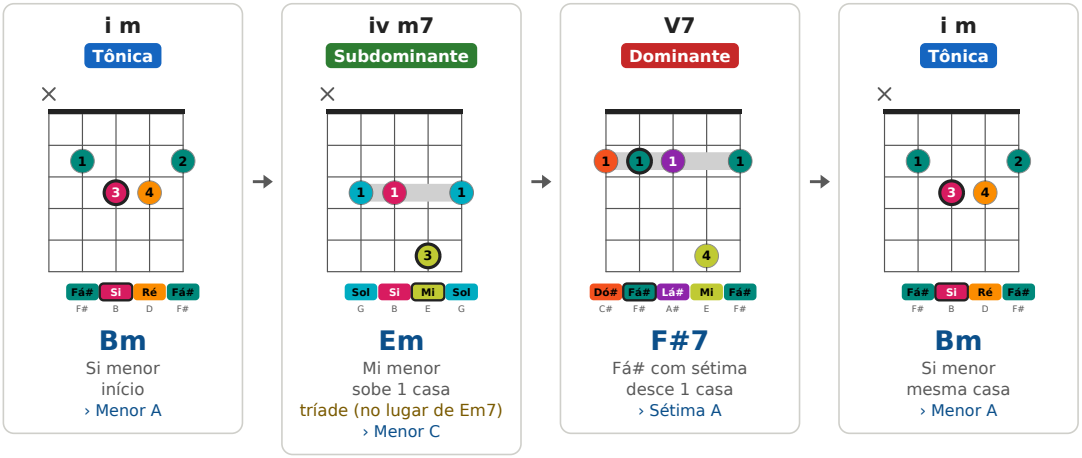


Progressões: tétrades

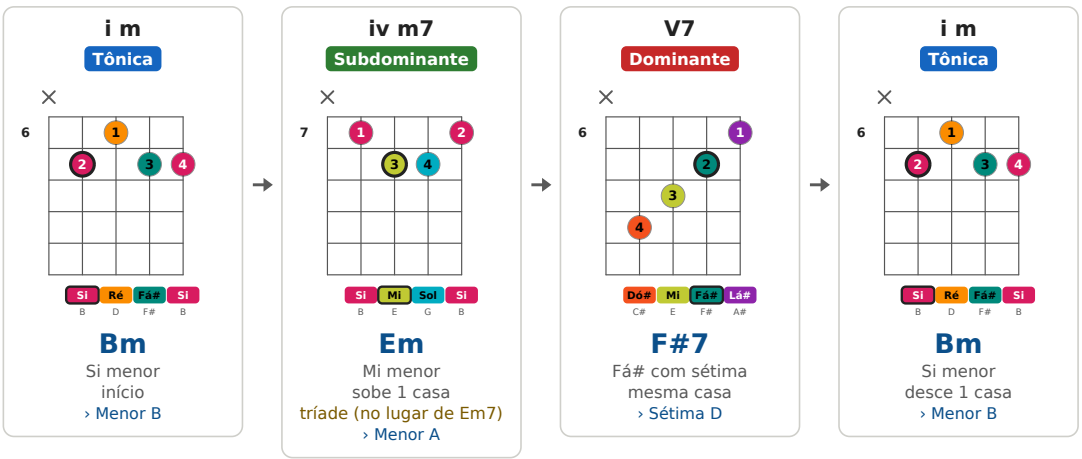
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

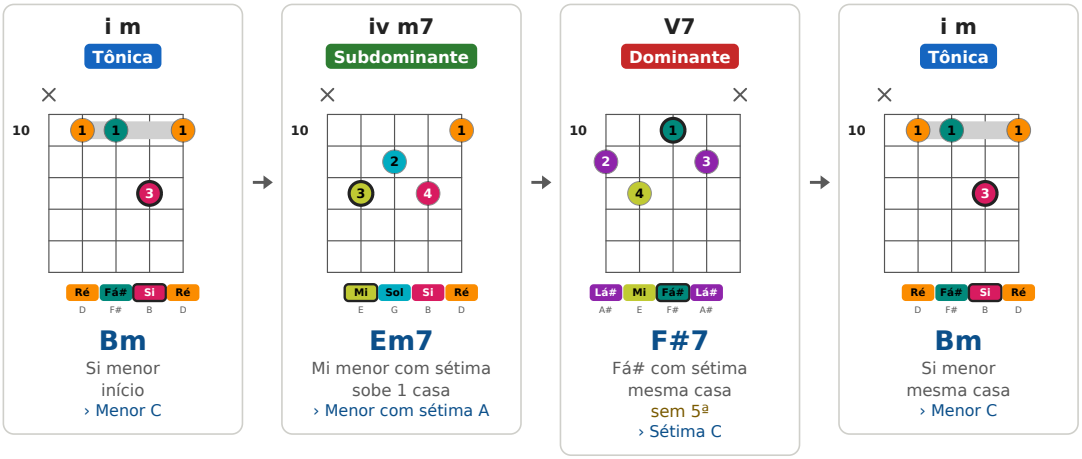


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

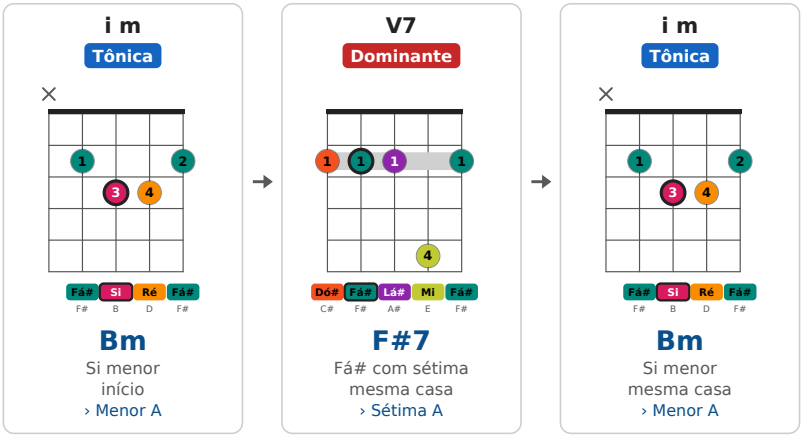
Região 3 (casas 8–13)



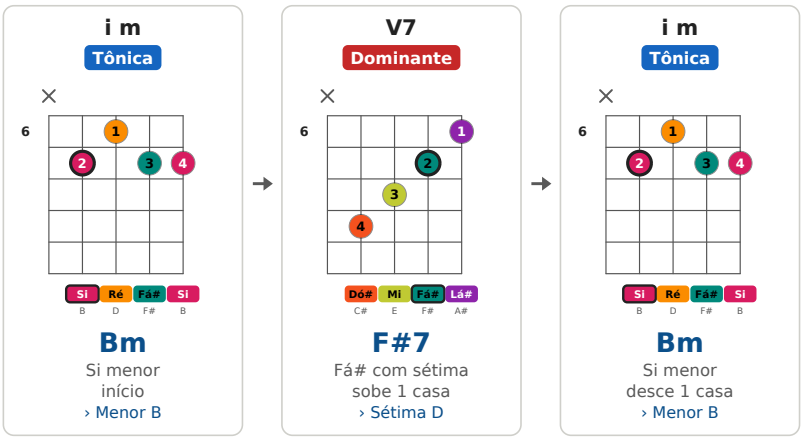
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

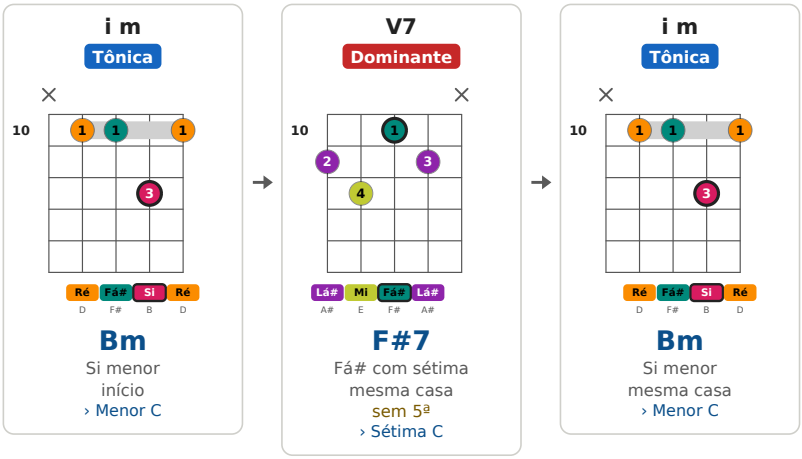


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

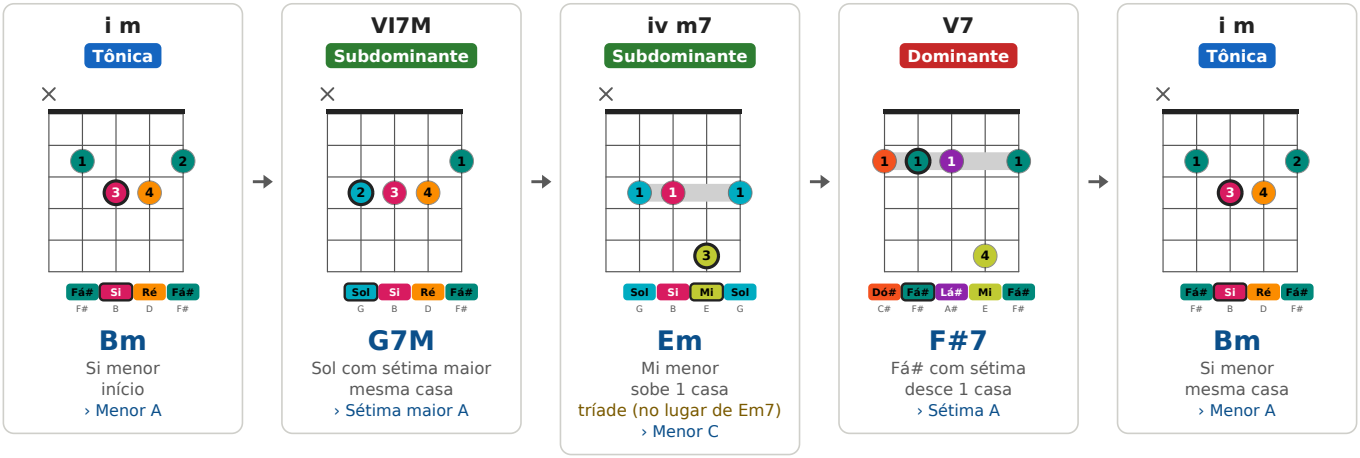
Região 3 (casas 8–13)



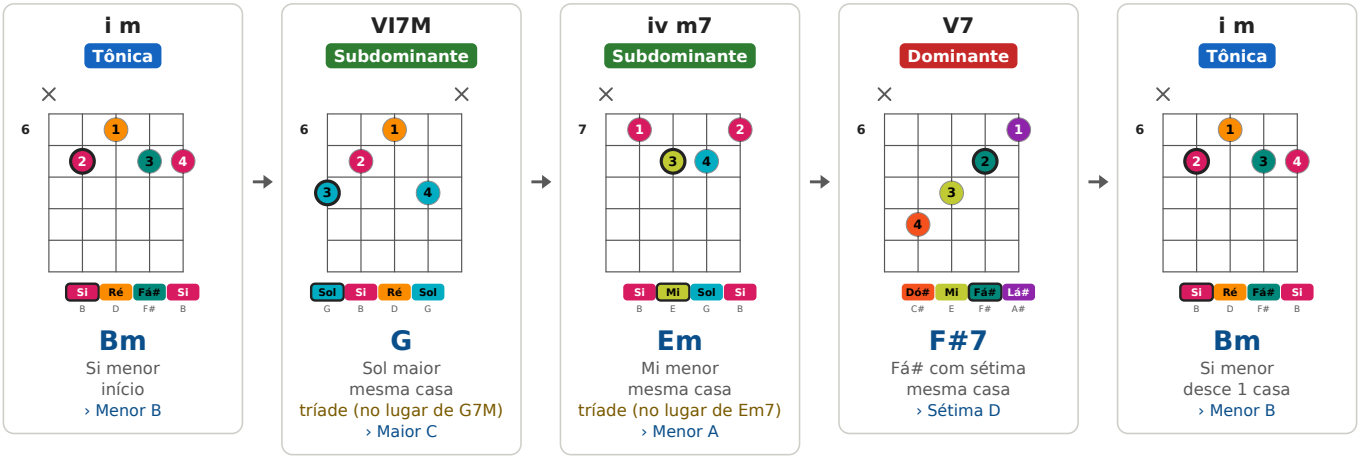
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



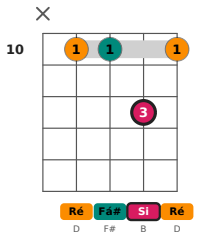
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

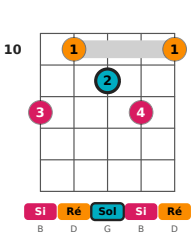
i m
Tônica



Bm
Si menor
início
› Menor C

→

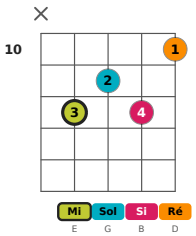
VI7M
Subdominante



G
Sol maior
mesma casa
tríade (no lugar de G7M)
› Maior A

→

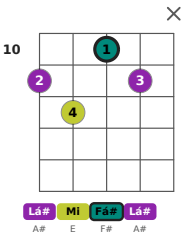
iv m7
Subdominante



Em7
Mi menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima A

→

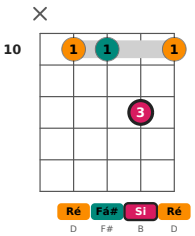
V7
Dominante



F#7
Fá# com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima C

→

i m
Tônica



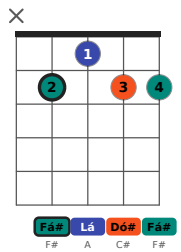
Bm
Si menor
mesma casa
› Menor C

Fá# menor (F#m)

Escala: Fá# Sol# Lá Si Dó# Ré Mi

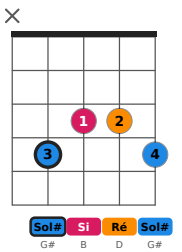
Campo harmônico: tríades

i
Tônica



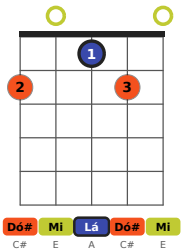
F#m
Fá# menor
› Menor B

ii°
Subdominante



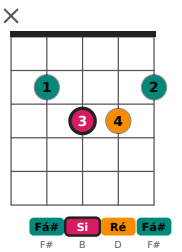
G#m(b5)
Sol# diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica



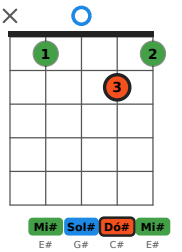
A
Lá maior
› Maior A

iv
Subdominante



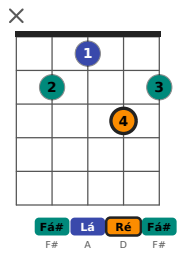
Bm
Si menor
› Menor A

V
Dominante



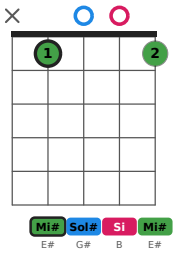
C#
Dó# maior
› Maior D

VI
Subdominante



D
Ré maior
› Maior D

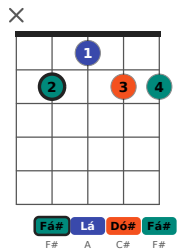
vii°
Dominante



E#m(b5)
Mi# diminuto (tríade)
› Sétima B

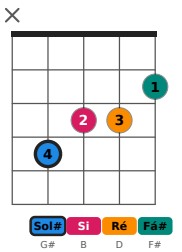
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica



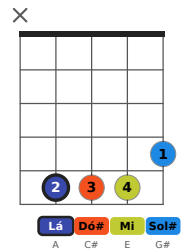
F#m
Fá# menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor B

ii m7(b5)
Subdominante



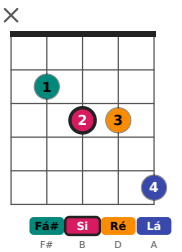
G#m7(b5)
Sol# meio-diminuto
› Meio-diminuto B

III7M
Tônica



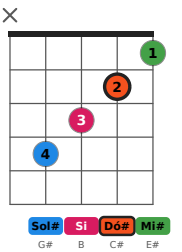
A7M
Lá com sétima maior
› Sétima maior A

iv m7
Subdominante



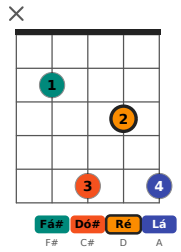
Bm7
Si menor com sétima
› Menor com sétima B

V7
Dominante



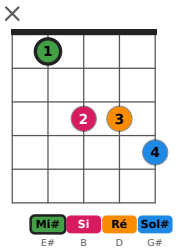
C#7
Dó# com sétima
› Sétima D

VI7M
Subdominante



D7M
Ré com sétima maior
› Sétima maior C

vii°7
Dominante



E#º
Mi# diminuto
› Diminuto A

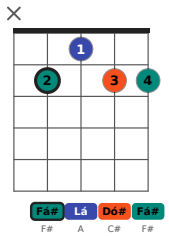
Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

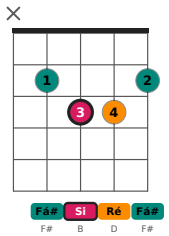
Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica



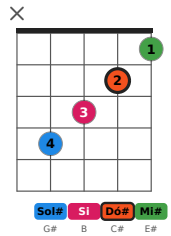
F#m
Fá# menor
início
› Menor B

iv
Subdominante



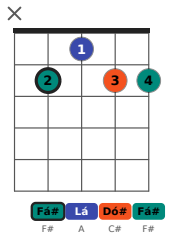
Bm
Si menor
sobe 1 casa
› Menor A

V7
Dominante



C#7
Dó# com sétima
mesma casa
› Sétima D

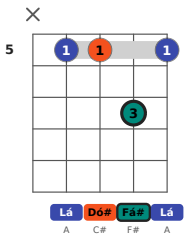
i
Tônica



F#m
Fá# menor
desce 1 casa
› Menor B

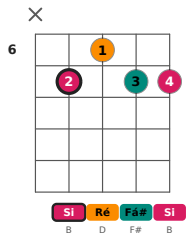
Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica



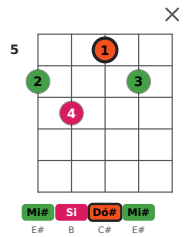
F#m
Fá# menor
início
› Menor C

iv
Subdominante



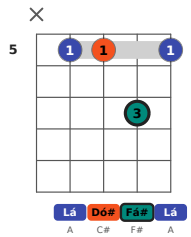
Bm
Si menor
sobe 1 casa
› Menor B

V7
Dominante



C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

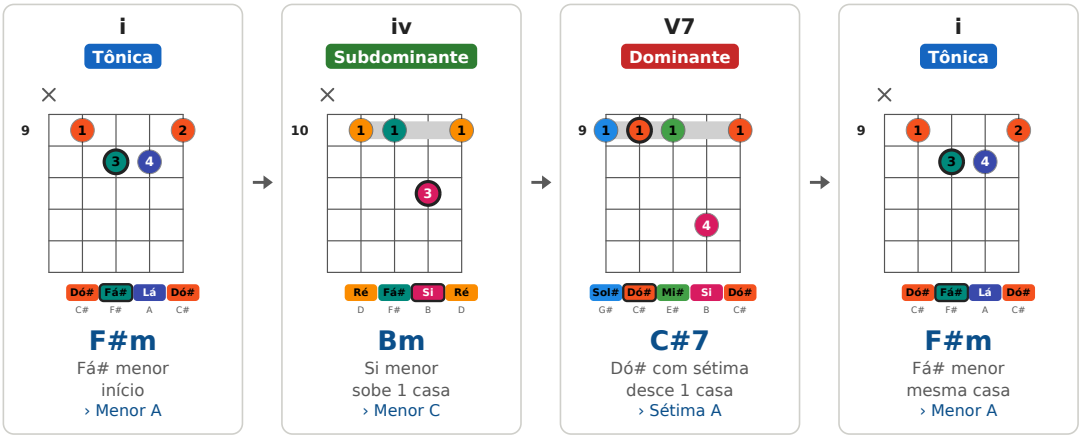
i
Tônica



F#m
Fá# menor
mesma casa
› Menor C

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

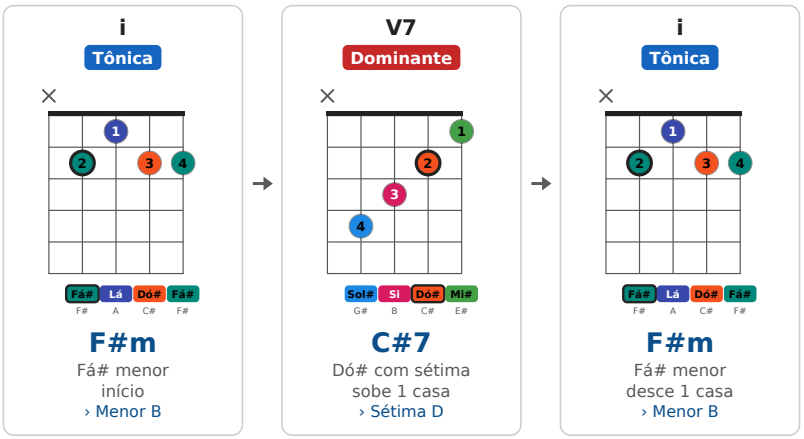
Região 3 (casas 8–13)



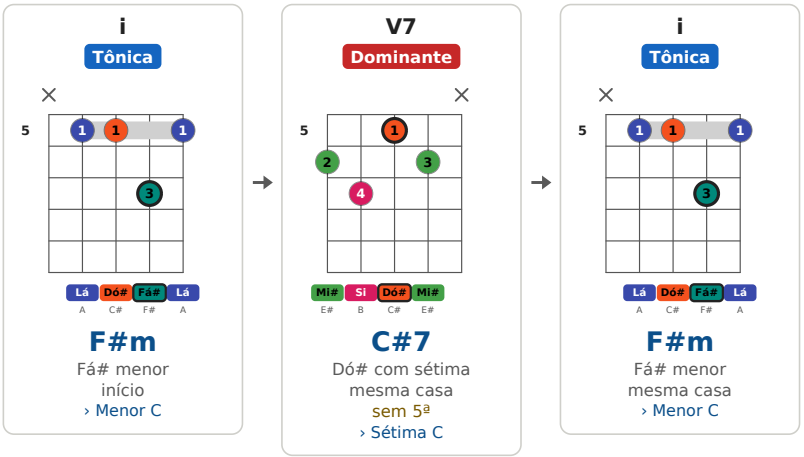
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

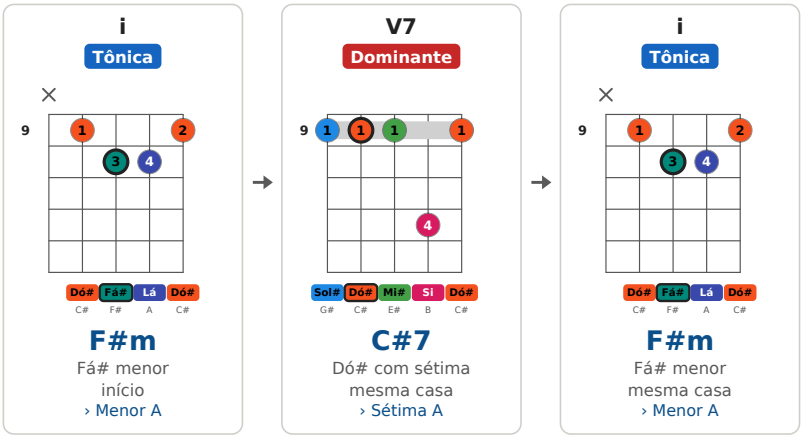


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

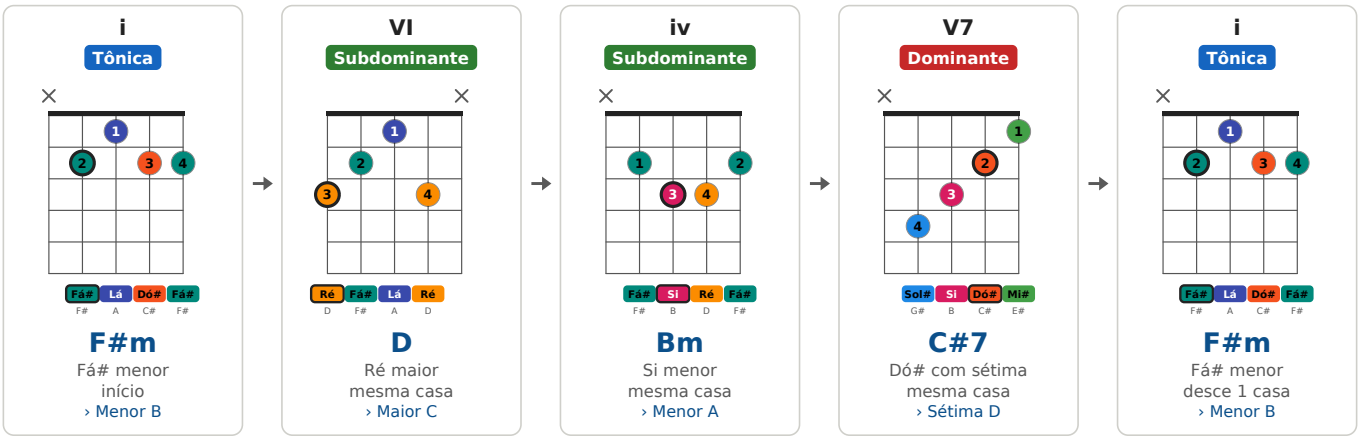
Região 3 (casas 8–13)



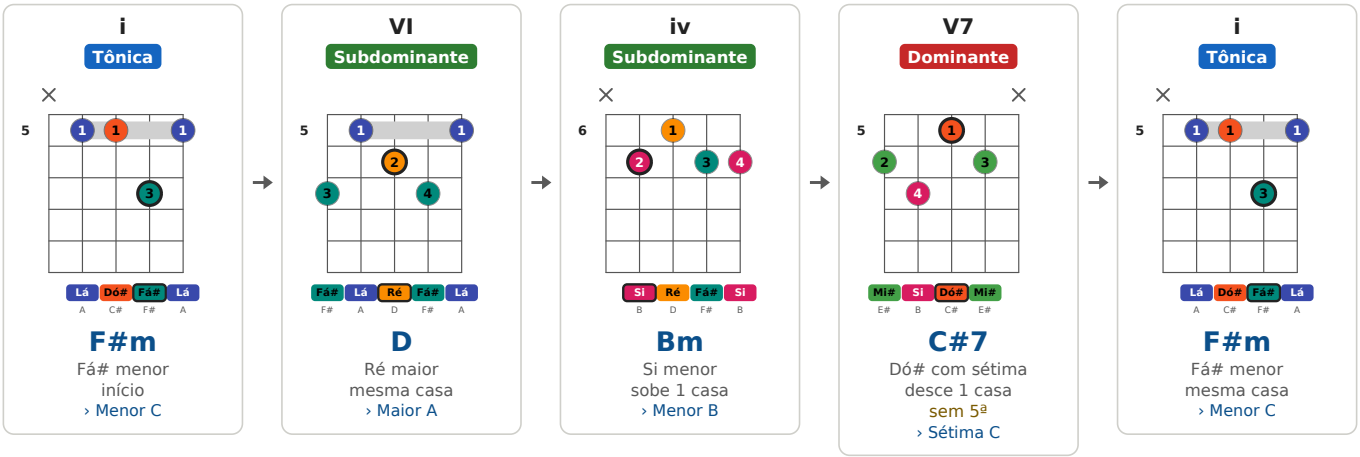
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

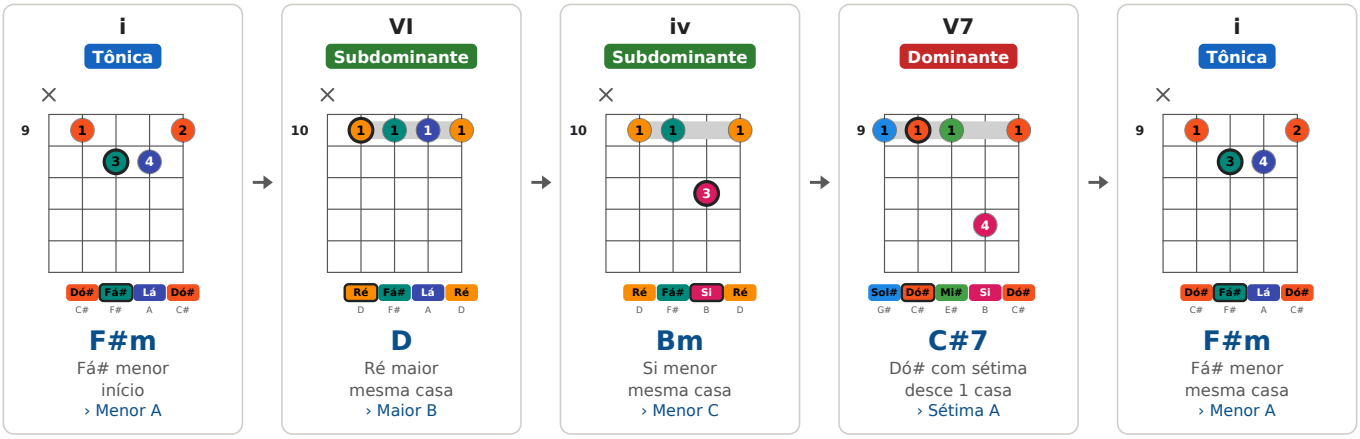


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

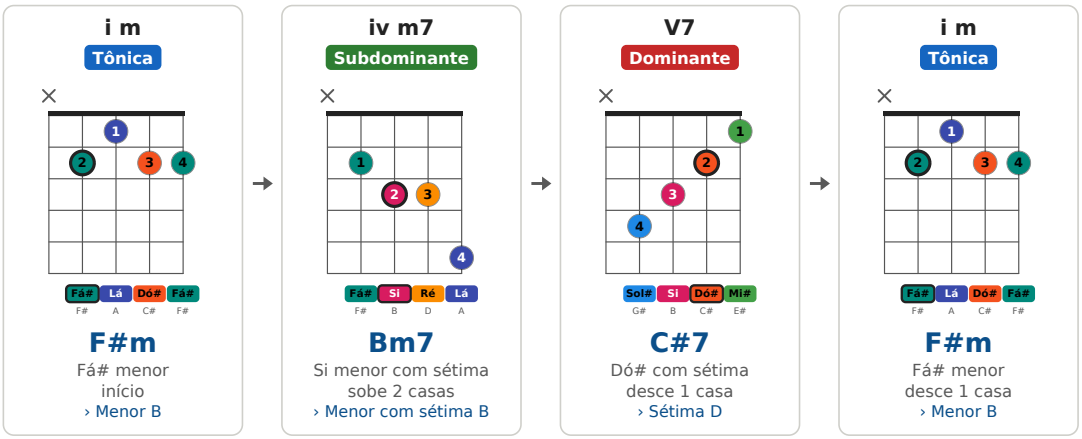


Progressões: tétrades

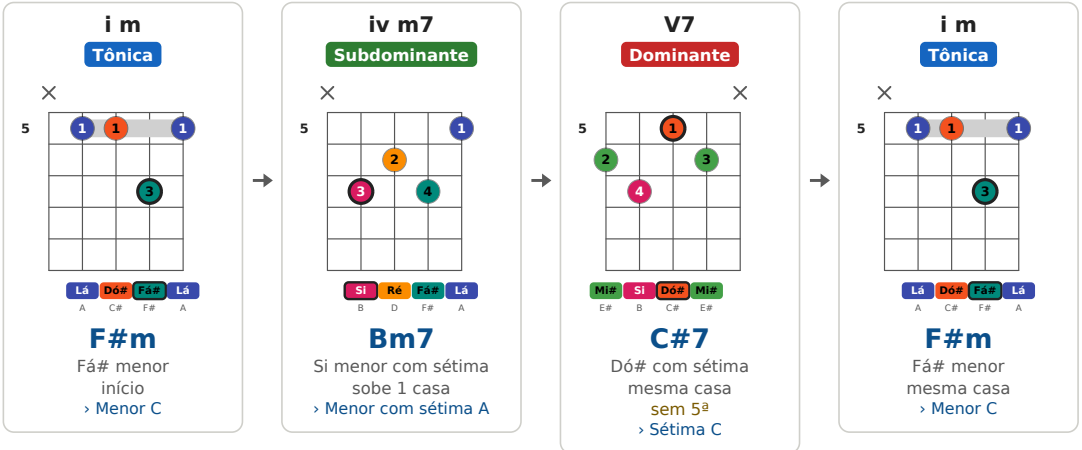
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)



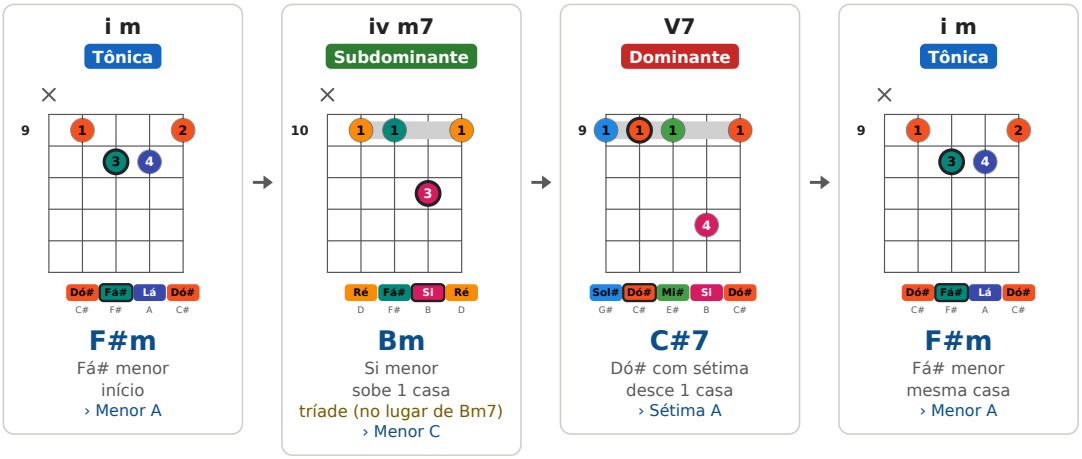
Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

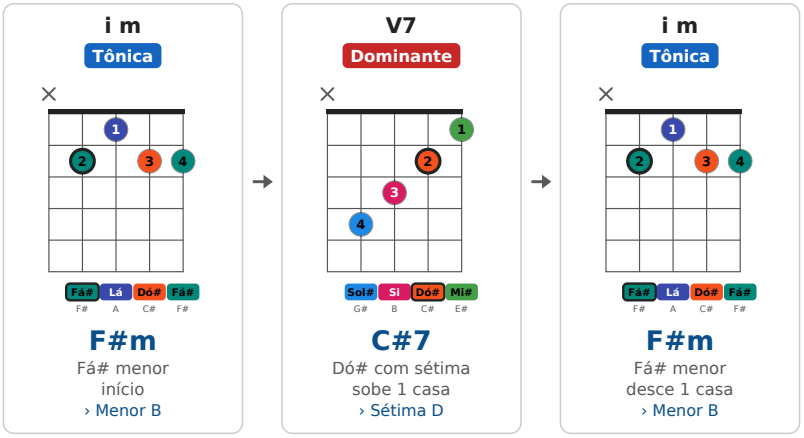
Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



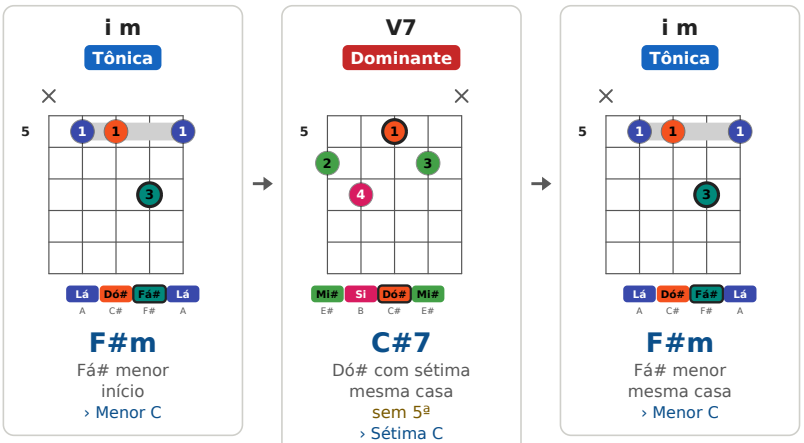
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

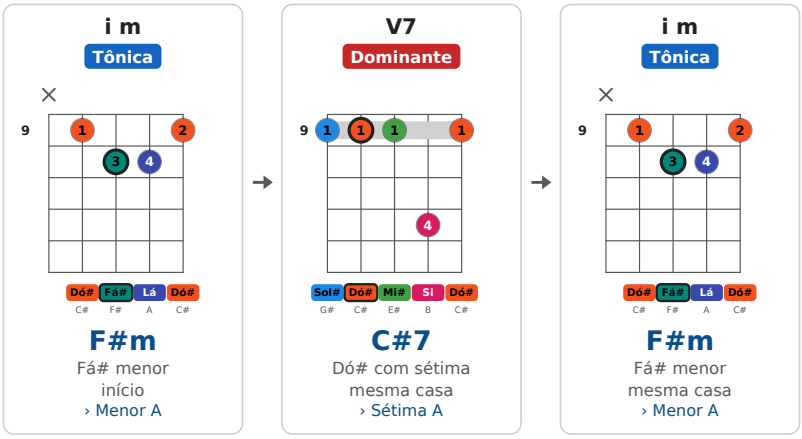


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

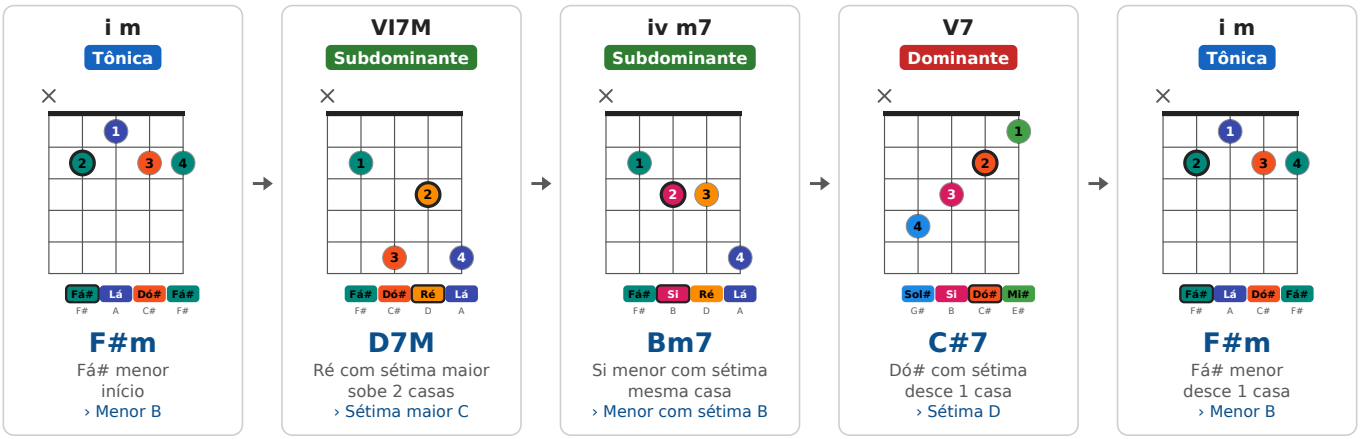
Região 3 (casas 8–13)



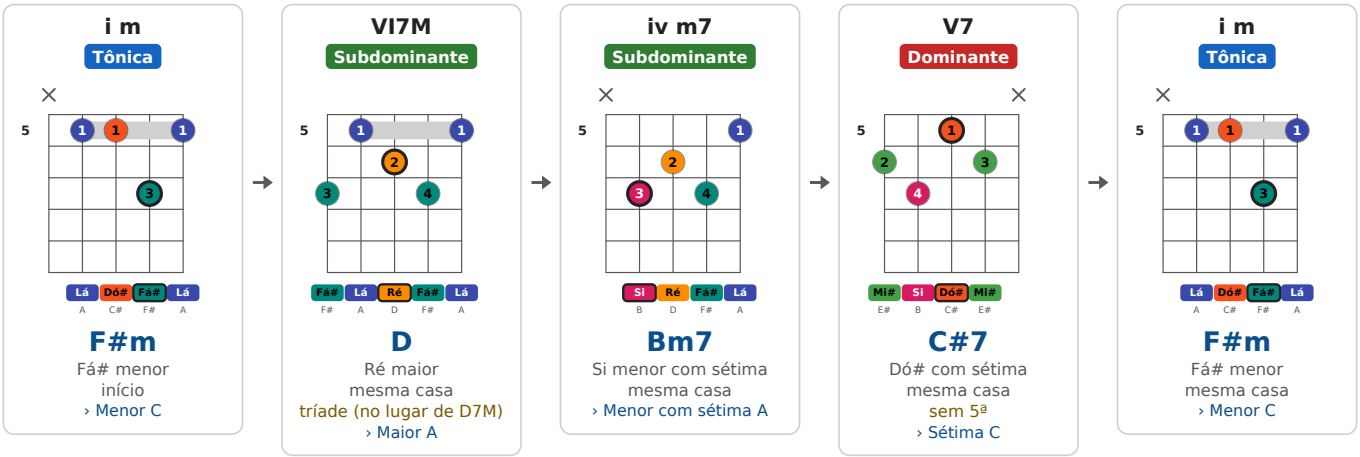
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

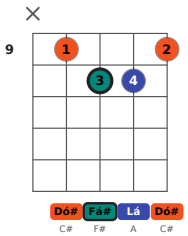


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



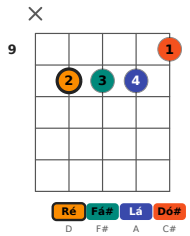
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

i m
Tônica


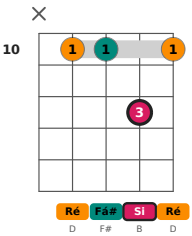
F#m
Fá# menor
início
› Menor A

→

VI7M
Subdominante


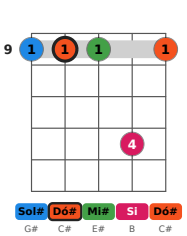
D7M
Ré com sétima maior
mesma casa
› Sétima maior A

→

iv m7
Subdominante


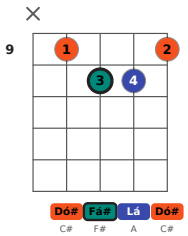
Bm
Si menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Bm7)
› Menor C

→

V7
Dominante


C#7
Dó# com sétima
desce 1 casa
› Sétima A

→

i m
Tônica


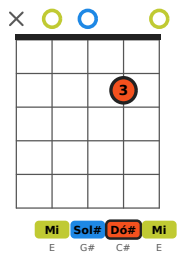
F#m
Fá# menor
mesma casa
› Menor A

Dó# menor (C#m)

Escala: Dó# Ré# Mi Fá# Sol# Lá Si

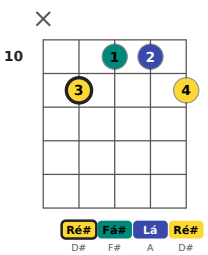
Campo harmônico: tríades

i
Tônica



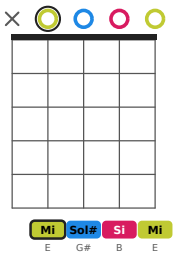
C#m
Dó# menor
› Menor C

ii°
Subdominante



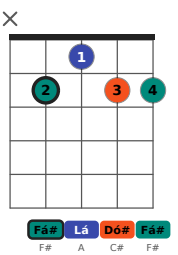
D#m(b5)
Ré# diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica



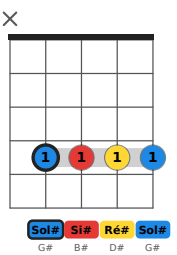
E
Mi maior
› Maior B

iv
Subdominante



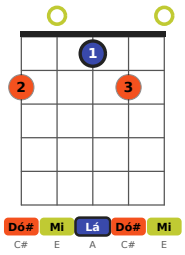
F#m
Fá# menor
› Menor B

V
Dominante



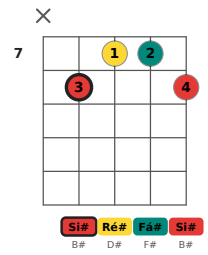
G#
Sol# maior
› Maior B

VI
Subdominante



A
Lá maior
› Maior A

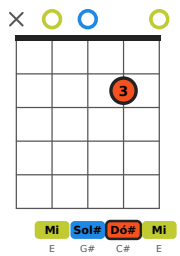
vii°
Dominante



B#m(b5)
Si# diminuto (tríade)
› Sétima B

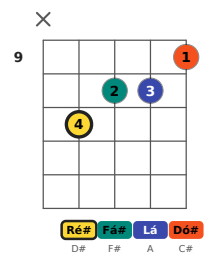
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica



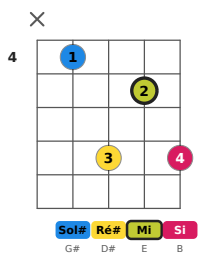
C#m
Dó# menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor C

ii m7(b5)
Subdominante



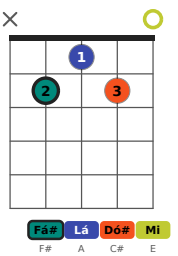
D#m7(b5)
Ré# meio-diminuto
› Meio-diminuto B

III7M
Tônica



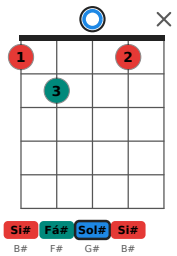
E7M
Mi com sétima maior
› Sétima maior C

iv m7
Subdominante



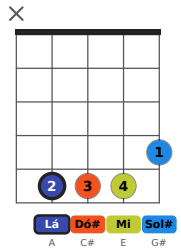
F#m7
Fá# menor com sétima
› Menor com sétima A

V7
Dominante



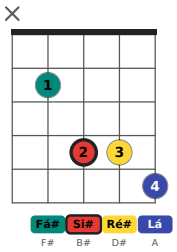
G#7
Sol# com sétima
sem 5ª
› Sétima C

VI7M
Subdominante



A7M
Lá com sétima maior
› Sétima maior A

vii°7
Dominante



B#º
Si# diminuto
› Diminuto A

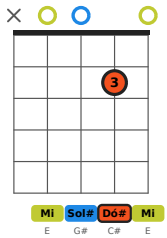
Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

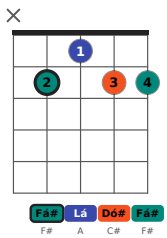
Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica



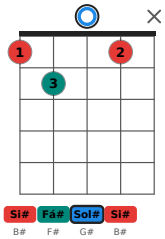
C#m
Dó# menor
início
› Menor C

iv
Subdominante



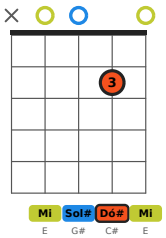
F#m
Fá# menor
mesma casa
› Menor B

V7
Dominante



G#7
Sol# com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima C

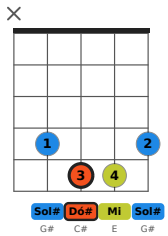
i
Tônica



C#m
Dó# menor
sobe 1 casa
› Menor C

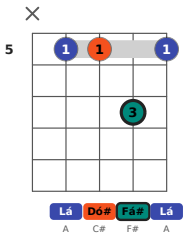
Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica



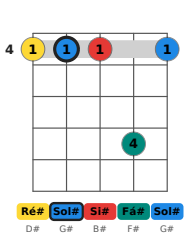
C#m
Dó# menor
início
› Menor A

iv
Subdominante



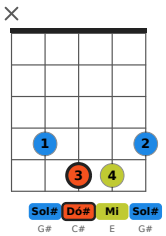
F#m
Fá# menor
sobe 1 casa
› Menor C

V7
Dominante



G#7
Sol# com sétima
desce 1 casa
› Sétima A

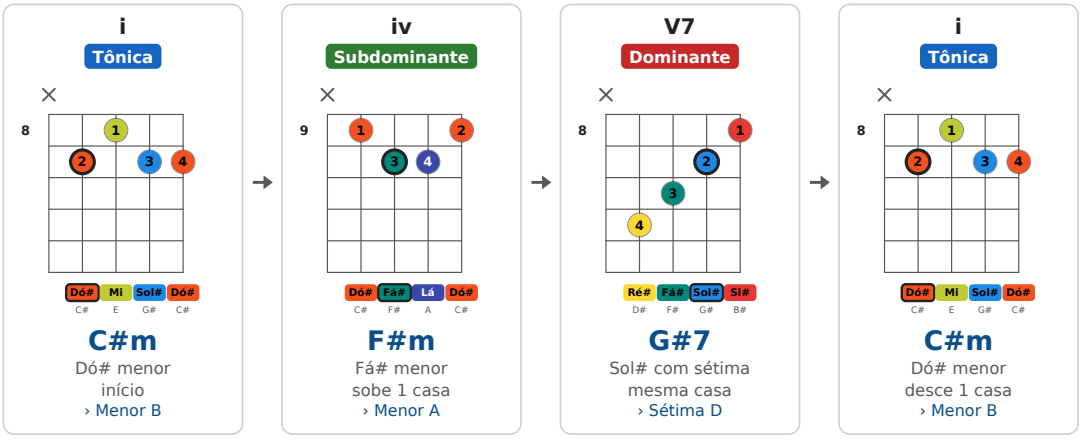
i
Tônica



C#m
Dó# menor
mesma casa
› Menor A

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

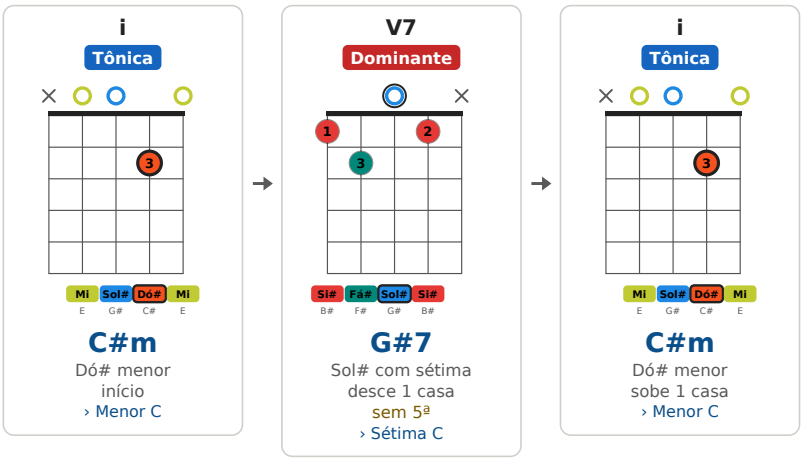
Região 3 (casas 8–13)



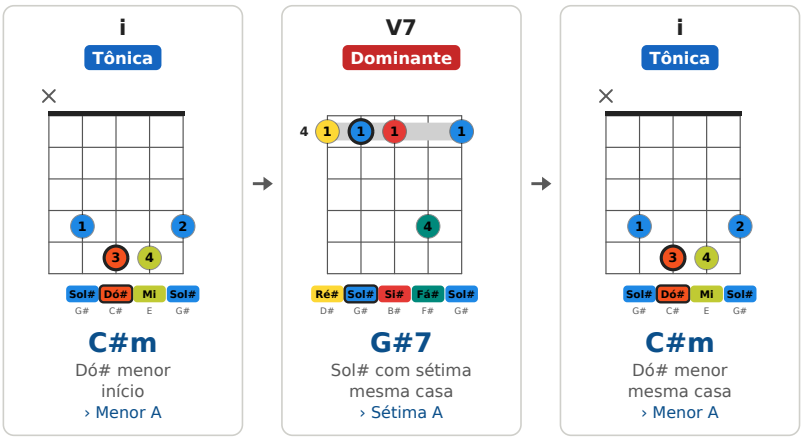
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

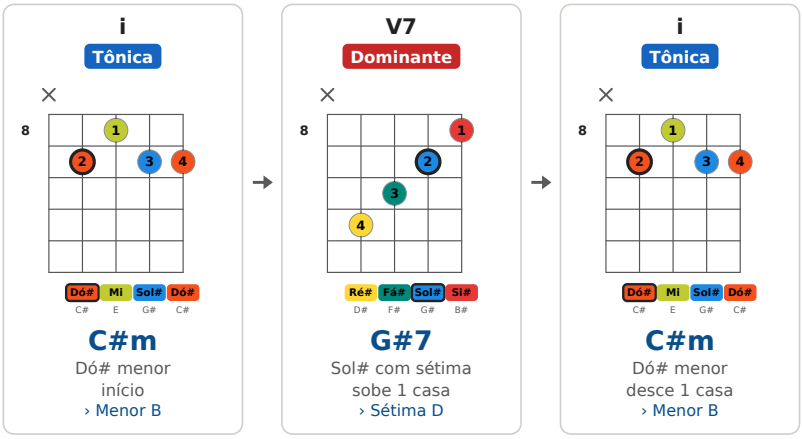


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

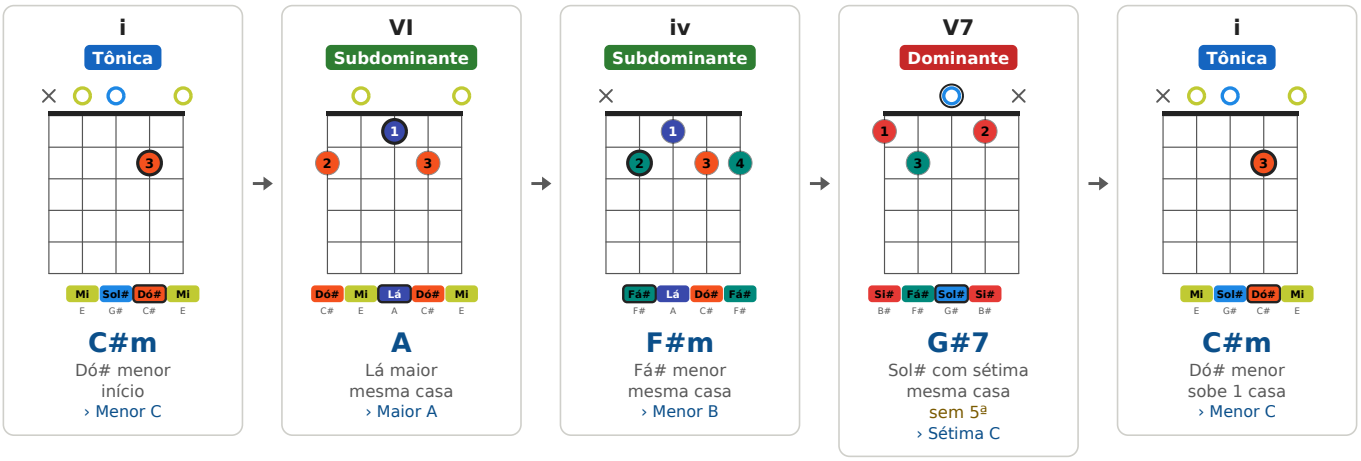
Região 3 (casas 8–13)



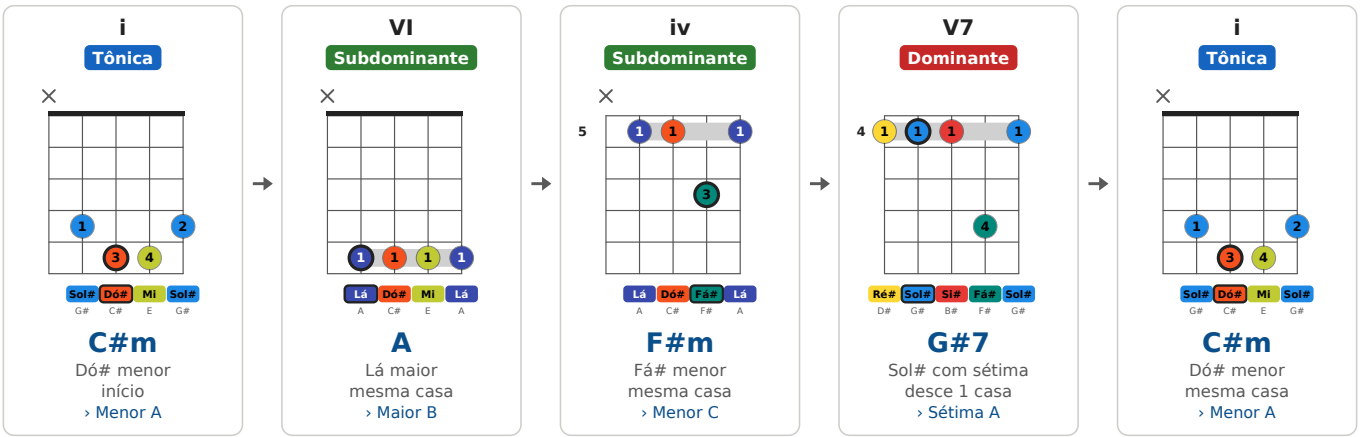
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

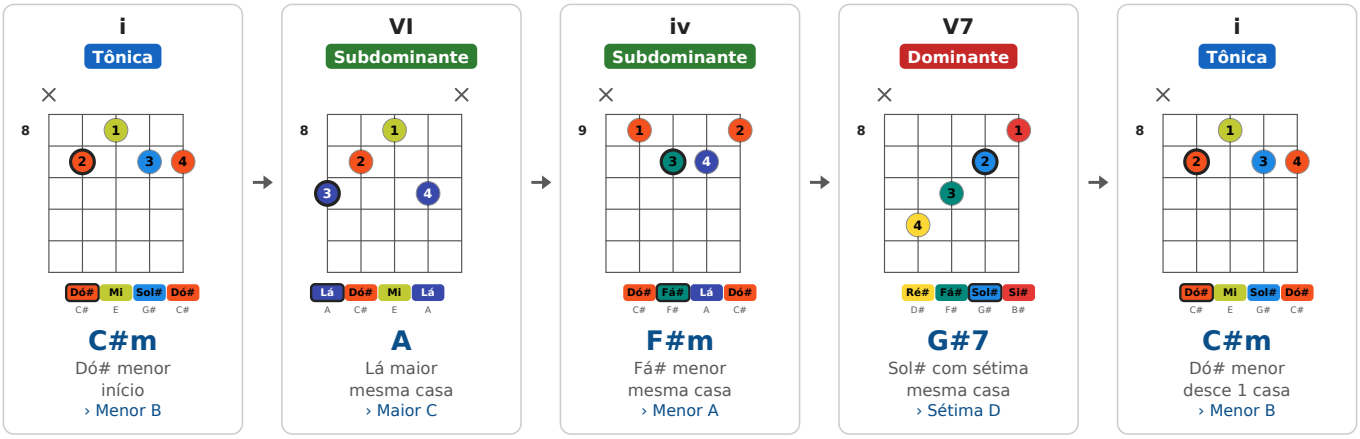


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

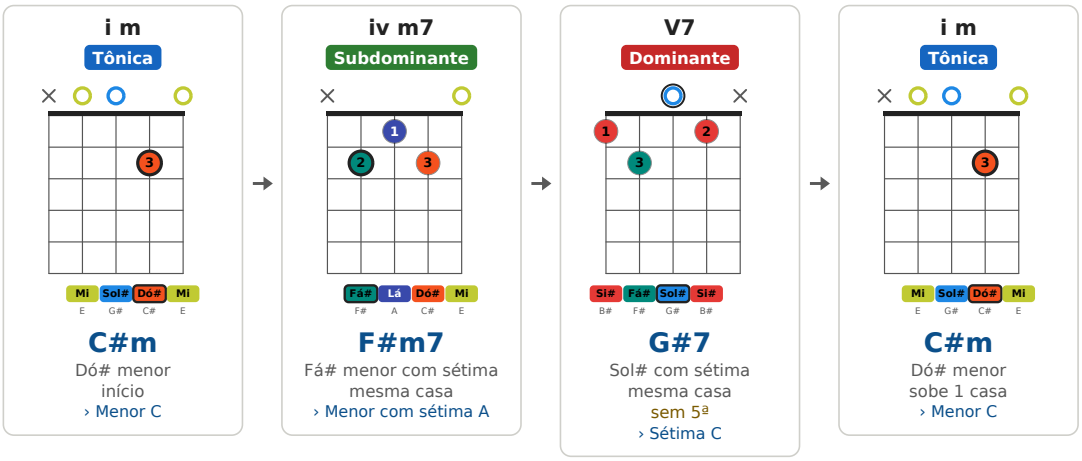


Progressões: tétrades

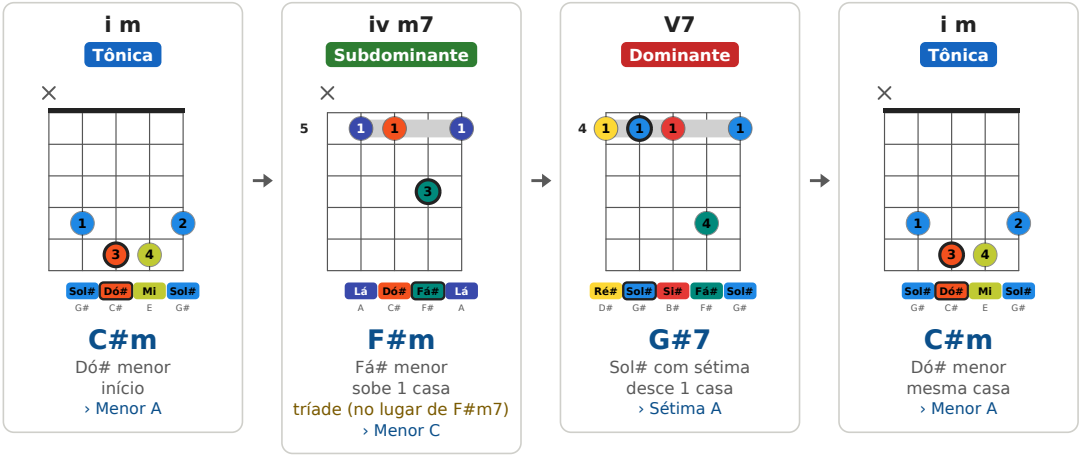
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

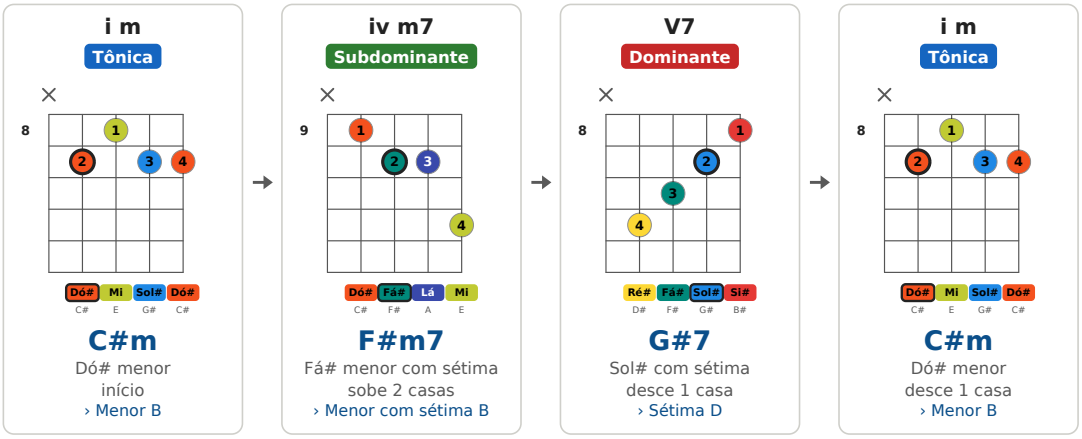


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

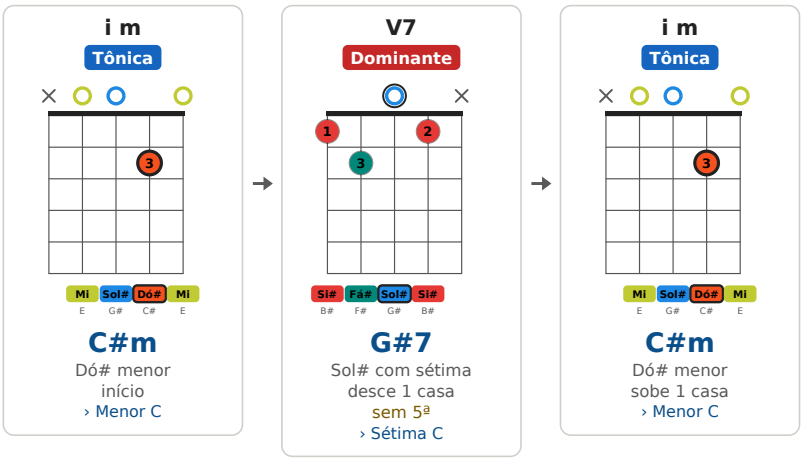
Região 3 (casas 8–13)



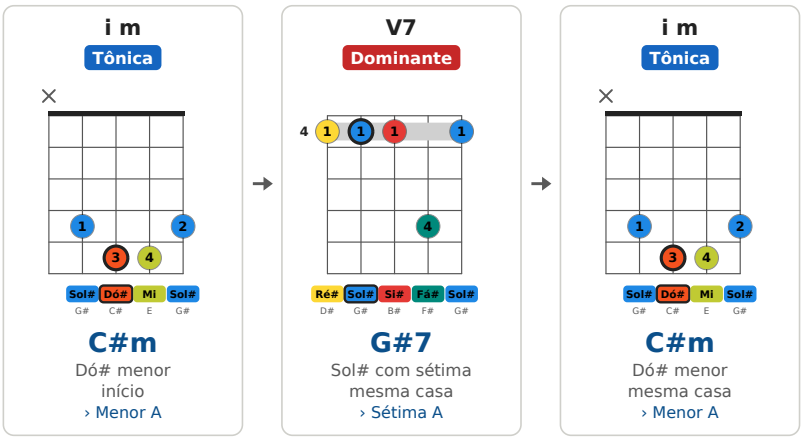
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

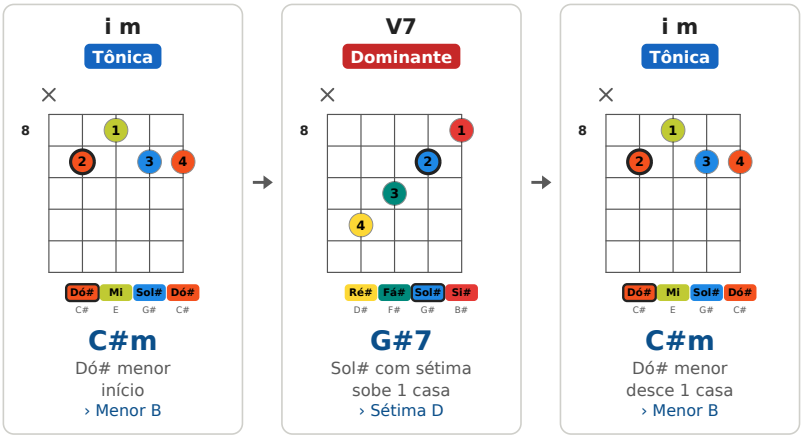


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

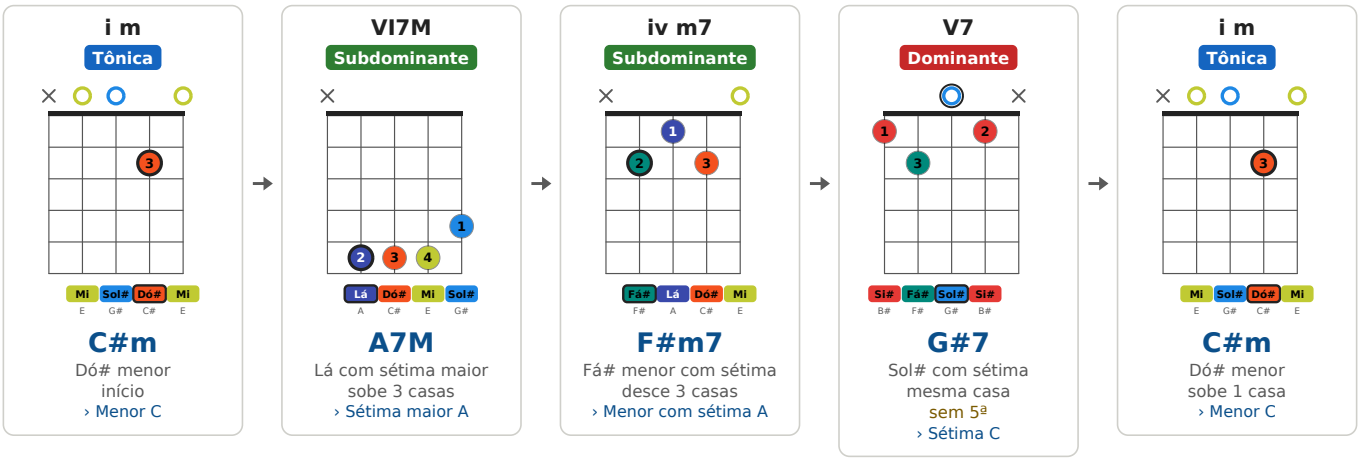
Região 3 (casas 8–13)



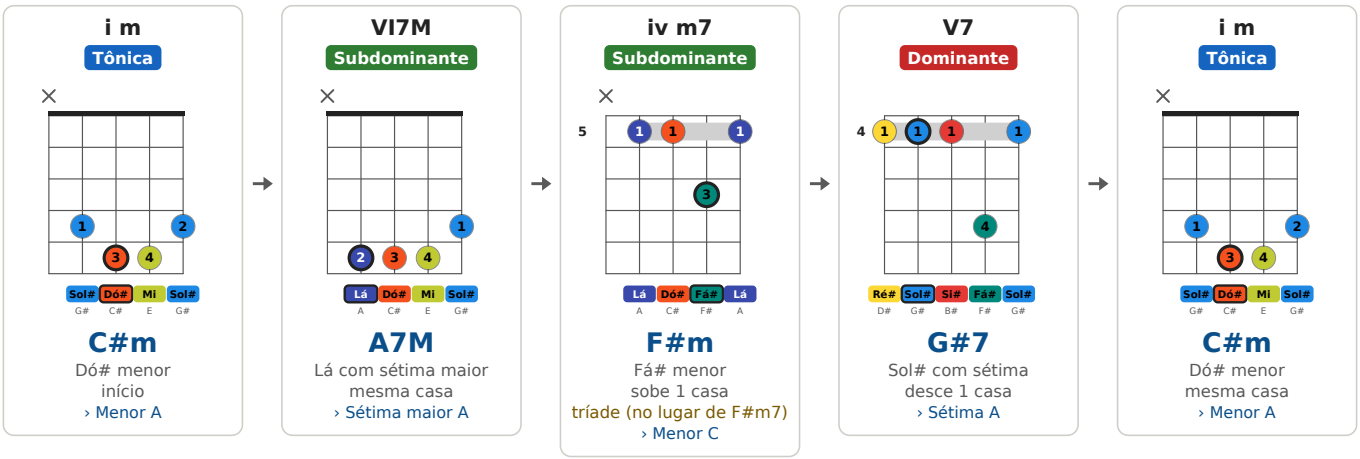
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)



Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica
8
Dó# Mi Sol# Dó#
C# E G# C#
C#m
Dó# menor
início
› Menor B

→

VI7M
Subdominante
9
Dó# Sol# Lá Mi
C# G# A E
A7M
Lá com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior C

→

iv m7
Subdominante
9
Dó# Fá# Lá Mi
C# F# A E
F#m7
Fá# menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima B

→

V7
Dominante
8
Ré# Fá# Sol# Si#
D# F# G# B#
G#7
Sol# com sétima
desce 1 casa
› Sétima D

→

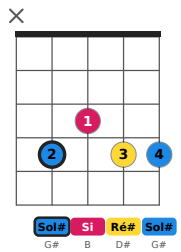
i m
Tônica
8
Dó# Mi Sol# Dó#
C# E G# C#
C#m
Dó# menor
desce 1 casa
› Menor B

Sol# menor (G#m)

Escala: Sol# Lá# Si Dó# Ré# Mi Fá#

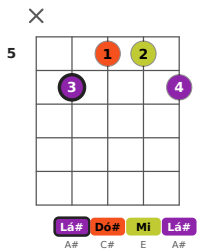
Campo harmônico: tríades

i
Tônica



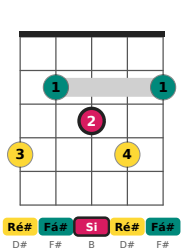
G#m
Sol# menor
› Menor B

ii°
Subdominante



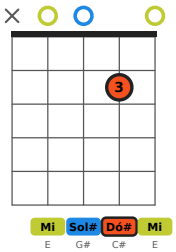
A#m(b5)
Lá# diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica



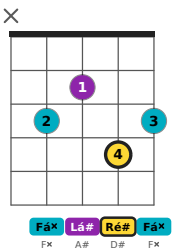
B
Si maior
› Maior A

iv
Subdominante



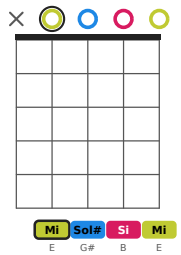
C#m
Dó# menor
› Menor C

V
Dominante



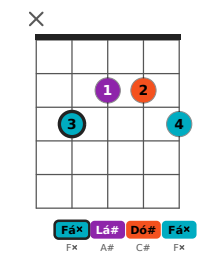
D#
Ré# maior
Fá× soa como Sol
› Maior D

VI
Subdominante



E
Mi maior
› Maior B

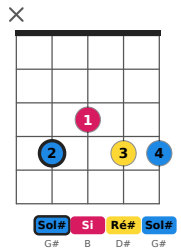
vii°
Dominante



F×m(b5)
Fá× diminuto (tríade)
Fá× soa como Sol
› Sétima B

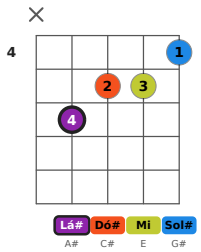
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica



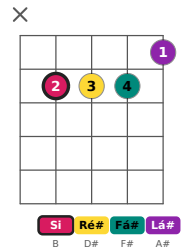
G#m
Sol# menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor B

ii m7(b5)
Subdominante



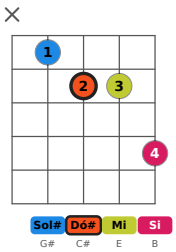
A#m7(b5)
Lá# meio-diminuto
› Meio-diminuto B

III7M
Tônica



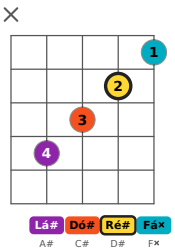
B7M
Si com sétima maior
› Sétima maior A

iv m7
Subdominante

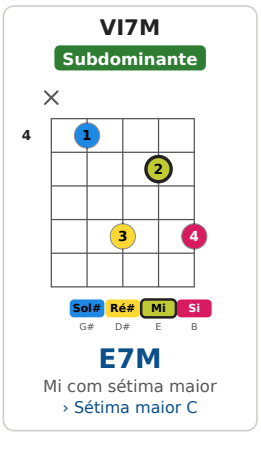


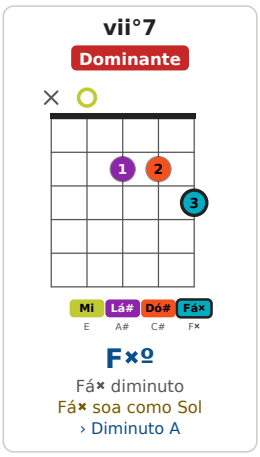
C#m7
Dó# menor com sétima
› Menor com sétima B

V7
Dominante



D#7
Ré# com sétima
Fá× soa como Sol
› Sétima D



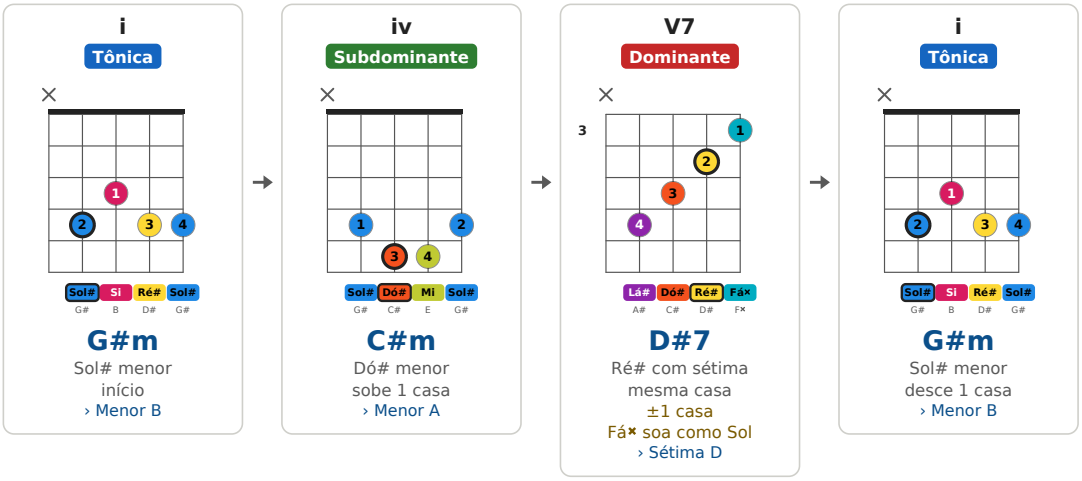


Progressões: tríades

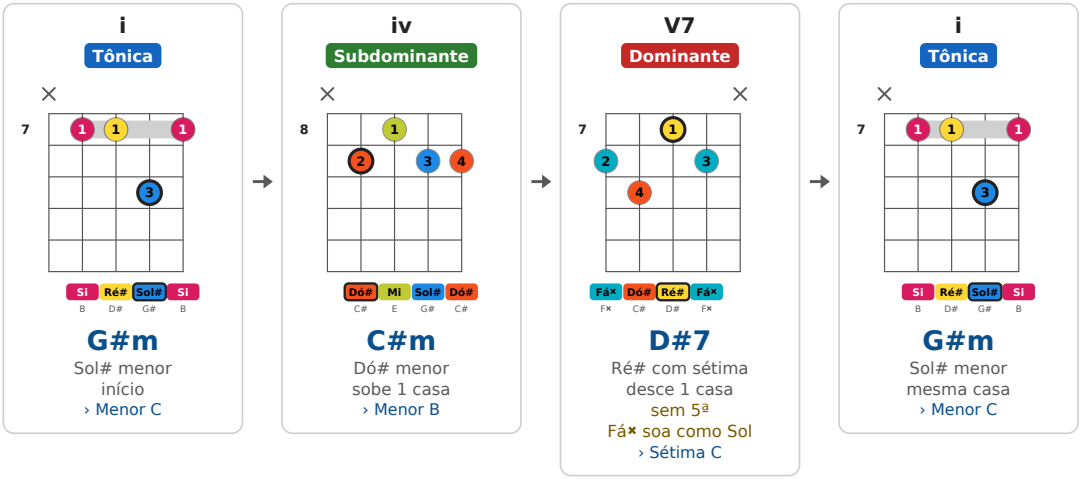
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

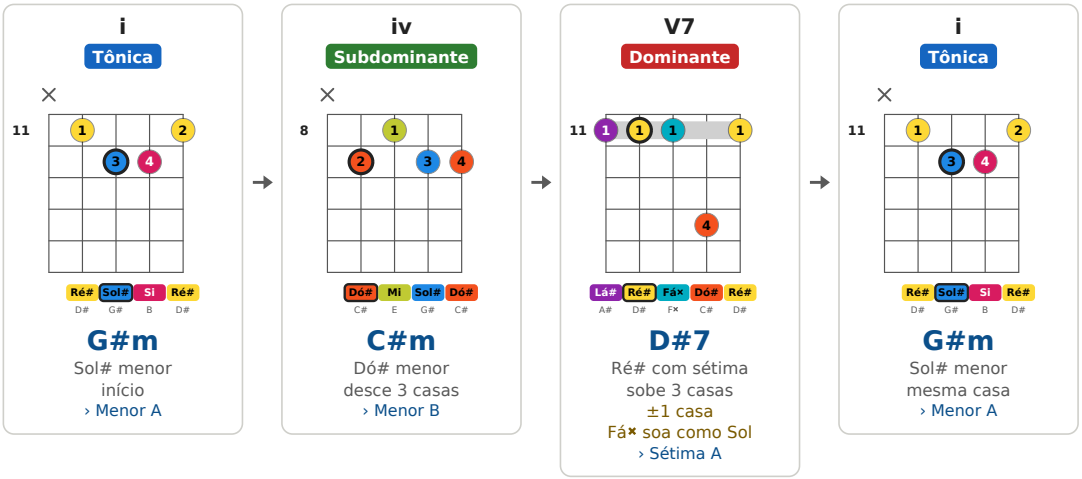


Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

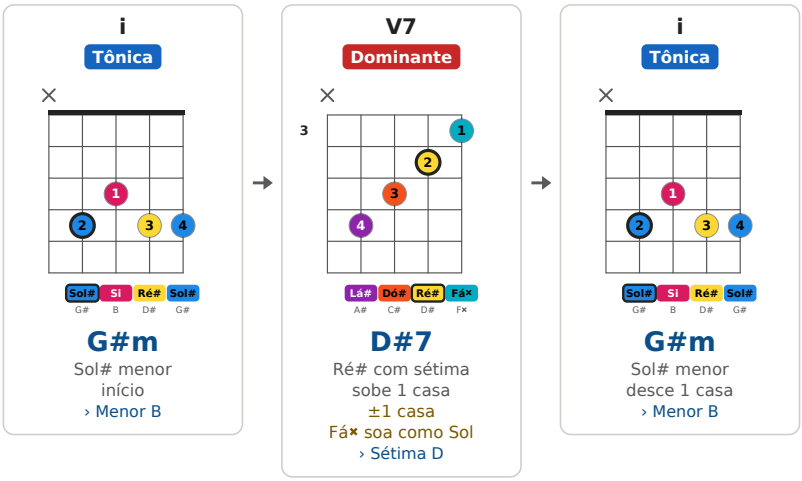
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



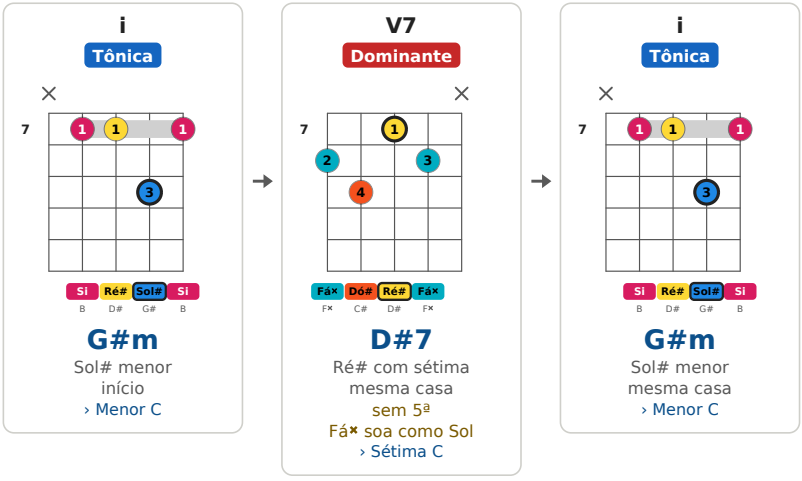
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

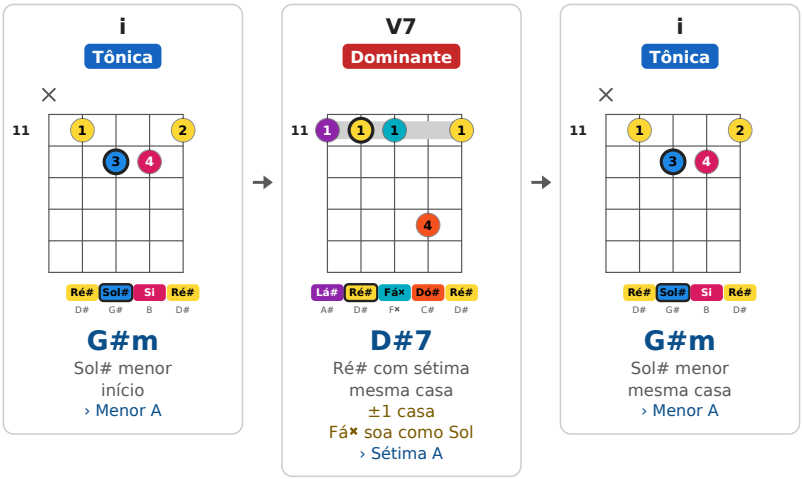


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

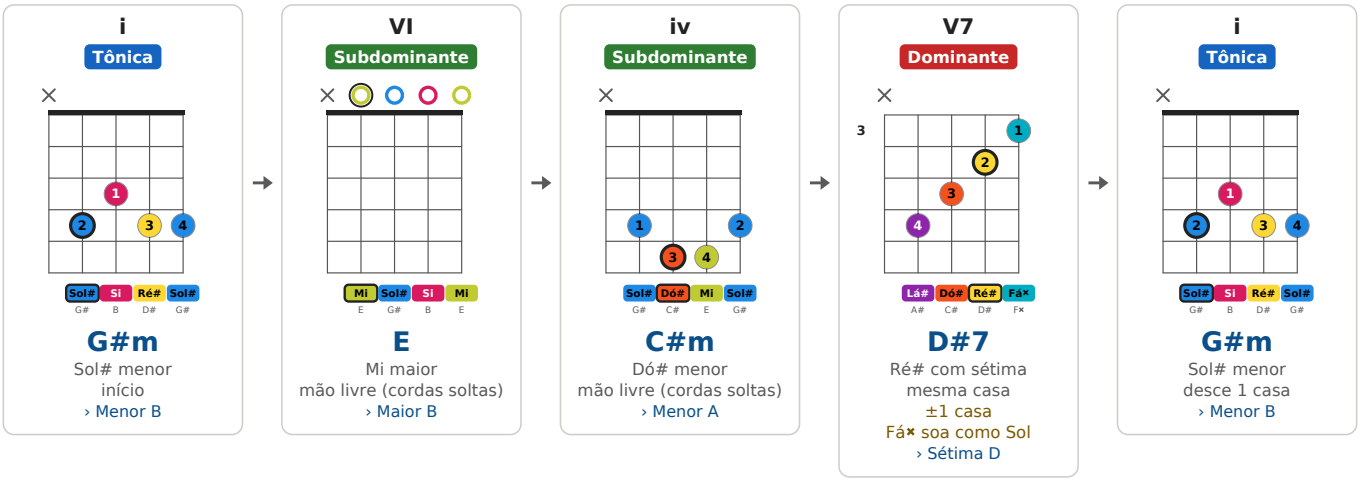
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



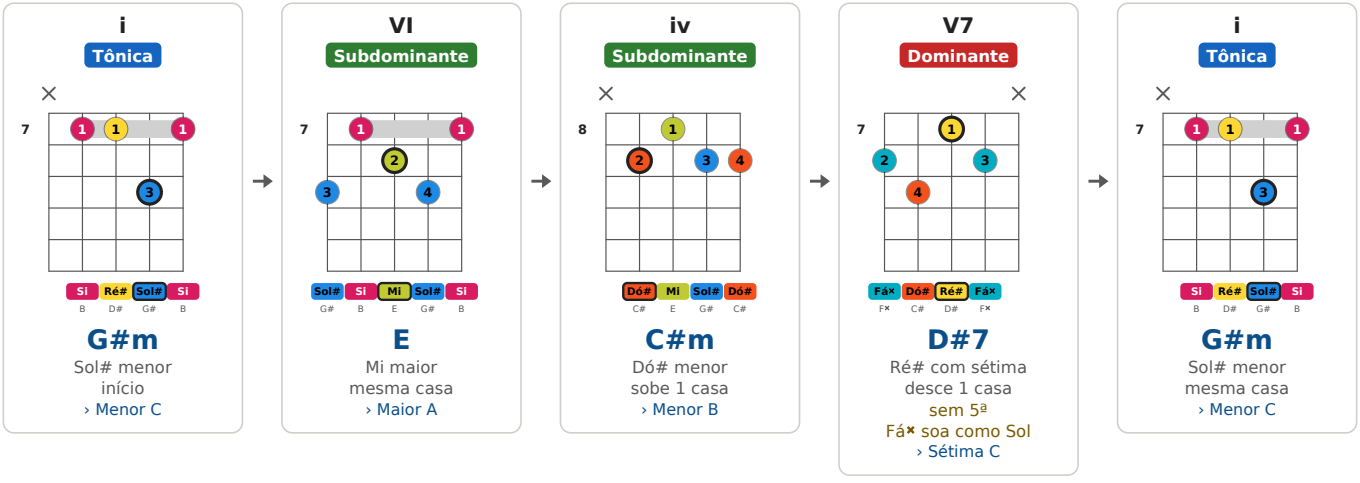
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

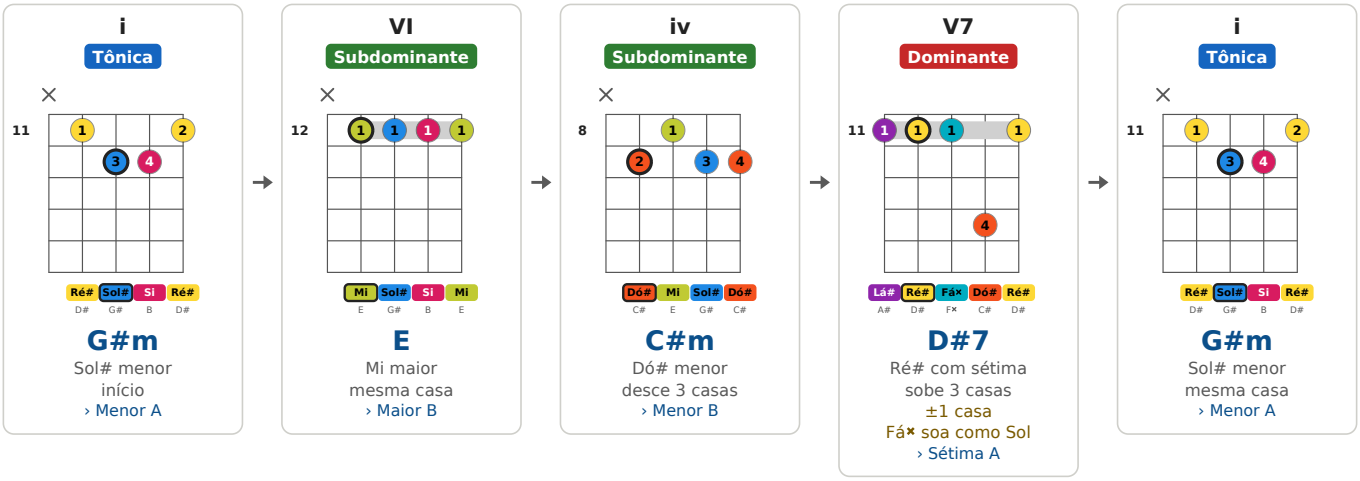


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

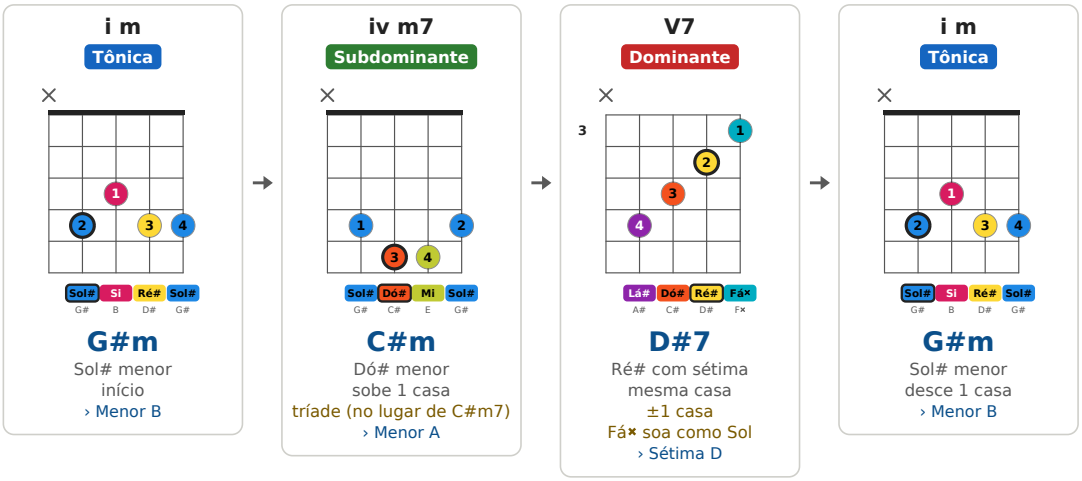


Progressões: tétrades

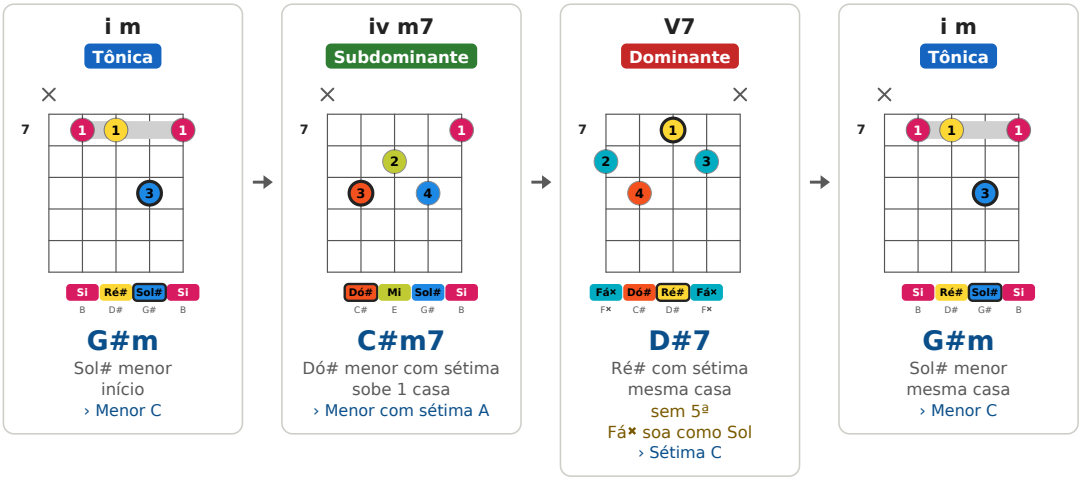
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da re**

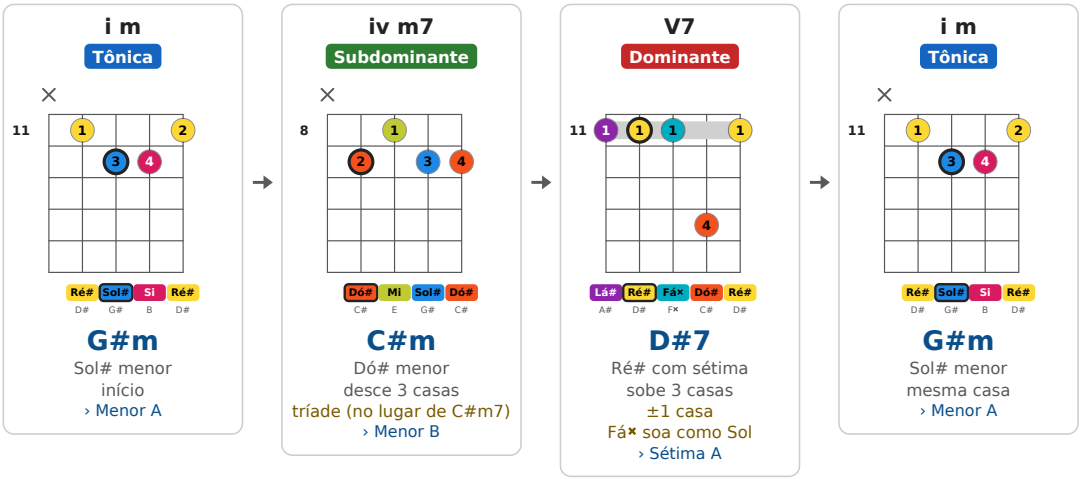


Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

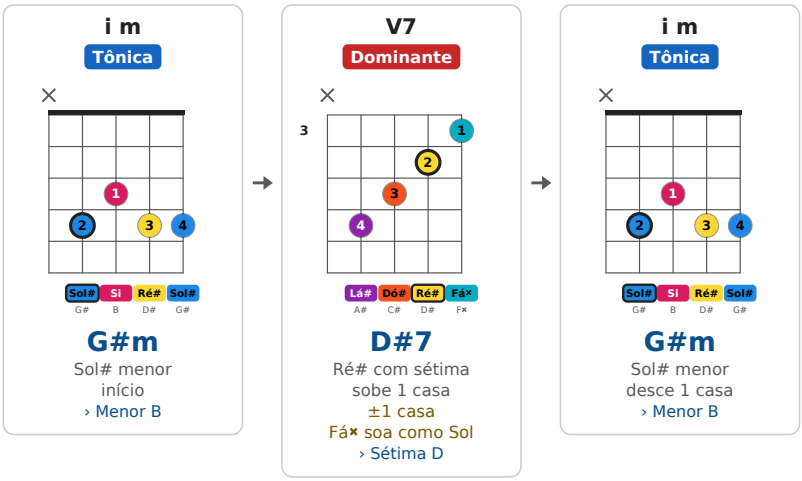
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da r**



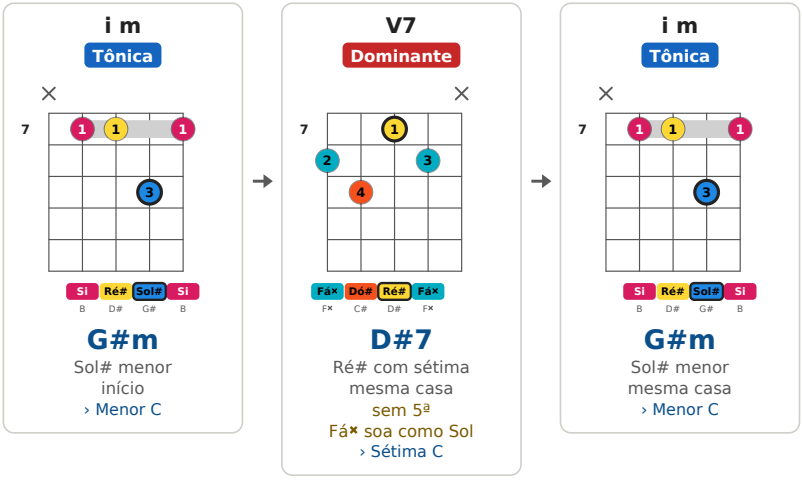
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



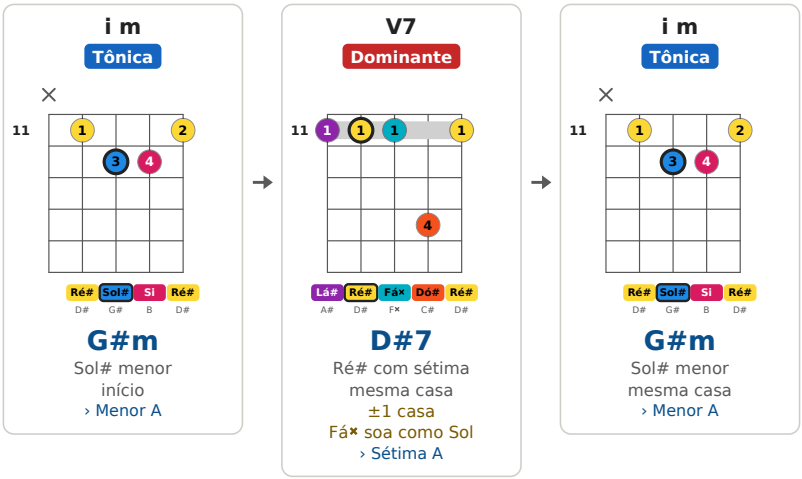
Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.

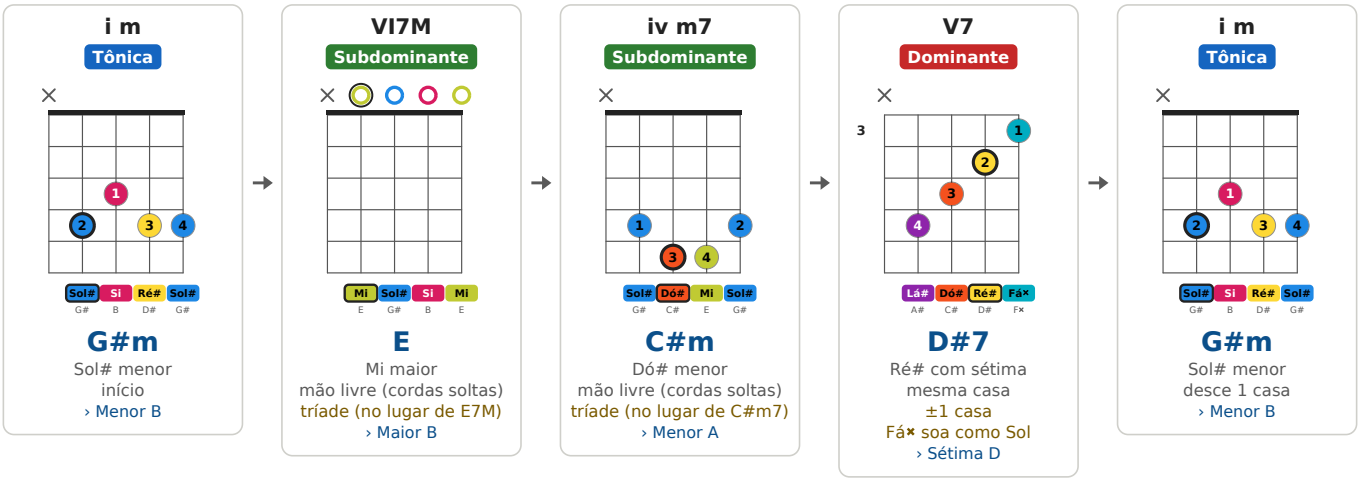


Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

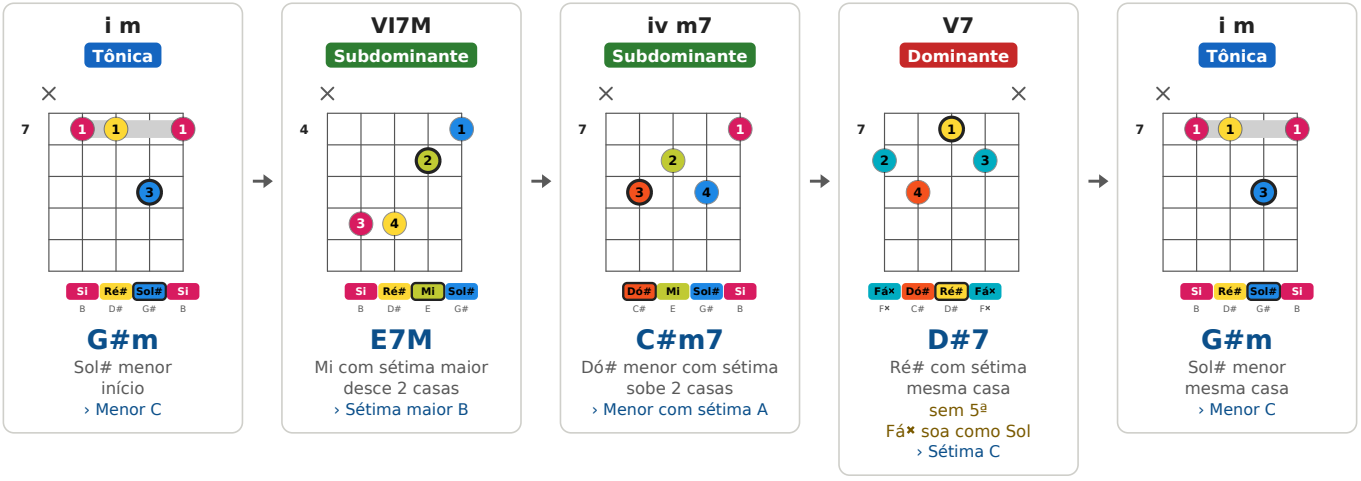
Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da

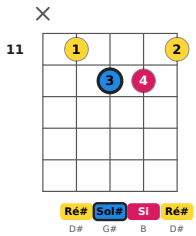


Região 2 (casas 4–9)

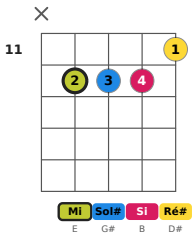


Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

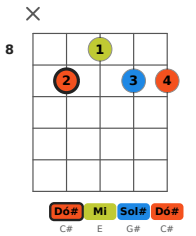
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da r**

i m
Tônica


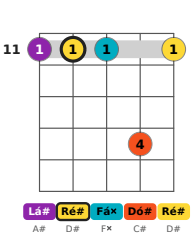
G#m
Sol# menor
início
› Menor A

VI7M
Subdominante


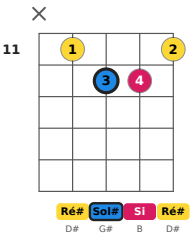
E7M
Mi com sétima maior
mesma casa
› Sétima maior A

iv m7
Subdominante


C#m
Dó# menor
desce 3 casas
tríade (no lugar de C#m7)
› Menor B

V7
Dominante


D#7
Ré# com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
Fá× soa como Sol
› Sétima A

i m
Tônica


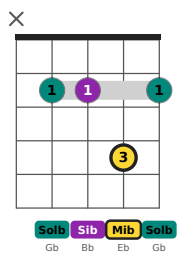
G#m
Sol# menor
mesma casa
› Menor A

Mib menor (Ebm)

Escala: Mib Fá Solb Láb Sib Dób Réb

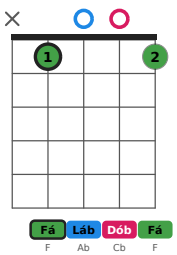
Campo harmônico: tríades

i
Tônica



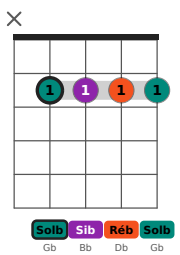
Ebm
Mib menor
› Menor C

ii°
Subdominante



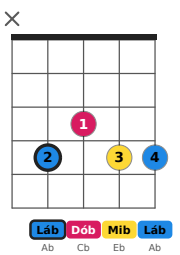
Fm(b5)
Fá diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica



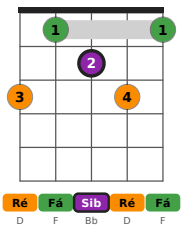
Gb
Solb maior
› Maior B

iv
Subdominante



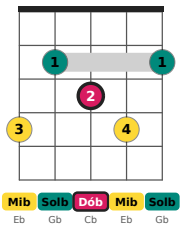
Abm
Láb menor
› Menor B

V
Dominante



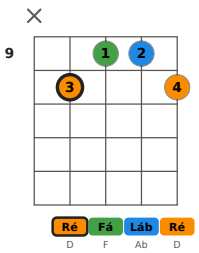
Bb
Sib maior
› Maior A

VI
Subdominante



Cb
Dób maior
› Maior A

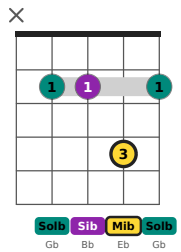
vii°
Dominante



Dm(b5)
Ré diminuto (tríade)
› Sétima B

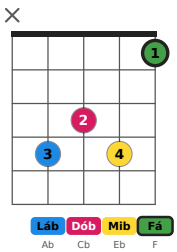
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica



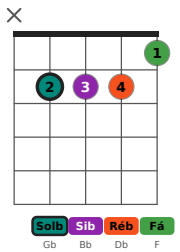
Ebm
Mib menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor C

ii m7(b5)
Subdominante



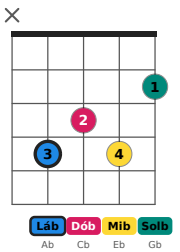
Fm7(b5)
Fá meio-diminuto
› Meio-diminuto A

III7M
Tônica



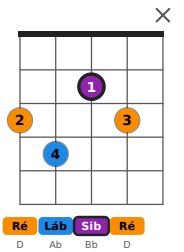
Gb7M
Solb com sétima maior
› Sétima maior A

iv m7
Subdominante



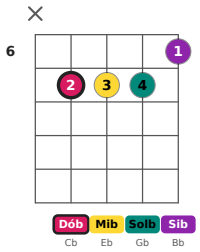
Abm7
Láb menor com sétima
› Menor com sétima A

V7
Dominante



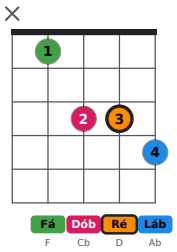
Bb7
Sib com sétima
sem 5ª
› Sétima C

VI7M
Subdominante



Cb7M
Dób com sétima maior
› Sétima maior A

vii°7
Dominante



Dº
Ré diminuto
› Diminuto A

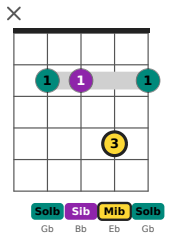
Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

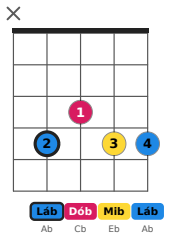
i
Tônica



Ebm
Mib menor
início
› Menor C

→

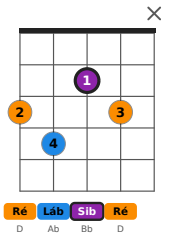
iv
Subdominante



Abm
Láb menor
sobe 1 casa
› Menor B

→

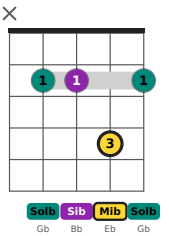
V7
Dominante



Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

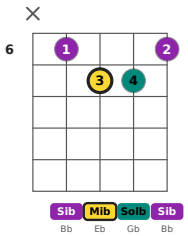
i
Tônica



Ebm
Mib menor
mesma casa
› Menor C

Região 2 (casas 4–9)

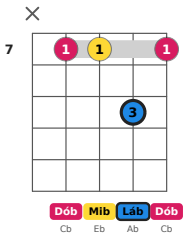
i
Tônica



Ebm
Mib menor
início
› Menor A

→

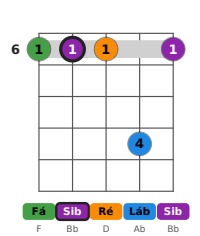
iv
Subdominante



Abm
Láb menor
sobe 1 casa
› Menor C

→

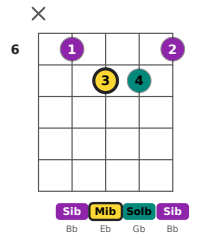
V7
Dominante



Bb7
Sib com sétima
desce 1 casa
› Sétima A

→

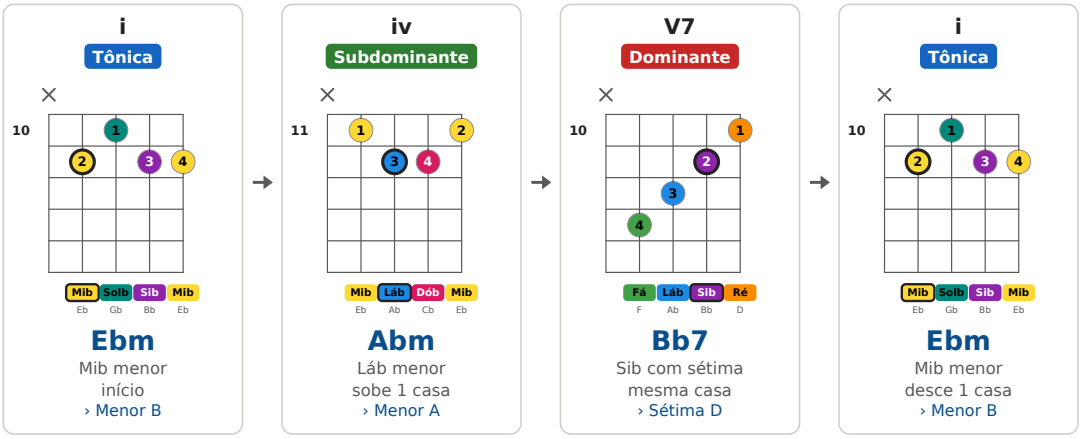
i
Tônica



Ebm
Mib menor
mesma casa
› Menor A

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

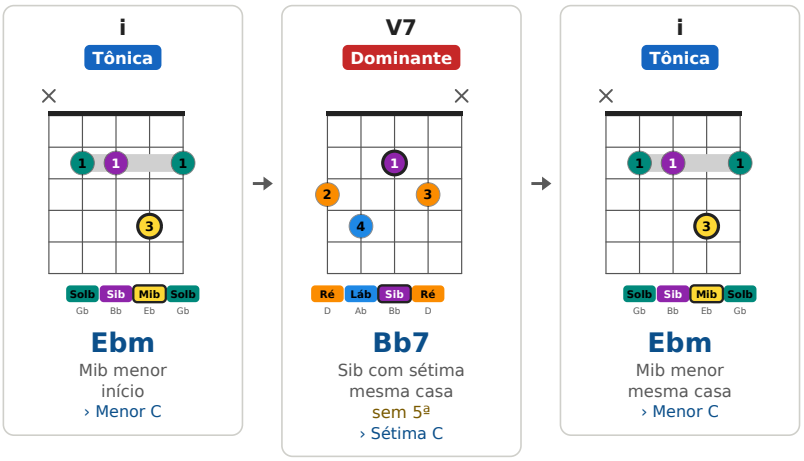
Região 3 (casas 8–13)



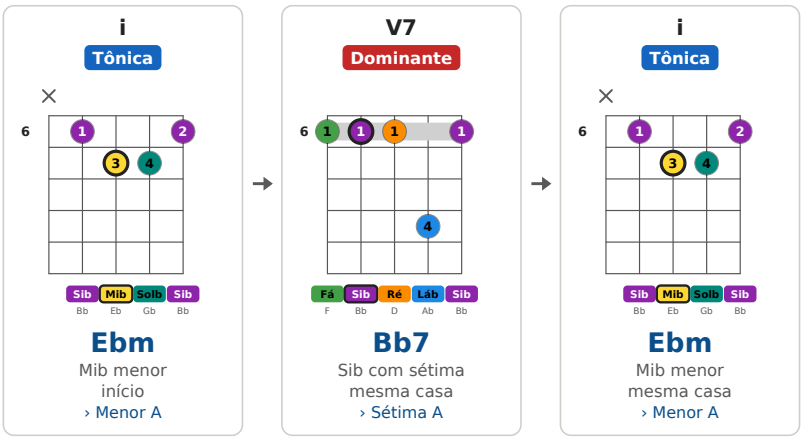
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

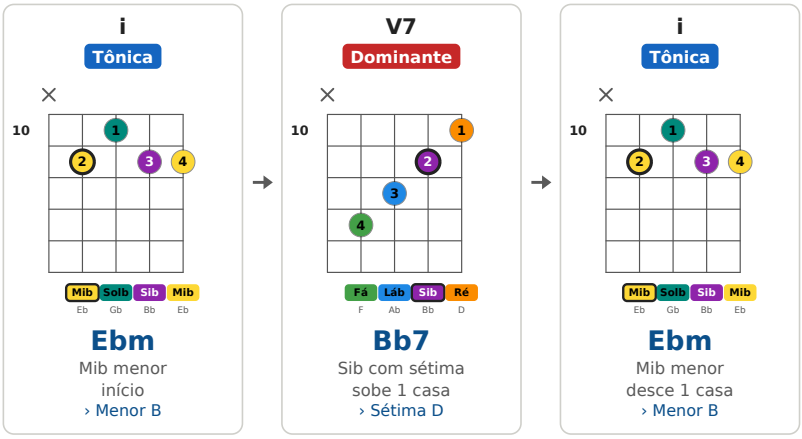


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

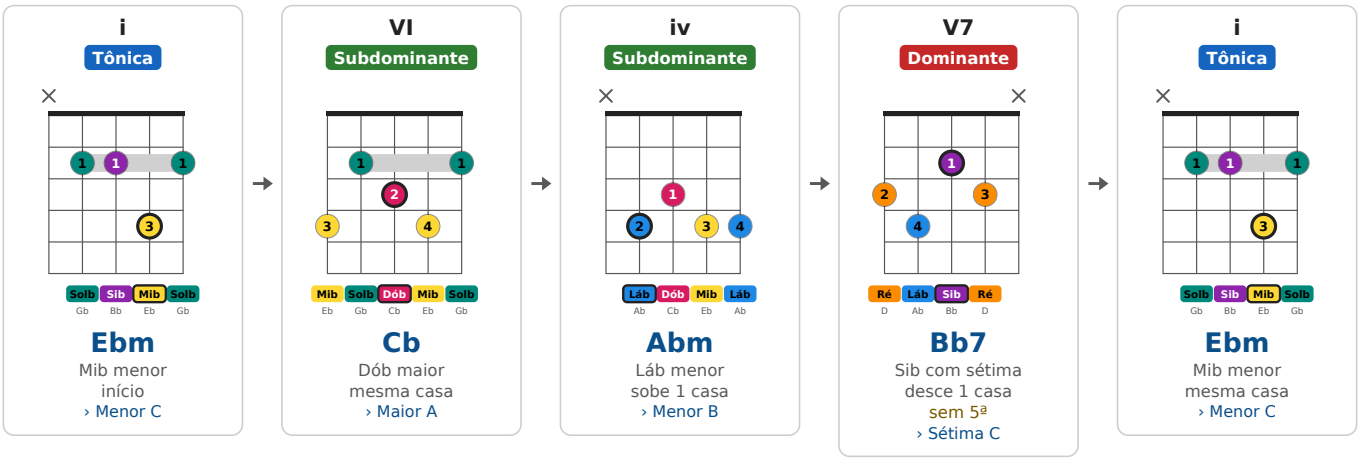
Região 3 (casas 8–13)



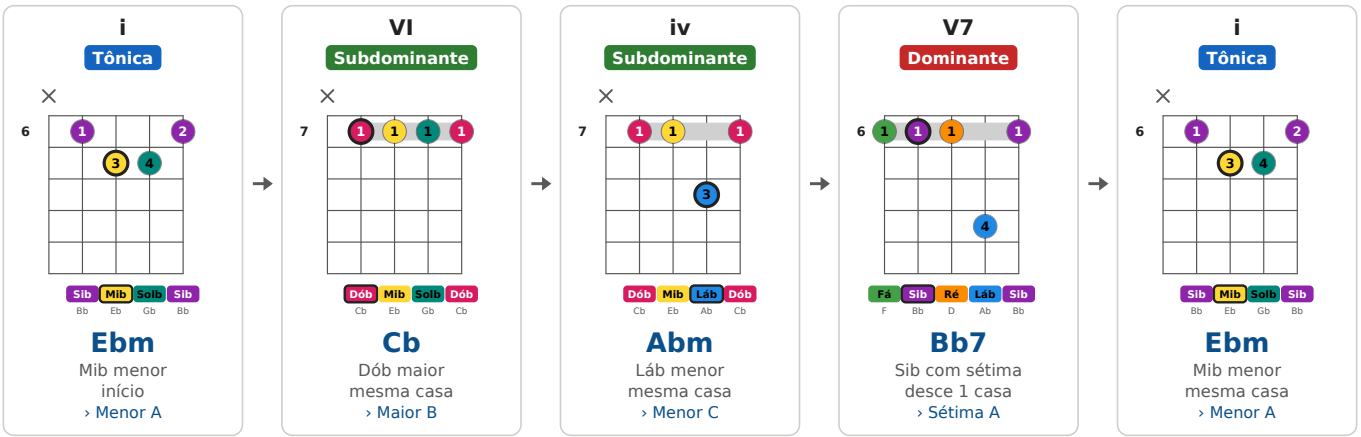
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

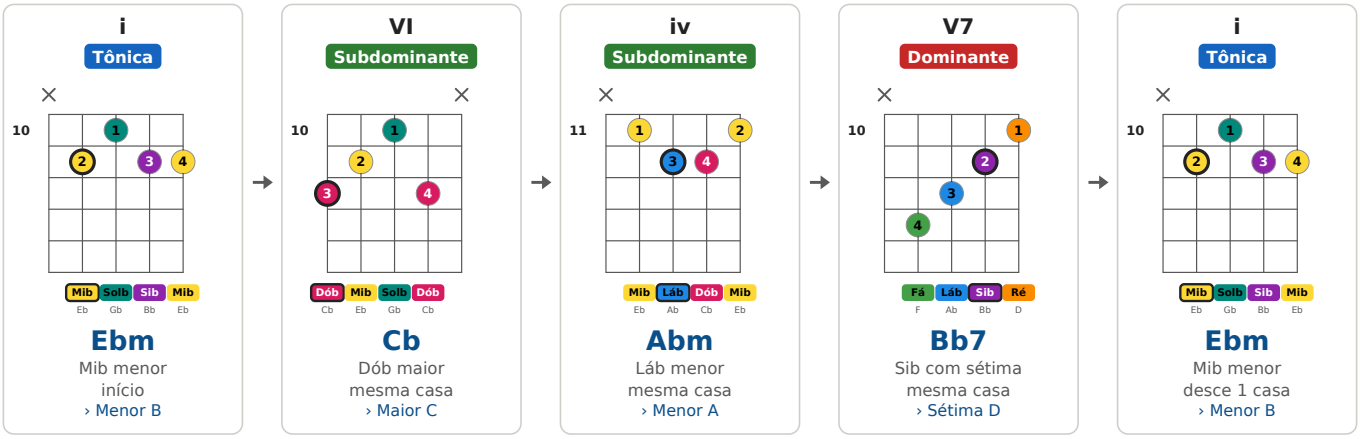


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

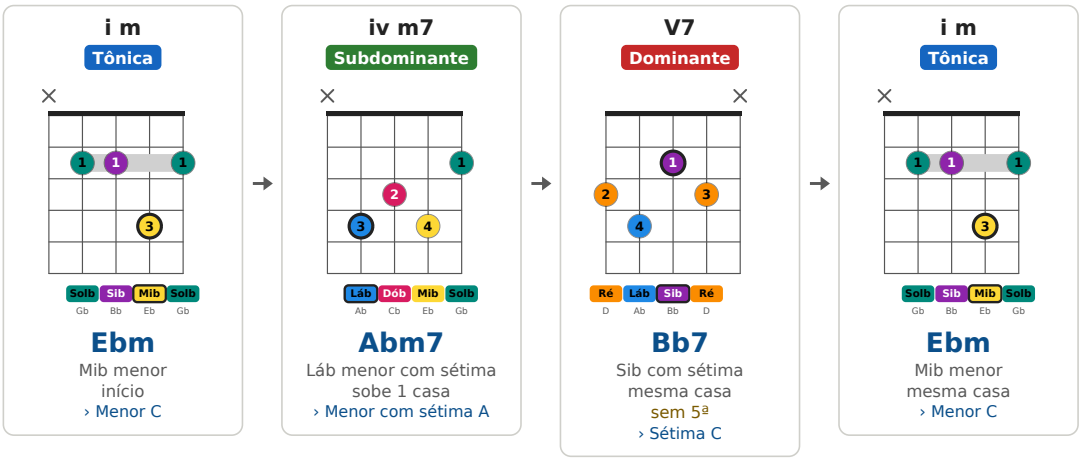


Progressões: tétrades

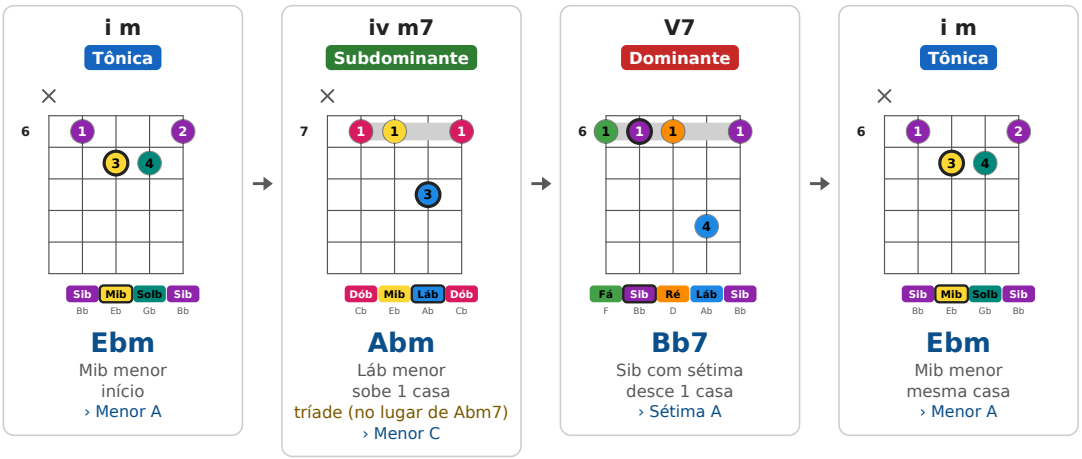
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)



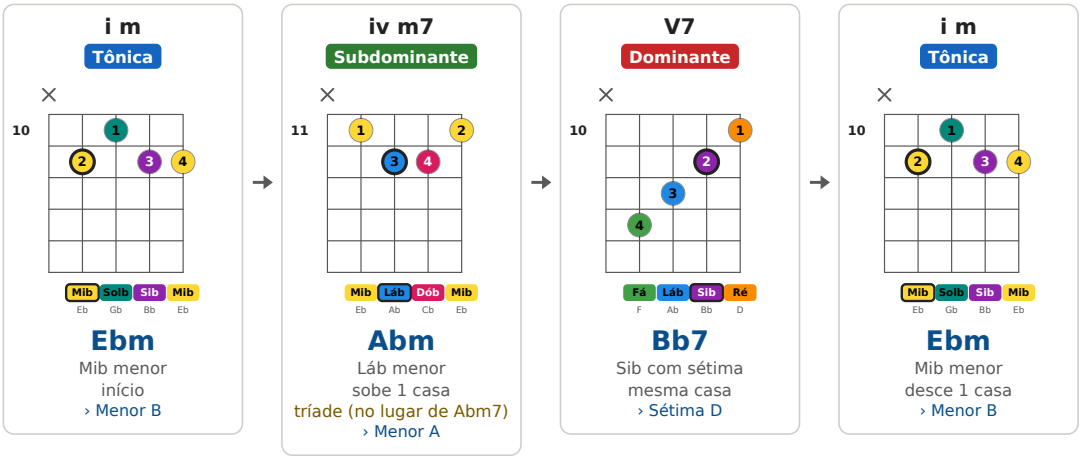
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

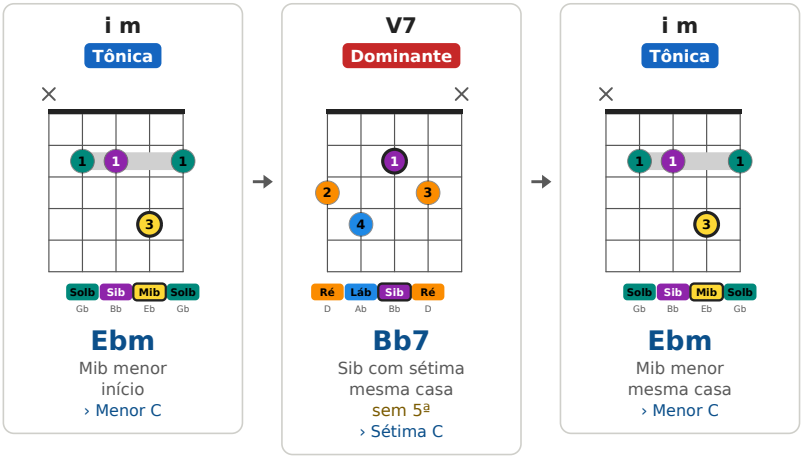
Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



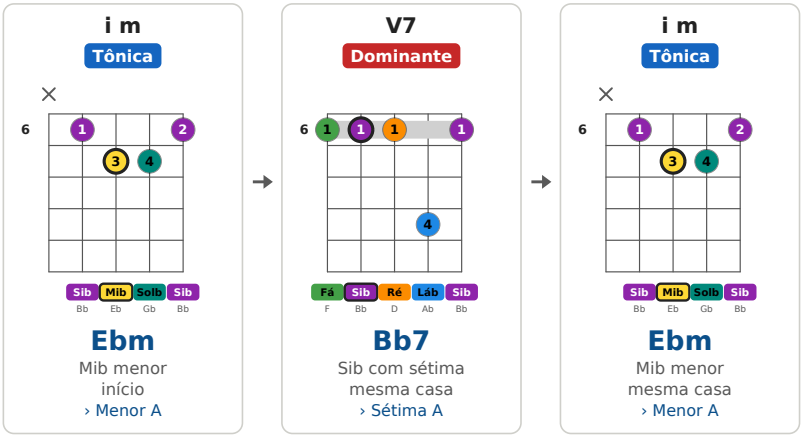
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

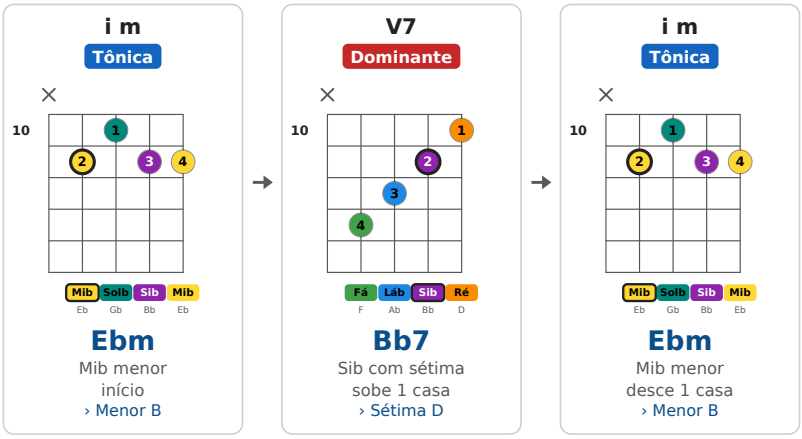


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

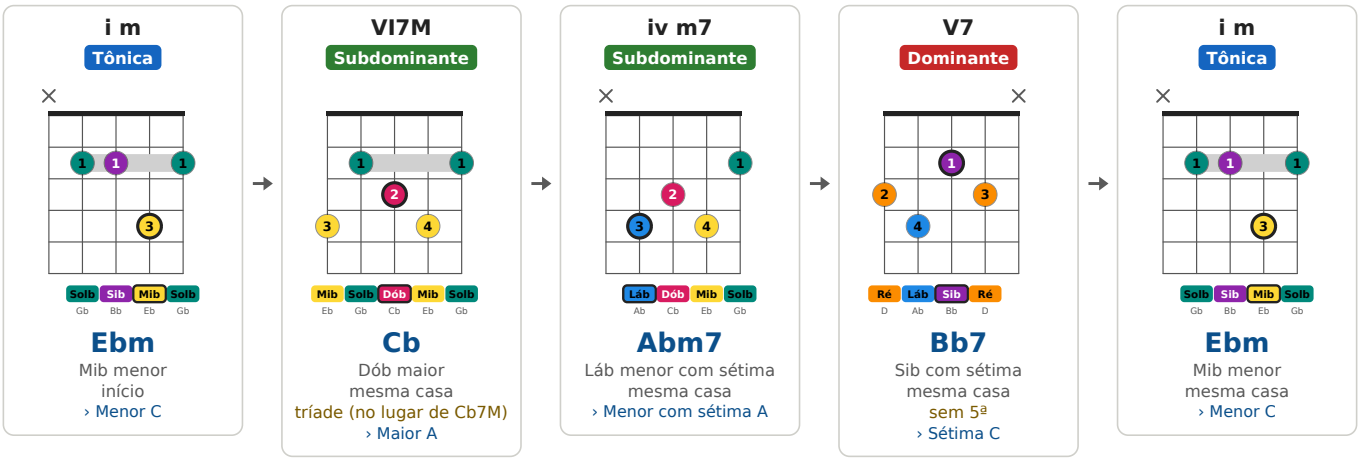
Região 3 (casas 8–13)



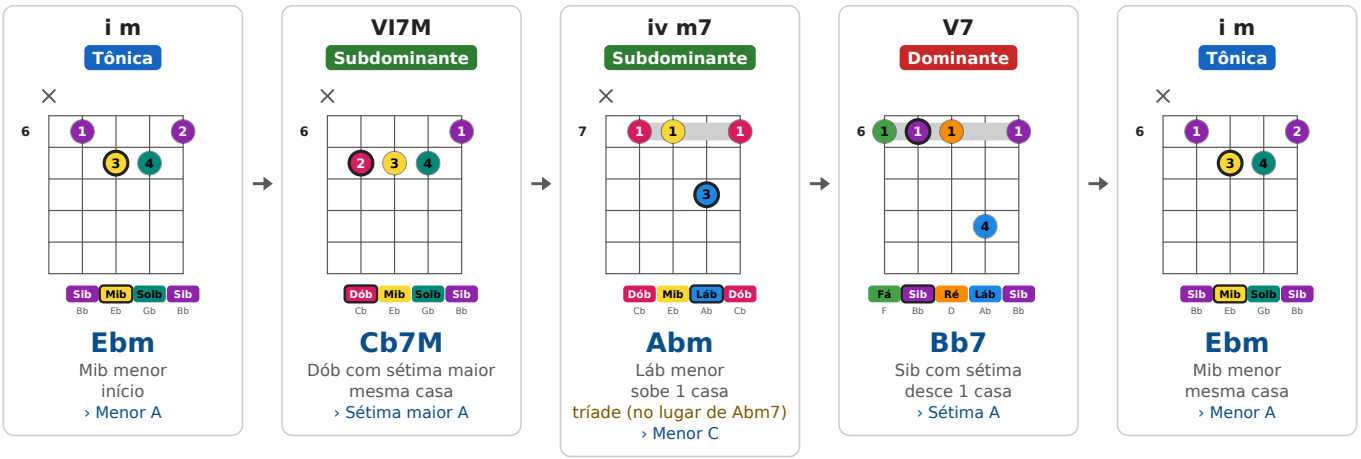
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

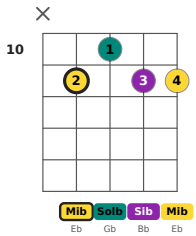


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

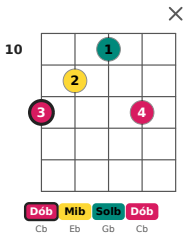


Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

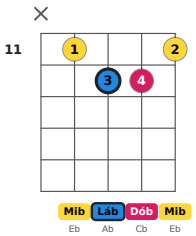
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

i m
Tônica


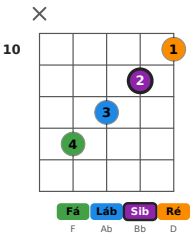
Ebm
Mib menor
início
› Menor B

VI7M
Subdominante


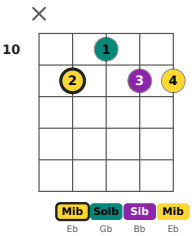
Cb
Dób maior
mesma casa
tríade (no lugar de Cb7M)
› Maior C

iv m7
Subdominante


Abm
Láb menor
mesma casa
tríade (no lugar de Abm7)
› Menor A

V7
Dominante


Bb7
Sib com sétima
mesma casa
› Sétima D

i m
Tônica


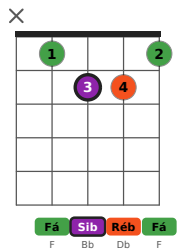
Ebm
Mib menor
desce 1 casa
› Menor B

Sib menor (Bbm)

Escala: Sib Dó Réb Mib Fá Solb Láb

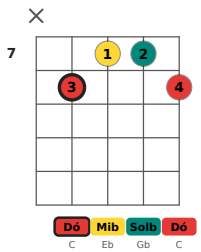
Campo harmônico: tríades

i
Tônica



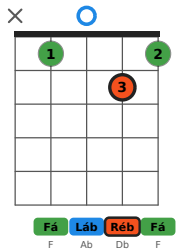
Bbm
Sib menor
› Menor A

ii°
Subdominante



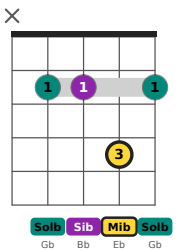
Cm(b5)
Dó diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica



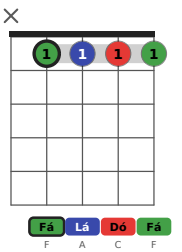
Db
Réb maior
› Maior D

iv
Subdominante



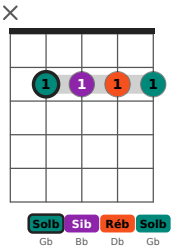
Ebm
Mib menor
› Menor C

V
Dominante



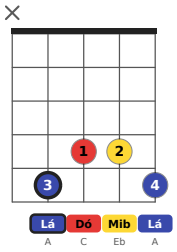
F
Fá maior
› Maior B

VI
Subdominante



Gb
Solb maior
› Maior B

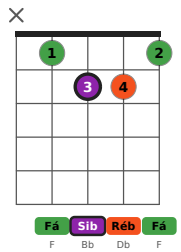
vii°
Dominante



Am(b5)
Lá diminuto (tríade)
› Sétima B

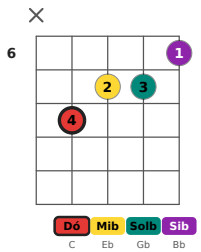
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica



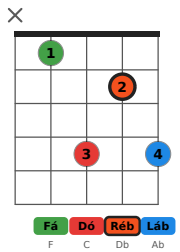
Bbm
Sib menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor A

ii m7(b5)
Subdominante



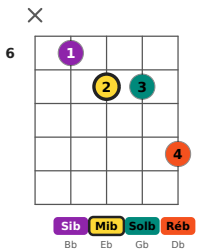
Cm7(b5)
Dó meio-diminuto
› Meio-diminuto B

III7M
Tônica



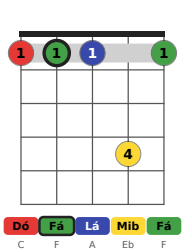
Db7M
Réb com sétima maior
› Sétima maior C

iv m7
Subdominante



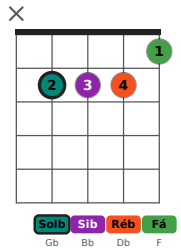
Ebm7
Mib menor com sétima
› Menor com sétima B

V7
Dominante



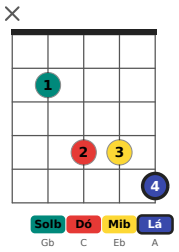
F7
Fá com sétima
› Sétima A

VI7M
Subdominante



Gb7M
Solb com sétima maior
› Sétima maior A

vii°7
Dominante



Aº
Lá diminuto
› Diminuto A

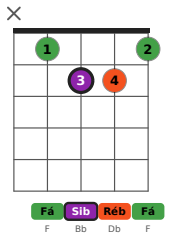
Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

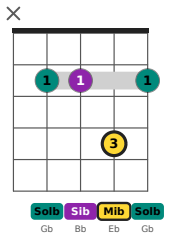
Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica



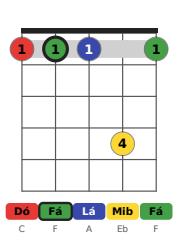
Bbm
Sib menor
início
› Menor A

iv
Subdominante



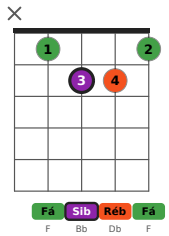
Ebm
Mib menor
sobe 1 casa
› Menor C

V7
Dominante



F7
Fá com sétima
desce 1 casa
› Sétima A

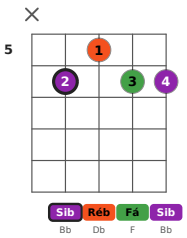
i
Tônica



Bbm
Sib menor
mesma casa
› Menor A

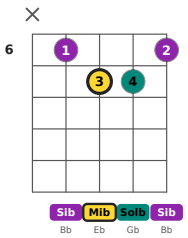
Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica



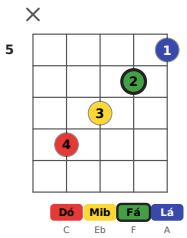
Bbm
Sib menor
início
› Menor B

iv
Subdominante



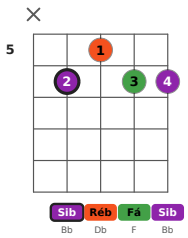
Ebm
Mib menor
sobe 1 casa
› Menor A

V7
Dominante



F7
Fá com sétima
mesma casa
› Sétima D

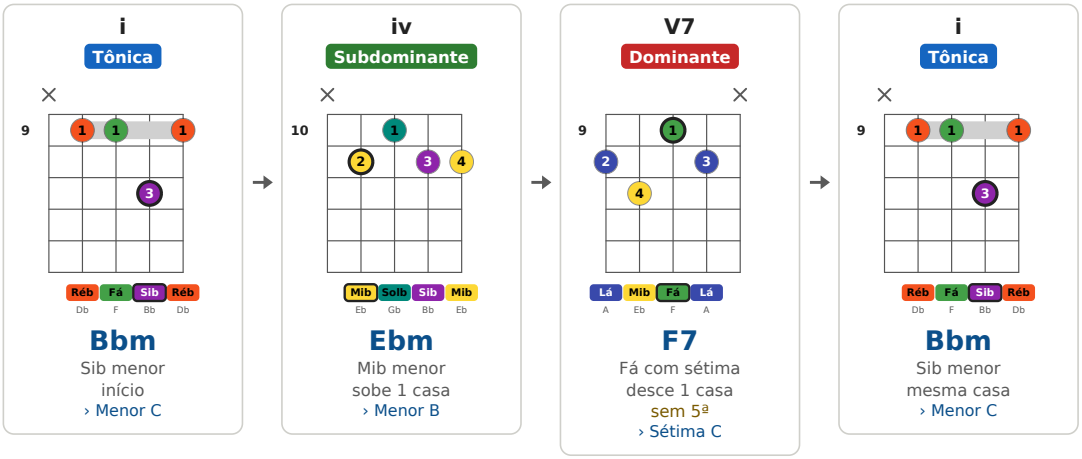
i
Tônica



Bbm
Sib menor
desce 1 casa
› Menor B

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

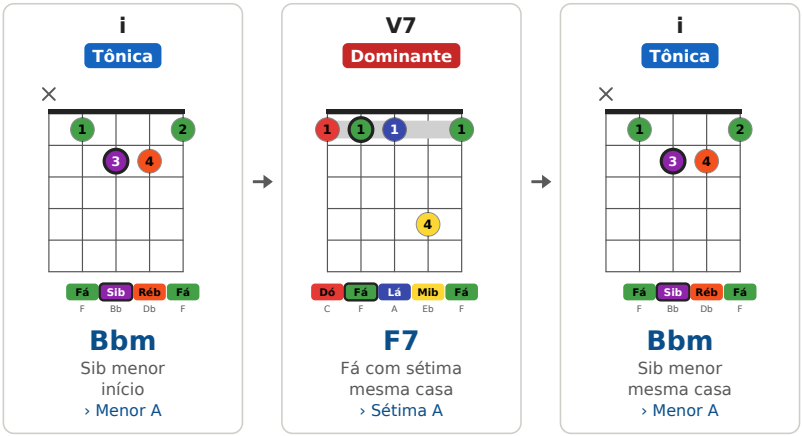
Região 3 (casas 8–13)



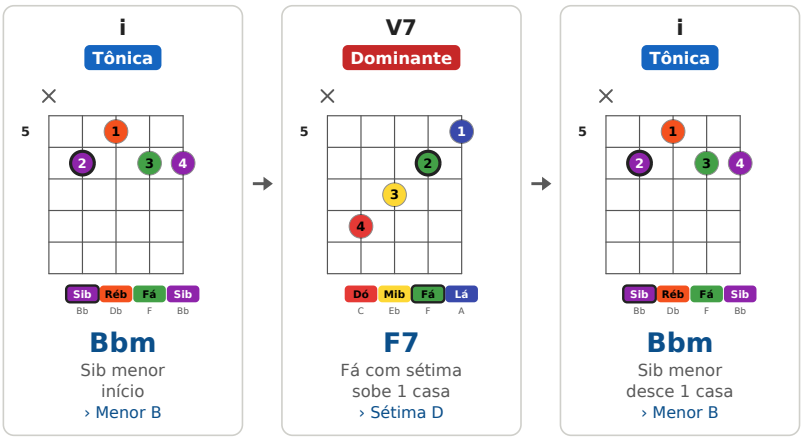
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

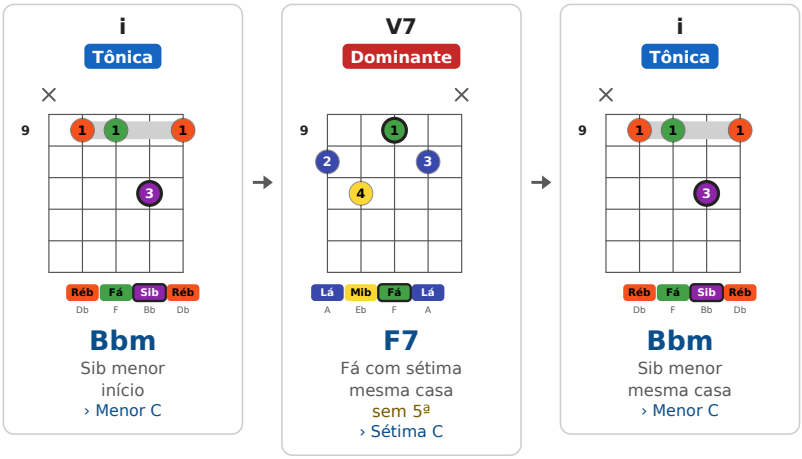


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

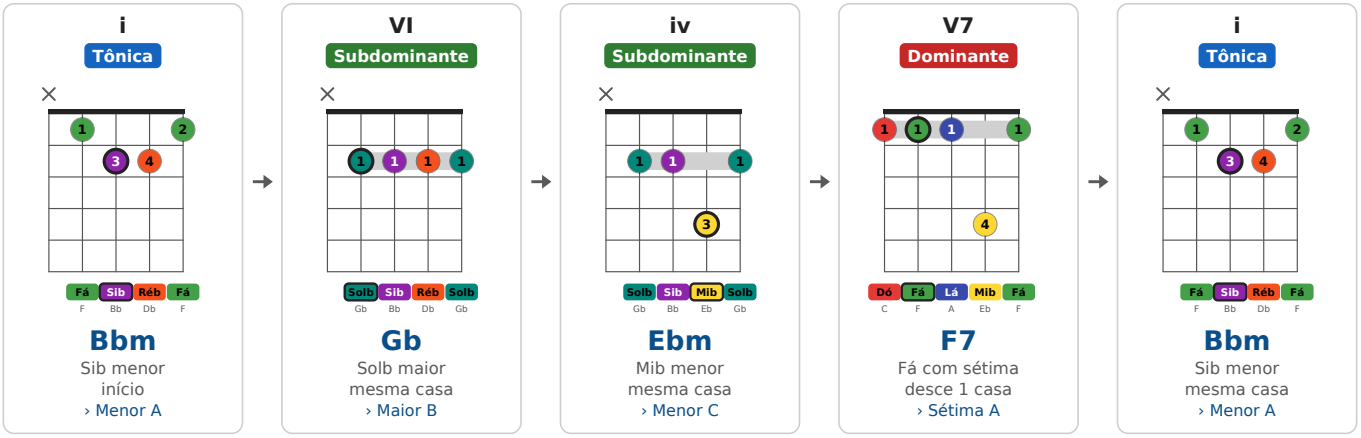
Região 3 (casas 8–13)



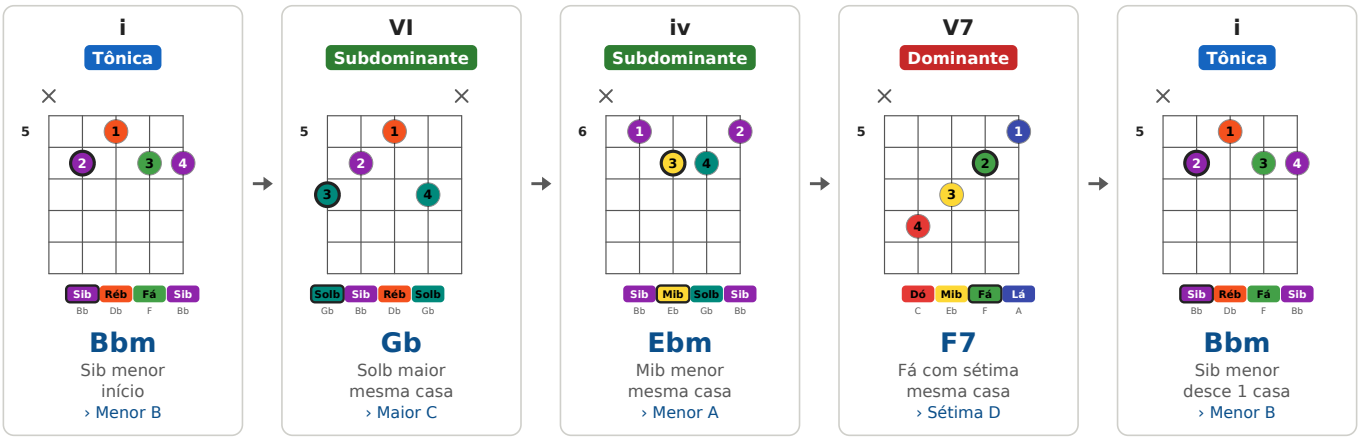
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

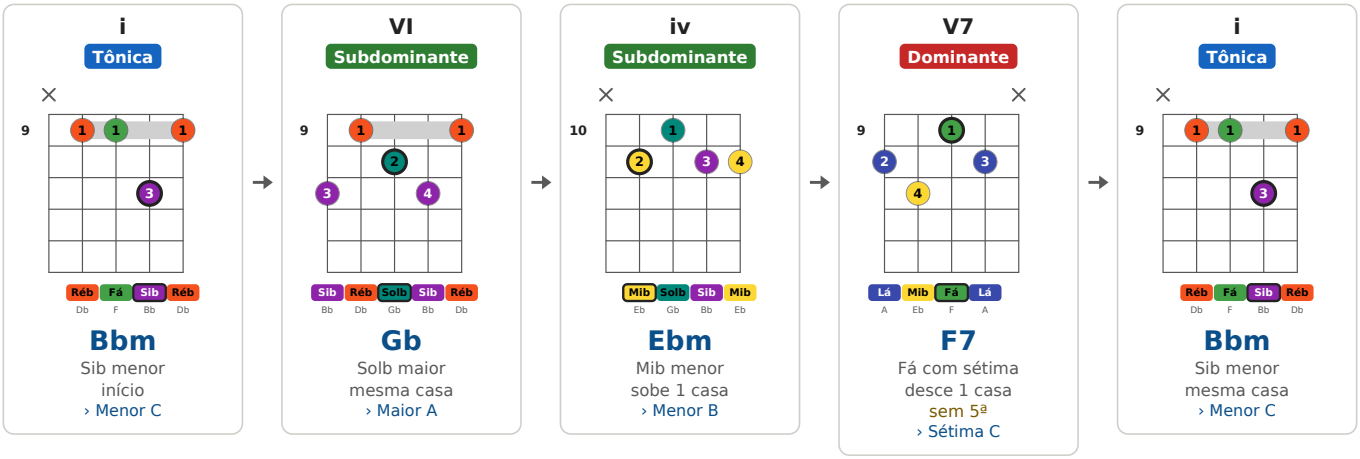


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

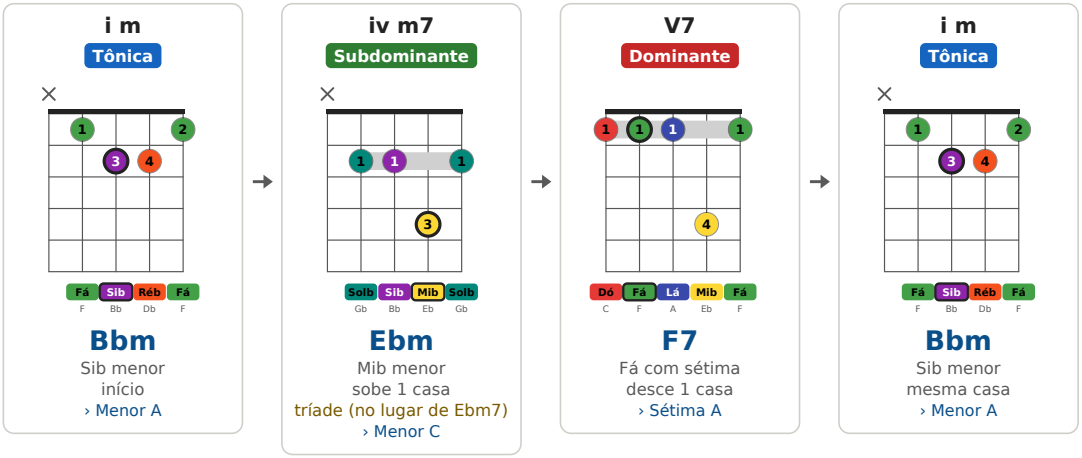


Progressões: tétrades

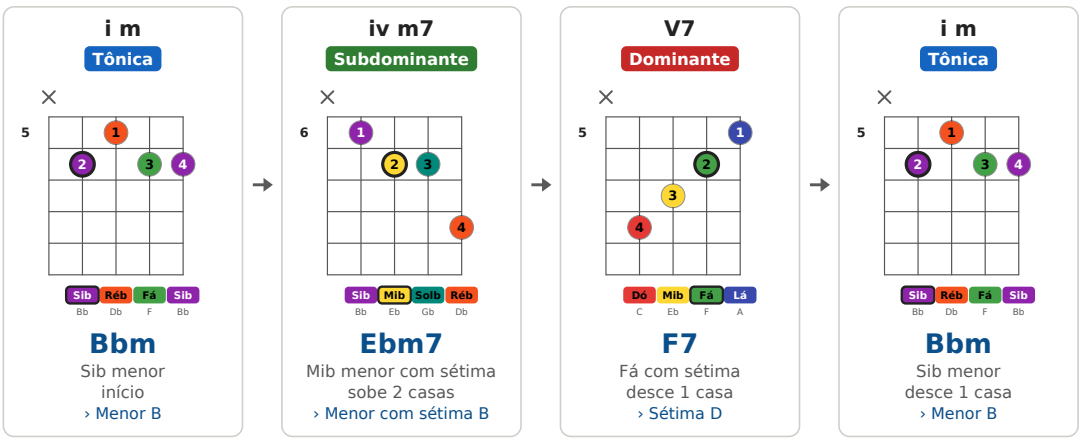
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

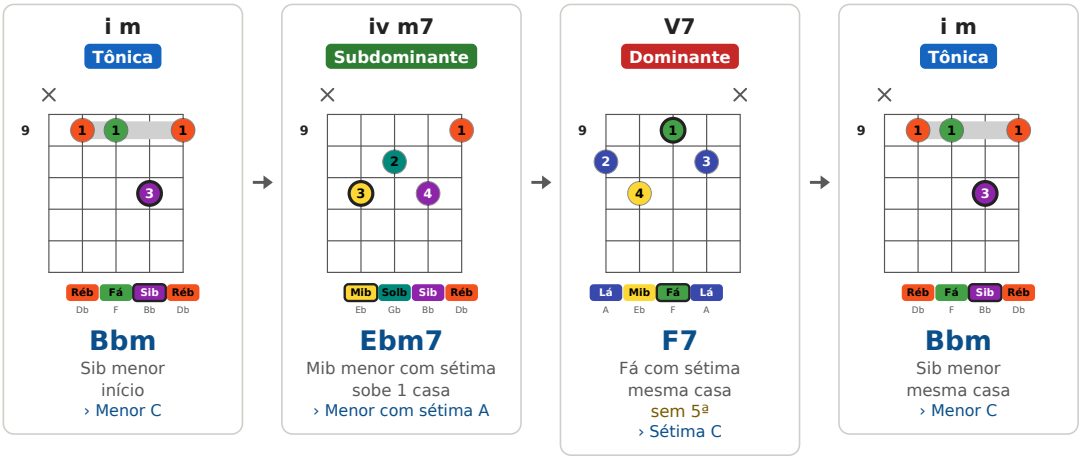


Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

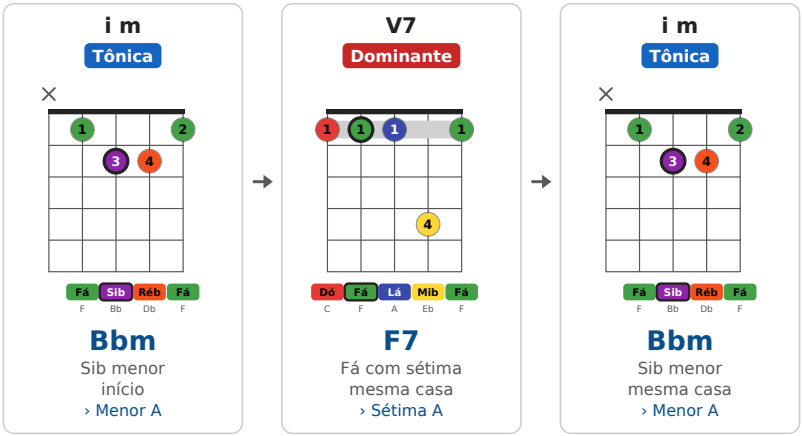
Região 3 (casas 8–13)



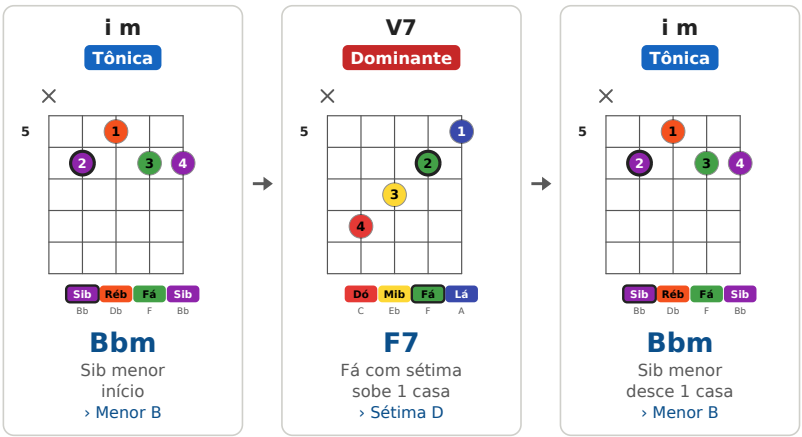
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

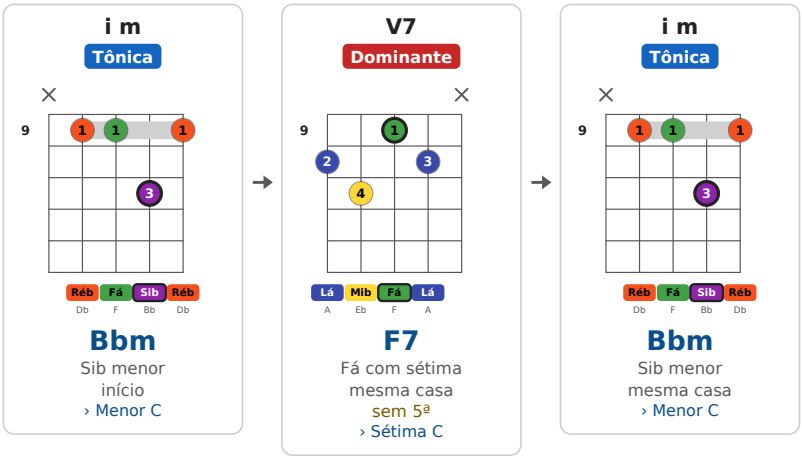


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

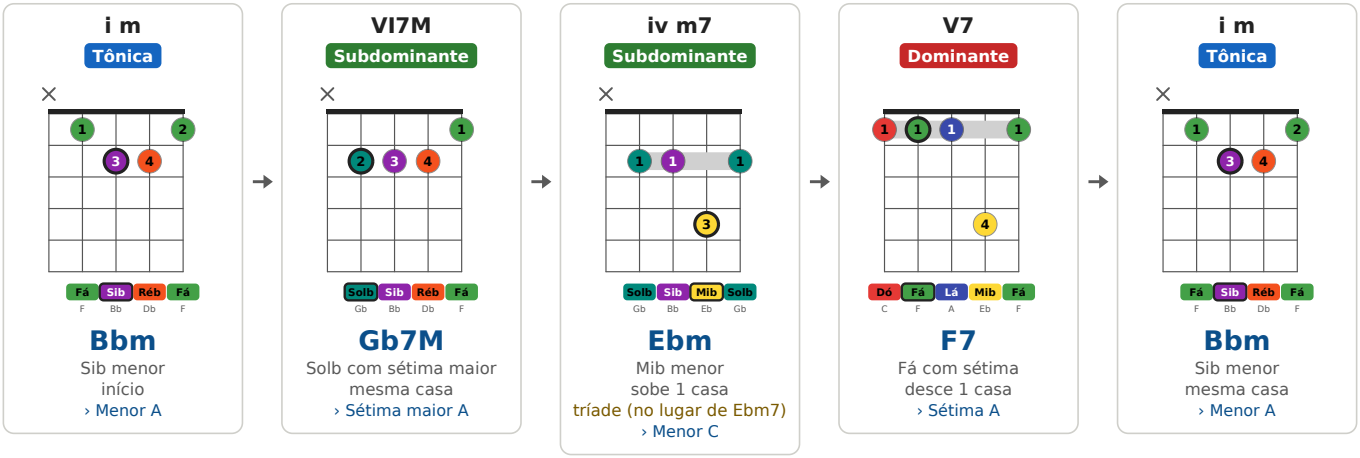
Região 3 (casas 8–13)



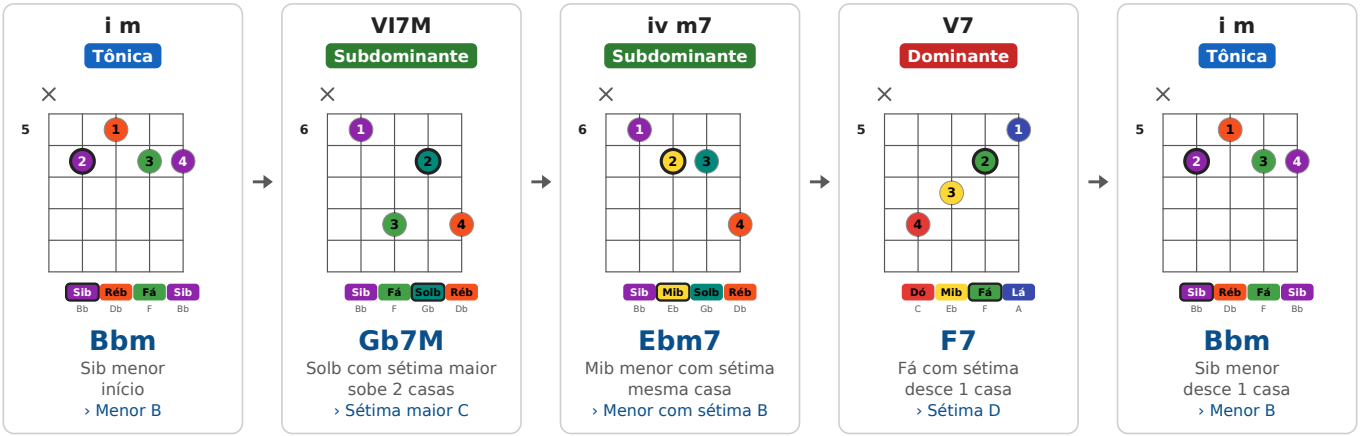
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



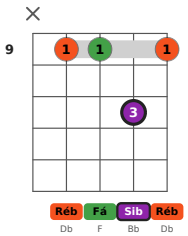
Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

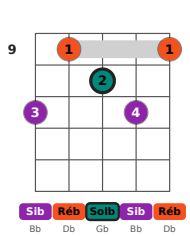
i m
Tônica



Bbm
Sib menor
início
› Menor C

→

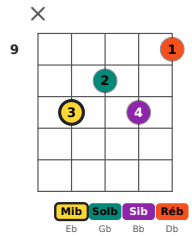
VI7M
Subdominante



Gb
Solb maior
mesma casa
tríade (no lugar de Gb7M)
› Maior A

→

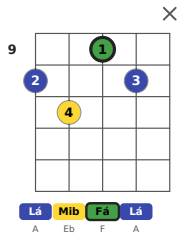
iv m7
Subdominante



Ebm7
Mib menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima A

→

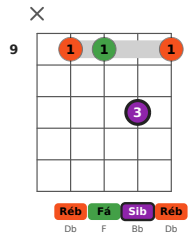
V7
Dominante



F7
Fá com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima C

→

i m
Tônica



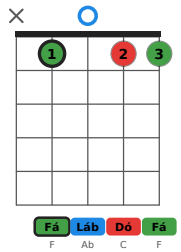
Bbm
Sib menor
mesma casa
› Menor C

Fá menor (Fm)

Escala: Fá Sol Láb Sib Dó Réb Mib

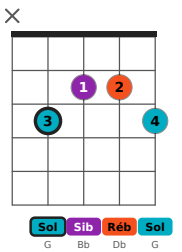
Campo harmônico: tríades

i
Tônica



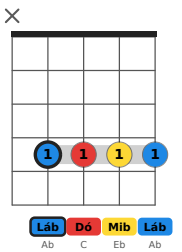
Fm
Fá menor
› Menor B

ii°
Subdominante



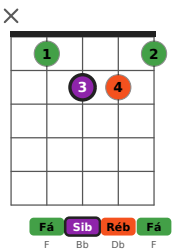
Gm(b5)
Sol diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica



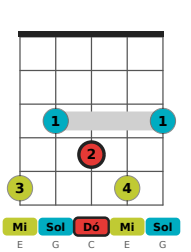
Ab
Láb maior
› Maior B

iv
Subdominante



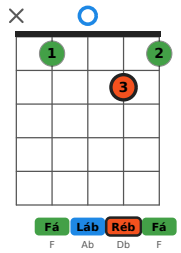
Bbm
Sib menor
› Menor A

V
Dominante



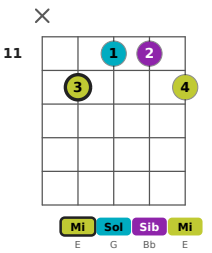
C
Dó maior
› Maior A

VI
Subdominante



Db
Réb maior
› Maior D

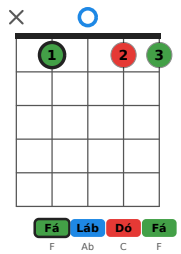
vii°
Dominante



Em(b5)
Mi diminuto (tríade)
› Sétima B

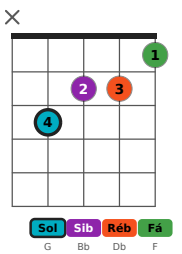
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica



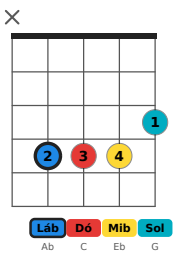
Fm
Fá menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor B

ii m7(b5)
Subdominante



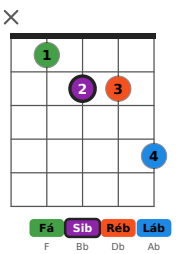
Gm7(b5)
Sol meio-diminuto
› Meio-diminuto B

III7M
Tônica



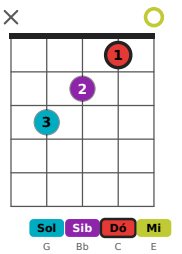
Ab7M
Láb com sétima maior
› Sétima maior A

iv m7
Subdominante



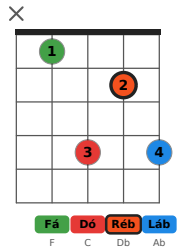
Bbm7
Sib menor com sétima
› Menor com sétima B

V7
Dominante



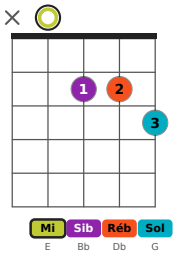
C7
Dó com sétima
› Sétima D

VI7M
Subdominante



Db7M
Réb com sétima maior
› Sétima maior C

vii°7
Dominante



Eº
Mi diminuto
› Diminuto A

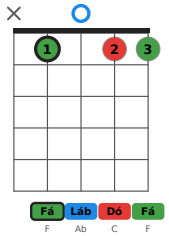
Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

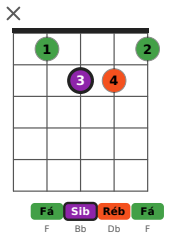
i
Tônica



Fm
Fá menor
início
› Menor B

→

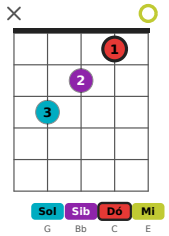
iv
Subdominante



Bbm
Sib menor
mesma casa
› Menor A

→

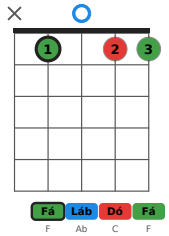
V7
Dominante



C7
Dó com sétima
mesma casa
› Sétima D

→

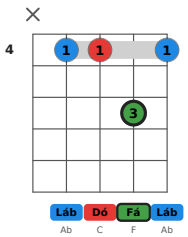
i
Tônica



Fm
Fá menor
desce 1 casa
› Menor B

Região 2 (casas 4–9)

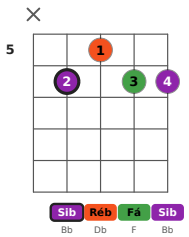
i
Tônica



Fm
Fá menor
início
› Menor C

→

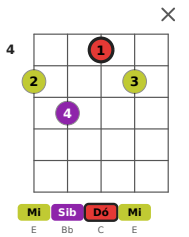
iv
Subdominante



Bbm
Sib menor
sobe 1 casa
› Menor B

→

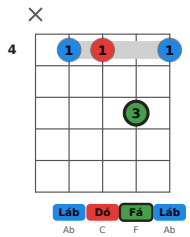
V7
Dominante



C7
Dó com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

→

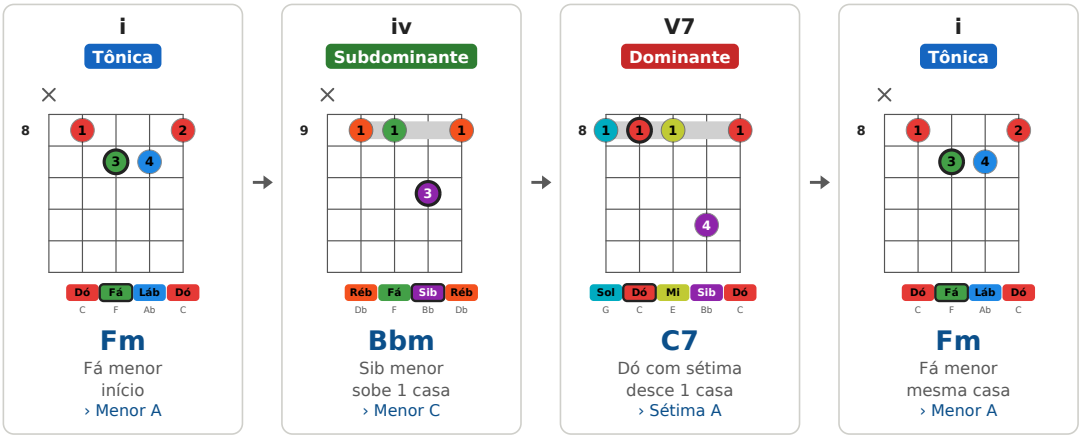
i
Tônica



Fm
Fá menor
mesma casa
› Menor C

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

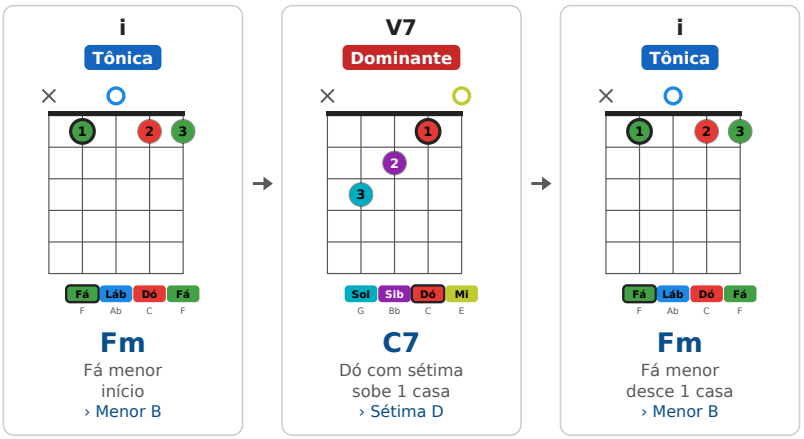
Região 3 (casas 8–13)



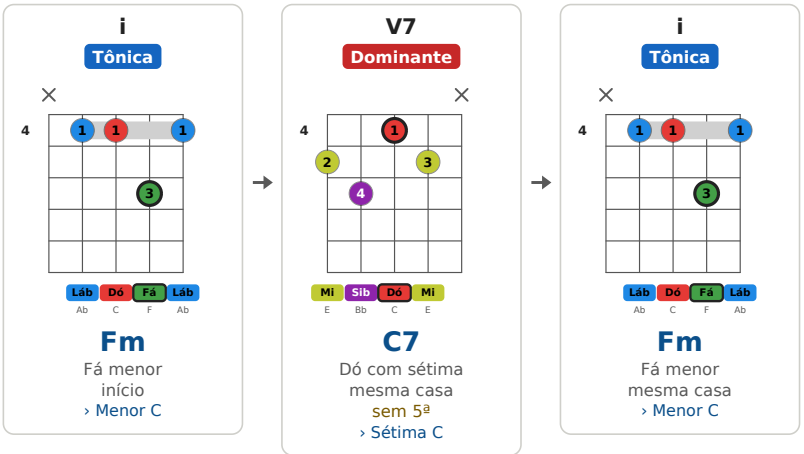
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

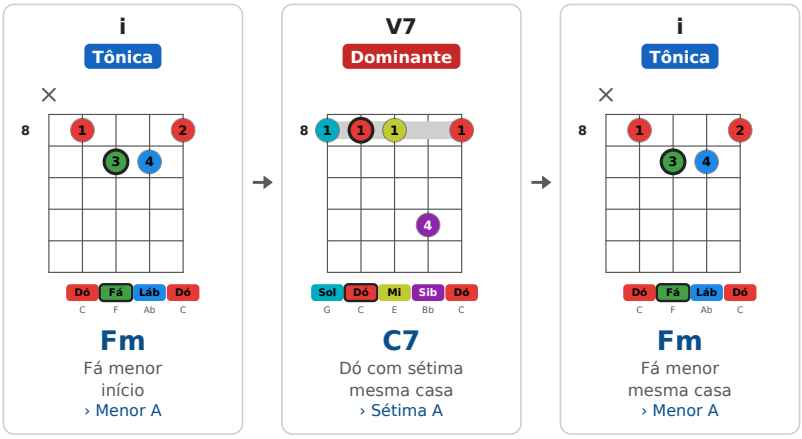


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

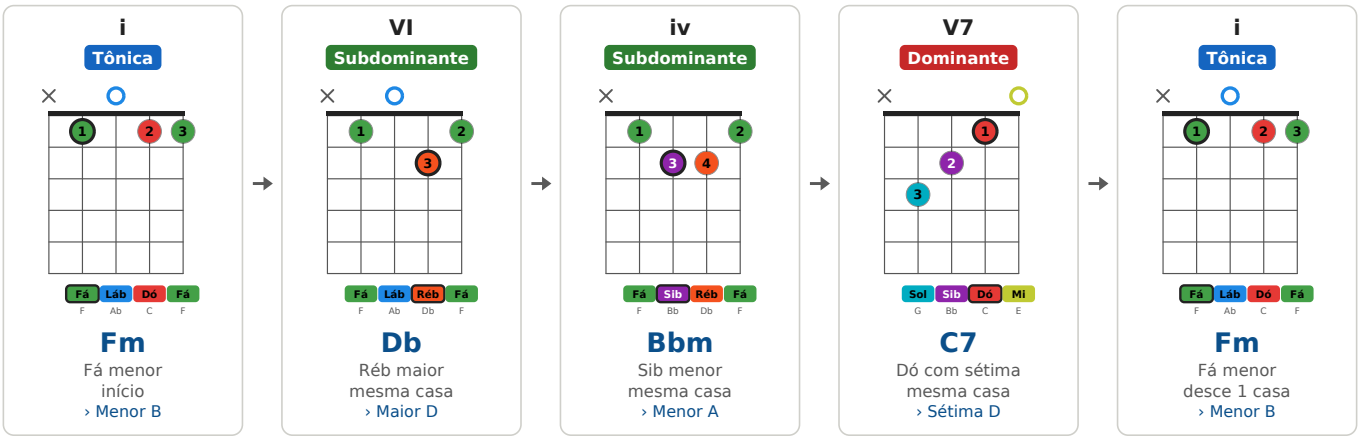
Região 3 (casas 8–13)



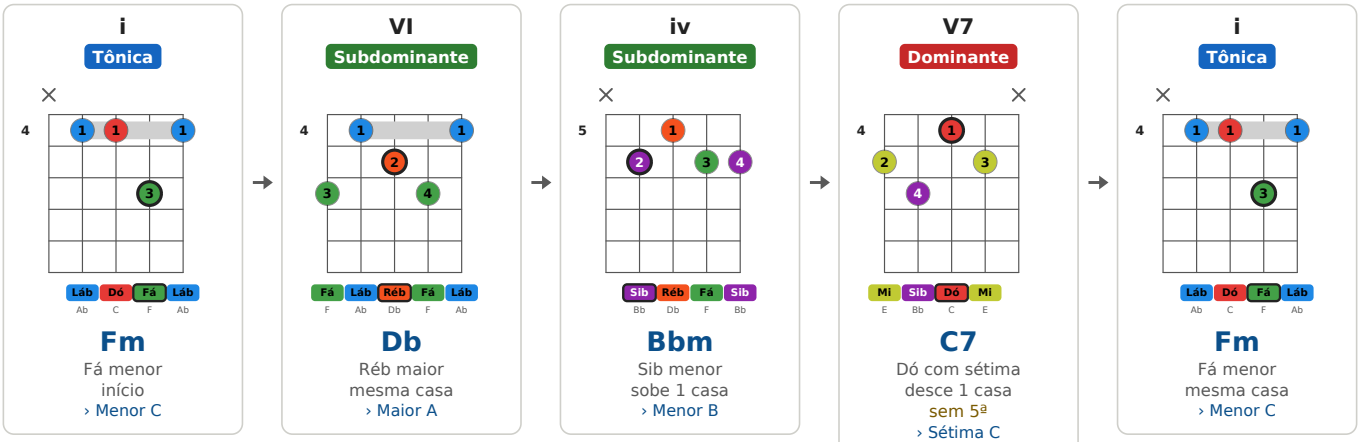
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

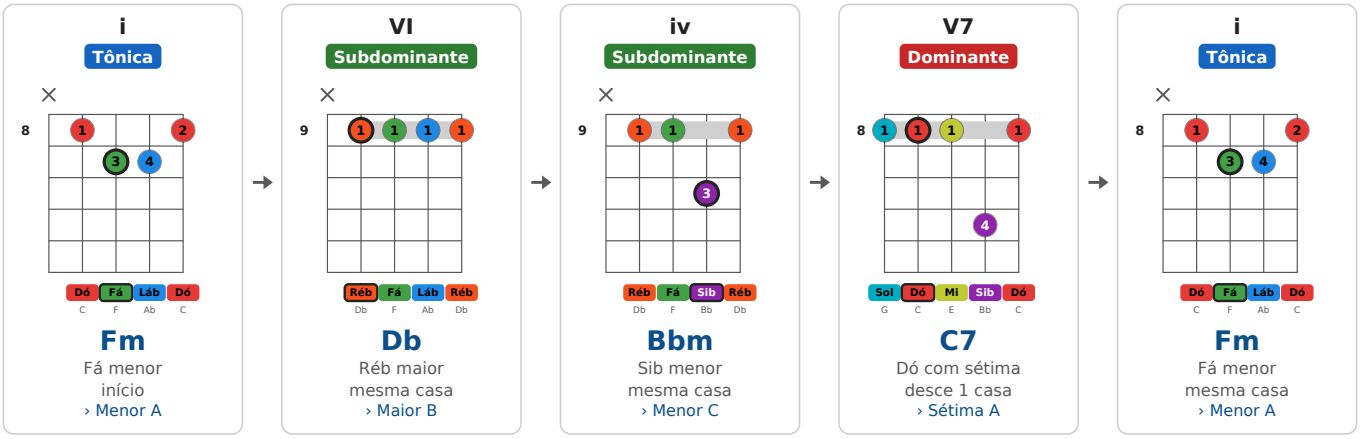


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

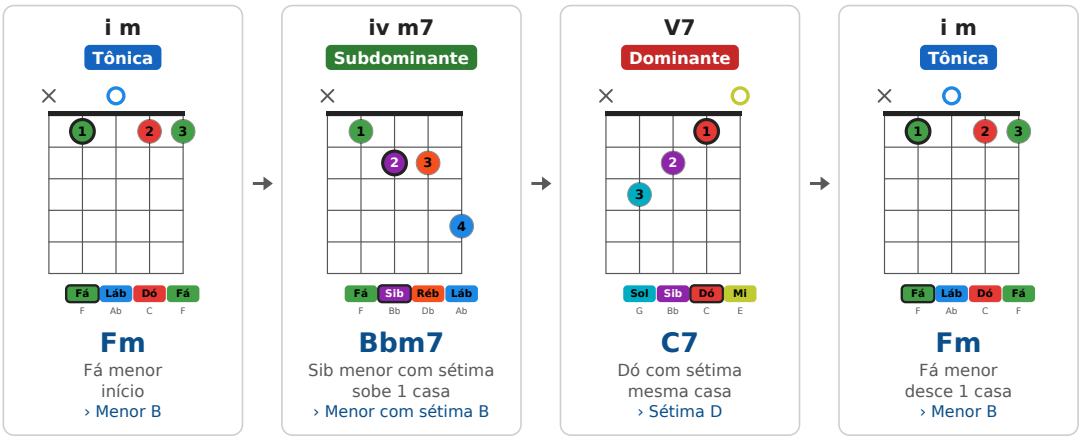


Progressões: tétrades

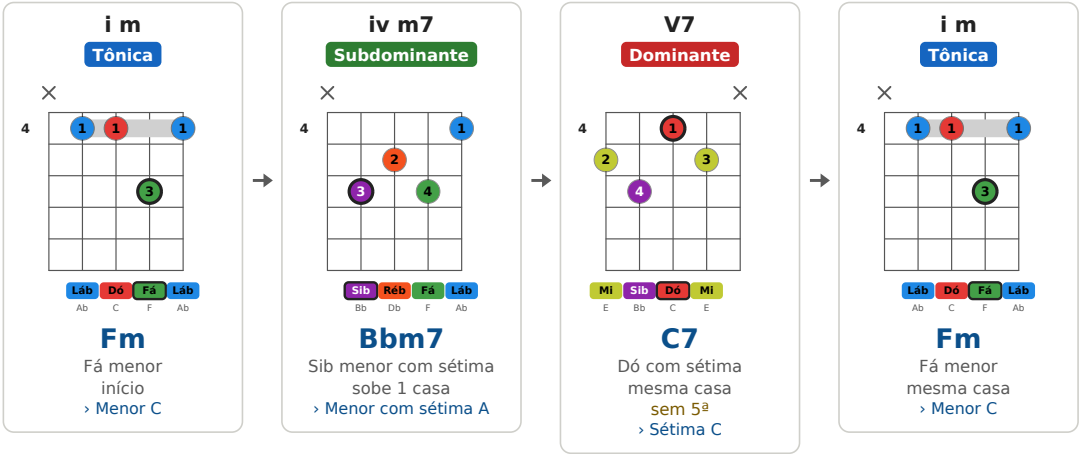
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)



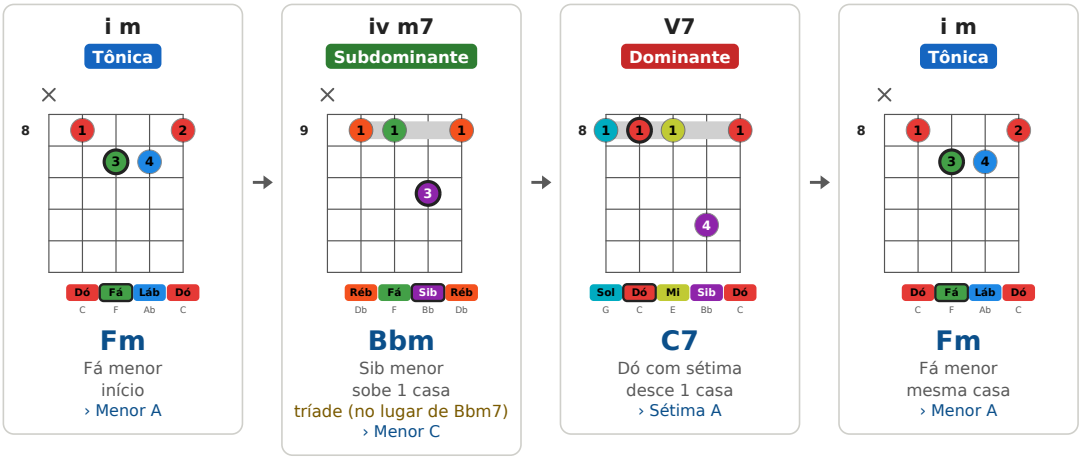
Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

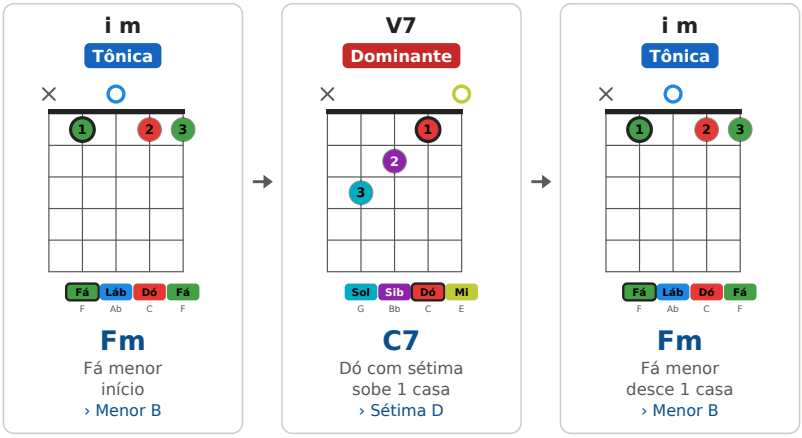
Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.



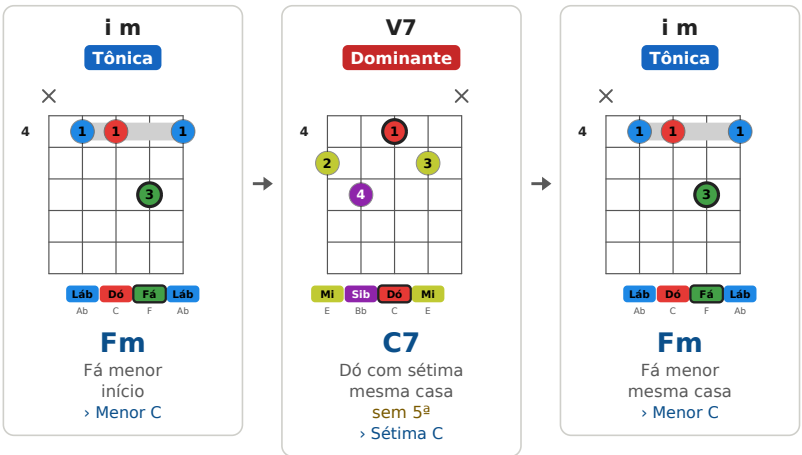
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

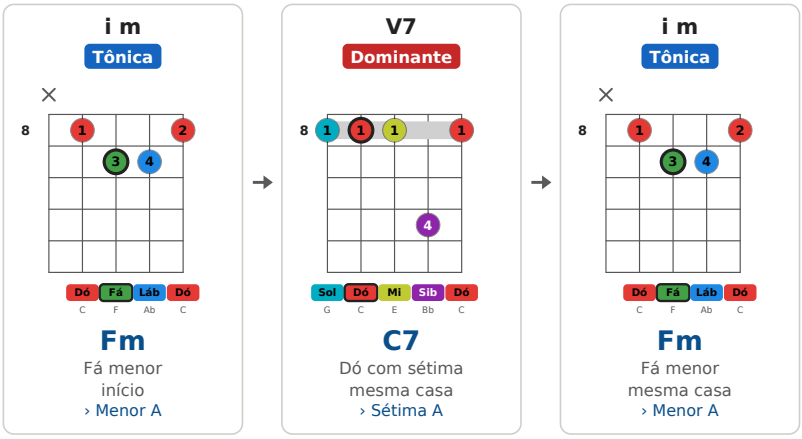


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

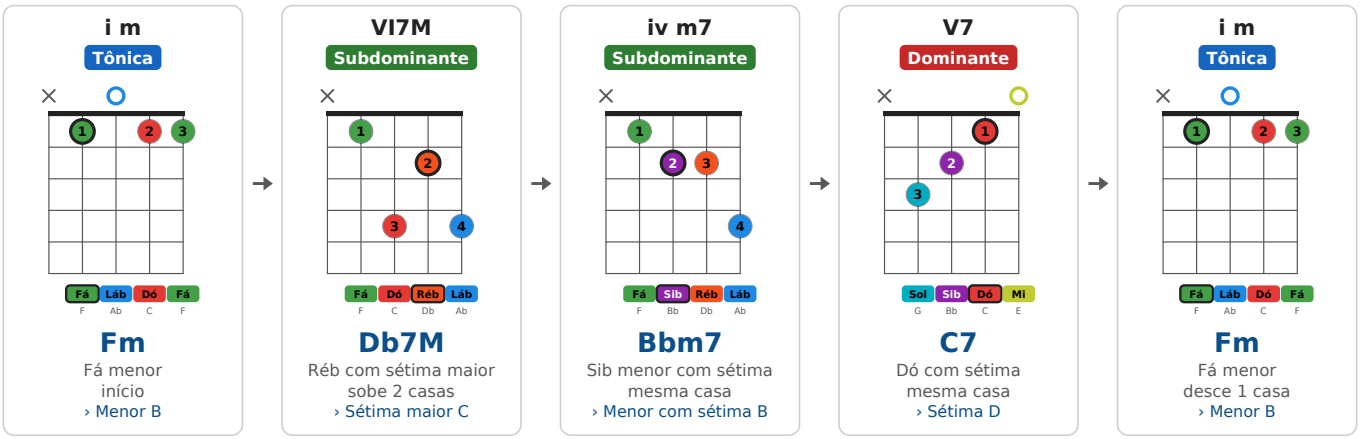
Região 3 (casas 8–13)



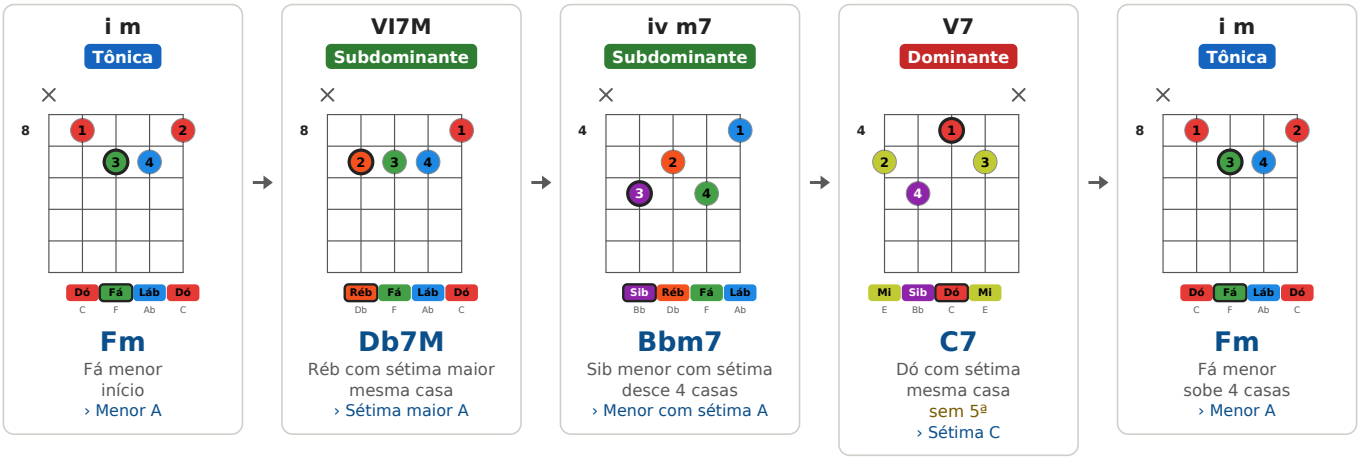
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)



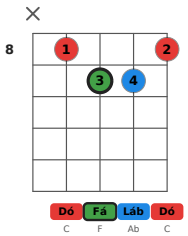
Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

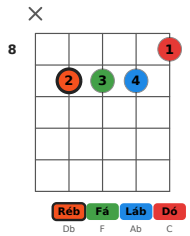
i m
Tônica



Fm
Fá menor
início
› Menor A

→

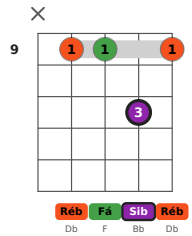
VI7M
Subdominante



Db7M
Réb com sétima maior
mesma casa
› Sétima maior A

→

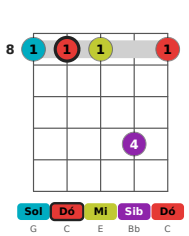
iv m7
Subdominante



Bbm
Sib menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Bbm7)
› Menor C

→

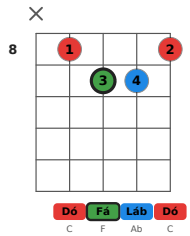
V7
Dominante



C7
Dó com sétima
desce 1 casa
› Sétima A

→

i m
Tônica



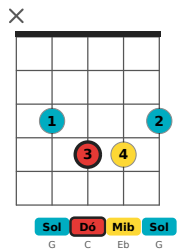
Fm
Fá menor
mesma casa
› Menor A

Dó menor (Cm)

Escala: Dó Ré Mib Fá Sol Láb Sib

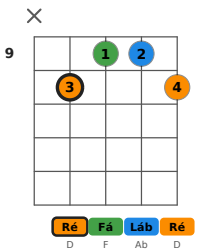
Campo harmônico: tríades

i
Tônica



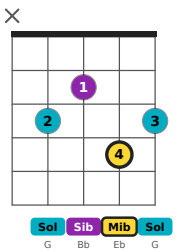
Cm
Dó menor
› Menor A

ii°
Subdominante



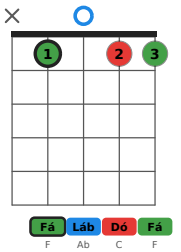
Dm(b5)
Ré diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica



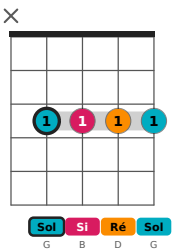
Eb
Mib maior
› Maior D

iv
Subdominante



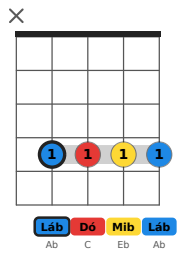
Fm
Fá menor
› Menor B

V
Dominante



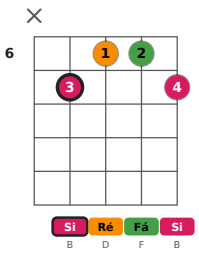
G
Sol maior
› Maior B

VI
Subdominante



Ab
Láb maior
› Maior B

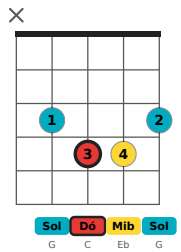
vii°
Dominante



Bm(b5)
Si diminuto (tríade)
› Sétima B

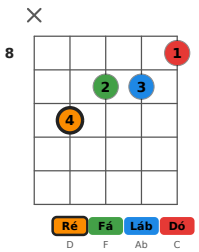
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica



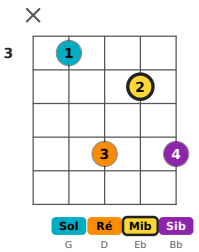
Cm
Dó menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor A

ii m7(b5)
Subdominante



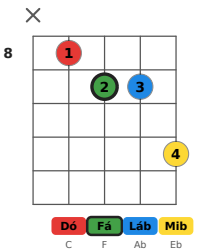
Dm7(b5)
Ré meio-diminuto
› Meio-diminuto B

III7M
Tônica



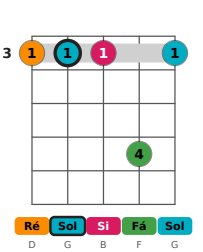
Eb7M
Mib com sétima maior
› Sétima maior C

iv m7
Subdominante



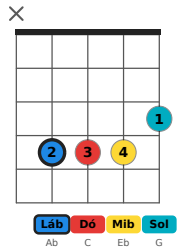
Fm7
Fá menor com sétima
› Menor com sétima B

V7
Dominante



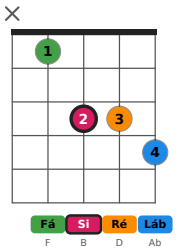
G7
Sol com sétima
› Sétima A

VI7M
Subdominante



Ab7M
Láb com sétima maior
› Sétima maior A

vii°7
Dominante



Bº
Si diminuto
› Diminuto A

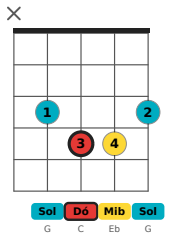
Progressões: tríades

Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

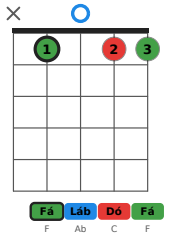
Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i
Tônica



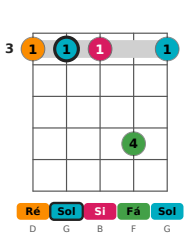
Cm
Dó menor
início
› Menor A

iv
Subdominante



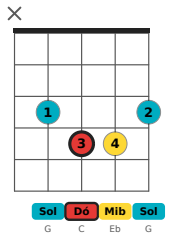
Fm
Fá menor
desce 2 casas
› Menor B

V7
Dominante



G7
Sol com sétima
sobe 3 casas
±1 casa
› Sétima A

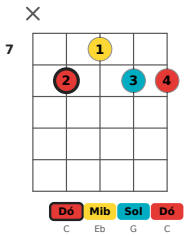
i
Tônica



Cm
Dó menor
mesma casa
› Menor A

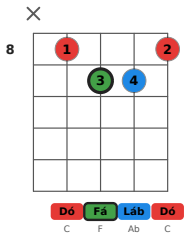
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

i
Tônica



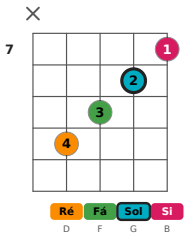
Cm
Dó menor
início
› Menor B

iv
Subdominante



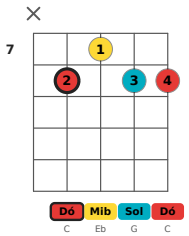
Fm
Fá menor
sobe 1 casa
› Menor A

V7
Dominante



G7
Sol com sétima
mesma casa
±1 casa
› Sétima D

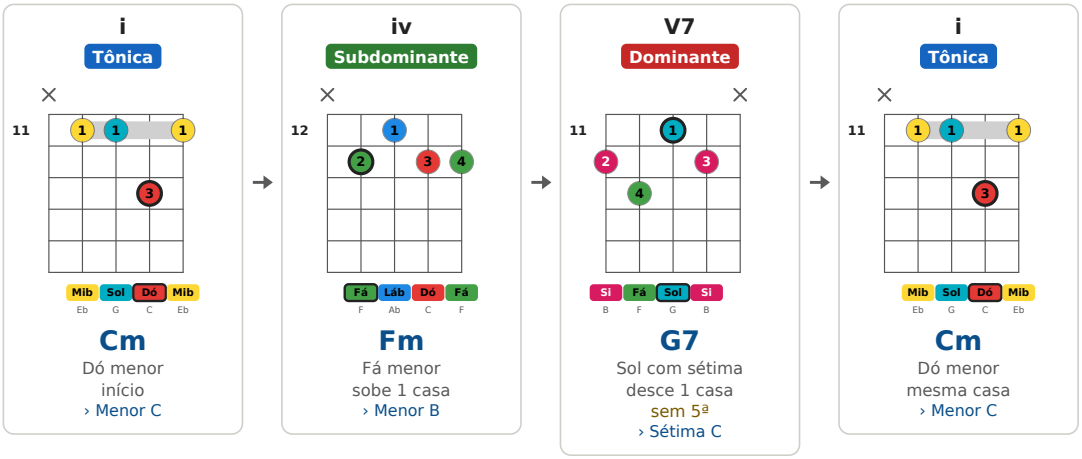
i
Tônica



Cm
Dó menor
desce 1 casa
› Menor B

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

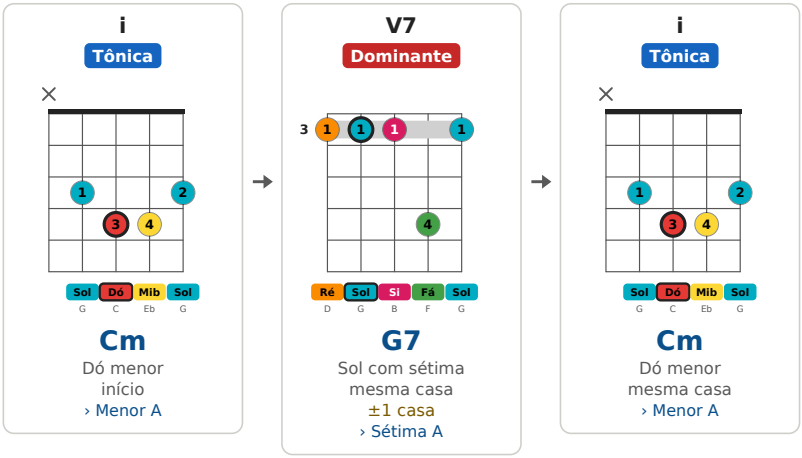
Região 3 (casas 8–13)



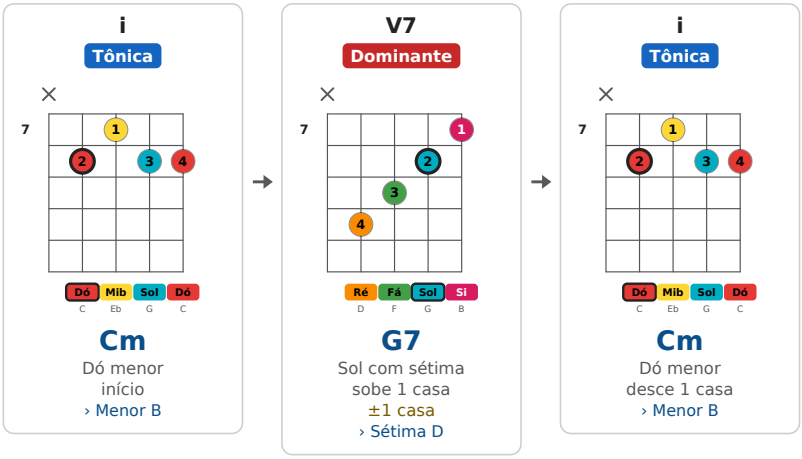
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

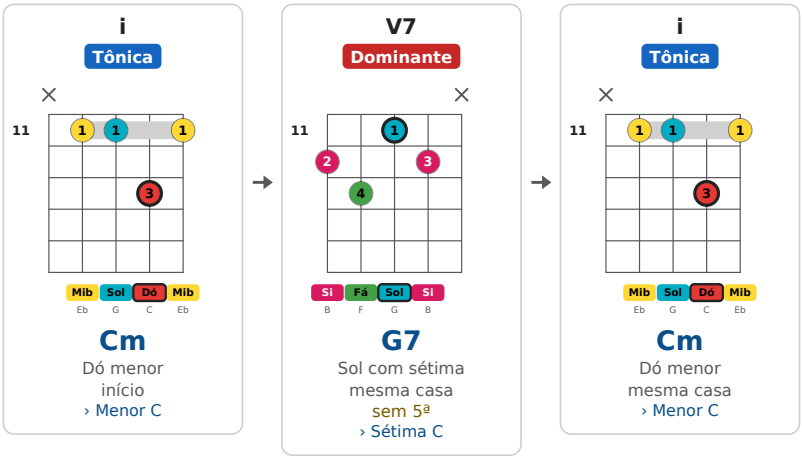


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

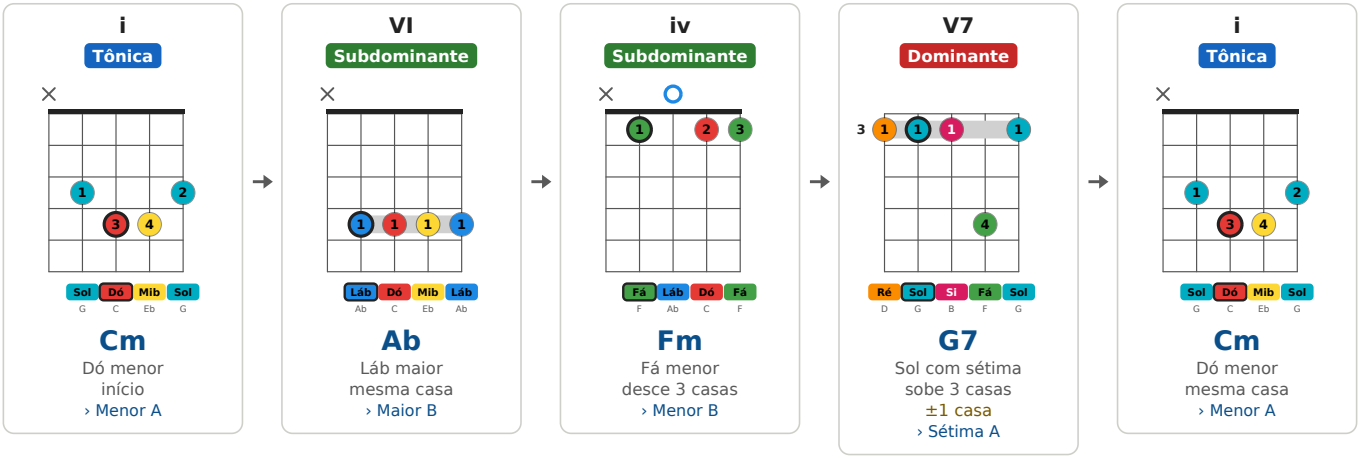
Região 3 (casas 8–13)



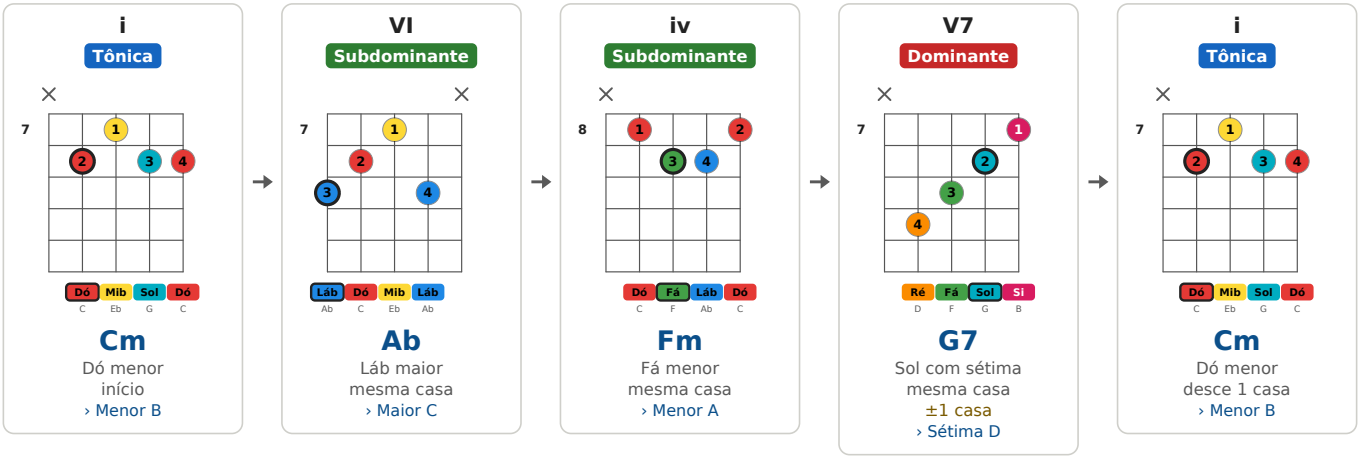
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

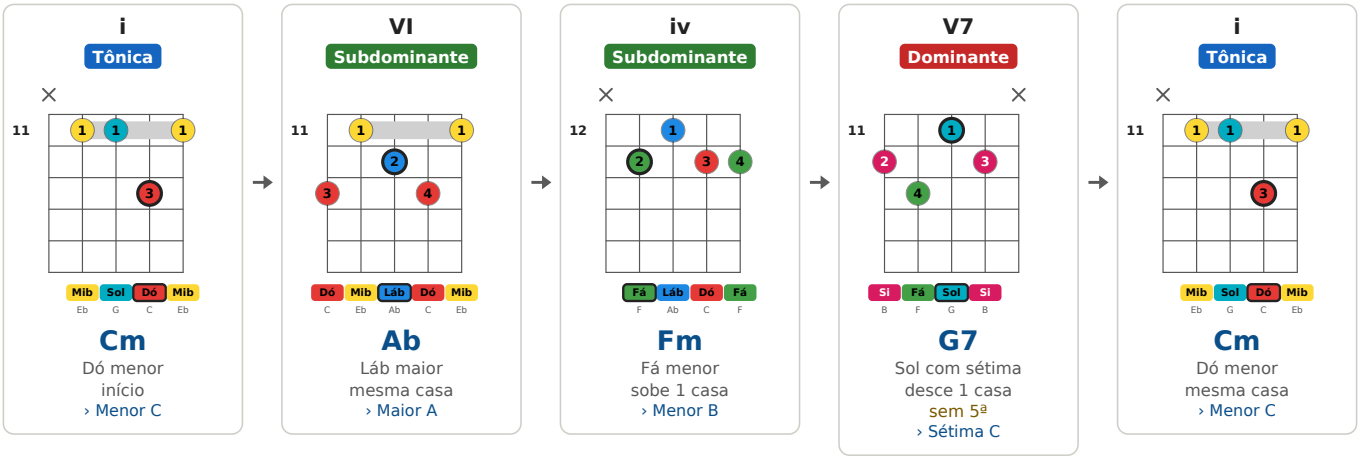


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

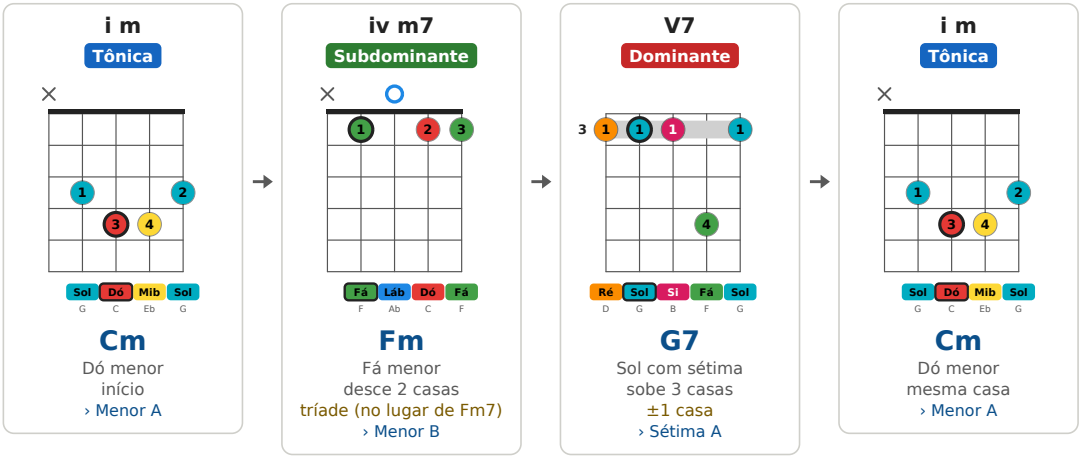


Progressões: tétrades

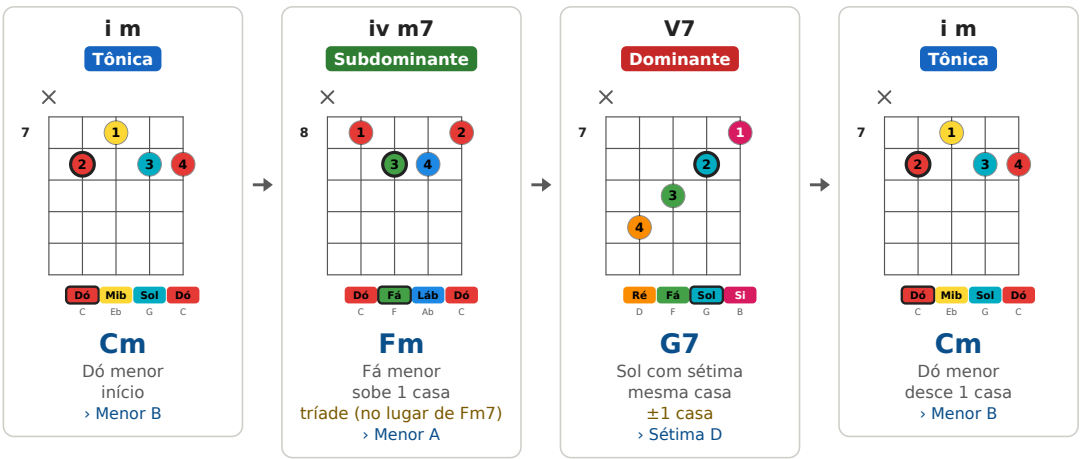
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da re**

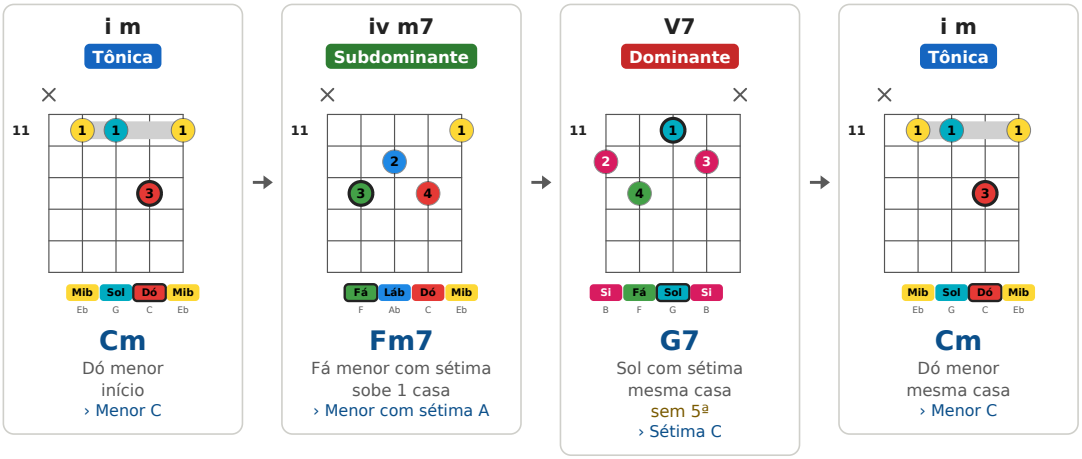


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da re**



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

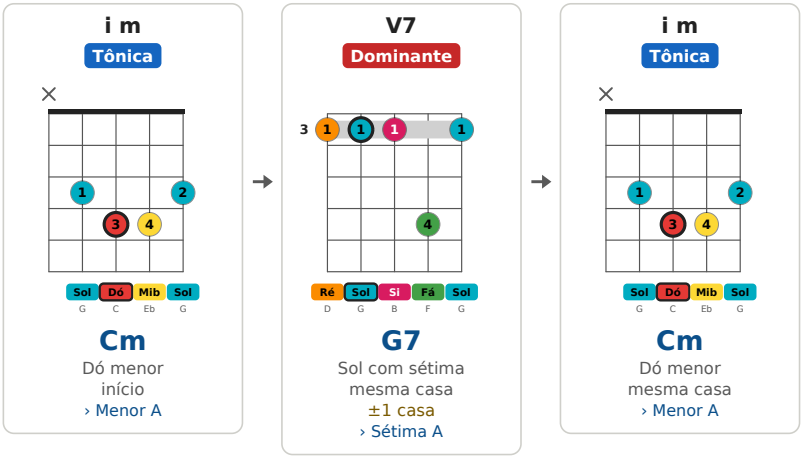
Região 3 (casas 8–13)



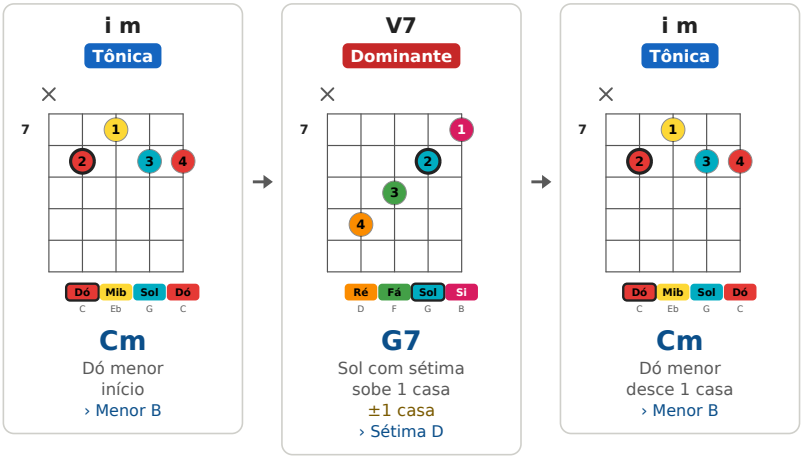
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**

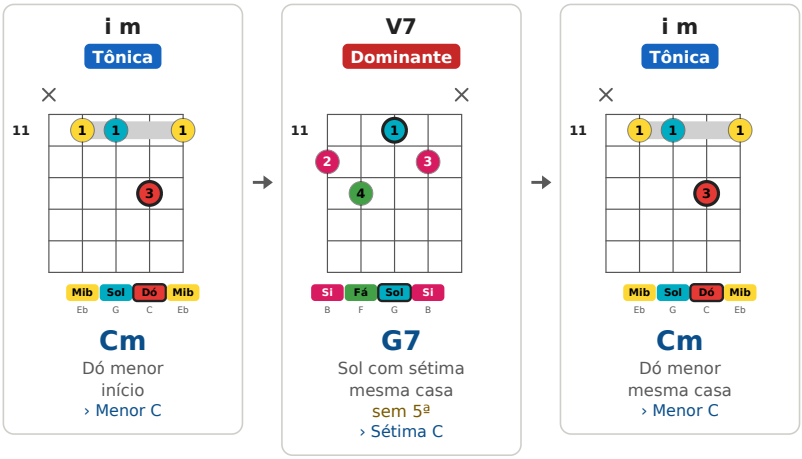


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde a 1 casa fora da região: não há forma completa dentro dela.**



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

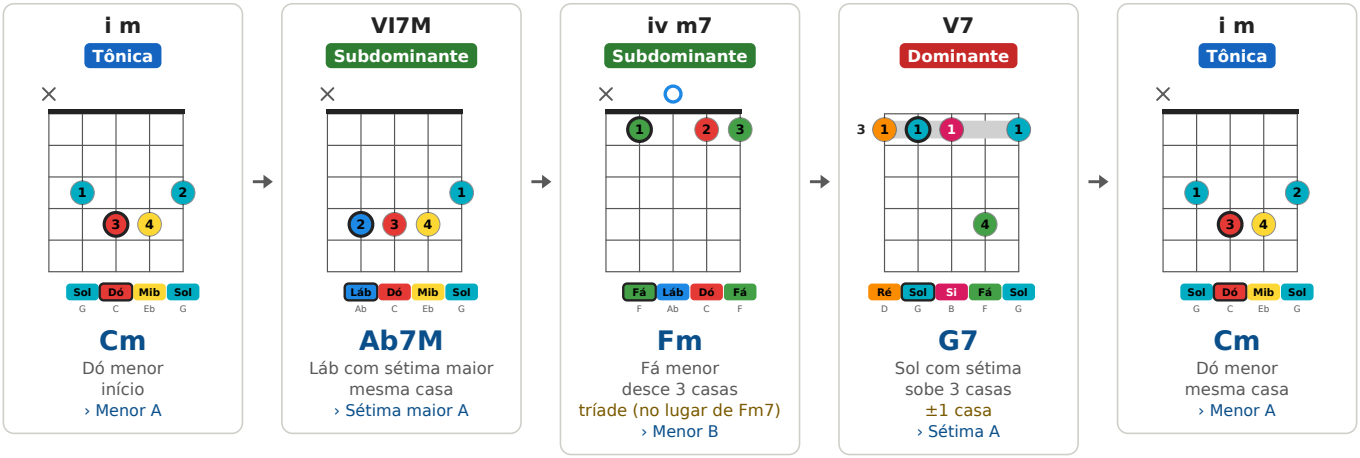
Região 3 (casas 8–13)



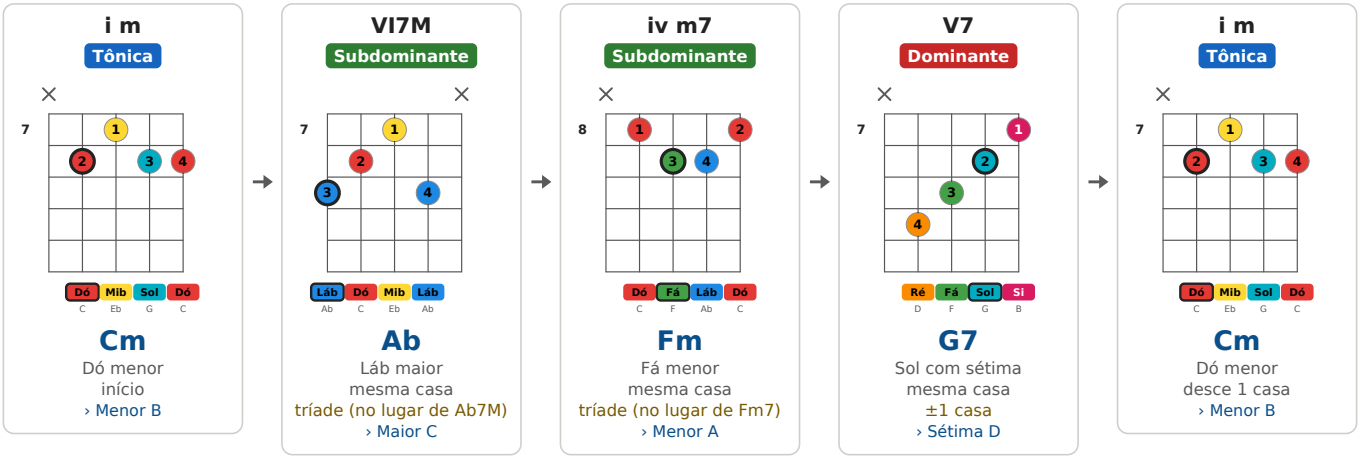
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da re**



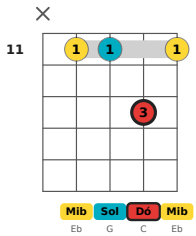
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região; 1 acorde a 1 casa fora da**



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

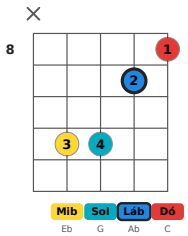
Região 3 (casas 8–13)

i m
Tônica



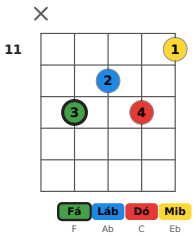
Cm
Dó menor
início
› Menor C

VI7M
Subdominante



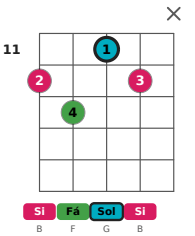
Ab7M
Láb com sétima maior
desce 2 casas
› Sétima maior B

iv m7
Subdominante



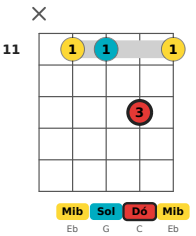
Fm7
Fá menor com sétima
sobe 2 casas
› Menor com sétima A

V7
Dominante



G7
Sol com sétima
mesma casa
sem 5ª
› Sétima C

i m
Tônica



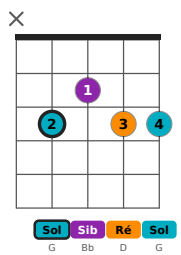
Cm
Dó menor
mesma casa
› Menor C

Sol menor (Gm)

Escala: Sol Lá Sib Dó Ré Mib Fá

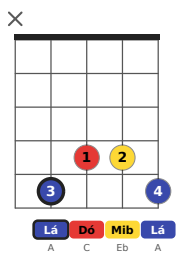
Campo harmônico: tríades

i
Tônica



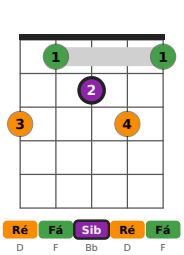
Gm
Sol menor
› Menor B

ii°
Subdominante



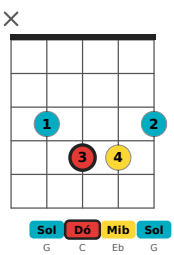
Am(b5)
Lá diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica



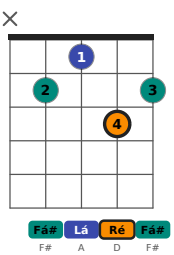
Bb
Sib maior
› Maior A

iv
Subdominante



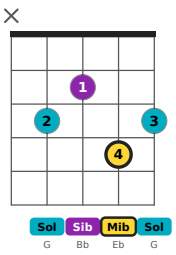
Cm
Dó menor
› Menor A

V
Dominante



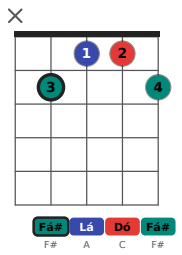
D
Ré maior
› Maior D

VI
Subdominante



Eb
Mib maior
› Maior D

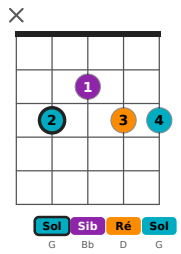
vii°
Dominante



F#m(b5)
Fá# diminuto (tríade)
› Sétima B

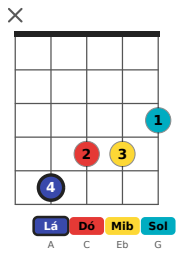
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica



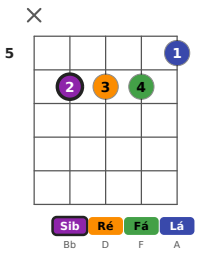
Gm
Sol menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor B

ii m7(b5)
Subdominante



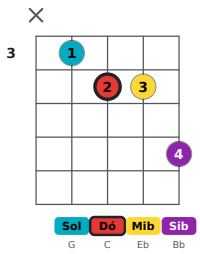
Am7(b5)
Lá meio-diminuto
› Meio-diminuto B

III7M
Tônica



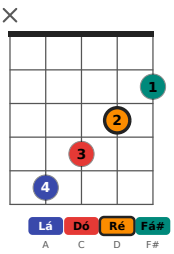
Bb7M
Sib com sétima maior
› Sétima maior A

iv m7
Subdominante

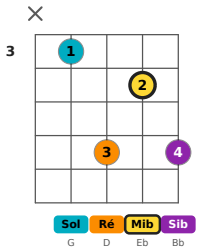


Cm7
Dó menor com sétima
› Menor com sétima B

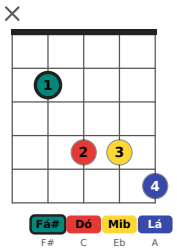
V7
Dominante



D7
Ré com sétima
› Sétima D

VI7M
Subdominante


Eb7M
Mib com sétima maior
› Sétima maior C

vii°7
Dominante


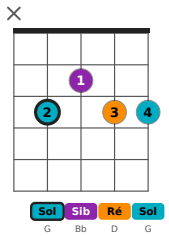
F#º
Fá# diminuto
› Diminuto A

Progressões: tríades

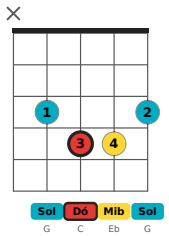
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

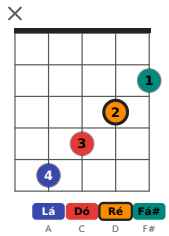
Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica


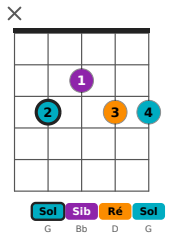
Gm
Sol menor
início
› Menor B

iv
Subdominante


Cm
Dó menor
sobe 1 casa
› Menor A

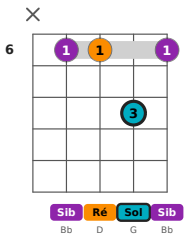
V7
Dominante


D7
Ré com sétima
mesma casa
› Sétima D

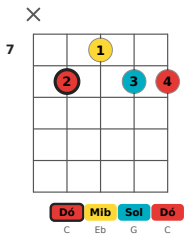
i
Tônica


Gm
Sol menor
desce 1 casa
› Menor B

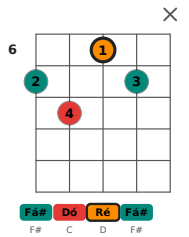
Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica


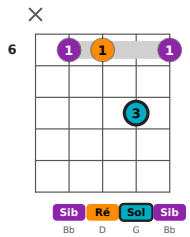
Gm
Sol menor
início
› Menor C

iv
Subdominante


Cm
Dó menor
sobe 1 casa
› Menor B

V7
Dominante


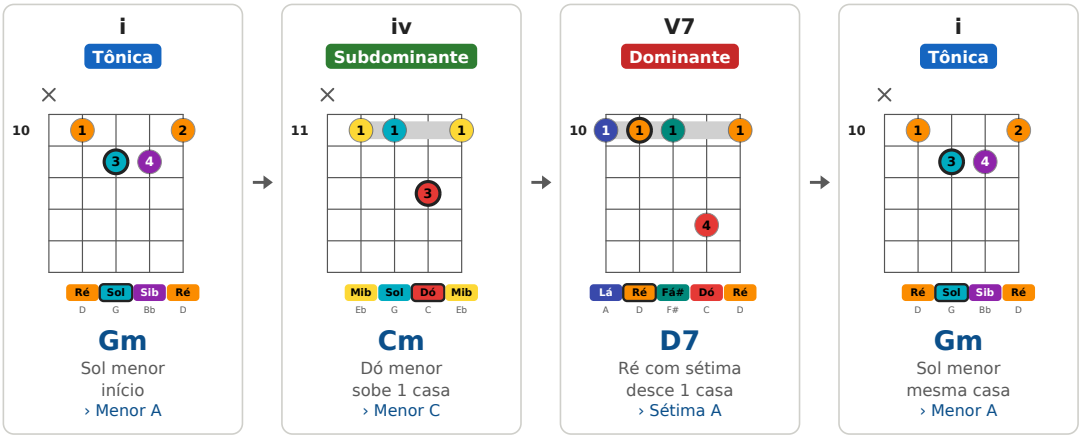
D7
Ré com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

i
Tônica


Gm
Sol menor
mesma casa
› Menor C

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

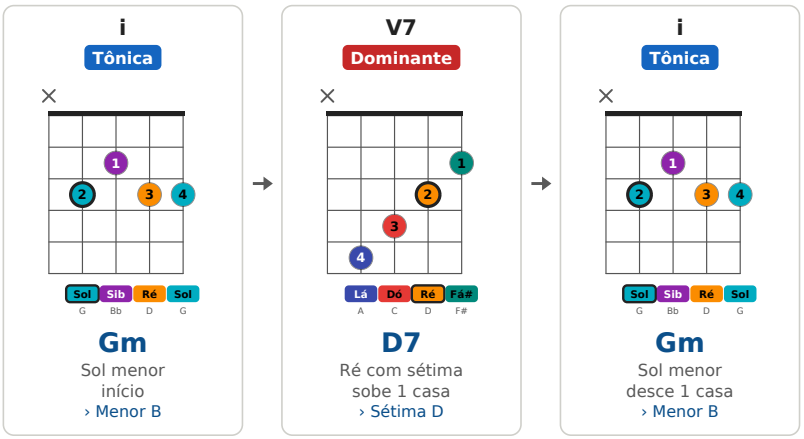
Região 3 (casas 8–13)



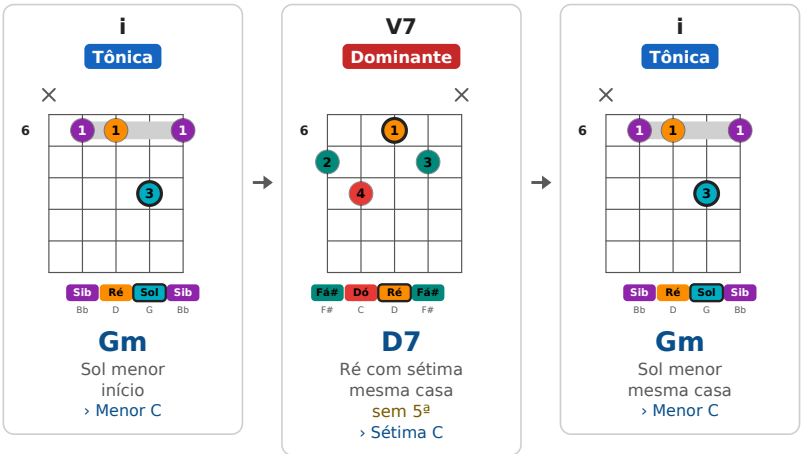
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

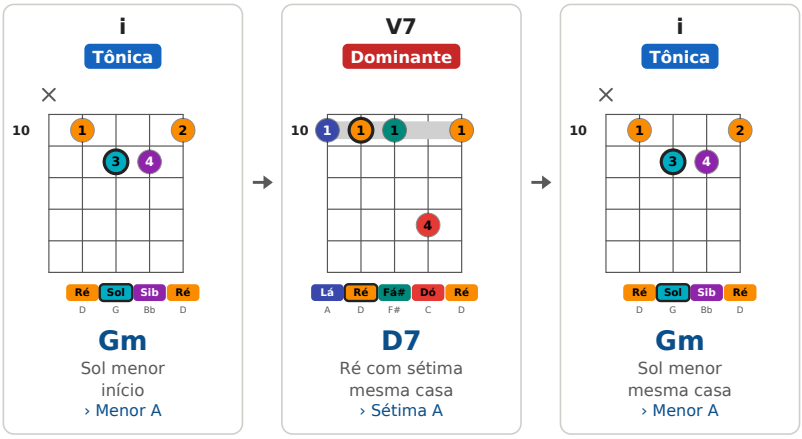


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

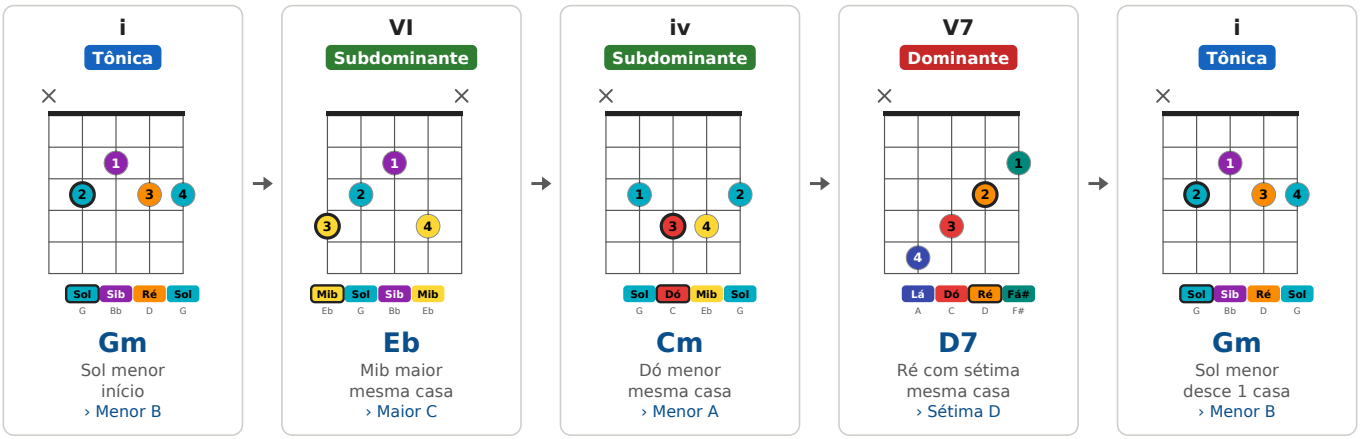
Região 3 (casas 8–13)



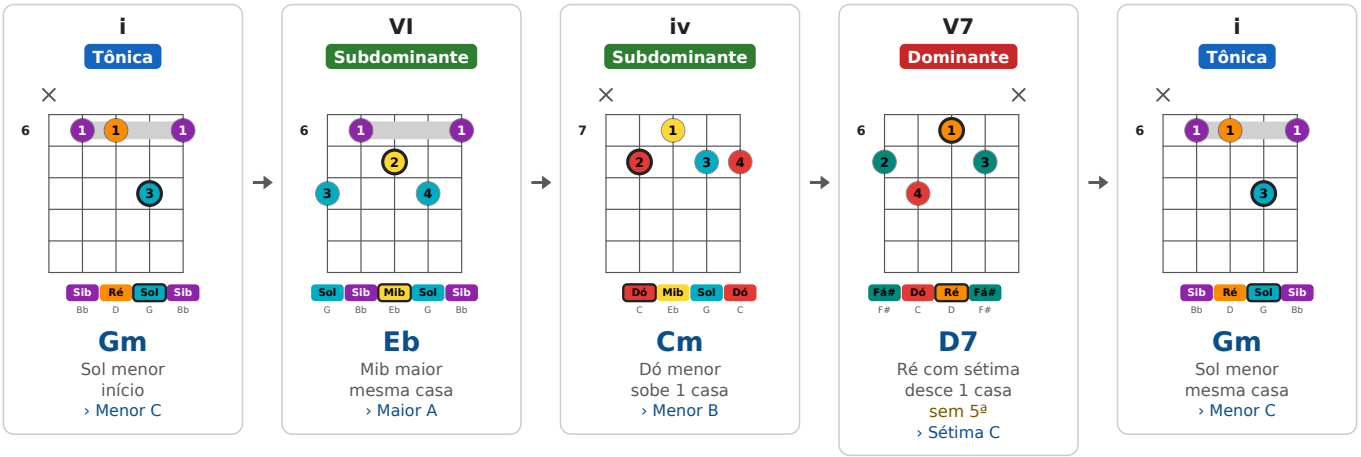
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

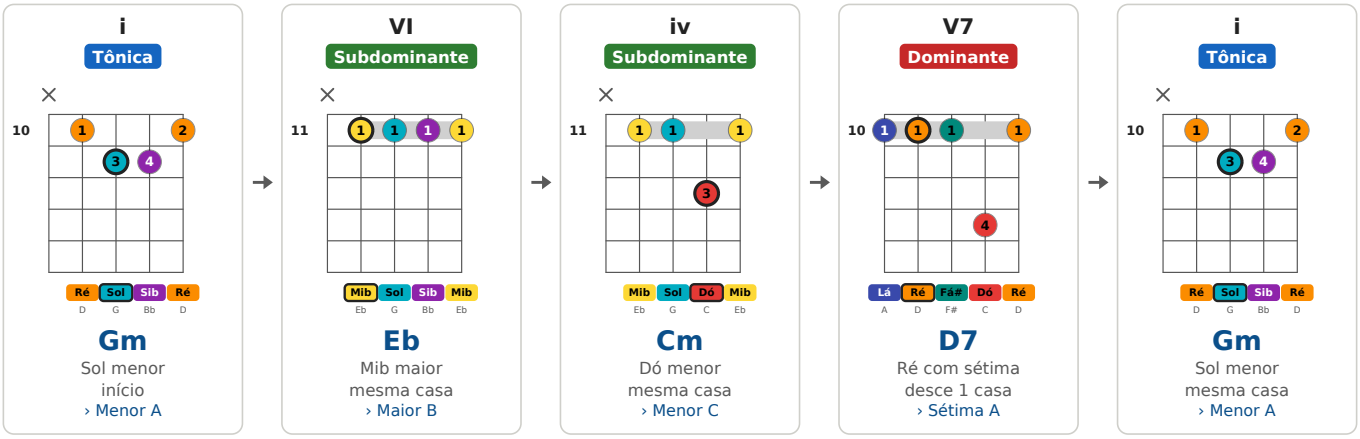


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

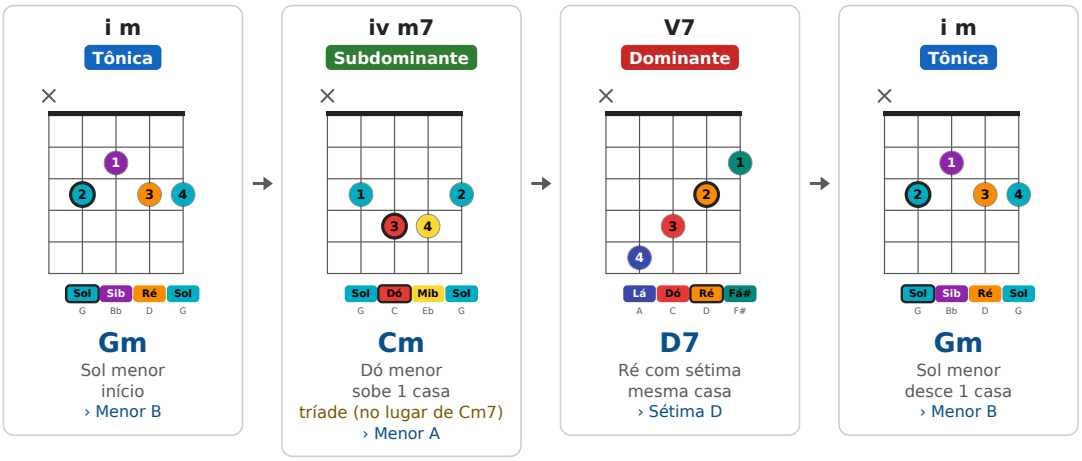


Progressões: tétrades

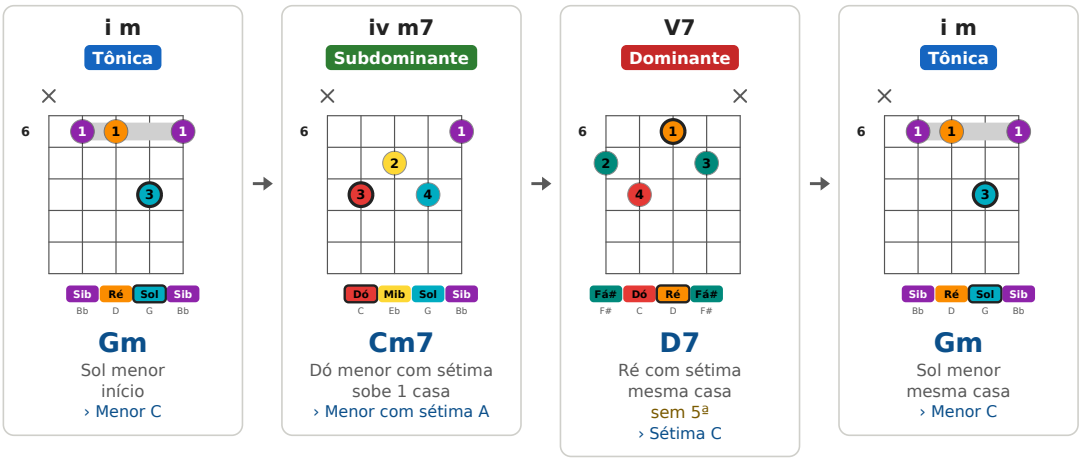
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

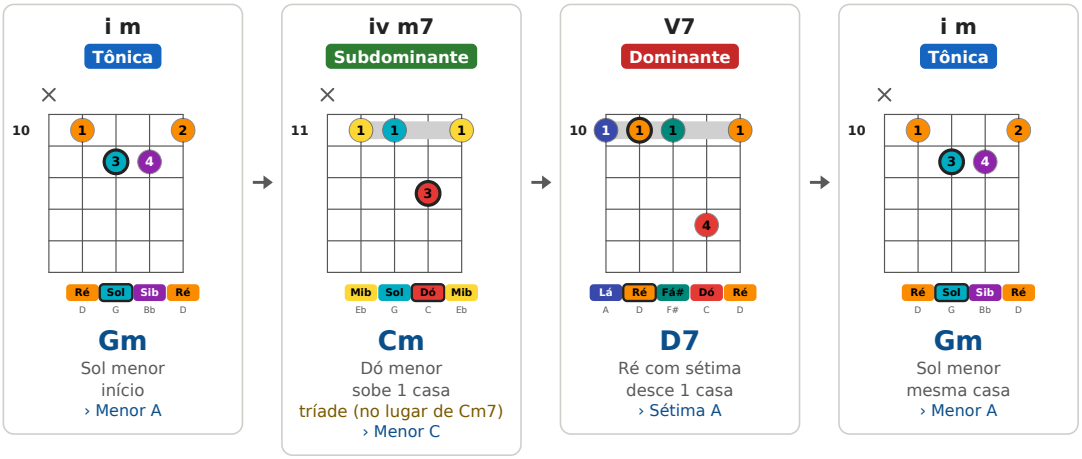


Região 2 (casas 4–9)



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

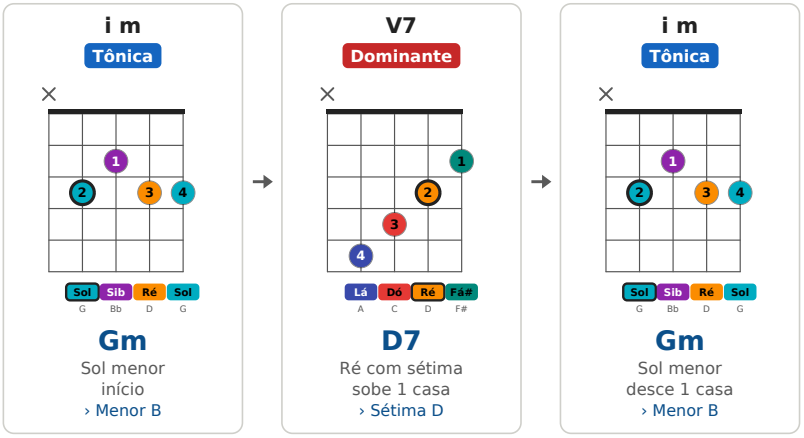
Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



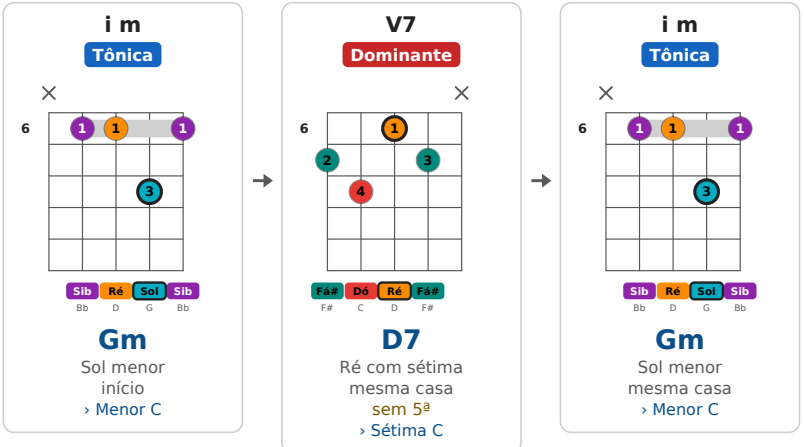
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

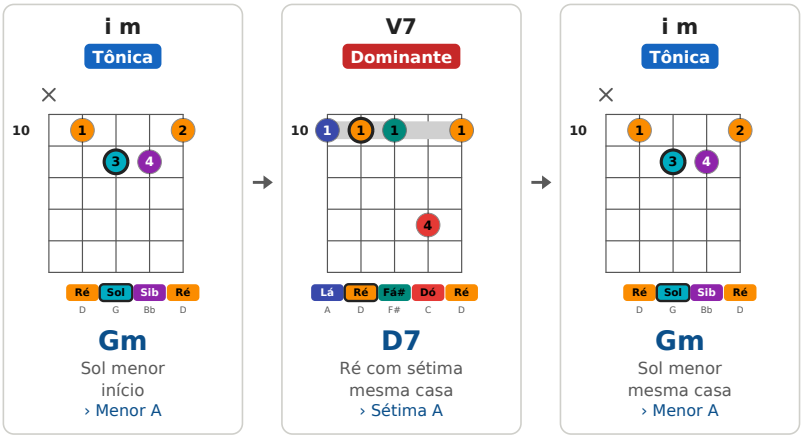


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

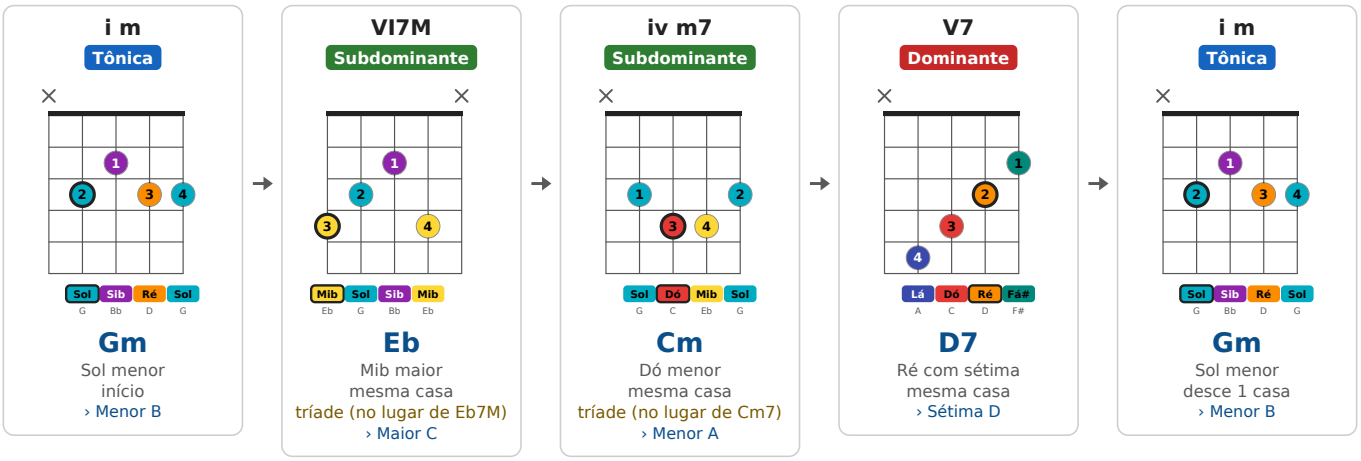
Região 3 (casas 8–13)



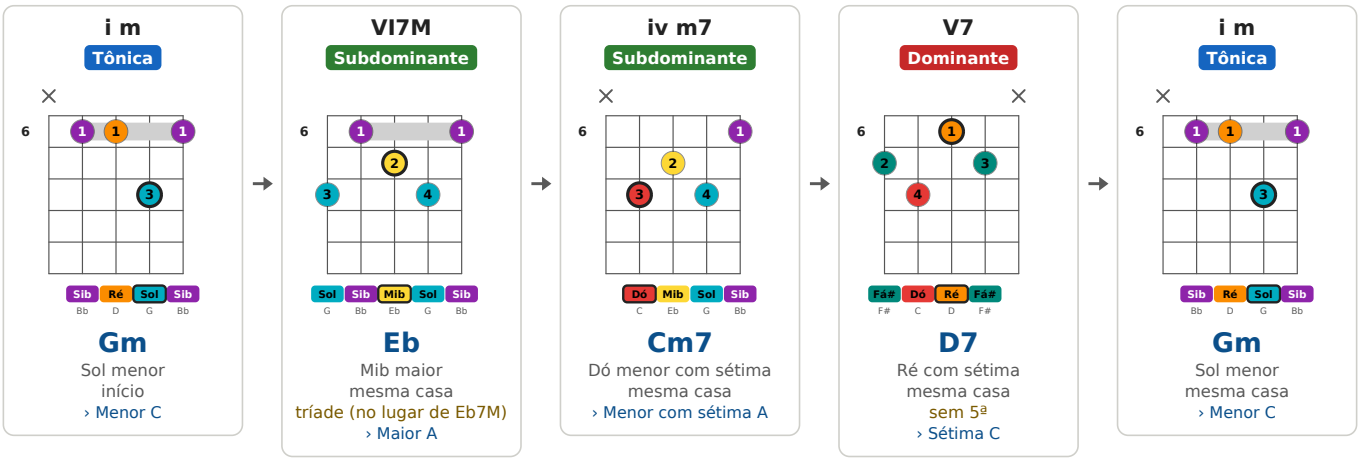
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 2 acordes tocados como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**

i m
Tônica
10
Ré D | Sol G | Sib Bb | Ré D
Gm
Sol menor
início
› Menor A

→

VI7M
Subdominante
10
Mib Eb | Sol G | Sib Bb | Ré D
Eb7M
Mib com sétima maior
mesma casa
› Sétima maior A

→

iv m7
Subdominante
11
Mib Eb | Sol G | Dó C | Mib Eb
Cm
Dó menor
sobe 1 casa
tríade (no lugar de Cm7)
› Menor C

→

V7
Dominante
10
Lá A | Ré D | Fá# F# | Dó C | Ré D
D7
Ré com sétima
desce 1 casa
› Sétima A

→

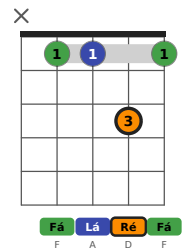
i m
Tônica
10
Ré D | Sol G | Sib Bb | Ré D
Gm
Sol menor
mesma casa
› Menor A

Ré menor (Dm)

Escala: Ré Mi Fá Sol Lá Sib Dó

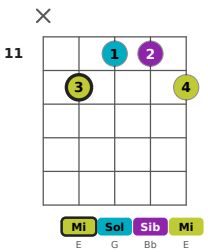
Campo harmônico: tríades

i
Tônica



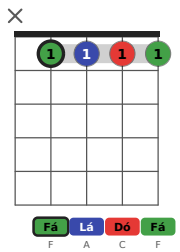
Dm
Ré menor
› Menor C

ii°
Subdominante



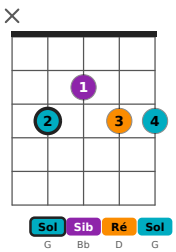
Em(b5)
Mi diminuto (tríade)
› Sétima B

III
Tônica



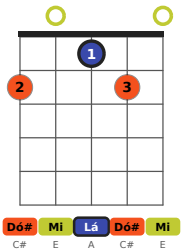
F
Fá maior
› Maior B

iv
Subdominante



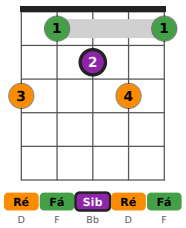
Gm
Sol menor
› Menor B

V
Dominante



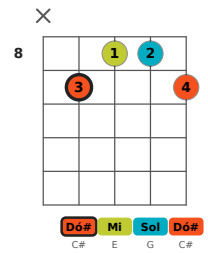
A
Lá maior
› Maior A

VI
Subdominante



Bb
Sib maior
› Maior A

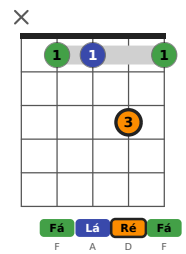
vii°
Dominante



C#m(b5)
Dó# diminuto (tríade)
› Sétima B

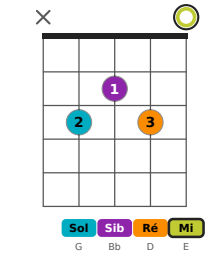
Campo harmônico: tétrades

i m
Tônica



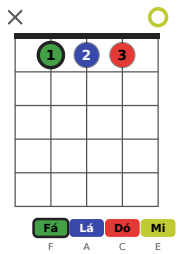
Dm
Ré menor
sem forma de m(7M): i m
› Menor C

ii m7(b5)
Subdominante



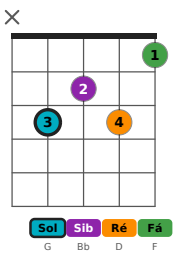
Em7(b5)
Mi meio-diminuto
› Meio-diminuto A

III7M
Tônica



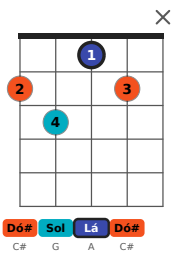
F7M
Fá com sétima maior
› Sétima maior A

iv m7
Subdominante

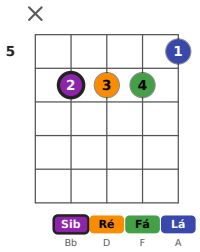


Gm7
Sol menor com sétima
› Menor com sétima A

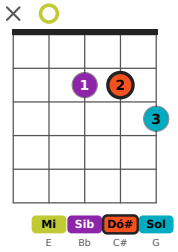
V7
Dominante



A7
Lá com sétima
sem 5ª
› Sétima C

VI7M
Subdominante


Bb7M
Sib com sétima maior
› Sétima maior A

vii°7
Dominante


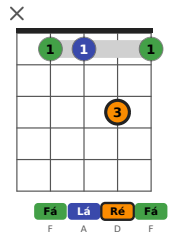
C#º
Dó# diminuto
› Diminuto A

Progressões: tríades

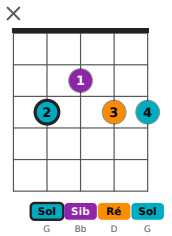
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

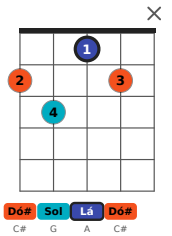
Região 1 (casas 0–5)

i
Tônica


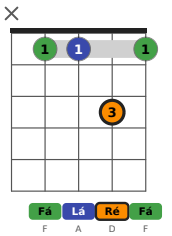
Dm
Ré menor
início
› Menor C

iv
Subdominante


Gm
Sol menor
sobe 1 casa
› Menor B

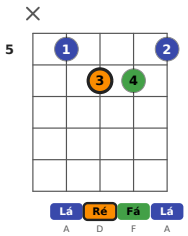
V7
Dominante


A7
Lá com sétima
desce 1 casa
sem 5ª
› Sétima C

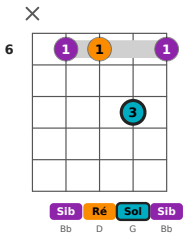
i
Tônica


Dm
Ré menor
mesma casa
› Menor C

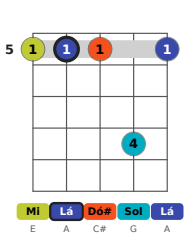
Região 2 (casas 4–9)

i
Tônica


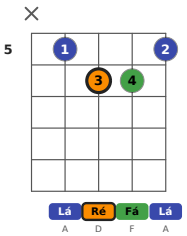
Dm
Ré menor
início
› Menor A

iv
Subdominante


Gm
Sol menor
sobe 1 casa
› Menor C

V7
Dominante


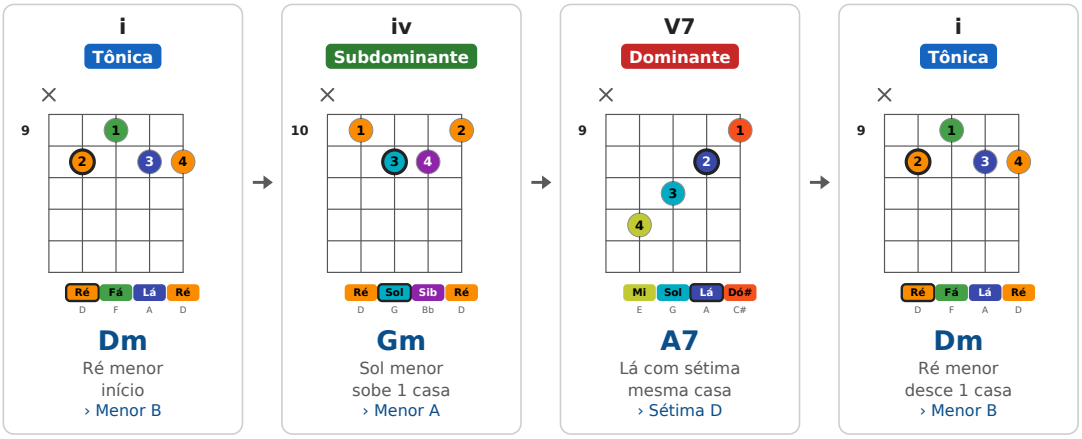
A7
Lá com sétima
desce 1 casa
› Sétima A

i
Tônica


Dm
Ré menor
mesma casa
› Menor A

Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

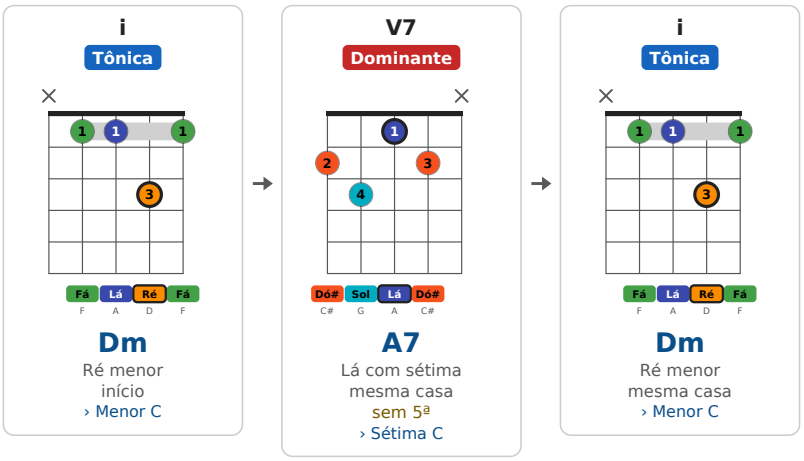
Região 3 (casas 8–13)



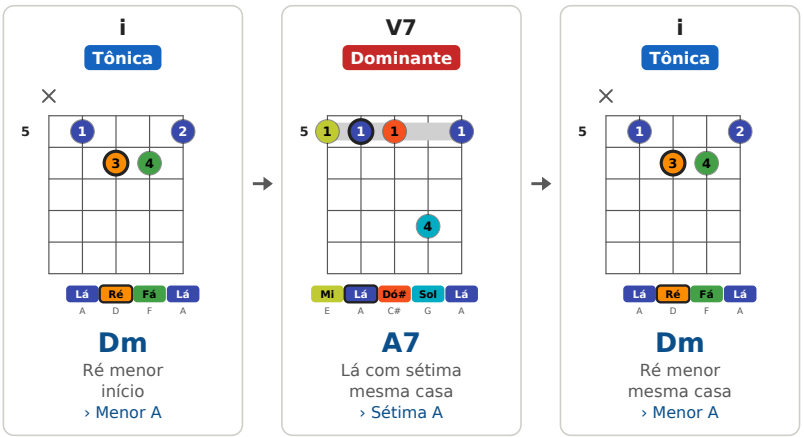
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

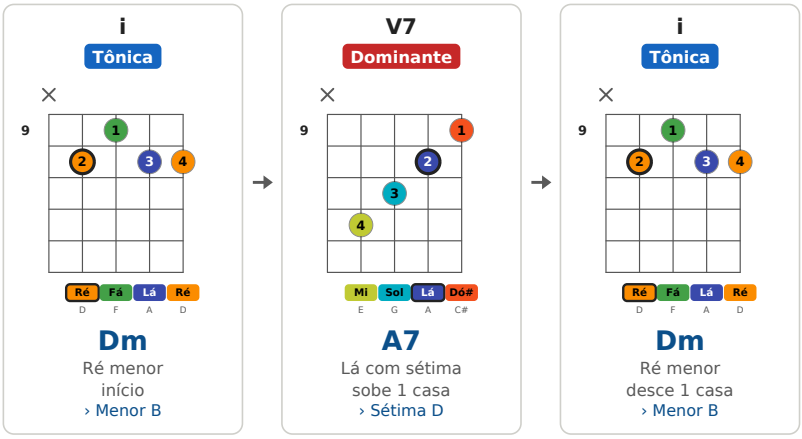


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

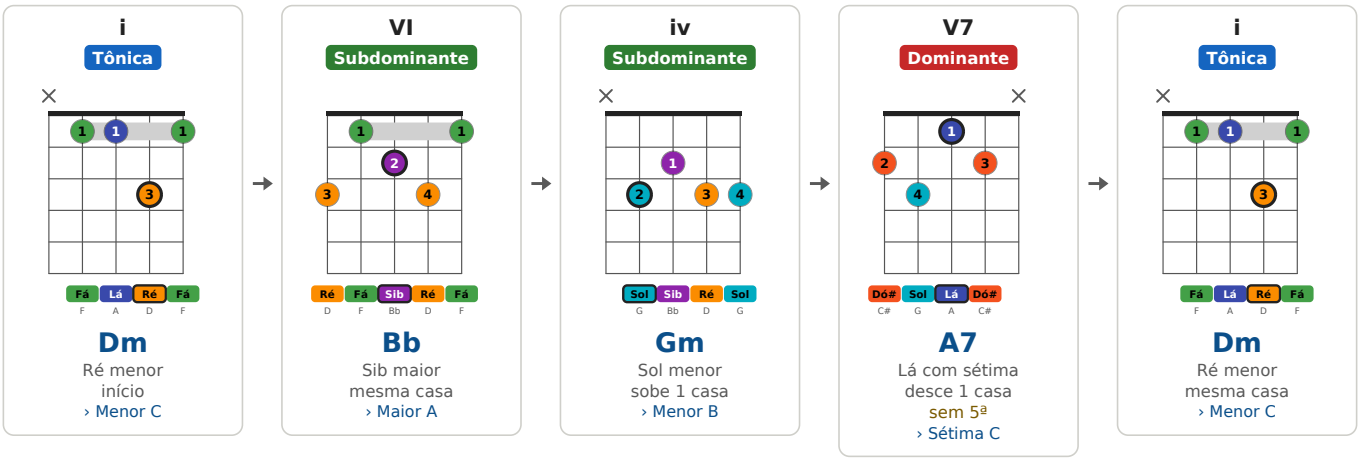
Região 3 (casas 8–13)



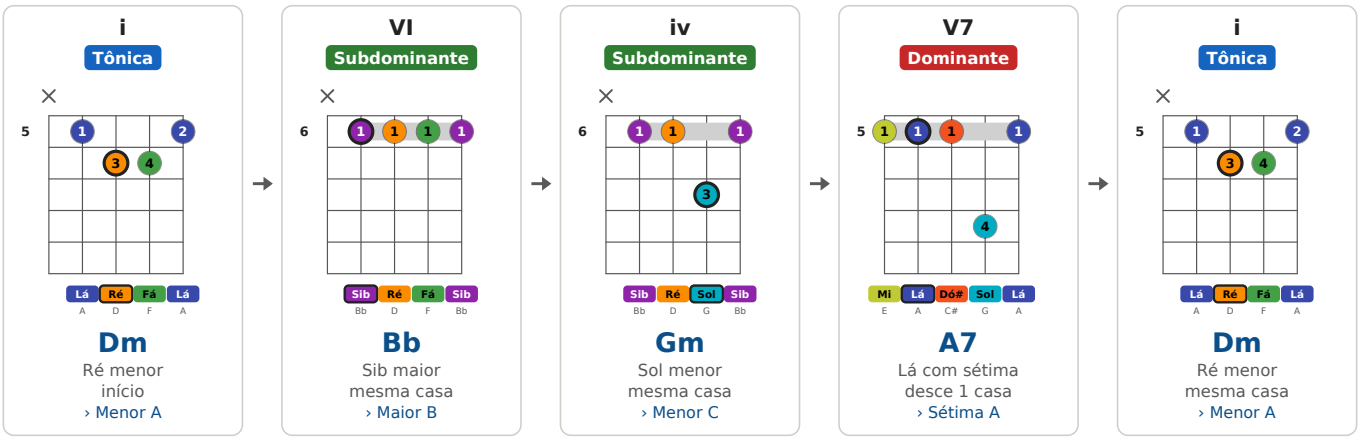
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5)

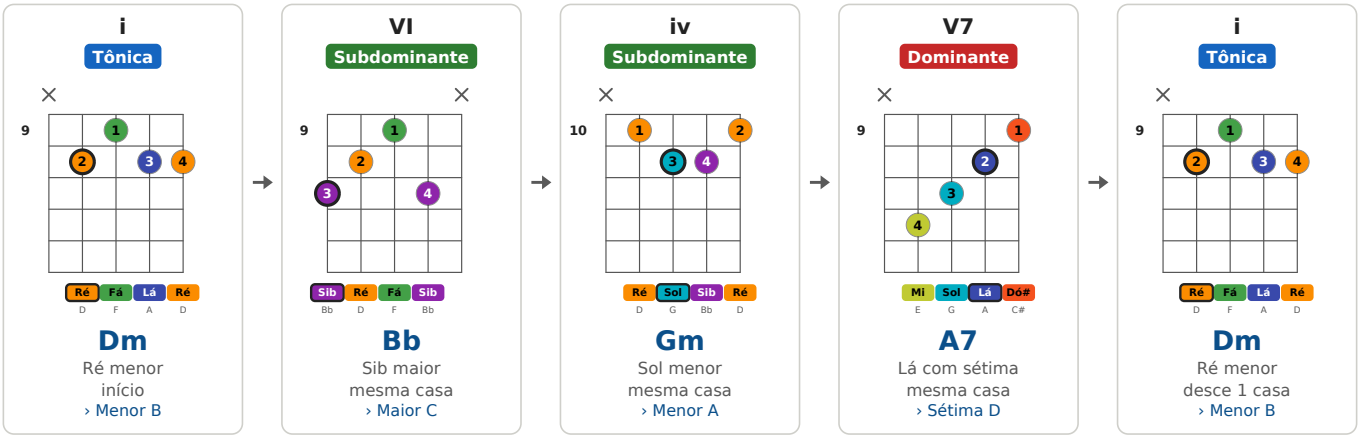


Região 2 (casas 4–9)



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

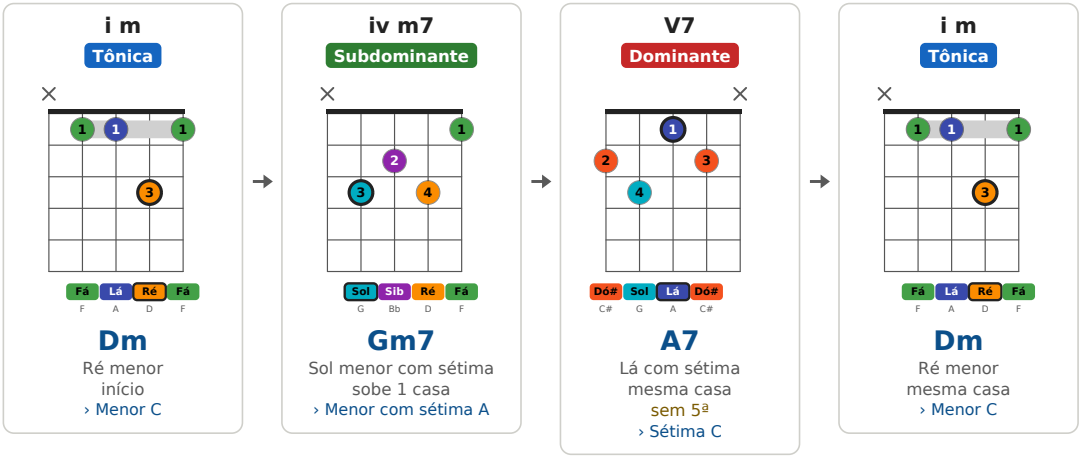


Progressões: tétrades

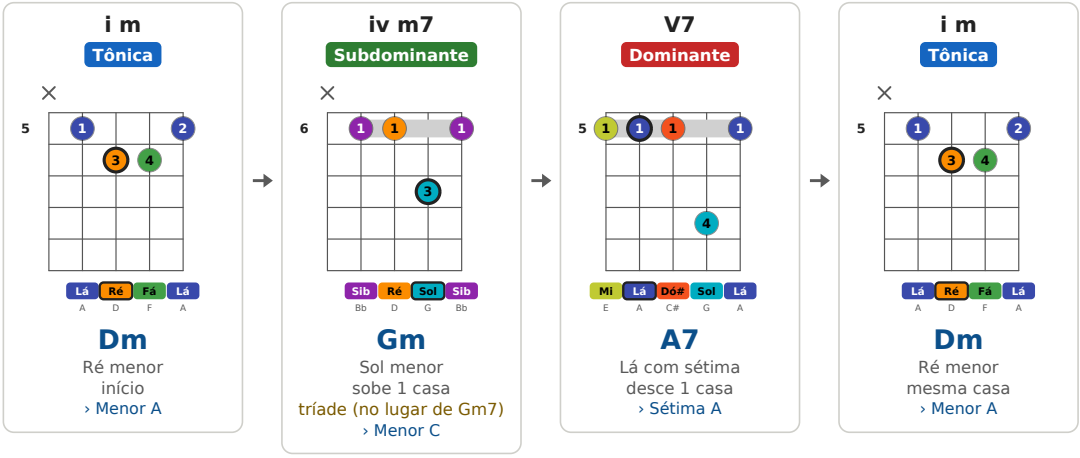
Tom menor: i – iv – V7 – i

Tônica menor, subdominante menor e a dominante com sétima (do menor harmônico). Toadas e rasqueados em tom menor; o V7 maior dá a resolução forte para o i.

Região 1 (casas 0–5)

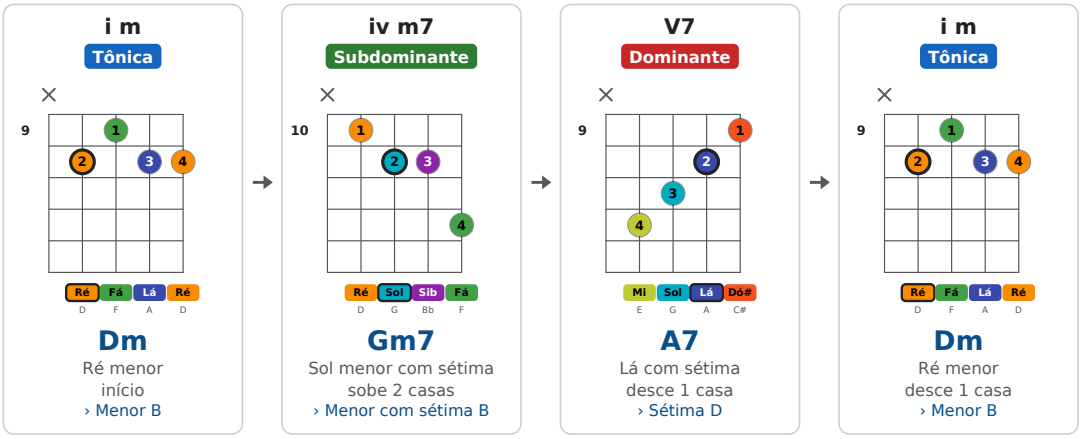


Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Tom menor: i – iv – V7 – i (continuação)

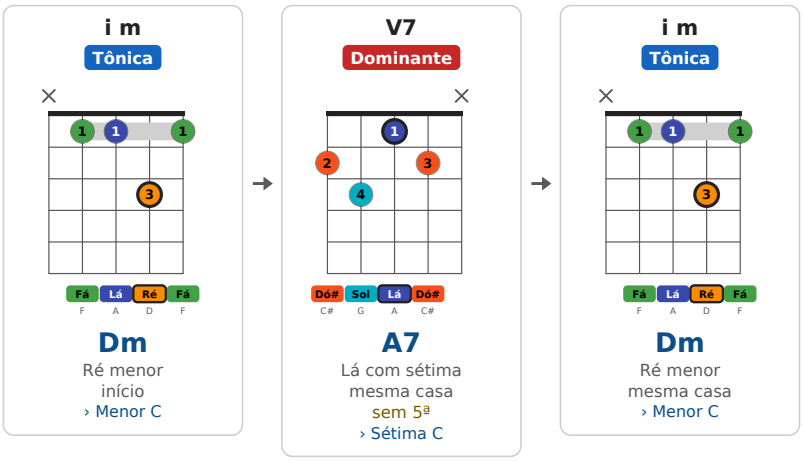
Região 3 (casas 8–13)



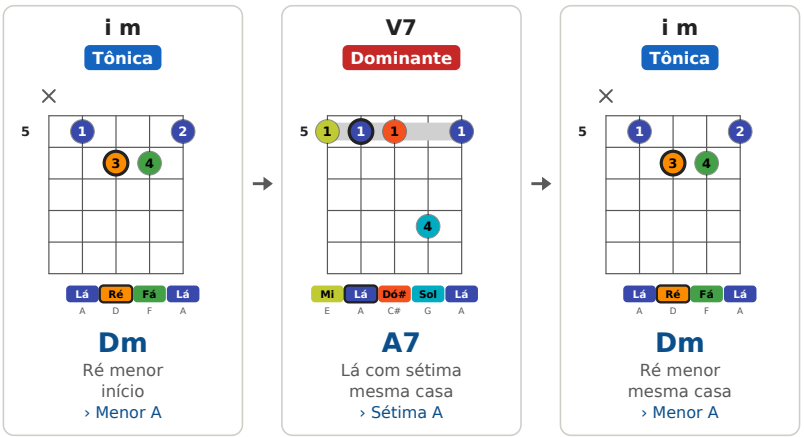
Básica menor: i – V7 – i

Tônica menor e dominante com sétima: a base do tom menor. Acompanhamento de dois acordes em tom menor; o V7 é maior mesmo no tom menor.

Região 1 (casas 0–5)

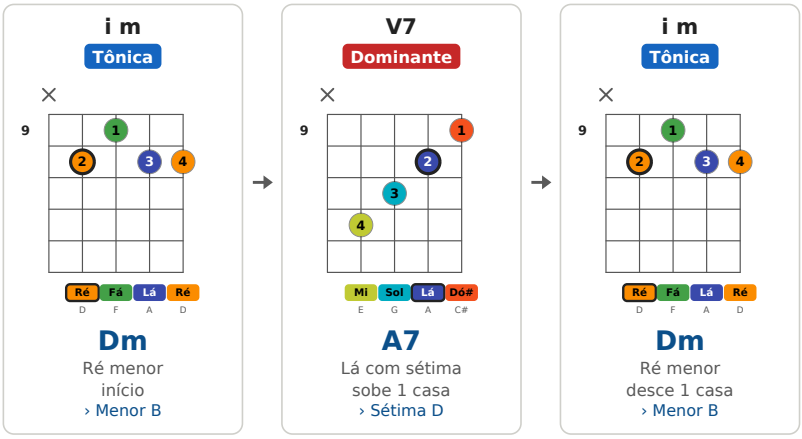


Região 2 (casas 4–9)



Básica menor: i – V7 – i (continuação)

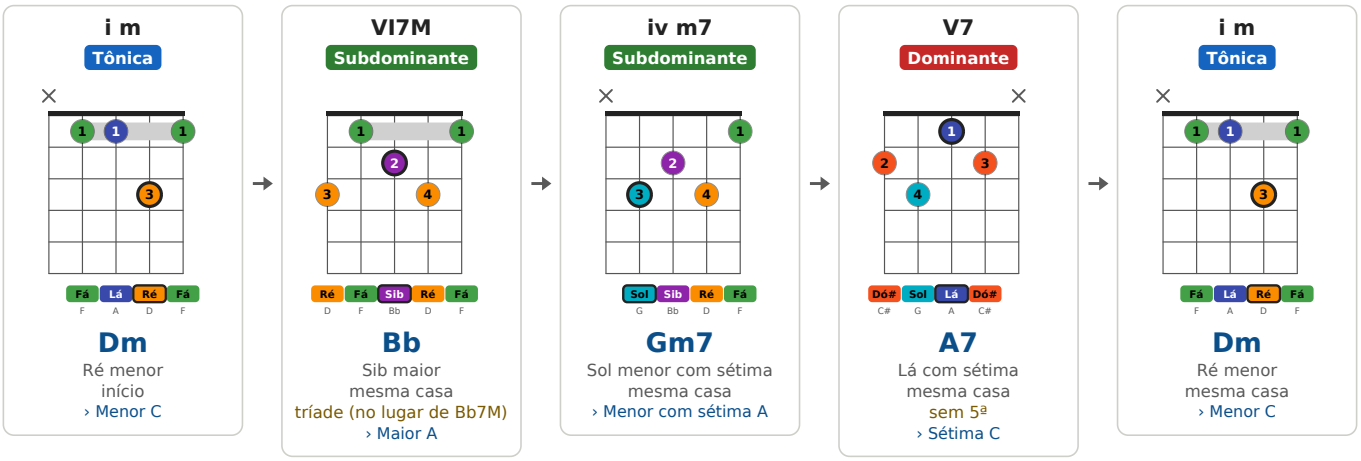
Região 3 (casas 8–13)



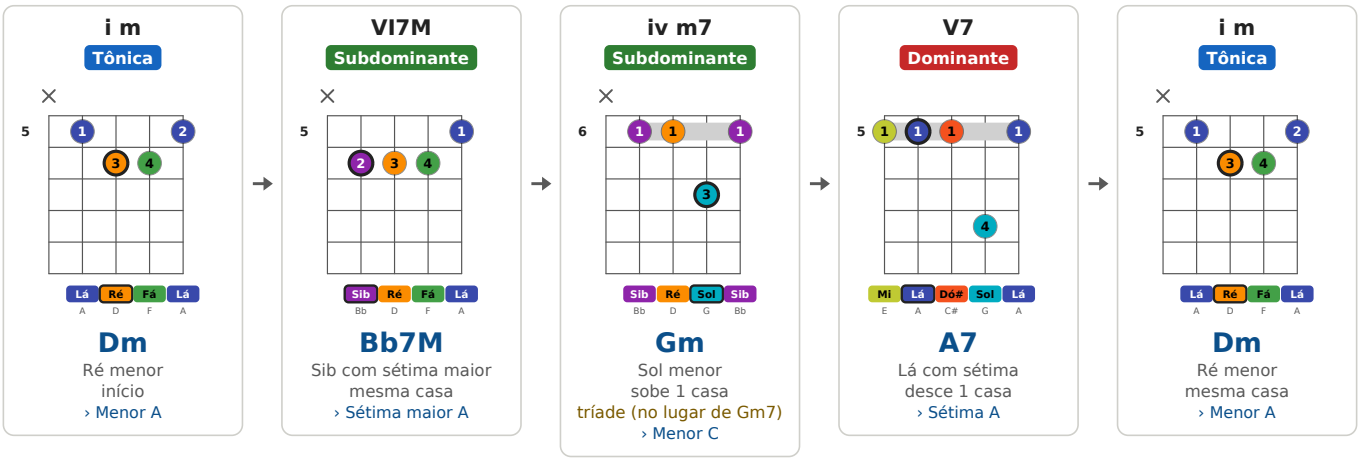
Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i

Da tônica menor para o VI maior, depois iv – V7 – i. Toadas e guarânias em tom menor; o VI maior abre o som antes da cadência.

Região 1 (casas 0–5) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



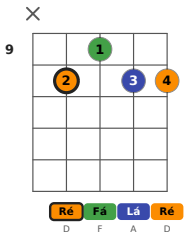
Região 2 (casas 4–9) **Aviso: 1 acorde tocado como tríade: não há forma de tétrade nesta região.**



Menor passando pelo VI: i – VI – iv – V7 – i (continuação)

Região 3 (casas 8–13)

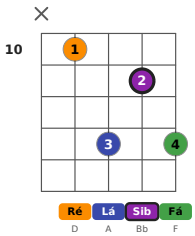
i m
Tônica



Dm
Ré menor
início
› Menor B

→

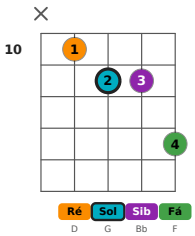
VI7M
Subdominante



Bb7M
Sib com sétima maior
sobe 2 casas
› Sétima maior C

→

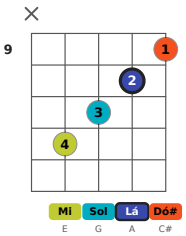
iv m7
Subdominante



Gm7
Sol menor com sétima
mesma casa
› Menor com sétima B

→

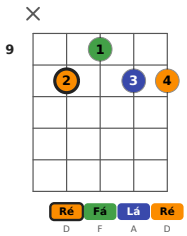
V7
Dominante



A7
Lá com sétima
desce 1 casa
› Sétima D

→

i m
Tônica



Dm
Ré menor
desce 1 casa
› Menor B

Glossário

Acorde com sétima (dominante)
Acorde maior com a 7ª menor, como Si7 (Si, Ré#, Fá#, Lá). É o acorde da função dominante: cria tensão que pede a volta à tônica. Também é chamado de sétima menor ou sétima da dominante.
Ver também: Função harmônica, Dominante secundária

Acorde maior e acorde menor
O maior tem 3ª maior (4 semitons acima da fundamental) e soa aberto; o menor tem 3ª menor (3 semitons) e soa mais fechado. Os dois têm 5ª justa.
Ver também: Tríade

Afinação
As notas em que as cordas soltas são afinadas. Todo o conteúdo deste site é para o cebolão em Mi.
Ver também: Cebolão em Mi

Campo harmônico
Os 7 acordes formados só com as notas da escala do tom, um sobre cada grau. Em Mi maior: Mi, Fá#m, Sol#m, Lá, Si, Dó#m e Ré#m(b5).
Ver também: Grau, Função harmônica

Casa
O espaço entre dois trastes do braço. Cada casa sobe a nota em meio tom. Casa 0 é a corda solta.
Ver também: Casa de uma forma, Corda solta

Casa de uma forma
A casa do dedo 1 ou da pestana, que é a casa mais baixa pressionada. Na casa 0, a pestana do instrumento faz o papel do dedo 1: esses pares ficam soltos e os outros dedos mudam de número.
Ver também: Forma móvel, Pestana

Cebolão em Mi
Afinação da viola caipira em que os pares soltos, do 5º ao 1º, soam Si, Mi, Sol#, Si e Mi. Tocados juntos, formam um acorde de Mi maior; por isso os tons de Mi, Lá, Si e Ré soam tão bem nela.
Ver também: Afinação, Par (de cordas)

Cifra
Nome do acorde escrito com letras: C = Dó, D = Ré, E = Mi, F = Fá, G = Sol, A = Lá, B = Si. O que vem depois diz o tipo: Am = Lá menor, B7 = Si com sétima, F#m7 = Fá# menor com sétima.
Ver também: Fundamental

Corda solta
Par tocado sem apertar nenhuma casa. No diagrama, é um círculo vazado acima da pestana do instrumento.
Ver também: Forma aberta

Dedos
O número dentro da bolinha é o dedo da mão do braço que aperta: 1 indicador, 2 médio, 3 anelar e 4 mínimo.
Ver também: Pestana

Diminuto (º)
Acorde de quatro notas separadas por 3 semitons, como Dóº (Dó, Mib, Solb, Lá). É simétrico: a mesma forma se repete a cada 3 casas, e cada posição vale por 4 nomes (Dóº = Mibº = Fá#º = Láº).
Ver também: Meio-diminuto (m7(b5))

Dobrado sustenido (×)
Acidente que sobe a nota dois semitons. Aparece no tom de Sol# menor, cuja sensível é Fá×: soa como Sol, mas é escrita assim para cada letra aparecer uma vez só na escala.
Ver também: Enarmonia, Tom

Dominante secundária
Acorde com sétima que prepara outro acorde do tom que não a tônica. Na progressão I – I7 – IV, o I7 é a dominante do IV (V7/IV).

Ver também: Acorde com sétima (dominante)

Enarmonia
Duas grafias para o mesmo som, como Lá# e Sib. Notas enarmônicas têm a mesma cor neste site.
Ver também: Dobrado sustenido (𝄪)

Família de forma
O conjunto das posições de uma forma móvel, da casa 0 à 12. As famílias têm nome pelo tipo de acorde e por uma letra (Maior A, Menor B...).
Ver também: Forma móvel

Forma
O desenho dos dedos no braço que produz um acorde. A mesma forma, em casas diferentes, dá acordes diferentes do mesmo tipo.
Ver também: Forma móvel, Forma aberta

Forma aberta
Forma que usa corda solta. Não desliza pelo braço, mas é a que mais soa "viola" no cebolão. Toda forma aberta do dicionário tem as mesmas notas de alguma família na casa 0.
Ver também: Corda solta, Família de forma

Forma incompleta (ⓘ)
Forma em que falta uma nota do acorde, em geral a 5ª ou a fundamental. É comum e soa bem; o ⓘ avisa qual nota falta.
Ver também: Fundamental, Tétrade

Forma móvel
Forma sem corda solta. Deslizando a mão casa a casa, ela continua dando o mesmo tipo de acorde, com a fundamental subindo meio tom por casa.
Ver também: Família de forma, Casa de uma forma

Função harmônica
O papel do acorde no tom: Tônica (T) é repouso; Subdominante (S) afasta da tônica; Dominante (D) cria tensão que pede a volta à tônica.
Ver também: Campo harmônico, Acorde com sétima (dominante)

Fundamental
A nota que dá nome ao acorde (o Lá do Lá maior). Nos diagramas, a borda preta grossa marca a fundamental. Quando uma forma não tem a fundamental, ela aparece tracejada ao lado, só como referência.
Ver também: Forma incompleta (ⓘ)

Grau
A posição do acorde no campo harmônico, em algarismos romanos: I é o acorde da tônica, V o da dominante. Maiúsculo indica acorde maior; minúsculo, menor; ° indica diminuto.
Ver também: Campo harmônico

Meio-diminuto (m7(b5))
Acorde menor com a 5ª diminuta e a 7ª menor, como Sim7(b5) (Si, Ré, Fá, Lá). Aparece no 7º grau do tom maior e no 2º do tom menor.
Ver também: Diminuto (º)

Menor com sétima (m7)
Acorde menor com a 7ª menor, como Lám7 (Lá, Dó, Mi, Sol).
Ver também: Tétrade

Modo canhoto
Para quem toca a viola encordoada ao contrário, com a mão do braço à direita e a mão da batida à esquerda. Ligado (em "Sou canhoto"), os diagramas e o braço aparecem espelhados, com o 5º par à direita; os pares, as casas e os dedos não mudam.
Ver também: Par (de cordas), Dedos

Movimento da mão
Entre dois acordes da progressão, a seta diz quanto a mão do braço sobe ou desce. "Mão livre" quando um dos acordes só usa cordas soltas.
Ver também: Região do braço

Oitava e uníssono
No cebolão, os três pares mais graves (5º, 4º e 3º) têm uma corda fina afinada uma oitava acima da grossa; os dois mais agudos (2º e 1º) têm as duas cordas na mesma nota (uníssono). É isso que dá o brilho da viola.
Ver também: Par (de cordas)

Par (de cordas)
A viola caipira tem 5 pares de cordas, e cada par é tocado junto, como se fosse uma corda só. O 5º par é o mais grave e o 1º, o mais agudo. Nos diagramas, o 5º par fica à esquerda (no modo canhoto, à direita).
Ver também: Oitava e uníssono

Pestana
Um dedo (em geral o 1, o indicador) deitado sobre vários pares, apertando todos na mesma casa. Nos diagramas é a barra cinza. A barra preta no alto do diagrama é a pestana do instrumento, a peça onde as cordas soltas terminam.
Ver também: Casa de uma forma

Progressão
Uma sequência de acordes, escrita em graus para valer em qualquer tom: I – IV – V7 – I é a progressão de três acordes.
Ver também: Grau, Região do braço

Região do braço
Faixa de casas onde a progressão é tocada. Região 1: casas 0 a 5, com as formas abertas; região 2: casas 4 a 9; região 3: casas 8 a 13. Em cada região, as formas são escolhidas para a mão andar o mínimo.
Ver também: Movimento da mão

Sétima maior (7M)
Acorde maior com a 7ª maior, meio tom abaixo da fundamental, como Dó7M (Dó, Mi, Sol, Si). Soa suave e aberto.
Ver também: Tétrade

Tétrade
Tríade com mais uma nota, a 7ª. Na viola, que tem 5 pares, a tétrade às vezes é tocada sem a 5ª.
Ver também: Tríade, Tétrade simplificada

Tétrade simplificada
Quando não há forma da tétrade dentro da região, a progressão usa a tríade do mesmo grau, e o acorde vem marcado como "tríade".
Ver também: Tétrade, Região do braço

Tom
A escala e o centro de repouso de uma música: em Mi maior, tudo gira em torno do acorde de Mi. Há 24 tons, 12 maiores e 12 menores.
Ver também: Campo harmônico

Tríade
Acorde de três notas diferentes, empilhadas em terças: fundamental, 3ª e 5ª. Os acordes maiores, menores e a tríade diminuta são tríades.
Ver também: Tétrade, Acorde maior e acorde menor

Índice de acordes

Em ordem alfabética de cifra (A, A#/Bb, B, C...), com os nomes em português. Os números são as páginas onde o acorde aparece em cada parte; clique para ir até lá.

A · Lá

A Lá · Lá maior
Dicionário 7 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33, 51 · **Tons** 54, 56, 57, 58, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 84, 198, 206, 209, 210, 262

Am Lám · Lá menor
Dicionário 11 · **Formas móveis** 34, 35, 36, 51 · **Tons** 94, 98, 99, 102, 103, 104, 108, 109, 112, 113, 164, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189

A7 Lá7 · Lá com sétima
Dicionário 15 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41 · **Tons** 67, 68, 71, 72, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269

A7M Lá7M · Lá com sétima maior
Dicionário 18 · **Formas móveis** 42, 43, 44 · **Tons** 54, 60, 61, 62, 64, 69, 70, 71, 72, 73, 198, 206, 212, 213

Am7 Lám7 · Lá menor com sétima
Dicionário 22 · **Formas móveis** 45, 46, 51 · **Tons** 94, 102, 104, 112, 164, 182, 186, 188

Am7(b5) Lám7(b5) · Lá meio-diminuto
Dicionário 27 · **Formas móveis** 49, 50 · **Tons** 154, 254

Am(b5) Lá diminuto (tríade) · Lám(b5)
Tons 154, 230, 254

Aº Láº · Lá diminuto
Dicionário 23 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 230

A# / Bb · Lá# / Sib

A# · Bb Lá# · Lá# maior · Sib · Sib maior
Dicionário 8 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33 · **Tons** 144, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 166, 167, 168, 170, 171, 222, 254, 262, 265, 266, 268

A#m · Bbm Lá#m · Lá# menor · Sibm · Sib menor
Dicionário 11 · **Formas móveis** 34, 35, 36 · **Tons** 114, 124, 128, 129, 133, 134, 138, 139, 143, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 245

A#7 · Bb7 Lá#7 · Lá# com sétima · Sib7 · Sib com sétima
Dicionário 15 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41 · **Tons** 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 157, 158, 161, 162, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229

A#7M · Bb7M Lá#7M · Sib7M
Dicionário 19 · **Formas móveis** 42, 43, 44 · **Tons** 154, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 170, 171, 172, 254, 262, 268, 269

A#m7 · Bbm7 Lá#m7 · Sibm7
Dicionário 22 · **Formas móveis** 45, 46 · **Tons** 114, 124, 132, 134, 142, 238, 242, 244

A#m7(b5) · Bbm7(b5) Lá#m7(b5) · Sibm7(b5)
Dicionário 27 · **Formas móveis** 49, 50 · **Tons** 74, 214

A#m(b5) Lá# diminuto (tríade) · Lá#m(b5)
Tons 74, 190, 214

Bbº · A#º Sibº · Sib diminuto · Lá# diminuto · Lá#º
Dicionário 23 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 190

B · Si

B · Cb Si · Si maior · Dób maior · Dób
Dicionário 8 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33 · **Tons** 54, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 114, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 182, 214, 222, 225, 226, 228, 229

Bm Sim · Si menor
Dicionário 12 · **Formas móveis** 34, 35, 36 · **Tons** 64, 68, 69, 73, 84, 88, 89, 93, 104, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 205

B7 Si7 · Si com sétima
Dicionário 16 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41 · **Tons** 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 77, 78, 81, 82, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189

B7M · Cb7M Si7M · Si com sétima maior · Dób com sétima maior · Dób7M
Dicionário 19 · **Formas móveis** 42, 43, 44 · **Tons** 74, 79, 80, 81, 82, 114, 120, 121, 214, 222, 228

Bm7 Sim7 · Si menor com sétima
Dicionário 22 · **Formas móveis** 45, 46 · **Tons** 64, 72, 84, 92, 104, 198, 202, 204

Bm7(b5) Sim7(b5) · Si meio-diminuto
Dicionário 27 · **Formas móveis** 49, 50 · **Tons** 94, 174

Bm(b5) Si diminuto (tríade) · Sim(b5)
Tons 94, 174, 246

Bº Siº · Si diminuto
Dicionário 24 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 246

C · Dó

C Dó · Dó maior
Dicionário 5 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33 · **Tons** 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 111, 112, 164, 174, 182, 185, 186, 189, 238

Cm Dóm · Dó menor
Dicionário 8 · **Formas móveis** 34, 35, 36 · **Tons** 134, 144, 148, 149, 152, 153, 154, 158, 159, 162, 163, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261

C7 Dó7 · Dó com sétima
Dicionário 12 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41, 51 · **Tons** 97, 98, 101, 102, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245

C7M Dó7M · Dó com sétima maior
Dicionário 16 · **Formas móveis** 42, 43, 44, 51 · **Tons** 94, 99, 100, 101, 102, 104, 110, 111, 174, 182, 188

Cm7 Dóm7 · Dó menor com sétima
Dicionário 19 · **Formas móveis** 45, 46 · **Tons** 134, 144, 152, 154, 162, 254, 258, 260

Cm7(b5) Dóm7(b5) · Dó meio-diminuto
Dicionário 24 · **Formas móveis** 49, 50 · **Tons** 124, 230

Cm(b5) · B#m(b5) Dóm(b5) · Si#m(b5)
Tons 124, 206, 230

Cº · B#º Dóº · Dó diminuto · Si# diminuto · Si#º
Dicionário 23 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 206

C# / Db · Dó# / Réb

C# · Db Dó# · Dó# maior · Réb · Réb maior
Dicionário 5 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33, 51 · **Tons** 114, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 134, 136, 137, 138, 198, 230, 238, 241, 242

C#m · Dbm Dó#m · Dó# menor · Rébm · Réb menor
Dicionário 9 · **Formas móveis** 34, 35, 36, 51 · **Tons** 54, 58, 59, 62, 63, 64, 74, 78, 79, 82, 83, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221

C#7 · Db7 Dó#7 · Dó# com sétima · Réb7 · Réb com sétima
Dicionário 12 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41, 51 · **Tons** 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 127, 128, 131, 132, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205

C#7M · Db7M Dó#7M · Réb7M
Dicionário 16 · **Formas móveis** 42, 43, 44 · **Tons** 124, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 140, 141, 142, 230, 238, 244, 245

C#m7 · Dbm7 Dó#m7 · Rébm7
Dicionário 20 · **Formas móveis** 45, 46 · **Tons** 54, 62, 64, 74, 82, 214, 218, 220

C#m7(b5) · Dbm7(b5) Dó#m7(b5) · Rébm7(b5)
Dicionário 25 · **Formas móveis** 49, 50 · **Tons** 84, 190

C#m(b5) Dó# diminuto (tríade) · Dó#m(b5)
Tons 84, 190, 262

C#º · Eº · Gº · Bbº Dó#º · Dó# diminuto
Dicionário 23 · **Formas móveis** 47, 48, 51 · **Tons** 262

D · Ré

D Ré · Ré maior
Dicionário 5 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33 · **Tons** 64, 66, 67, 68, 70, 71, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 104, 190, 198, 201, 202, 204, 254

Dm Rém · Ré menor
Dicionário 9 · **Formas móveis** 34, 35, 36 · **Tons** 94, 98, 99, 102, 154, 164, 168, 169, 172, 174, 175, 176, 177, 178, 180, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269

D7 Ré7 · Ré com sétima
Dicionário 13 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41 · **Tons** 87, 88, 91, 92, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261

D7M Ré7M · Ré com sétima maior
Dicionário 17 · **Formas móveis** 42, 43, 44 · **Tons** 64, 70, 71, 72, 84, 89, 90, 91, 92, 93, 190, 198, 204, 205

Dm7 Rém7 · Ré menor com sétima
Dicionário 20 · **Formas móveis** 45, 46 · **Tons** 94, 102, 103, 154, 164, 172, 173, 174, 178, 179, 180, 181

Dm7(b5) Rém7(b5) · Ré meio-diminuto
Dicionário 25 · **Formas móveis** 49, 50 · **Tons** 144, 246

Dm(b5) Ré diminuto (tríade) · Rém(b5)
Tons 144, 222, 246

Dº Réº · Ré diminuto
Dicionário 24 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 222

D# / Eb · Ré# / Mib

D# · Eb Ré# · Ré# maior · Mib · Mib maior
Dicionário 6 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33 · **Tons** 134, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 156, 157, 158, 160, 161, 214, 246, 254, 257, 258, 260

D#m · Ebm Ré#m · Ré# menor · Mibm · Mib menor
Dicionário 9 · **Formas móveis** 34, 35, 36 · **Tons** 74, 114, 118, 119, 122, 124, 128, 129, 132, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 236

D#7 · Eb7 Ré#7 · Ré# com sétima · Mib7 · Mib com sétima
Dicionário 13 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41 · **Tons** 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 147, 148, 151, 152, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221

D#7M · Eb7M Ré#7M · Mib7M
Dicionário 17 · **Formas móveis** 42, 43, 44 · **Tons** 144, 150, 151, 152, 153, 154, 161, 162, 246, 254, 261

D#m7 · Ebm7 Ré#m7 · Mibm7
Dicionário 20 · **Formas móveis** 45, 46 · **Tons** 74, 114, 122, 123, 124, 132, 133, 230, 234, 235, 236, 237

D#m7(b5) · Ebm7(b5) Ré#m7(b5) · Mibm7(b5)
Dicionário 25 · **Formas móveis** 49, 50 · **Tons** 54, 206

D#m(b5) Ré# diminuto (tríade) · Ré#m(b5)
Tons 54, 182, 206

Ebº · D#º Mibº · Mib diminuto · Ré# diminuto · Ré#º
Dicionário 23 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 182

E · Mi

E Mi · Mi maior
Dicionário 6 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33, 51 · **Tons** 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 174, 206, 214, 217, 218, 220

Em Mim · Mi menor
Dicionário 10 · **Formas móveis** 34, 35, 36 · **Tons** 84, 88, 89, 92, 94, 104, 108, 109, 112, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196

E7 Mi7 · Mi com sétima
Dicionário 13 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41, 51 · **Tons** 57, 58, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181

E7M Mi7M · Mi com sétima maior
Dicionário 17 · **Formas móveis** 42, 43, 44 · **Tons** 54, 59, 60, 61, 62, 63, 74, 80, 81, 82, 206, 214, 220, 221

Em7 Mim7 · Mi menor com sétima
Dicionário 20 · **Formas móveis** 45, 46 · **Tons** 84, 93, 94, 104, 113, 190, 195, 197

Em7(b5) Mim7(b5) · Mi meio-diminuto
Dicionário 25 · **Formas móveis** 49, 50, 51 · **Tons** 164, 262

Em(b5) Mi diminuto (tríade) · Mim(b5)
Tons 164, 238, 262

Eº Miº · Mi diminuto
Dicionário 23 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 238

F · Fá

F Fá · Fá maior
Dicionário 6 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33 · **Tons** 94, 96, 97, 98, 154, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 174, 177, 178, 230, 262

Fm Fám · Fá menor
Dicionário 10 · **Formas móveis** 34, 35, 36, 51 · **Tons** 124, 134, 138, 139, 142, 144, 148, 149, 152, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 252

F7 Fá7 · Fá com sétima
Dicionário 14 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41 · **Tons** 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 167, 168, 171, 172, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237

F7M Fá7M · Fá com sétima maior
Dicionário 17 · **Formas móveis** 42, 43, 44, 51 · **Tons** 94, 100, 101, 102, 164, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 180, 181, 262

Fm7 Fám7 · Fá menor com sétima
Dicionário 21 · **Formas móveis** 45, 46 · **Tons** 124, 134, 143, 144, 153, 246, 251, 253

Fm7(b5) · E#m7(b5) Fám7(b5) · Mi#m7(b5)
Dicionário 26 · **Formas móveis** 49, 50 · **Tons** 114, 222

E#m(b5) · Fm(b5) Mi#m(b5) · Fám(b5)
Tons 114, 198, 222

Fº · E#º Fáº · Fá diminuto · Mi# diminuto · Mi#º
Dicionário 24 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 198

F# / Gb · Fá# / Solb

F# · Gb Fá# · Fá# maior · Solb · Solb maior
Dicionário 7 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33 · **Tons** 74, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126, 127, 128, 131, 132, 190, 222, 230, 233, 234, 237

F#m · Gbm Fá#m · Fá# menor · Solbm · Solb menor
Dicionário 10 · **Formas móveis** 34, 35, 36 · **Tons** 54, 58, 59, 62, 64, 68, 69, 72, 84, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212

F#7 · Gb7 Fá#7 · Fá# com sétima · Solb7 · Solb com sétima
Dicionário 14 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41 · **Tons** 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 117, 118, 121, 122, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197

F#7M · Gb7M Fá#7M · Solb7M
Dicionário 18 · **Formas móveis** 42, 43, 44 · **Tons** 114, 119, 120, 121, 122, 124, 130, 131, 222, 230, 236

F#m7 · Gbm7 Fá#m7 · Solbm7
Dicionário 21 · **Formas móveis** 45, 46, 51 · **Tons** 54, 62, 63, 64, 72, 73, 84, 206, 210, 211, 212, 213

F#m7(b5) · Gbm7(b5) Fá#m7(b5) · Solbm7(b5)
Dicionário 26 · **Formas móveis** 49, 50, 51 · **Tons** 104, 182

F#m(b5) Fá# diminuto (tríade) · Fá#m(b5)
Tons 104, 182, 254

F#º Fá#º · Fá# diminuto
Dicionário 23 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 254

G · Sol

G Sol · Sol maior
Dicionário 7 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33 · **Tons** 84, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 94, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 182, 190, 193, 194, 196, 197, 246

Gm Solm · Sol menor
Dicionário 11 · **Formas móveis** 34, 35, 36 · **Tons** 144, 154, 158, 159, 162, 164, 168, 169, 172, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 268

G7 Sol7 · Sol com sétima
Dicionário 14 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41 · **Tons** 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 107, 108, 111, 112, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253

G7M Sol7M · Sol com sétima maior
Dicionário 18 · **Formas móveis** 42, 43, 44 · **Tons** 84, 90, 91, 104, 109, 110, 111, 112, 182, 190, 196

Gm7 Solm7 · Sol menor com sétima
Dicionário 21 · **Formas móveis** 45, 46 · **Tons** 144, 154, 162, 163, 164, 172, 173, 262, 266, 267, 268, 269

Gm7(b5) Solm7(b5) · Sol meio-diminuto
Dicionário 26 · **Formas móveis** 49, 50 · **Tons** 134, 238

Gm(b5) · F×m(b5) Solm(b5) · Fá×m(b5)
Tons 134, 214, 238

Gº · F×º Solº · Sol diminuto · Fá× diminuto · Fá×º
Dicionário 23 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 214

G# / Ab · Sol# / Láb

G# · Ab Sol# · Sol# maior · Láb · Láb maior
Dicionário 7 · **Formas móveis** 30, 31, 32, 33 · **Tons** 124, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 146, 147, 148, 150, 151, 206, 238, 246, 249, 250, 252

G#m · Abm Sol#m · Sol# menor · Lábm · Láb menor
Dicionário 11 · **Formas móveis** 34, 35, 36 · **Tons** 54, 74, 78, 79, 82, 83, 114, 118, 119, 122, 123, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229

G#7 · Ab7 Sol#7 · Sol# com sétima · Láb7 · Láb com sétima
Dicionário 15 · **Formas móveis** 37, 38, 39, 40, 41, 51 · **Tons** 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 137, 138, 141, 142, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213

G#7M · Ab7M Sol#7M · Láb7M
Dicionário 18 · **Formas móveis** 42, 43, 44 · **Tons** 134, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 150, 151, 152, 238, 246, 252, 253

G#m7 · Abm7 Sol#m7 · Lábm7
Dicionário 21 · **Formas móveis** 45, 46 · **Tons** 54, 74, 82, 114, 122, 222, 226, 228

G#m7(b5) · Abm7(b5) Sol#m7(b5) · Lábm7(b5)
Dicionário 26 · **Formas móveis** 49, 50 · **Tons** 64, 198

G#m(b5) Sol# diminuto (tríade) · Sol#m(b5)
Tons 64, 174, 198

Abº · G#º Láb º · Láb diminuto · Sol# diminuto · Sol#º
Dicionário 24 · **Formas móveis** 47, 48 · **Tons** 174